

### વ્યાખ્યાન ૨૦૩ મું.

જીવોની ચાર પક્તિઓ ... ..	૨૫૫
એકેદ્રી જીવોમાં અધિરતિપણું અને આશ્રવનું	
હોવાપણું ... ..	૨૫૬
ત્રસ જીવોને લાગતા આશ્રવો... ..	૨૫૮

### વ્યાખ્યાન ૨૦૪ મું.

ગ્રહણ કરેલ વ્રતના ચાર પ્રકારના પરિણામ	૨૬૦
શાલીના કળ સંબંધી પ્રવંધ ... ..	૨૬૧

### વ્યાખ્યાન ૨૦૫ મું.

નિર્વાણ કલ્યાણકનું વર્ણન ... ..	૨૬૩
---------------------------------	-----

### વ્યાખ્યાન ૨૦૬ મું.

કાલ્પનું સ્વરૂપ ... ..	૨૬૭
------------------------	-----

આવતી ચોવીશીમાં થનારા તીર્થકરાદિ શલા-

કા પુરુષોનું વર્ણન ... .. ૨૬૮

### વ્યાખ્યાન ૨૦૭ મું.

ઉત્સર્પિણીના ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા આરાનું વર્ણન ૨૭૪

### વ્યાખ્યાન ૨૦૮ મું.

ચાલુ પાંચમા આરાના ભાવ .. ... ૨૭૭

કલ્કીનું વર્ણન ... .. ૨૭૯

### વ્યાખ્યાન ૨૦૯ મું.

આવતી ચોવીશીના તીર્થકરોનું વિશેષ વર્ણન ૨૮૩

### વ્યાખ્યાન ૨૧૦ મું.

દીપોત્સવી પર્વનું વર્ણન ... .. ૨૮૬



॥ श्री जिनाय नमः ॥

॥ अथ ॥

# ॥ श्री उपदेशप्रासाद भाषान्तर ॥

भाग ३ जो.



स्थंभ १० मो.

व्याख्यान १३६ मुं.

अनर्थदंड विरमण नामना आठमा व्रत संबंधी  
त्याग करवा योग्य पांच अतिचार कहे छे.

संयुक्ताधिकरणत्वमुपजोगातिरिक्तता ।

मौस्वर्यमथ कौकुच्यं कंदर्पोऽनर्थदंरुगाः ॥ १ ॥

ज्ञावार्थः—

“निरंतर अधिकरणो जोडेलं तैयार राखवा, पौताना ऊपभोगमां जोइए ते  
करतां विशेष वस्तु तैयार राखवी, मुखरपणुं—अतिवाचालपणुं करवुं, कुचेष्टा करवी  
अने कामोत्पादक वाणी बोलवी—ए पांच आठमां व्रतना अतिचार छे.”

विस्तरार्थ.

ए पांच अतिचारतुं स्वरूप आ प्रमाणे—जेनाथी आत्मा पृथ्वी विगेरेमां अधिकृत  
थाय ते अधिकरण—कहेवाय. तेने संयुक्त एटले बीजा अधिकरणो साथे जोडी राखवा.  
जेमके खांडणीआ साथे सांवेळुं, हळ साथे तेनुं फळुं, धनुष्यनी साथे बाण,  
गाढासाथे धोंसरुं, घंटीना एक पडसाथे बीजुं पड अने कुहाडासाथे हाथो—इत्यादि  
संयुक्त करी राखवाथी ते अनर्थक्रिया करवाने योग्य थायछे. तेने सज्ज—तैयार  
करी राखवापणुं ते संयुक्ताधिकरणत्व कहेवाय छे. ते विषे आवश्यक  
वृहद्वृत्तिमां कहुं छे के “श्रावके गाडां विगेरे अधिकरणो जोडी राखवा नहीं.”

आदि शब्दथी वांसलो, फरसी विगेरे पण तैयार राखवा नहीं. कारण के जो ए अधिकरणो जोडी राख्या न होय तो सुखे सुखे बीजाने प्रतिषेध करी शकाय छे. ( ना पाडी शकायछे. ) अग्नि पण बीजाए पोताने घेर सलगावी तैयार कर्यो होय तेमांथी लेवो. तथा घर दुकान विगेरेनो आरंभ अने परगाम प्रत्ये गमन पोते प्रथम करवुं नहीं. चौटामांथी वखने छेडे ढांक्या वगर सर्व लोकोनी दृष्टि पडे तेम शाकभाजी पण लाववा नहीं. कारण के तेम करवाथी परंपराए पापनी वृद्धि थायछे. कह्युं छे के,

कार्ये शुभेऽशुभे वापि, प्रवृत्तिर्यैःकृतादितः ॥

ज्ञेयास्ते तस्य कर्तारः पश्चादप्युपचारतः ॥ १ ॥

“ शुभ के अशुभ कार्यमां जेओ प्रथम प्रवृत्ति करेछे, तेओ त्यार पछीना शुभा-शुभ कार्यना पण कर्त्ता छे; एम उपचारथी जाणवुं. ” आ प्रमाणे हिंसाप्रदानरूप अनर्थदंडनो प्रथम अतिचार जाणवो.

उपभोगमां—उपलक्षणथी स्नान, भोजन अने वस्त्र विगेरे भोग्य वस्तुमां जे अधिक तैयार राखवुं ते प्रमादाचरणने लगतो बीजो अतिचार छे.

मुखर एटले बहु वाचाळ ते संबंधी भाव ते मौख्य कहवाय. अर्थात् असंबद्ध बहु प्रलाप करवापणुं ते पापोपदेशने लगतो बीजो अतिचार छे. तेवुं अत्यंत वाचाळपणुं होवाथी पापोपदेश थई जवानो संभव छे.

कुचेष्टा एटले भ्रगुटी, नेत्र, नासिका, हाथपग अने मुखना विकारवडे हास्य उत्पन्न थाय तेवी कुचेष्टाओ करवी के जेथी बीजो उपहास्य करे अने पोतानी लघुता थाय तेवी चेष्टा करवी के तेवुं बोलवुं कल्पे नहिं. आ प्रमादाचरण संबंधी चौथो अतिचार छे.

कंदर्प एटले कामदेव तेनी उत्पत्तिना हेतुरूप वचनो बोलवा ते पांचमो अतिचार छे. उत्तम आचारवाला श्रावके तेवुं वचन बोलवुं नहीं के जेथी पोताने वा बीजाने मोहनी जाग्रती थाय. आ छेछा बे अतिचार प्रमाद संबंधी छे. आ संबंधमां एक द्रष्टांत छे. ते नीचे प्रमाणे:—

शूरसेन ने महिसेननुं द्रष्टांत.

बंधुरा नामनी नगरीमां शूरसेन अने महिसेन नामे बे राजपुत्र हता. तेओ हमेशा सदाचारवाला अने परस्पर प्रीतिवाला थई सुखे रहेता हता. एक वसन्ते महीसेननी जिब्हा उपर असाध्य रोग उत्पन्न थयो. वैद्योए तेने असाध्य धारी छोडी दीयो. ए रोगथी तेनी जिब्हा एवी गंधावा लागी के जेथी कोई तेनी पासे रही शकतुं

નહી. માત્ર તેનો બંધુ શૂરસેનજ સ્નેહથી તેની પાસે રહેતો હતો. રોગની તીવ્ર વેદનાથી જ્યારે મહીસેન 'અરે ! અરે !' એવો પોકાર કરતો ત્યારે શૂરસેન કહેતો કે, "હે બંધુ ! શાંત થા, અને સર્વ જગત્ને તારવા સમર્થ, તેમજ જ્ઞાન ધ્યાનરૂપ અગ્નિથી આ ભવપ્રપંચ તથા કર્મજાલને ભસ્મ કરનાર શ્રી સર્વજ્ઞ પ્રભુનું સ્મરણ કર." બંધુના આવા ઉપદેશથી મહીસેને પંચપરમેષ્ઠીનું મનમાં ધ્યાન કરવા માંડ્યું. શૂરસેને પોતાના બંધુના જીવવાની આશા છોડી, પછી તેની પાસે પાપના અનેક નિયમો કરાવ્યા અને પ્રાસુક જલથી તેની જિભા ઉપર જલસિંચન કરવા માંડ્યું. દૈવયોગે તેપ્રમાણે મંદમંદ જલસિંચન કરવાથી તેનો રોગ મૂઠ્ઠામાંથી ગયો. તેણે જે જે પન્નચાણ લીધા હતા, તે તે પાઘવા માંડ્યા.

એકદા ત્યાં શ્રી મદ્રબાહુસ્વામી પધાર્યા. તેમનું આગમન સાંભળી તે બંને ભાઈ તેમને વંદન કરવા ગયા. દેશના સાંભળ્યા પછી શૂરસેને મહીસેનને રોગ થવાનું કારણ પુછ્યું. એટલે ગુરુ બોલ્યા-મળીપુર નગરમાં મદન નામના કોઈ સુમટને વીર અને ધીર નામે બે ધર્મિષ્ઠ પુત્ર હતા. એક વચ્ચે તે બંને વનમાં ફરવા ગયા. ત્યાં પોતાના મામા વસંત નામના મુનિને પૃથ્વી ઉપર પડેલા જોઈ લોકોને તેનું કારણ પુછ્યું, એટલે તેઓમાંથી કોઈએ કહ્યું કે-એક સર્પ, કાયોત્સર્ગે રહેલા આ મુનિને ઢશીને રાફડામાં પેસી ગયો છે. મામાના સ્નેહથી લઘુબંધુ ધીર બોલ્યો કે, 'અરે રાંક લોકો ! તમે તે સર્પને નાસતાં મારી નાખ્યો કેમ નહીં ?' તે સાંભળી વીર બોલ્યો-'હે ભ્રાતા ! આમ બોલીને વૃથા કર્મ શામાટે બાંધે છે ?' ધીરે કહ્યું કે, 'મુનિને ઢસનારા સર્પને મારવાથી તો ધર્મજ થાય. કહ્યું છે કે,'

દુષ્ટસ્ય દંભઃ સ્વજનસ્યપૂજા, ન્યાયેન કોશસ્ય ચ સંપ્રવૃદ્ધિઃ ॥

અપક્ષપાતો રિપુરાષ્ટ્રચિંતા, પંચૈવ યજ્ઞા નૃપપુંગવાનાં ॥ ૧ ॥

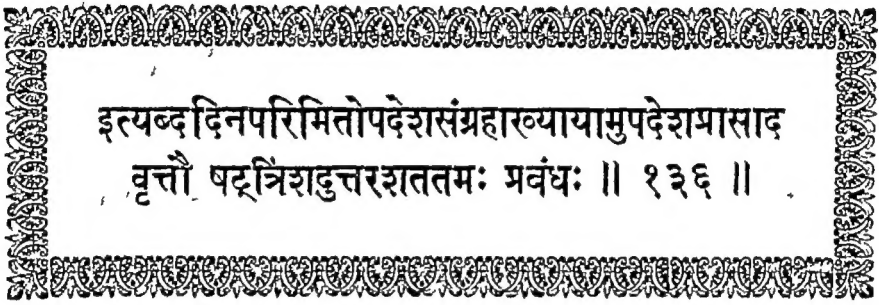
"દુષ્ટનો દંભ કરવો, સ્વજનની પૂજા કરવી, ન્યાયથી મંદાર વધારવો, કોઈનો પક્ષપાત કરવો નહીં અને શત્રુના દેશની ચિંતા રાખવી-એ પાંચ ઉત્તમ રાજાઓને યજ્ઞ બરાબર છે." માટે આપણને ક્ષત્રીયોને તેમ કરવાથી કાંઈ દોષ લાગે નહીં.' વીર બોલ્યો-"હે બંધુ ! આપણને જૈનને તે ઘટે નહીં. જૈનોને તો લાકડી મારી નહીં, દૂધનું પાત્ર ફૂટે નહીં, અને દૂધ પણ ઢોળાય નહીં; તેમજ જીવનો વધ પણ થાય નહીં તેમ કરવું જોડે. જીવાનંદવૈદ્યની જેમ જૈનોએ તો વચન પણ વિચારીને બોલવું જોડે." આ પ્રમાણેનું પોતાના બંધુનું વચન સત્ય માનીને તેમણે મુનિને યોગ્ય ઉપચારવડે સજ્જ કર્યા. અનુક્રમે તે બંને ક્ષત્રીપુત્ર મૃત્યુ પામીને તમે બે



થયાછો. ધીરના જીવે તે ભવમાં બોલેલા અનર્થદંડરૂપ વાક્યની આલોચના કરેલી નહીં હોવાથી આ મહીસેન જીવ્હાના રોગથી પીડિત થયો. અને મુનિને ઉપચારવડે જીવાલ્યા તેથી પ્રાપ્ત થયેલ લલ્લિધથી તારા પ્રયાસવડે તે નિરોગી થયો.

આ પ્રમાણેનો પૂર્વભવ સાંભળી બંને ભાઈઓને જાતિસ્મરણ થવાથી અનર્થદંડને મૂઝમાંથી નિવારીને તે બંને જણે મુનિપણું ગ્રહણ કર્યું.

આ શૂરસેન અને મહીસેનના દૃષ્ટાંતથી પાપનું મૂઝ જે અનર્થદંડ તેનો મૂઝમાંથી ત્યાગ કરવો.



## વ્યાખ્યાન ૧૩૭ મું.

પુનઃ અનર્થદંડનુંજ વર્ણન કરેછે.

अज्ञानमन्युदंभेन्योऽनर्थदंरुः प्रजायते ।

સચૂણ્યો વ્રતવજ્રેણ ચિત્રગુપ્તકુમારવત્ ॥ ૧ ॥

જાવાર્થ:—

“ અજ્ઞાન, ક્રોધ અને દંભથી અનર્થદંડ થાયછે. તેને ચિત્રગુપ્ત કુમારની જેમ વ્રતરૂપી વજ્રવડે ચૂર્ણ કરી નાશવો.”

આ શ્લોકનો ભાવાર્થ શ્લોકમાં સૂચવેલા ચિત્રગુપ્ત કુમારના સંબંધથી જાણી લેવો. તે કથા નીચે પ્રમાણે છે.

### ચિત્રગુપ્તકુમારની કથા.

કોશલદેશમાં જયશેખર નામે રાજા હતો. તેને પુરુષદત્ત અને પુરુષસિંહ નામે બે પુત્રો હતા. સમાન ગુણ તથા શીલવાળા તે બંનેને પરસ્પર મૈત્રી હતી. જાણે બે નેત્રો પાસે શીખેલું હોય તેવું તેમનું સરખ્ય એક્યતા પામ્યું હતું. તે વિષે અર્થદીપિકામાં લખે છે કે,

पाण्योरुपकृतिं सत्त्वं, स्त्रिया जग्नशुनो बलम् ॥

જિવ્હાયાદક્ષતામક્ષણોઃ, સંસ્વિતાં શિક્ષત્યેસુધીઃ ॥ ૧ ॥

“સદ્બુદ્ધિવાળા પુરુષે બે હાથ પાસેથી ઉપકાર શીખવો, સ્ત્રી પાસેથી સત્ત્વ શી-  
ખવું. ભાગતા શ્વાન પાસેથી બઠ કરતાં શીખવું, જિહ્વા પાસેથી ઢહાપણ શીખવું અને બે  
નેત્ર પાસેથી મિત્રપણું શીખવું.” તે રાજાને વસુ નામે ગુરુ હતા. તેને ચિત્રગુપ્ત નામે  
એક પુત્ર હતો. તેને કૌતુક જોવાં વધુ પ્રિય હતાં.

એકદા જયશેખર રાજા અકસ્માત્ મૃત્યુ પામી ગયા. ઇંટલે અમાત્યોએ જ્યેષ્ઠ  
રાજપુત્ર પુરુષદત્તને રાજા કર્યો અને કનિષ્ઠ રાજપુત્ર પુરુષસિંહને યુવરાજપદ ઉપર  
બેસાર્યો. એકવચ્ચે રાજાએ રાજસભામાં કહ્યું કે, “આ સર્વ સમૃદ્ધિ કે જે મારા  
પિતાને શરણદાયક થઈ નહીં તે મને શરણભૂત કેમ થશે ?” તે સાંભળી તેના ગુરુ  
બોલ્યા કે “હે કુમાર, તમારા પિતાના શ્રેયને માટે સુવર્ણના પુતળાના, ગાયોના,  
ભૂમિના, તેમજ શય્યા, ઉપાનહ, તિલ, અને કન્યા વિગેરેના દાન બ્રાહ્મણોને આપો.  
કારણ કે પુત્રે આપેલા દાનનું ફળ પિતાને પ્રાપ્ત થાય છે, એમ શ્રુતિમાં કહ્યું છે. અને  
તે માટેજ લોકો પુત્રની ઇચ્છા કરે છે.” પછી રાજાએ સર્વ દર્શનવાળાઓને બોલાવી  
બોલાવીને તે દાન આપવા માંડ્યા. જ્યારે જૈનમુનિઓને બોલાવ્યા ત્યારે તેઓ બોલ્યા  
કે “હે રાજન્ ! જીવઘાત કરનારા દાન મુનિઓને યોગ્ય નથી. તે વિષે વૃંદાર-  
વૃત્તિમાં કહ્યું છે કે:-

તથાહિ યેન જાયંતે, ક્રોધલોનાદયો નૃશં ।

સ્વર્ણં રૂપ્યં ન તં દેયં, ચારિત્રિન્યશ્ચરિત્રહૃત્ ॥ ૧ ॥

“જેનાથી ક્રોધ, લોભ વિગેરે વિશેષે ઉત્પન્ન થાય તેવું સુવર્ણ અને રૂપું ચારિત્ર  
ધારીઓને આપવું નહીં. કારણ કે તે ચારિત્રને હરનારું છે.” વળી કહ્યું છે કે:-

વિન્નવો વીતસંગાનાં, વૈદગ્ધ્યં કુલયોષિતાં ।

દાક્ષિણ્યં વણિજાં પ્રેમ, વેશ્યાનામમૃતં વિષં ॥

“નિઃસંગ પુરુષોને વૈભવ વિષ સમાન છે, કુલીન સ્ત્રીઓને અતિ ચાતુર્ય વિષ  
સમાન છે, વ્યાપારીને દાક્ષિણ્યતા વિષ સમાન છે અને વેશ્યાઓને પ્રેમ વિષ સમાન  
છે. આ ચારે અમૃત સમાન છતાં તે તે અધિકારીપરત્વે વિષ જેવાં છે.” વળી હે  
રાજા ! જે અપવિત્ર વસ્તુ સ્વાય અને શીંગડા તથા સ્ત્રીઓથી જંતુઓને મારે તેવા  
પશુ વિગેરેનું દાન શ્રેયને માટે કેમ થાય ? માટે જો દાન આપવું હોયતો એક અમયદાન  
આપવું તેજ શ્રેષ્ઠ છે. કહ્યું છે કે,

કપિલાનાં સહસ્રં તુ, યો દ્વિજેન્યઃ પ્રયચ્છતિ ।

એકસ્ય જીવિતં દદ્યાત્, કલાં નાર્હતિ ષોમશીં ॥

“જે બ્રાહ્મણોને એક હજાર કપિલા ગાયો આપે અને એકને જીવિતદાન આપે તો તે ગોદાન જીવિતદાનની સોઝમી કઢાને પણ યોગ્ય થતું નથી. ” તેમાં પણ વી-જાણ કરેલું જે ધર્મકર્મ, તેનું ફળ બીજાને મળતુંજ નથી; જે કરે તેનેજ મળે છે, કહ્યું છે કે,

एकस्मिन् मुक्तवत्यन्यः, साक्षादपि न तृप्यते ॥

मृतस्य कल्पते यत्तु, तद्गस्मनि हृतोपमं ॥ ૧ ॥

“એક માણસ જમે અને બીજો તૃપ્તિ પામે એવું સાક્ષાત્ પણ બનતું નથી તો જે મરેલાને માટે કલ્પે છે, તે તો મસ્મમાં ( ઘી ) હોમ્યા બરાબરજ છે. ” કરેલું કર્મ તેના કર્ત્તાનેજ અનુસરે છે. જો એમ ન હોયતો “કૃતનાશ ( કરેલાનો નાશ ) અને અકૃતાગમ ( નહીં કરેલાનો આગમ ) એ દોષ પ્રાપ્ત થાય. ” આ પ્રમાણે સાંભળી રાજા બોલ્યો—“ મહારાજ ! ત્યારે તમને શું શું આપીએ ? ” પછી મુનિઓએ ઇષ્ણીય—પ્રાસુક આહાર વિગેરેનું સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું. તે સાંભળી જૈનમુનિના ધર્મમાં નિર્દોષ-પણું જાણી રાજા પુરુષદત્તે પોતાના કનિષ્ઠબંધુને રાજ્ય ઉપર બેસાડીને સો રાજપુત્ર સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અનુક્રમે અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી પોતાના જ્ઞાતિજનને પ્રતિબો-ધવા માટે ત્યાં આવ્યા.

રાજા પુરુષસિંહની સાથે તેના પુરોહિતનો પુત્ર ચિત્રગુપ્ત તેમને વાંદવા માટે આવ્યો. ત્યાં દેશના આપતાં કોઈ એક કઠીયારો પ્રતિબોધ પામ્યો. તે જોઈ જૈનધર્મનો અજ્ઞાત, મિથ્યાત્વને લીધે જૈનધર્મ ઉપર દ્વેષ કરનારો ચિત્રગુપ્ત રાજાના ભયથી દંભ વહે આપ્રમાણે બોલ્યો કે—“ અહો ! આ કઠીયારાને ધન્ય છે, જેમણે સર્વસ્વ છો-ડીને ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. જેથી હવે મેહેનત વગર તેને અન્નાદિક મળશે. વઠી રાજા વિગેરેની વેઠથી પણ એ નિશ્ચિત થઈ ગયો. અહો ! મુનિવેષનો મહિમા કેવો છે ! ” આવા તેના વ્યંગ ભરેલા વચનો સાંભળી ગુરુ બોલ્યા—અહો ! અद्याપી તને અનર્થદંડ મારે છે. ચિત્રગુપ્ત બોલ્યો—અનર્થદંડ એટલે શું ? જ્ઞાનીએ કહ્યુંકે, અજ્ઞાન, ક્રોધ અને દંભથી અનર્થદંડ થાય છે અને તેનું ફળ ભવે ભવ કુયોનિમાં પડવારૂપ પ્રાપ્ત થાય છે. એ અનર્થદંડની વિડંબના સાંભળ.

अनर्थदंभ ऊपर कथा.

પૂર્વે મદિલપુરમાં જિનદત્ત શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર સેન નામે હતો. તે બાલવયમાં વૈરાગ્ય-વાન્ થયો. પિતાએ તેને વૈરાગ્યવૃત્તિ છોડાવવાને જારપુરુષોની ગોષ્ઠિમાં મૂક્યો. ત્યાં તેને રાજપુત્ર સાથે મૈત્રી થઈ. નીચ લોકોના સંગથી તે પાપ કરવામાં પરાયણ થયો.

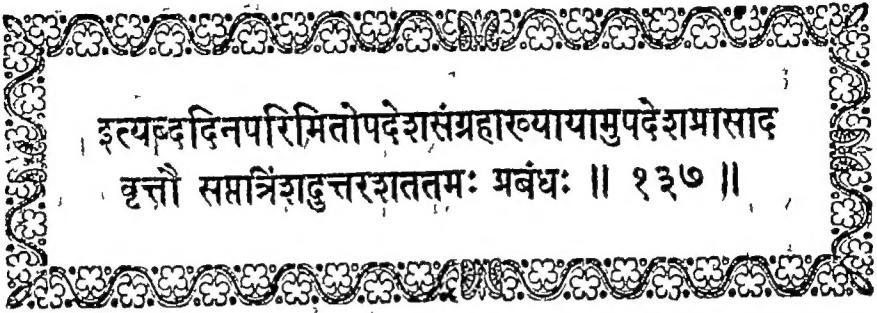
एक वखते तेणे राजपुत्रने कह्युं के, हे मित्र, तारा वृद्ध पिताने मारीने सत्वर राज्य केम लेतो नथी? आ विचार मंत्रीना जाणवामां आवतां तेणे राजाने वात करी. राजाए तेवणिक पुत्रने कुमारने कुबुद्धि आपनारो जाणी 'आ वध करवा योग्य छे' एम सुभटोने जणाव्युं. सुभटोए तेने बांधीने मारी नाख्यो. ते मृत्यु पामीने नारकी थयो. त्यांधी नीकळी असंख्य कालसुधी भमीने तुं चित्रगुप्त नामे पुरोहितपुत्र थयोछे. आ प्रमाणे पोतानो पुर्वभव सांभळी जातिस्मरण थतां चित्रगुप्त प्रतिबोध पांम्यो अने तेणे पेला मुनिरूप कठीआराने नमन कर्युं. त्यारे गुरु बोल्या—हे चित्रगुप्त ! बीजी एक वार्ता सांभळः—

### द्रुमकमुनिनो प्रबंध.

एकवखते श्री वीरप्रभु पासे कोई भीखारीए दीक्षा लीधी. तेणे श्री वीरप्रभुने विज्ञप्ति करी के, हे स्वामी ! ज्ञानरूपी सूर्यना उदय विना हुं चारित्र मार्गने केवी रीते जोई शकीश ? प्रभुए तेने चौदपूर्वनुं रहस्य कह्युं के, 'तुं सर्वत्र मनने वश कर.' तेणे ते वात स्वीकारी. त्यारथी मासक्षण विगेरेने पारणे फरता कोई वखत तेने आहार मळे नहीं अने लोको तरफथी अपमान थाय तोपण ते भगवंतनुं वचन संभारीने शुभ ध्यान धरवा लाग्यो. एक वखते कोई अज्ञ लोकोए तेनुं हास्य कर्युं के, 'अहो ! आ पुरुषे केटलुं बधुं धनादिक छोडीने संयम लीधुं छे के जेथी ते पाखंड करीने लोकोने फोगट दबावे छे.' आ वाक्य अभयकुमारे चौटामां सांभळ्युं. पछी अभयकुमारे लोकोने एकठा करीने कह्युं के, 'जे कोई चक्षुइंद्रियनो विषय छोडी दे तेने हुं आ बहु मूल्यवाळुं रत्न आपुंछुं.' ते वखते कोई बोल्युं नहीं. पुनः अभयकुमारे कह्युं के, 'जे कोई स्पर्शइंद्रियनो विषय छोडे तेने आ बीजुं रत्न आपुंछुं.' वळी कह्युं के 'जे पांचे इंद्रियोना विषयने छोडीने तेने वश करे तेने हुं आ पांच रत्नो आपुंछुं' पण कोईए तेनो प्रत्युत्तर आप्यो नहीं. एवामां ते मुनि सन्मुख आवता हता तेमने नमन करीने अभयकुमारे कह्युं के, 'हे स्वामी ! तमे पांचे इंद्रियोने जितनारा छो माटे आ पांच रत्न तमेज ग्रहण करो.' मुनि बोल्या—'ए अर्थ (द्रव्य) अनर्थनेज आपनार छे, तेथी में श्री वीरप्रभुनी समक्ष यावज्जीव सुधी तेनुं प्रत्याख्यान कर्युं छे.' पछी अभयकुमारे लोकोने कह्युं के—'अरे लोको ! आ मुनितुं निःस्पृहपणुं जुओ ! तमे शुं जोईने तेमनुं हास्य कर्युं?' पछी सर्व लोकोए मुनिने प्रणाम करीने खमाव्या. ते मुनि वीरभगवंतना वचनमां तत्पर रही प्रांते केवळ ज्ञान मेळवीने मुक्तिने प्राप्त थया.

आ वृत्तांत सांभळी चित्रगुप्त गर्वरहित थइ गयो. पछी सर्व अनर्थदंडने निवारवाने माटे मुनिव्रत लई पूर्वकृत पापनो दुस्तप तपस्यावडे नाश करीने आ संसा-

રના પ્રપંચને ટાલી દીધો. અર્થાત્, સિદ્ધિપદને પામ્યો. તેથી પ્રમાદ, ક્રોધ, કપટ અને અજ્ઞાનથી તથા દુર્ધ્યાન વિગેરેથી પ્રોત્તાના આત્મધર્મને હળનાર અનર્થદંડનો ત્યાગ કરવો અને શ્રી જૈનધર્મને ભજવો.



## વ્યાખ્યાન ૧૩૮ મું.

હવે વારંવાર સેવવા યોગ્ય ચાર શિક્ષાવ્રત કહેછે.

તેમાં પેહેલું સામાયિક નામે શિક્ષાવ્રત કહેછે.

मुहूर्त्तावधि सावद्यव्यापारपरिवर्जनम् ।

આચ્યં શિક્ષાવ્રતં સામાયિકં સ્યાત્સમતાજુષામ્ ॥ ૧ ॥

જાવાર્થ:-

“એક મુહૂર્ત્તસુધી સાવચ વ્યાપારને છોડી દેવો તે પેહેલું શિક્ષાવ્રત કહેવાય છે. તે સમંતાને સેવનારા પુરુષોને પ્રાપ્ત થાયછે.”

વિસ્તરાર્થ.

મુહૂર્ત્ત એટલે બે ઘડી સુધી સાવચ કે ૦ પાપયુક્ત મન વચન કાયાની ચેષ્ટારૂપ વ્યાપારને છોડવો તે પેહેલું શિક્ષાવ્રત. જે શિખવા યોગ્ય એટલે વારંવાર કરવા યોગ્ય તે શિક્ષાવ્રત કહેવાય છે. સમતા એટલે રાગદ્વેષના હેતુમાં મધ્યસ્થપણું. તે વિષે કહ્યું છે કે,

इतो रागमहांनोधि, इतो द्वेषदवानलः ॥

यस्तयोर्मध्यगः पंथाः तत्साम्यमितिगीयते ॥ ૧ ॥

“એક તરફ રાગરૂપ મોટો સમુદ્ર, અને એક તરફ દ્વેષરૂપી દાવાનઝ-તે બંનેના મધ્યનો જે માર્ગ તે સામ્ય-સમતા કહેવાયછે.” તેવી સમતાને ભજનારા જીવોને સામાયિક થાયછે. હવે સામાયિકના બીજા અર્થ કહે છે-સમ એટલે રાગદ્વેષ રહિત હોતા સતા આય એટલે જ્ઞાનાદિકનો જે લાભ તે સામાયિક અથવા સમ એટલે પ્રતિક્ષણે જ્ઞાનાદિ અપૂર્વ પર્યાય કે જેઓએ ચિંતામણિ તથા કલ્પદ્રુમ વિગેરેના પ્રભાવનો પણ તિ



રસ્કાર કરેલોછે અને જેઓ નિરૂપમ સુખના હેતુરૂપ છે, તેઓની સાથે જે યોજાય તે સમાય કહેવાય અને તે સમાય જેનું પ્રયોજન છે તે સામાયિક કહેવાય છે. તે સામાયિક સાવચ કર્મનો ત્યાગ કર્યા વિના થતું નથી, તે વિષે પરમ ઋષિઓએ કહ્યું છે કે, “સાવચ યોગને છોડીને કરવા યોગ્ય એવું સામાયિક કેવળીઓએ પ્રશસ્ત (શ્રેષ્ઠ) કહેલું છે. તેવું સામાયિક ગૃહસ્થના શ્રેષ્ઠ ધર્મરૂપ જાણી આત્માનું હિત કરનારા પુરુષોએ પરલોકને અર્થે કરવું જોડે. ” તે સામાયિકનું ફઠ્ઠાણ મોટું છે કે, જે કોઈથી ગણી શકાતું નથી. કહ્યું છે કે,

દિવસે દિવસે જરકં, દેશ સુવન્નસ્સ સ્વંમિયં એગો ।

ઇયરો પુણ સામાઇય, કરેશ ન પહૂપ્પણ તસ્સ ॥

“એક પુરુષ દિવસે દિવસે લાખ સુવર્ણનું દાન દે અને વીજો સામાયિક કરે તો સુવર્ણનું દાન સામાયિકની બરોબર ન થાય. ” તે વિષે એક દષ્ટાંત છે તે આ પ્રમાણે:—

### સામાયિક ઉપર એક દષ્ટાંત.

કોઈ નગરમાં એક ધનાઢ્ય ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તે દાતાર હોવાથી હંમેશા પાત્ર અપાત્રનો વિચાર કર્યા વગર લક્ષ સુવર્ણનું દાન આપ્યા પછી પોતાના પલંગ ઉપરથી નીચે ઉતરતો હતો. તેની પાડોશમાં એક વૃદ્ધ શ્રાવિકા રહેતી હતી તે હંમેશા એક સામાયિક કરતી હતી. એક વખતે કોઈ કારણને લઈને તે ગૃહસ્થને અને વૃદ્ધાને બંનેને દાન આપવામાં અને સામાયિક કરવામાં અંતરાય આવ્યો. તેથી બંનેને સ્વેદ થયો. તે વૃદ્ધાનો સ્વેદ સાંભળી પેલા ગૃહસ્થે ગર્વથી કહ્યું કે, “અરે ઢોશી, તું શેનો સ્વેદ કરેછે ? એક વસ્ત્રનો કડકો લઈને હાથ વિગેરેનું પ્રમાર્જન ન કર્યું તો તેથી શું જતું રહ્યું ? તેમાં શું પુણ્ય થવાનું હતું ? તે કામમાં દ્રવ્યનો સ્વર્ચ તો બીલકુલ જોવામાં આવતો નથી. તેથી જો એવીરીતે ધર્મ થતો હોય તો સર્વે હંમેશા તેજ કર્યા કરે. પછી કોઈ લક્ષ સુવર્ણનું દાન કરેજ નહીં. ” તે સાંભળી વૃદ્ધા બોલી કે, “એવું કહો નહીં, સુવર્ણમણિના પગથીઆવાળું દેરાસર કરાવે તેથી પણ સામાયિકમાં ઘણું પુણ્ય છે. ” પછી ‘કંચણમણિસોવાણ૦’ એ ગાથા તેણે કહી સંભળાવી.

અનુક્રમે તે ગૃહસ્થ અંતકાળે આર્તધ્યાનથી મૃત્યુ પામી હસ્ટી થયો અને તે વૃદ્ધ શ્રાવિકા સામાયિકના ધ્યાનથી મૃત્યુ પામીને તે ગામના રાજાની પુત્રી થઈ. અનુક્રમે તે હસ્ટીને અટવીમાંથી રાજાએ પકડ્યો અને તેને પોતાનો પટ્ટહસ્ટી કર્યો. એકદા રાજમાર્ગે ચાલ્યાજતાં તે હસ્ટીએ પોતાનું ઘર વિગેરે જોયું. તેથી તેને જાતિ-

સ્મરણ થવાથી તે મૂર્છા સ્વાઇ પૃથ્વી ઉપર પડીગયો. તેને જોવાને રાજપુત્રી ત્યાં આવી. તેને પણ પોતાનું ઘર વિગેરે જોવાથી જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેથી પોતાના ને હાથીના પૂર્વભવનું સર્વ સ્વરૂપ તેના જોવામાં આવ્યું. એટલે તેણીએ પોતાના બે હાથે હાથીને ડાઘવા માંડ્યો તો પણ તે ડક્યો નહીં; એટલે રાજપુત્રી બોલી-

ઊઠ સિઠિ મમ જંત કર, કરિ હૂઝ્યો દાણવસેણ ।

હું સામાયિક રાયધુઝ્ય, બહુગુણ સમહિય તેણ ॥

“ હે શેઠ ! ઊઠ, જાંતિ ન કર, તું દાનના પ્રભાવથી હસ્તી થયોછે અને હું સામાયિકના પ્રભાવથી રાજપુત્રી થઈછું; કેમકે દાન કરતાં સામાયિકનું પુણ્ય અધિક છે. ” આવું રાજપુત્રીનું વચન સાંભળી હસ્તી સત્તર બેઠો થયો. તેથી રાજા વિગેરેને મોટું આશ્ચર્ય થયું. પછી રાજાએ પુછ્યું એટલે પુત્રીએ બંનેના પૂર્વભવનું વૃત્તાંતિ કહી સંભળાવ્યું.

પેલો હસ્તી રાજપુત્રીના વચનથી પ્રતિબોધ પામ્યો. અને બે કાઠ સામાયિક કરવા માટે પૃથ્વીની તરફજ નીચી દૃષ્ટિ રાસી પોતાની ગુરૂણીની સમીપે એક એક મુહૂર્તસુધી સમતાથી રહેવા લાગ્યો. તે ભાવ સામાયિકધારીં હાથી સામાયિક લેવાને અને પૂર્ણ કરવાને વચ્ચે પોતાની ગુરૂણી જે રાજકન્યા તેને નમસ્કાર કરીને બેસવા તેમજ ઊઠવા લાગ્યો. પછી જાતિસ્મરણવડે ભક્ષ્ય અંભક્ષ્ય તથા પેય અપેય વિગેરેનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી સમાધિવડે આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને સહસ્ત્રાર દેવલોકમાં દેવતા થયો.

“ કોઈ ધનાઢ્ય હંમેશા યાચકોને સુવર્ણની ભૂમિના દાન આપીને પછી સુએ અને કોઈ ભવિષ્યાળી દરરોજ સામાયિક કરે તેમાં સામાયિક કરનારને અધિક પુણ્ય થાયછે, એમ મુનિવરો કહે છે; તેથી સર્વ ભવિષ્યાળીઓએ પુણ્યરૂપ સામાયિક અવશ્ય કરવું. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद

वृत्तौ अष्टत्रिंशदुत्तरशततमः प्रबंधः ॥ १३८ ॥

વ્યાખ્યાન ૧૩૯ મું.

સામાયિક વ્રતમાં ત્યજવાયોગ્ય પાંચ અતિચાર કહેછે.

કાયાવાઙ્મનસા હુષ્ટ, પ્રણિધાનમનાદરઃ ।

સ્મૃત્યનુપસ્થાપનં ચ, સ્મૃતાઃ સામાયિકવ્રતે ॥ ૧ ॥



## જાવાર્થ:

“મન, વચન અને કાયાથી દુષ્ટ આચરણ કરે તે ત્રણ, સામાયિકમાં આદર રાખે નહીં, તે ચાર અને વ્રતના કાઠ વિગેરેનું સ્મરણ કરે નહીં, તે પાંચ-એમ સામાયિક વ્રતમાં પાંચ અતિચાર કહ્યા છે.”

## વિસ્તરાર્થ:

કાયા, વાણી અને મન વડે દુષ્ટ પ્રણિધાન એટલે અનામોગ વિગેરેથી સાવચ-યોગમાં પ્રવૃત્તિ કરવી. તેમાં શરીરના અવયવ-હાથ પગ વિગેરેનું વારંવાર હલાવવું, પ્રમાજ્યા વગર શરીર સ્વંજવાલું, ખિંત વિગેરેનું આલંબન લેવું અને પ્રમાર્જન કર્યા વગરની ભૂમિ ઉપર બેસવું, ઇત્યાદિ કાયાનું દુષ્ટ પ્રણિધાન કહેવાય છે. વચનથી કઠોર ભાષણ કરવું, અથવા માર, રાંધ, જા, આવ, બેસ, ઉભો રહે, આ દુકાન તથા ઘરની કુંચી લે ઇત્યાદિ વચનો બોલવા તે વચન સંબંધી દુષ્ટ પ્રણિધાન કહેવાય છે. તે વિષે કહ્યું છે કે, “જેણે સામાયિક લીધું હોય, તેણે પ્રથમ બુદ્ધિએ વિચારીને સત્ય અને નિર્દોષ વચન બોલવું; અન્યથા સામાયિક થયું ન કહેવાય.” મનવડે ઘર તથા દુકાન પ્રમુશ્વનું સાવચ ચિંતવન કરવું તે મન સંબંધી દુઃપ્રણિધાન કહેવાય છે. તે વિષે કહ્યું છે કે, “જે શ્રાવક સામાયિક કરીને ગૃહકાર્ય ચિંતવે તે આર્તધ્યાનવાળા શ્રાવકનું સામાયિક નિર્થક થાય છે.” એટલે કે જે શ્રાવક સામાયિક લઈને એવું ચિંતવે કે, આજે ઘરમાં ધી, હિંગ, મીઠું અને ઇંધણા નથી અને સ્ત્રી આજકાલની તરુણ છે, તો કાલે ઘરનો નિર્વાહ શી રીતે થશે? આ પ્રમાણે ચિંતવનારા શ્રાવકનું સામાયિક નિર્થક થાય છે. આ મન સંબંધી દુષ્ટ પ્રણિધાન સમજવું. એમ ત્રણયોગ સંબંધી ત્રણ અતિચાર જાણવા.

ચોથો અતિચાર અનાદર એટલે સામાયિક કરવામાં ઉત્સાહ ન રાખવો તે; અર્થાત્ નિયમિત વચ્ચે સામાયિક કરવું નહીં અથવા લઈને તત્કાલ પારી દેવું. કહ્યું છે કે, “જે સામાયિક લઈને તત્કાલ પારીદે અથવા યથેચ્છ પળે કરે તેનું સામાયિક અનવસ્થિત સમજવું. તેવા અનાદરથી તેને શુદ્ધ સમજવું નહીં.”

પાંચમો અતિચાર સામાયિકનું સ્મરણ ન થાય તે, જેમકે મેં સામાયિક કર્યું છે કે નહીં? એવા પ્રબલ પ્રમાદથી સામાયિક સાંભરે નહીં તે પાંચમો અતિચાર કહેવાય છે.

અહીં કોઈ શંકા કરે કે, “સામાયિકમાં દુર્ચિહં તિર્ચિહેણં એ પાઠ પ્રમાણે દ્વીવિધ ત્રિવિધે (મન વચન કાયા સંબંધી) પચ્ચાણ કરાય છે; પણ મનનો રોધ કરવો અશક્ય હોવાથી મન સંબંધી દુષ્ટ પ્રણિધાન થવાનો સંભવ છે. અને તેથી

લીધેલા વ્રતનો ભંગ થાય છે તેમજ વ્રતનો ભંગ થવાથી પ્રાયશ્ચિત્ત આવે છે માટે તેવું સામાયિક ન કરવું તેજ શ્રેષ્ઠ જણાય છે. ” ( ગુરુ કહે છે કે ) આવી શંકા કરવી નહીં. કારણ કે સામાયિકમાં મનવડે કરું નહીં, વચનવડે કરું નહીં, કાયાવડે કરું નહીં. આદિ પ્રત્યાખ્યાનનાં છ ભાંગા છે. તેમાં અનાભોગ વિગેરેથી તેમાંથી એકનો ભંગ થતાં પણ બાકીના ભાંગા અલંબ રહેછે તેથી તે વ્રતનો સર્વથા ભંગ થતો નથી. વઢી મનના દુઃપ્રણિધાનની મિથ્યાદુષ્કૃત આપવા વડેજ શુદ્ધિ કહેલી છે, તેથી સામાયિક ન કરવું તે શ્રેષ્ઠ સમજવું નહીં. કેમકે જો સામાયિક ન કરે તો પરિણામે સર્વવિરતિનો પણ અનાદર થવાનો પ્રસંગ આવે.

વઢી કોઈ ‘ અવિધિએ કરેલા ધર્માનુષ્ઠાનથી ધર્માનુષ્ઠાન ન કરવું તેજ સારું ’ એમ કહે છે. તે પણ ઘટીત નથી; કારણ કે કહ્યું છે કે,

અવિહિકયા વરમકયં, ઉત્સુયસુઅં જ્ઞાંતિ ગીયથ્થા ।

પાયન્નિત્તં જમ્હા, અકયે ગુરુઅં કણ લહુઅં ॥ ૧ ॥

‘ અવિધિએ કરવા કરતાં ન કરવું સારું ’ એમ જે કહે છે તે ‘ ઉત્સૂત્ર વચન છે ’ એમ ગીતાર્થ કહે છે. કારણ કે, ધર્માનુષ્ઠાન ન કરવાથી ગુરુ પ્રાયશ્ચિત્ત આવેછે અને કરવાથી લઘુ પ્રાયશ્ચિત્ત આવે છે. ’ પ્રથમ કોઈક અતિચાર સહિત ક્રિયા કરતાં કરતાં અભ્યાસથી કાઢે કરીને અતિચાર રહિત અનુષ્ઠાન થઈ શકે છે. ધનુ-વિંદ્યા શીખનારા વિગેરે પ્રથમથી સર્વ કઢાના પારગામી થતા નથી પણ અભ્યાસ કરવાથી તેઓ પ્રાયે કુશલ થઈ શકે છે. વઢી એક વસ્ત જલબિંદુ પડવાથી કોઈ સરોવર પૂર્ણ ભરાતું નથી; ધીમે ધીમે ભરાય છે. તેથી સમ્યગ્ પ્રકારે મનની શુદ્ધિવડે વારંવાર કર્યાં કરવું. આગમમાં પણ કહ્યું છે કે,

જીવો પમાય બહુલો, બહુસોવિ બહુવિહેસુ અથ્થેસુ ।

એણા કારણેણં, બહુસો સામાઙ્યં કુજ્ઞા ॥ ૧ ॥

“જીવ ઘણા પ્રકારના કાર્યોમાં પડેલો હોવાથી બહુ પ્રમાદી હોયછે, માટે તેને બહુવાર સામાયિક કરવું. ” સામાયિકમાં રહેલો શ્રાવક પણ યતિ જેવો ગણાય છે. શ્રી આવશ્યક નિર્યુક્તિની વૃત્તિમાં કહ્યું છે કે, “શ્રાવક સામાયિક કરવાથી મુનિના જેવો થાયછે, તેથી તે વારંવાર કર્યાં કરવું. ” આ સામાયિક વ્રત મહાસિંહની જેમ હંમેશા આરાધવું તેની કથા આ પ્રમાણે—

## महणसिंहनी कथा.

दिल्लीमां पिरोजशाह बादशाह राज्यगादीपर हतो त्यारे त्यां महण-सिंह नामे एक साहुकार रहेतो हतो. एक वखते बादशाहे दिल्लीथी बीजे नगर जतां महणसिंहने पोतानी साथे लीधो. मार्गमां चालतां सूर्य अस्त थवानो समय आव्यो एटले महणसिंह घोडा उपरथी उतरी भूमिने प्रमार्जी प्रतिक्रमण करवाने रो-कायो. ते हमेशा प्रतिक्रमण करवाना उपकरणो साथे राखतो हतो. बादशाह आगळ चालतां बीजे गाम पहुँच्यो. त्यां महणसिंह श्रेष्ठीने साथे जोयो नहीं एटले तेने शोधवा एक माणसने मोकल्यो. श्रेष्ठी सामायिक पूरुं करी पारीने बादशाहनी पासे आव्यो. बादशाहे पाछळ रहेवानुं कारण पूछ्युं. एटले महणसिंह कहुं के, “हे महाराजा, ज्यारे सूर्य उगे छे अने अस्त थायछे त्यारे ग्राम, अरण्य, नदी, स्थळ के पर्वत गमे ते स्थाने ते बने काळे हुं अवश्य प्रतिक्रमण करुंछुं.” बादशाहे कहुं के, “हे श्रेष्ठी ! आपणे शत्रुओ घणा छें, तेथी कदि तेओ तमने ते काम करतां एकला देखीने मारी नांखे तो पछी थुं करो ? ” महणसिंह कहुं के, “जहांपनाह, धर्म क-रतां जो मृत्यु थायतो स्वर्गज मळे. ते माटे में आजे ते स्थळेज प्रतिक्रमण करुं.” महणसिंहनुं आ वचन सांभळी बादशाह घणो खुशी थयो अने एवो हुकम कर्यो के, अरण्यमां पर्वतमां के ज्यां आ महणसिंह प्रतिक्रमण करवा बेसे त्यां एक हजार सु-भटोना सैन्ये तेनी रक्षा करवा रहेवुं.

एक वखत बादशाहे दिल्ली आव्या पछी कांईक दोष उभो करीने महणसिंहना हाथ पगमां बेडी नांखीने तेने कारागृहमां नाख्यो. त्यां तेने आखा दिवसनी लांघण थई तोपण सायंकाले प्रतिक्रमण करवा माटे रक्षकोने बे सोनैया आपी बे घडीसुधी हाथमांथी बेडी कढावी अने तेणे प्रतिक्रमण करुं. एवी रीते एक मास-सुधीमां साठ सोनैया खचीने तेणे हमेशा प्रतिक्रमण करुं. आ वृत्तांत जाणी दि-ल्लीपति तेना दृढ नियमथी खुशी थयो अने तेने बंदीखानामांथी मुक्त करी सिरपाव आपीने पूर्वथी विशेष मानसाथे पोतानी पासे राख्यो.

“एवी रीते महणसिंह धर्म ऊपरनी दृढताथी दिल्लीपतिनो कोशाध्यक्ष थयो अने पिरोजशाह बादशाहनी पासे घणी प्रशंसा पाम्यो. ए सर्व तेज नवमा सामायिक व्रतनुं जाणवुं.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ एकोनचत्वारिंशदुत्तरशततमः प्रबंधः ॥१३९॥

## વ્યાખ્યાન ૧૪૦ મું.

હવે સામાયિકના ખેદ કહેઢે.

સામાયિક સ્યાત્રૈવિધ્યં, સમ્યત્કં ચ શ્રુતં તથા ॥

ચારિત્રં તૃતીયં તચ્ચ, ગૃહિકમનગારિકમ્ ॥ ૧ ॥

જાવાર્થ:—

“ સામાયિક ત્રણ પ્રકારનું છે. સમકિત સામાયિક, શ્રુત સામાયિક અને ચારિત્ર સામાયિક. તેમાં ત્રીજું ચારિત્રસામાયિક બે પ્રકારનું છે. ઁક ગૃહિક ઁટલે શ્રાવકનું અને બીજું અનગારિક ઁટલે સાધુનું. ”

વિસ્તરાર્થ:—

પેહેલું સમકિત સામાયિક ઉપશમાદિક ખેદથી પાંચ પ્રકારનું છે. બીજું શ્રુત સામાયિક તે દ્વાદશાંગી રૂપ છે. ત્રીજું ચારિત્ર સામાયિક બે પ્રકારનું છે. તેમાં પેહેલું ગૃહિક ઁટલે દેશવિરતિ સામાયિક દ્વાદશવ્રતના આરાધનરૂપ છે અને બીજું જે અનગારિક સામાયિક તે સર્વ સાવધ વર્જન તથા પંચમહાવ્રતરૂપ છે. તે સર્વવિરતિ ચારિત્ર સામાયિક સર્વદ્રવ્ય વિષયસંબંધી છે. તે વિષે કહ્યું છે કે,

પઢમંમિ સવ્વજીવા, બીઁ ચરમેય સવ્વદવ્વાઈં ।

સેસા મહ્વવયા સ્વલુ, તદિક્ક દેસેણ દવ્વાણં ॥ ૧ ॥

“ પેહેલા વ્રતમાં સર્વ જીવ દ્રવ્ય આવેછે, બીજા અને પાંચમા વ્રતમાં સર્વ (ષઢ) દ્રવ્ય આવે છે અને બાકીના ઁટલે ત્રીજા અને ચોથા વ્રતમાં તે દ્રવ્યનો ઁક દેશ આવે છે. ” તેનો વિસ્તરાર્થ ઁવો છે કે, પેહેલા મહાવ્રતમાં સર્વસૂક્ષ્મ-બાદર જીવનું પાલન કરવાનું હોવાથી તેમાં ઁક જીવ દ્રવ્ય આવે છે. બીજા અને પાંચમા વ્રતમાં સર્વ દ્રવ્ય આવે છે તે આ પ્રમાણે—‘આ પંચાસ્તિકાયાત્મક લોક કોણે જોયો છે ? તે તો સ્વોટી વાત છે’ ઁવાં વચન બોલવાના ત્યાગથી બીજા મહાવ્રતમાં છઁ દ્રવ્યનો સંબંધ આવે છે.’ અને પાંચમા વ્રતમાં અતિ મૂર્છાવડે ઁવું ચિંતવે કે, ‘ હું સર્વલોકનો સ્વામી થાઉં તો ઁક’ ઁમ સર્વ દ્રવ્યવિષયિક જે મૂર્છા તેના ત્યાગરૂપ પાંચમું પરિગ્રહ વિરમણવ્રત હોવાથી તેમાં છઁ દ્રવ્યનો સમાવેશ થાયછે. બાકીના બે મહાવ્રત દ્રવ્યના ઁક દેશભૂત છે. ઁટલે કે કાંડપણ દ્રવ્ય વગરઆપ્પું રાસવું કે લેવું તે પુદ્ગલ દ્રવ્યનો ઁક દેશ થયો. તે અદત્તાદાનના વિરમણરૂપ ત્રીજું વ્રત છે. અને સ્ત્રીનું રૂપ તથા તેની સાથે રહેલા દ્રવ્ય સંબંધી મોહનો ત્યાગ કરવો તે અબ્રહ્મ વિરતિ

રૂપ ચોથું મહાવ્રત છે તેમાં પણ દ્રવ્યનો એક દેશ આવે છે. અને આહાર દ્રવ્ય વિષય છઠું રાત્રીભોજન ત્યાગરૂપ વ્રત છે. તેમાં પણ દ્રવ્યનો એક દેશજ છે. એવીરીતે ચારિત્રસામાયિક સર્વદ્રવ્ય વિષયી છે. તેમ શ્રુતસામાયિક પણ જ્ઞાનરૂપ હોવાથી સર્વ દ્રવ્ય વિષયી છે. એવીરીતે સમક્તિસામાયિક પણ સર્વ દ્રવ્યની શ્રદ્ધામય હોવાથી સર્વદ્રવ્ય વિષયી થાય છે. એ સામાયિકને એક જીવ આ સંસારમાં પર્યટન કરતો સતો સંખ્યાત અસંખ્યાતવાર પ્રાપ્ત કરે છે. કહ્યું છે કે,

**સમ્મત્તદેસવિરયા, પલીયસ્સ અસંસ્વજાગમિત્તાહ ।**

**અટુજ્જવાહ ચરિત્તે, અણંતકાલં સુઅ સમએ ॥**

“ દેશવિરતિ અને સમક્તિ ક્ષેત્ર પલ્લોપમના અસંખ્યાતમા ભાગમાં જેટલા આકાશ પ્રદેશ હોય છે તેટલા ભવમાં લાભે છે. સર્વે વિરતિ સંયમ આઠ ભવમાં લાભે છે અને અક્ષરાત્મક શ્રુત તો અનંતકાલપર્યંત પામે છે. ” ભાવાર્થ એવો છે કે, સમક્તિ-સામાયિક અને દેશવિરતિ સામાયિક એ બંને ક્ષેત્રપલ્લોપમના અસંખ્યાતા ભાગમાં જેટલા આકાશ પ્રદેશ હોય છે તેટલા પ્રમાણવાળા ભવમાં એક જીવ ઉત્કૃષ્ટથી પ્રાપ્ત કરે અને જઘન્યથી એક ભવમાં પ્રાપ્ત કરે. ચારિત્ર ( સર્વવિરતિ ) સામાયિક તો ઉત્કૃષ્ટ આઠ ભવમાં પ્રાપ્ત કરે, ત્યાર પછી સિદ્ધિને પામે અને જઘન્યથી મરુદેવા માતાની જેમ એક ભવમાંજ પ્રાપ્ત કરીને સિદ્ધિને પામે. સામાન્યથી શ્રુતસામાયિક અનંત ભવમાં પ્રાપ્ત થાય અને જઘન્યથી મરુદેવાની જેમ એકજ ભવમાં થાય. સ્વલ્પ શ્રુતસામાયિકનો લાભ તો અભવ્યને પણ થાય છે અને તે ગ્રૈવેયક દેવતાના સ્થાન સુધી રહે છે. અંતરદ્વારમાં કહ્યું છે કે કોઈ એક જીવ અક્ષર જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી પતિત થઈને પાછો અનંતકાલ પછી પ્રાપ્ત કરે તે ઉત્કૃષ્ટ અંતર જાણવું. સમક્તિસામાયિકમાં જઘન્ય અંતર અંતર્મુહૂર્ત્તનું જાણવું. અને ઉત્કૃષ્ટ દેશે ઊંડું અદ્વૈ પુદ્ગલ પરાવર્તનું જે અંતર છે તે બહુ આશાતના કરનારા જીવને માટે સમજવું. કહ્યું છે કે, તીર્થંકર, પ્રવચન, સંઘ, શ્રુત-જ્ઞાન, આચાર્ય, ગણધર અને લબ્ધિવાળા મહર્દિક મુનિની બહુવાર આશાતના કરનાર જીવ અનંત સંસારી થાય છે. પરંતુ ત્યાર પછી પણ સમક્તિ સામાયિકના મહિમાથી પ્રાણી જરૂર સિદ્ધિપદને પામે છે. આ સંબંધમાં ચાર ચોરની કથા છે તે આ પ્રમાણે:-

**ચાર ચોરની કથા.**

ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરનો રહેવાસી કોઈ શ્રાવક પોતાનો નિર્વાહ કરવાને માટે મિલ્લોકોની પાઠમાં આવીને વસ્યો હતો. પુણ્યયોગે ત્યાં રહેતા સતા તે કોટી ધનનો સ્વામી થઈ ગયો. એક વસતે તે મિલ્લોકોના કુલ્લના ચાર વૃદ્ધ પુરુષો તે શ્રાવકની સમૃદ્ધિ

જોઈને વિચાર કરવા લાગ્યા કે, આ વણિકે આપણને લોભમાં નાસી છેતરીને ઘણું દ્રવ્ય એકઠું કર્યું છે, માટે રાત્રે તેના ઘરમાં સ્વાત્ર પાઢી તેનું સર્વ દ્રવ્ય પાછું લઈ લઈએ, નહીં તો તે કપટી વણિક હવે બધું દ્રવ્ય લઈને પોતાના નગરમાં ચાલ્યો જશે. કહ્યું છે કે—

પાસા વેશ્યા અગ્નિ જલ, ઠગ ઠકુર સોનાર,

ए दश नहोय आपणा, मंकर वणिक बिलाम ॥ ૧ ॥

“પાસા, વેશ્યા, અગ્નિ, જલ, ધૂત્ત, ઠાકોર, સોની, મર્કટ, વણિક અને માર્જાર—એ દશ આપણા થતા નથી.” આવો વિચાર કરી તે સ્વાત્ર પાઢવાને તત્પર થયા. પેલો ગૃહસ્થ શ્રાવક પ્રતિદિન સાત આઠ સામાયિક કરતો હતો. તે દિવસે મધ્યરાત્રી વિત્યા પછી તે પોતાની સ્ત્રી સાથે સામાયિક લઈને બેઠો હતો. તેવામાં પેલા ચોર સ્વાત્ર પાઢવાને આવ્યા. સ્વાત્ર પાઢીને અંદર જુએ તો ગૃહપતિ જાગતો છે, તે જોઈ તેઓ વિચારમાં પડ્યા કે તેની જાગૃતાવસ્થામાં ચોરી શી રીતે થશે ? માટે હમણા રાહ જોઈએ. અહિં પેલા શ્રાવકે તેમને જોઈને વિચાર્યું કે, “દ્રવ્યતો ઘણા ભવમાં મઝશે, આ ભવમાં પણ દ્રવ્ય ઘણીવાર આવ્યું અને ગયું. પણ જો જ્ઞાનાદિ ભાવદ્રવ્યને ક્રોધાદિ ચોર હરી લેશે તો પછી શું કરીશ ? માટે એ ભાવદ્રવ્ય બચાવવું તેજ શ્રેષ્ઠ છે. કેમકે જો ભાવ-ધન હોય તો બીજું સર્વ સુલભ છે.” આ પ્રમાણે વિચારીને તે શ્રાવક ઉપરાઉપર સામાયિક કરવા લાગ્યો. અને તેમાં વારંવાર નવકાર મંત્ર વિગેરે મળવા લાગ્યો. તે સાંભળી ચારે ચોરને ડહાપોહ કરતાં જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેથી પૂર્વે અસંખ્ય ભવ ઉપર જે ધર્માનુષ્ઠાન કરેલું અને જે મળેલું તે સર્વ સાંભરી આવ્યું. તેથી તે ચારે વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “પર ધનની ઇચ્છા કરનારા આપણને ધિક્કાર છે. ચોરી કરવાથી બાહ્ય પુદ્ગલીક દ્રવ્ય આવે છે પણ ભાવાત્મક આત્મધન—જ્ઞાનાદિક તો ચાલ્યું જાય છે, તે આ જીવ જોતો નથી. અહો ! આ શ્રાવકને ધન્ય છે કે જે આપણને જોતાં છતાં પણ પોતાનું લક્ષ છોડતો નથી.” આ પ્રમાણે તેની પ્રશંસા કરતાં તેમણે સમક્ષિત પ્રાપ્ત કર્યું અને ચોરી વિગેરેનું પ્રત્યાખ્યાન કર્યું. તેથી તેમને દેશ-વિરતિપણું પ્રાપ્ત થયું. પછી વૈરાગ્યની વૃદ્ધિ થવાથી સ્વદ્ગત તથા ગણેશીઓ વિગેરે મુક્તિ દર્શ નવપ્રકારના ભાવલોચના પરિણામી થયા, તેથી સર્વવિરતિ સામાયિક પ્રાપ્ત કર્યું. પછી અનુક્રમે શુક્લ ધ્યાન અને ક્ષપક શ્રેણી પામીને સયોગી કેવલી નામે તે રમા ગુણઠાણને તેઓ પ્રાપ્ત થયા. અર્થાત્ત કેવલ જ્ઞાન પામ્યા.

સૂર્યનો ઉદય થયો એટલે તેઓએ દ્રવ્યલોચ કર્યો. અને સમિપ રહેલા દેવતાઓએ મુનિ વ્રેષ આપ્યો તે ગ્રહણ કર્યો. પેલો ગૃહસ્થ શ્રાવક તે સર્વદર્શી ચારે મુનિને

નમીને વારંવાર તેમની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. ચારે મુનિઓએ ત્યાંથી બીજે વિહાર કર્યો, અને અનુક્રમે તેઓ મુક્તિને પ્રાપ્ત થયા.

“ એવીરીતે એક ગૃહસ્થના સામાયિક ચિન્હને જોઈને ચાર ચોર મુમુક્ષુ થયા સત્તા સામાયિકના ભાવને પ્રાપ્ત થયા અને છેવટે જ્ઞાન દ્રવ્યની પોટલી બાંધી અવ્યયપુર ( મુક્તિપુર ) માં પોહોંચી ગયા. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ चत्वारिंशदुत्तरशततमः प्रबंधः ॥ १४० ॥

## વ્યાખ્યાન ૧૪૧ મું.

સામાયિક સર્વ ગુણનું પાત્ર છે અને તે અશુભ  
કર્મની હાનિથી પ્રાપ્ત થાય છે તે કહે છે.

તદેવ સર્વગુણસ્થાનં પદાર્થાનાં નન્ન ઇવ ।

દુષ્ટ કર્મવિઘાતેન સુધ્યાનતસ્તથા જ્ઞવેત્ ॥ ૧ ॥

જ્ઞાવાર્થ:

“ સર્વ પદાર્થોનું સ્થાન જેમ આકાશ છે તેમ સર્વ ગુણોનું સ્થાન સામાયિક છે. તે દુષ્ટ કર્મના ઘાતથી અને શુભ ધ્યાનથી પ્રાપ્ત થાય છે. ”

વિસ્તરાર્થ:

સામાયિક જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રાદિ સર્વ ગુણોનું સ્થાન છે; કોની જેમ તે કહે છે. સર્વ વસ્તુ, જેવી કે ઘડો, વાજ, કાષ્ટ વિગેરે, તેનું આધાર સ્થાન આકાશ છે તેમ. જેમ સર્વ આધેય વસ્તુ આકાશના આધારબંધે સ્થિતિ કરે છે અને આકાશ વિના તે રહી શકતી નથી તેમ જ્ઞાનદર્શનાદિ ગુણો સામાયિકને આધારે રહેલા છે, તેઓ સામાયિક વિના રહી શકતા નથી. તેનું સામાયિક શી રીતે પ્રાપ્ત થાય ? તે કહે છે. અશુભ કર્મના ઘાતથી તે પ્રાપ્ત થાય છે એમ શ્રી જૈન સિદ્ધાંતમાં કહેલું છે. સામાયિકને ઘાત કરનારા જ્ઞાનાવરણી દર્શનાવરણી અને મિથ્યાત્વ મોહનીય કર્મના સર્વઘાતી સ્પર્દક ઉઘાડા થઈ સતે દેશઘાતી સ્પર્દક અનંતા ઉઘડવાથી અનંત



ગુણની વૃદ્ધિવહે સમયે સમયે વિશુદ્ધમાન થતાં થતાં શુભ શુભતર પરિણામવાળો પ્રાણી ભાવથી સામાયિક સૂત્ર કરેમિભંતેનો પ્રથમાક્ષર કકાર પ્રાપ્ત કરે છે. એવીરીતે અનંત ગુણની વૃદ્ધિવહે સમયે સમયે વિશુદ્ધમાન થતાં રેફાદિ અક્ષરોની પાંક્તિને પામે છે, એવીરીતે ભાવથી સામાયિકનો લાભ ભવ્ય પ્રાણીને થાયછે. એમ કરતાં કરતાં “ કરેમિભંતે સામાદ્ય ” इत्यादि समस्त सूत्रने मेळवे છે. તે વિષે કહ્યું છે કે, “ સામાયિકનો ઘાત કરનારી સર્વ ઘાતિને દેશઘાતિ કર્મપ્રકૃતિનું ઉદ્ઘાટન થયે સતે અનંત ગુણી વૃદ્ધિવહે વિશુદ્ધ એવા પ્રાણીને સામાયિકનો લાભ થાયછે. ” આ સ્થાને ઘણું કહેવાનું છે તે સર્વ શ્રીવિશેષાવશ્યકથી જાણી લેવું.

વઢી સામાયિક શુભ ધ્યાનથી થાયછે. શુભ ધ્યાન તે ધર્મધ્યાન અને શુદ્ધ ધ્યાન. તેમાં સામાયિકમાં ધર્મધ્યાનનો વિશેષ પ્રચાર છે. તે ધર્મધ્યાન ચાર પ્રકારનું છે. તેમાં પેહેલું આજ્ઞાવિચય તે શ્રી વીતરાગ પ્રભુના વચનને યથાર્થપણે સર્વદેહવા. કારણ કે શ્રી વીતરાગ પ્રભુના વચન, નિશ્ચય અને વ્યવહાર, નિત્ય અને અનિત્ય એવા સ્યાદ્વાદ પ્રકારથી સર્વોત્તમ અને અમૂલ્ય છે. તે વિષે ધ્યાનશતકની વૃત્તિમાં કહ્યું છે કે,

कल्पद्रुमः कल्पितमात्रदायी, चिंतामणिश्चितितमेवदत्ते ।

जिनेन्द्रधर्मातिशयं विचिंत्य, द्वयेपि लोके लघुतामुपैति ॥

“કલ્પવૃક્ષ માત્ર કલ્પિત વસ્તુને આપે છે, ચિંતામણિ માત્ર ચિંતવેલી વસ્તુનેજ આપે છે, પરંતુ શ્રી જિનેન્દ્ર ધર્મનો અતિશય ચિંતવતાં તે બંને—કલ્પવૃક્ષ અને ચિંતામણિ તેની આગળ લઘુતાને પામે છે. ” વઢી કહ્યું છે કે,

स्वरूपपररूपाभ्यां, सदसद्रूपशालिषु ।

यः स्थिरप्रत्ययो ध्यानं, तदाज्ञाविचयाह्वयं ॥

“સ્વરૂપ અને પરરૂપવહે સત્ અસત્ રૂપવાળા વસ્તુધર્મમાં જે સ્થિર પ્રતીતિવાળું ધ્યાન તે આજ્ઞાવિચય નામે પેહેલું ધર્મધ્યાન કહેવાય છે. ”

ધર્મધ્યાનનો બીજો ભેદ અપાયવિચય નામે છે તે આ પ્રમાણે—આ જીવે સંસારમાં પરિભ્રમણ કરતાં ઘણા અપાયો ( કષ્ટો ) પ્રાપ્ત કર્યા છે. હે ચેતન ! આત્માને સ્વાધીન એવા મુક્તિમાર્ગને છોડી દેને તોજ તારા આત્માને હજારો અપાયમાં પાડ્યો છે. પણ આ આત્મા તત્ત્વતઃ અજ્ઞાનાદિકથી રહિત છે. વઢી તે અનંત-જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, વીર્યવાળો એટલે અનંત ચતુષ્ટયે યુક્ત છે; તેમજ અનાદિ, અ-

તંત, અક્ષર, અનક્ષર, અમલ, અરુપી, અકર્મ, અબંધ, અનુદીરક, અયોગી, અમેદ્ય, અછેદ્ય, અકષાય, અદેહાત્મક, અનિન્દ્રિય, અનાશ્રવ, લોકાલોકજ્ઞાયક, સર્વ પ્રદેશ-કર્મ પરમાણુઓથી વ્યંતિરિક્ત, શુદ્ધચિદાનંદ, ચિન્મય, ચિન્મૂર્તિ અને ચિત્તિપિંડ છે. ઇત્યાદિ અનેક ગુણે યુક્ત એવા આત્માને પણ હે ચેતન, મોહાંધકારવડે પરવશ ચેતન-વાળો કરીને તે કયા કયા અપાય નથી પમાડ્યા ? આ પ્રમાણે આત્માની અને બીજાની અપાય પરંપરાને ચિંતવતા સતા યોગી પુરુષો અપાયવિચય નામે ધર્મધ્યાનને પ્રાપ્ત કરે છે.

હવે વિપાકવિચય નામે ધર્મધ્યાનનો ત્રીજો ભેદ કહે છે. અનંતજ્ઞાનાદિ ગુણે યુક્ત એવો જીવ પણ વિપાક ઇટલે કરેલા કર્મના શુભાશુભ ફળને દ્રવ્ય ક્ષેત્રાદિક સામગ્રીવડે અનુભવે છે. તેમાં દ્રવ્યથી સ્ત્રી પુષ્પ વિગેરેના સુખનો સુંદર જે ઉપ-ભોગ તે શુભ વિપાક જાણવો; અને સર્પ, શસ્ત્ર, અગ્નિ, અને વિષ વિગેરેથી થતા અનિષ્ટ ફળને અશુભ વિપાક જાણવો. ક્ષેત્રથી મેહેલમાં વસવાથી શુભ વિપાક અને સ્મશાનમાં વસવાથી અશુભ વિપાક જાણવો. કાઢથી શીત વિગેરેમાં રતિ થવાથી શુભ અને અરતિ થવાથી અશુભ વિપાક જાણવો. ભાવથી મનની પ્રસન્નતાથી શુભ અને રૌદ્ર પરિણામ વિગેરેથી અશુભ વિપાક જાણવો. ભવથી દેવતામાં અને ભોગભૂમિમાં શુભ અને નરકાદિ ભૂમિમાં અશુભ વિપાક જાણવો. એવીરિતે દ્રવ્યાદિ સામગ્રીના યોગથી પ્રાણીઓને પૂર્વે બાંધેલા કર્મ પોતપોતાનું ફળ આપે છે; તેથી સુખ દુઃખને પામીને જીવે સ્વેદ કે હર્ષ ધરવો નહીં. આ પ્રમાણે સર્વ કર્મની પ્રકૃતિઓના વિપાકને વિચારવા, તે વિપાકવિચય નામે ત્રીજું ધર્મધ્યાન કહેવાય છે.

હવે સંસ્થાનવિચય નામે ચોથું ધર્મધ્યાન કહે છે—ચૌદરાજલોકના આકારનું ચિંતવન કરવું. જેમાં ઉર્દ્ધ, અધો અને તિર્છાલોકના સ્વરૂપનું ચિંતવન થાય છે. તેનું વિશેષ સ્વરૂપ લોકભાવનાથી જાણી લેવું. એ સર્વ લોકસ્થાનમાં આ જીવે જન્માદિકથી નહીં સ્પર્શ કરેલું એવું એકે સ્થાન નથી. ઇત્યાદિ ચિંતવન કરવું તે સંસ્થાનવિચય નામે ચોથું ધર્મધ્યાન કહેવાય છે.

આ ધર્મધ્યાન ચોથા ગુણસ્થાનથી માંડીને સાતમા ગુણસ્થાન સુધી જાણવું. ચંદ્રાવતંસ રાજાની જેમ કષ્ટ પ્રાપ્ત થતાં પણ જે પુરુષ આ ધર્મધ્યાનને મુકે નહીં, તેને જ સામાયિક પ્રાપ્ત થાય છે.

### ચંદ્રાવતંસ રાજાની કથા.

વિશાલાપુરીમાં ચંદ્રાવતંસ નામે રાજા હતો. તે પરમ ધર્મનિષ્ઠ થઈ રાજ્ય કરતો હતો. એક વખતે તે ચતુર્દશીને દિવસે પોતાના મેહેલમાં કાયોત્સર્ગ કરીને

રહ્યો હતો. તેણે મનમાં એવો અભિગ્રહ કર્યો હતો કે જ્યાંસુધી આ દીવો બલ્લે ત્યાં સુધી મારે કાયોત્સર્ગ પારવો નહીં. રાજાની ભક્તિવંત એક દાસી સ્વામીને ડમેલા જોડે અંધારું ન થવા માટે વારંવાર દીવામાં તેલ નાંખવા લાગી જેથી દીવો બુઝાયો નહીં. રાત્રિના ચારે પોહોર રાજાએ કાયોત્સર્ગમાં રહી ધર્મધ્યાન ધ્યાયું. તે ધર્મધ્યાનનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે—

સૂત્રાર્થસાધનમહાવ્રતધારણૈશ્વ, બંધપ્રમોક્ષગમનાગમહેતુચિંતા ।  
પંચેન્દ્રિયવ્યપગમશ્ચ દયાલુતા ચ, ધ્યાનંતુ ધર્મમિતિતત્પ્રવદંતિ તજ્ઞા ॥

“ મહાવ્રતના ધારણ કરવાવડે સૂત્રાર્થસાધન સંબંધી વિચાર, કર્મના બંધ અને મોક્ષનું ચિંતવન તથા ગતિ આગતિના કારણોનું ચિંતવન, પંચેન્દ્રિયપણાના વિનાશનો વિચાર અને પ્રાણીમાત્ર ઉપર દયાની વિચારણા તેને ધ્યાનના જાણવાવાળા મહાત્માઓ ધર્મધ્યાન કહે છે. ” આવા શુભ ધ્યાનમાં તત્પર રહી “ જાવનિયમં પજ્જુવાસામિ ” એ પાઠને અનુસારે ચિંતવેલા સમયસુધી ચંદ્રાવતંસ રાજાએ કાયોત્સર્ગ પાર્યો નહીં. જ્યારે સૂર્ય ઊગ્યો અને દીવો બુઝાઈ ગયો ત્યારે કાયોત્સર્ગ પાર્યો. તે વચ્ચે રુધિરથી બંને પગ ભરાઈ ગયેલા હોવાથી પર્વતના શિખરની જેમ તુટીને ભૂમિ ઉપર પડ્યા અને શુભ ધ્યાનથી મરણ પામીને સદ્ગતિને પ્રાપ્ત થયા.

“ એ પ્રમાણે બે ઘડિનું સામાયિક ચિરંકાલના કર્મને ભેદે છે અને ચંદ્રાવતંસ રાજાની જેમ વિશેષ કરવાથી તો વિશેષ ફલ થાયછે. જેમ જલ માત્ર સ્પર્શ કરવાથી મલિનતાનો નાશ કરેછે અને દીપક કરવામાત્રથી ઘોર અંધકારને હણે છે. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ एकचत्वारिंशदधिकशततमः प्रबंधः ॥१४१॥

વ્યાખ્યાન ૧૪૨ મું.

સામાયિક દોષ રહિત કરવું જોઈએ તે વિષે કહે છે.

દ્વાત્રિંશદ્દોષનિર્મુક્તં, સામાયિકમુપાસકૈઃ ।

વિધિપૂર્વમનુષ્ટેયં, તેનૈવ ફલમશ્નુતે ॥ ૧ ॥

## जावार्थ:-

“ उपासको ( श्रावको ) ए सामायिक बन्नीश दोषथी रहित एवं विधिपूर्वक करवुं, कारणके तेवी रीते करवाथीज तेनुं फल प्राप्त थाय छे. ”

## विस्तरार्थ:

सामायिक बन्नीश दोष टाळीने करवुं ते बन्नीश दोषमां बार कायाना दोष छे. ते आ प्रमाणे—१ वस्त्रे के हाथ विगेरेथी पग बांधीने बेसे. २ आसनने आम तेम हलावे. ३ कागढाना ढोळानी जेम दृष्टिने फेरव्या करे. ४ कायाथी पापयुक्त कार्य आचरे. ५ पुंज्या वगर स्तंभ के भीत विगेरेनो टेको ले. ६ अंगो पांग संकोचे अथवा वारंवार लांबा प्रसारे. ७ आळस मरडे. ८ हाथ पगना आंगलाने वांका करी टाचका फोडे. ९ प्रमार्जन कर्या वगर शरीरने खणे. १० देहनो मेल उतारे. ११ शरीरने चंपावानी इच्छा करे. १२ निद्रा विगेरेनुं सेवन करे. ए प्रमाणे बार काया संबंधी दोष जाणवा.

हवे दश वचन संबंधी दोष कहे छे,—१ सामायिकमां अपशब्द ( गाल ) बोले. २ सहसात्कारे न बोलवानुं बोली जाय. ३ सावद्य कामनी आज्ञा आपे. ४ मरजीमां आवे तेम बोले. ५ सूत्रना आळावानो संक्षेप करीने बोले. ६ वचनथी कळह करे. ७ विकथा करे. ८ वचन द्वारा हास्य करे. ९ उघाडे मुखे बोले. १० अविरति लोकोने ‘ आवो, जाओ ’ एम कहे. ए दश वचन संबंधी दोष छे.

हवे दश मन संबंधी दोष कहे छे—१ विवेक वगरना मनवडे सामायिक करे. २ यश-कीर्तिनी इच्छा राखे. ३ धन, भोजन अने वस्त्रादिकनी अभिलाषा करे. ४ मनमां गर्व धरे. ५ पराभव थतो जोइ नियाणुं चितवे. ६ आज्ञीविकादिकना भयथी मनमां बीहे. ७ धर्मना फलनो संदेह राखे. ८ रौद्र चितवनथी अने मात्र लोक रीतिथी काळमान पूर्ण करे. ९ “ आ सामायिकरूप कारागार (बंदीखानामां) थी क्यारे छुटीश ” एवो विचार करे. १० स्थापनाजी के गुरुने अंधकार विगेरेमां राखी मनवडे लक्ष्य कर्या वगर उद्धतर्पणाथी वा गून्य मनथी सामायिक करे. आ दश मन संबंधी दोष छे.—ए प्रमाणे कुल बन्नीश दोषथी रहित एवं सामायिक श्रावकोए विधिपूर्वक करवुं.

अनुष्ठान पांच प्रकारनुं छे—ते आ प्रमाणे—१ आलोकने अर्थे तपस्या के क्रिया विगेरे जे काइ करे ते विषानुष्ठान जाणवुं. मागधीका वेस्याए कुळवाळु-

આને શ્રદ્ધ કરવા માટે કયું હતું તેની જેમ. ૨ પરલોકના સુખને અર્થે જે તપસ્યા ક્રિયા વિગેરે કરે તે ગરલાનુષ્ઠાન જાણવું, વસુદેવના જીવ નંદીષેણની જેમ. ૩ ઉપયોગ વગર જે તપ, સામાયિક વિગેરે કરે અથવા બીજાની ક્રિયા જોડને સમુછીંમની જેમ કરે તે અન્યોન્યાનુષ્ઠાન જાણવું. લૌકિકશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે “ ગુરુના ઉપદેશ વિના જે કોઈ બીજાનું દેશીને આચરે તે જટિલના મૂર્ખ શિષ્યની જેમ હાસ્ય કરવા યોગ્ય થાય છે. ”

### જટિલના મૂર્ખ શિષ્યની કથા.

વર્ધમાનનગરમાં કોઈ ભરડા-જટિલનો શિષ્ય હતો. તે એક વસતે નગરમાં મિત્રા માગવાને કોઈ સુતારને ઘેર ગયો. ત્યાં સુતાર એક વાંસને તેલ ચોપડી અગ્નિના તાપથી પાંશરો કરતો હતો. તે જોઈ પેલા જડબુદ્ધિ શિષ્યે સુતારને પુછ્યું કે, આ શું કરો છો ? સુતારે કહ્યું, વાંકા થઈ ગયેલા વાંસને પાંશરો કરીએ છીએ. મૂર્ખ શિષ્યે વિચાર્યું કે મારા ગુરુપણ વાયુના વિકારથી વાંકા થઈ ગયા છે. તેમને માટે આ ઉપાય સારો જણાય છે. સર્વને પાંશરા કરવાનો આજ પ્રકાર હશે. પછી ઘેર આવી ગુરુને તેલ ચોળી અગ્નિમાં તપાવા માંડ્યા, ત્યાં અગ્નિથી અત્યંત કષ્ટ પામી ગુરુ પોકાર કરવા લાગ્યા. તેમનો આક્રંદ સાંભળી ઘણા લોકો એકઠા થયા, અને મહાં મેહનતે ગુરુને છોડાવ્યા. સર્વ લોકોએ મૂર્ખ શિષ્યનો તિરસ્કાર કર્યો. આ ઉપનય પોતાની બુદ્ધિએ વિચારી બુદ્ધિમાન પુરુષોએ અન્યોન્યાનુષ્ઠાન ન કરવું.

ઉપયોગીપણાથી અભ્યાસને અનુકુલ એવી ક્રીયા કરવી તે તદ્દેતુઅનુષ્ઠાન, તે આનંદ શ્રાવક વિગેરેની જેમ જાણવું. અને મોક્ષને અર્થે યથાર્થ વિધિપૂર્વક જે તપક્રિયાદિ કરવું તે અમૃતાનુષ્ઠાન, વીતરાગ સંયમી અર્જુનમાંથી વિગેરેની જેમ જાણવું. આ પાંચ પ્રકારના અનુષ્ઠાનમાં પેહેલા ત્રણ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે અને છેલ્લા બે સ્વીકારવા યોગ્ય છે. તેવી રીતે બીજા પણ અનુષ્ઠાનના ચાર પ્રકાર છે.—૧ જે પ્રીતિ રસવદે કરાય અને અતિ રુચિથી વધે તે પ્રીત્યનુષ્ઠાન કહેવાય છે. તે સરલ સ્વભાવી જીવોને હંમેશા ક્રિયામાં થાય છે. ૨ बहुमानથી ભવ્યજીવો પૂજ્ય ઉપરની પ્રીતિવદે જે કરે તે ભક્ત્યનુષ્ઠાન કહેવાય છે. પ્રીત્યનુષ્ઠાન ને ભક્ત્યનુષ્ઠાનમાં એટલો તફાવત છે કે સ્ત્રીનું પાલન પ્રીતિથી થાય છે અને માતાની સેવા ભક્તિથી થાય છે. ૩ સૂત્રના વચનથી જે ક્રિયા કરવામાં આવે તે વચનાનુષ્ઠાન કહેવાય છે. તે સર્વત્ર આગમને અનુસારે પ્રવૃત્તિ કરવારૂપ હોવાથી ચારિત્રધારી સાધુને હોય છે, પાસથ્યાદિકને હોતું નથી. જે અભ્યાસના વચ્ચે શ્રુતની અપેક્ષા વગર અને

વ્યાખ્યાન ૧૪૩ મું-સામાયિકમાં ધર્મના ઉપકરણ કેટલાં જોડાં તે વિષે. ( ૨૩ )

ફળની ઇચ્છા વગર જીનકલ્પની જેમ યથાર્થ કરે તે અસંગાનુષ્ઠાન કહેવાય છે. વચનાનુષ્ઠાનને અસંગાનુષ્ઠાનમાં એટલો તફાવત છે કે કુંભારના ચક્રનું ઋમણ પ્રથમ દંડના સંબંધથી થાય છે તેની જેમ વચનાનુષ્ઠાન અને પછી જે ચક્રનું ઋમણ દંડના સંયોગ વિના કેવલ સંસ્કારમાત્રથી થાય છે, તેની જેમ અસંગાનુષ્ઠાન એટલે જે શ્રુત સંસ્કારથી ક્રિયાકાળે વચનની અપેક્ષા વગર થાય તે અસંગાનુષ્ઠાન કહેવાય છે. આ યુક્તિથી બંનેમાં ભેદ સમજવો. આ ચારે ભેદ અનુક્રમે વિશેષ વિશેષ શુદ્ધ છે. તે વિષે બૃહદ્ભાષ્યમાં કહ્યું છે કે, “ પ્રથમ ભાવની સ્વલ્પતાથી પ્રાપ્ત બાલાદિકને સંભવે છે પછી ઉત્તરોત્તર નિશ્ચય શુદ્ધ યથાર્થ ક્રિયાની પ્રાપ્તિ હોય છે. ” આ પ્રમાણે અનુષ્ઠાનનું સ્વરૂપ સાંભળીને તેને વિધિપૂર્વક આદરવું. તેમ કરવાથી જ આગલ કહેવાશે તેવું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે, અન્યથા થતું નથી.

“ મન, વચન અને કાયાના દોષથી મુક્ત એવું જે અનુષ્ઠાન અહીં પ્રથમ કહેલું છે તે પ્રમાણે વિધિપૂર્વક નિર્દોષ સામાયિક કરવું, કે જેથી હંમેશા તેની સફળતા થાય. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ द्विचत्वारिंशदधिकशततमः प्रबंधः ॥१४२॥

વ્યાખ્યાન ૧૪૩ મું.

સામાયિકમાં ધર્મના ઉપકરણ કેટલાં જોડાં તે કહે છે.

ધર્મોપકરણાન્યત્ર, પંચોક્તાનિ શ્રુતોદધૌ ।

તદાલંબ્ય વિધાતવ્યં, સામાયિકં શુજાસ્તિકૈઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થઃ

“ શાસ્ત્રરૂપી સમુદ્રમાં ધર્મના ઉપકરણ પાંચ કહેલા છે, તે ઉપકરણો લઈને ઉત્તમ આસ્તિક પુરુષોએ સામાયિક કરવું. ”

વિસ્તરાર્થઃ

સમાયિક કરવામાં ધર્મના ઉપદ્રંભ ( ટેકા ) ને આપનારા અર્થાત્ ધર્મકાર્યમાં ઉપકાર કરનારા ઉપકરણો શાસ્ત્રરૂપી સમુદ્રમાં પાંચ કહેલાં છે. શ્રી અનુયોગ

દ્વારની ચૂર્ણીમાં કહ્યું છે કે “ સામાયિકને કરનારા શ્રમણોપાસક ( શ્રાવક ) ને પાંચ ધર્મોપકરણ કહ્યા છે, તે આ પ્રમાણે-પેહેલું ઉપકરણ સ્થાપનાચાર્ય, બીજું મુહપત્તિ, ત્રીજું જપમાળા ( નવકારવાળી ), ચોથું ચરવળો અને પાંચમું કઢાસળું.”

પ્રથમ સ્થાપનાચાર્યને સ્થાપીને સામાયિક કરવું. તે સ્થાપના દશ પ્રકારની થાયછે-“ ૧ અક્ષ, ૨ વરાટક, ૩ કાષ્ઠ, ૪ પુસ્તક, ને ૫ ચિત્રામણ; આ પાંચ પ્રકારની સ્થાપનાના સદ્ભાવ ને અસદ્ભાવ એવા બે ભેદ છે. તેમજ ઇત્વરા અને યાવત્કથિતા એવા પળ બે ભેદ છે.” એમ આવશ્યક નિર્યુક્તિના વંદનાધ્યયનમાં કહેલું છે. આ ગાથાવડે એમ જાણવું કે ગુરુને અભાવે સ્થાપનાચાર્યની આગઠ વંદનાદિ કરવું તેમાં મુખ્યવૃત્તિવડે કર્તા તરિકે સાધુ કહેલા છે. તે વિષે કહ્યું છે કે “ પંચમહાવ્રતધારી, પ્રમાદરહિત, માને કરી વર્જિત બુદ્ધિવાળા, મોક્ષાર્થી અને નિર્જરાના અર્થી એવા મુનિમહારાજ કૃતિકર્મમાં વંદનાના દાતા છે.” પરંતુ સાધુની જેમ શ્રાવકે પણ વંદના કરવી. અહીં કોઈ શંકા કરે કે, શાસ્ત્રમાં કોઈ ઠેકાણે શ્રાવકને પણ સ્થાપનાચાર્યની સ્થાપના કહી છે ? તેના ઉત્તરમાં કહેવાનું કે, શ્રી વ્યવહારસૂત્રની ચૂલિકામાં કહ્યું છે કે, “ સિંહ નામનો શ્રાવક દ્રવ્યાધિકારે દિવ્યઋદ્ધિ અને પુષ્પનો શેશ્વર વિગેરે છોડી દઈ સ્થાપનાચાર્ય સ્થાપીને પોષધશાળામાં સ્થિત થયો. પછી કર્યા છે આભૂષણો દૂર જેણે એવો તે શ્રાવક હરિયાવહિ પડીકમી, મુખવસ્ત્રિકા પહિલેહે અને ત્યારપછી ચાર પ્રકારનો પોષધ કરે.” આવી રીતે સિંહ શ્રાવકે સ્થાપના પ્રગટ-પણે ગ્રહણ કરેલી છે. વળી શ્રી વિશેષાવશ્યકમાં પણ કહ્યું છે કે “ ગુરુને વિરહે સ્થાપના સ્થાપવી તે ગુરુના વચનના ઉપદર્શનને માટે છે. તે જિનને વિરહે જેમ જિન-વિવનું સેવન અને આમંત્રણ કરાય છે તે પ્રમાણે સમજવું.”

અહિં કોઈને શંકા થાય કે “ મુનિના સામાયિક સંબંધી પ્રસ્તાવમાં ‘ ભંતે ’ એ શબ્દની વ્યાખ્યા કરતાં “ ગુરુચિરહંમિ ” इत्यादि वाक्योवडे भाष्यकार महाराजे साधुने आश्रीने સ્થાપના કરવાનું કહેલું છે, શ્રાવકને આશ્રીને કહેલું નથી.” તો એ શંકા કરનારને એટલુંજ પુછવું કે, શ્રાવક જ્યારે સામાયિક ઉચ્ચરે છે ત્યારે ‘ ભંતંત ( ભંતે ) ’ એ શબ્દ મળે છે કે નહીં ? જો મળે છે તો સાધુની જેમ સાક્ષાત્ ગુરુને અભાવે તે પણ સ્થાપનાનું સ્થાપન કરે. કારણ કે ન્યાયનું તો બંને ઠેકાણે સમાનપણું છે. અને ‘ ભંતે ’ એ પદ મળવું નહીં એ પક્ષ તો દીક્ષા વચ્ચે શ્રી જિનેશ્વર ભગવંત-નેજ ઘટે છે. તેમ વળી જ્યારે સર્વ જ્ઞાન ક્રિયામાં પ્રવીણ એવા સાધુ સ્થાપનો સ્થાપે તો પછી ગૃહ કાર્યમાં વ્યગ્ર મનવાળો શ્રાવક તો વિશેષ પ્રકારે એમાં પ્રવૃત્તિ કરેજ. આ પ્રમાણે આગમપ્રમાણ દર્શાવીને હવે યુક્તિ દર્શાવીએ છીએ. જો સ્થાપનાચાર્ય વિના અનુષ્ઠાન કરીએ તો વંદનક નિર્યુક્તિમાં કહેલું છે કે-



## આયપ્પમાણમિત્તો, ચત્તદિસિહોઈ જગ્ગહો ગુરુણો ।

“ સાઢાત્રણ હાથ પ્રમાણ ચારે દિશાએ ગુરુનો અવગ્રહ હોય. ” તે અવગ્રહ ક્ષેત્રમાં ગુરુની આજ્ઞાવિના પેસવું નહીં, એમ પણ કહેલું છે તો એ વાક્ય શીરીતે ઘટશે ? કારણ કે ગુરુને અભાવે અવગ્રહ ઘટતો નથી, જેમ ગામને અભાવે સીમની વ્યવસ્થા ન હોય તેમ. વઢી શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમાં વાંદણાના પચવીશ આવશ્યક કહ્યાં છે. તેમાં “ દુપ્પવેસં એમ નિરકમણં ” इत्यादि જે કહેલું છે તે પણ ગુરુવિના કેવી રીતે કરવું ? કોઈ એમ કહે કે, ‘અમે તો ગુરુનું સ્થાપન હૃદયમાં કરશું.’ ગુરુ કહે છે કે ‘ ઓરે ! આ તમારું કહેવું ગધેઢાના શીંગઢાના લાવણ્યનું વર્ણન કરવા જેવું ( મિથ્યા ) છે, કેમકે ગુરુ હૃદયમાં રહ્યા હોય તો વંદના કરનારની સાથેજ ગુરુનો સંચાર થયો, એટલે બે પ્રવેશને એક નિષ્ક્રમણમાં ગુરુ સાથેજ સંચર્યા, તેથી કોઈ પણ પ્રકારે ગુરુના મુખ આમળ નિર્ગમ અને પ્રવેશ કરવાનું ઘટમાન થયું નહીં, અને તે ન થતાં પચવીશ આવશ્યક પૂરાં થશે નહીં, અને તે જ્યારે પૂરાં નહીં થાય, ત્યારે વંદનની શુદ્ધિ થશે નહીં, માટે સ્થાપનાગુરુને સ્થાપીનેજ ક્રિયા કરવી એમ સિદ્ધ થાય છે. ’

બીજું ઉપકરણ મુખવચ્ચિકા તે રાક્ષીને સામાયિક કરવું. તે વિષે શ્રી વ્યવહાર સૂત્રમાં કહ્યું છે કે “ હે ગૌતમ, જે મુહપત્તિ પઢિલેહ્યા વિના વાંદણા આપે તેને ગુરુ પ્રાયશ્ચિત્ત આવે છે. ” વઢી શ્રી વ્યવહાર ચૂર્ણીમાં કહ્યું છે કે, “ પ્રાવરણ આમૂષણ વિગેરે મૂકી, મુહપત્તિ ગ્રહણ કરીને વચ્ચ તથા કાયાનું પ્રમાર્જન કરી પૌષઢાદિક આચરવાં. ” વઢી શ્રી આવશ્યક ચૂર્ણીમાં કહ્યું છે કે, “ જે સામાયિક કરે તે મુગટ ઉતારે અને કુંઢલ, મુદ્રિકા, પુષ્પ, તાંબૂલ અને પ્રાવરણ વિગેરે વોસિરાવે. ” શ્રી નિસિથસૂત્રની ચૂર્ણીમાં ૧૪ મા ડઢેસામાં ‘ પ્રાવરણ ’ નો અર્થ ‘ ઉત્તરીય વચ્ચ ’ કહ્યો છે. અહીં ઉત્તરીય વચ્ચ મૂકવાથી શ્રાવકને મુખ વચ્ચિકાનું ગ્રહણ કરવું એમ અર્થાપત્તિવઢે સૂચવે છે. શ્રી ઉપાસગ દર્શાંગ સૂત્રના છઢા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે “ એકઢા તે કુંઢકોઢ્લિક શ્રમણોપાસક પૂર્વ અપરાન્હ કાઢે અશોક વનમાં જ્યાં પૃથ્વીશિલાપટ્ટ છે ત્યાં આવે, આવીને નામાંકિત મુદ્રિકા અને ઉત્તરીય વચ્ચ શિલાપટ્ટ ઉપર સ્થાપન કરે, કરીને શ્રમણ ભગવંત શ્રીવીરપરમાત્માની સમીપે ધર્મતત્વને આઢરતો સતો વિચરે. ” તેજ ઠેકાણે ઢેવની પરીક્ષા પછી કહ્યું છે કે, “ તે કાઢે તે સમયે પ્રમુ સમોસર્યા, તે વાત શ્રમણોપાસક કુંઢકોઢ્લિકે સાંભઢી; તત્કાઢ તે પૂજા કામઢેવ શ્રાવકની જેમ પ્રમુને વાંઢવાને નીકઢ્યો. યાવત્ પર્યુપાસના

કરવા લાગ્યો. ” કામદેવ શ્રાવક પોષધ લઇનેજ વાંદવા નીકળેલો છે. તે વિષે તેજ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે-“શ્રીવીર પ્રભુને વાંદી ત્યાંથી પાછો વળીને પછીજ મને પોષધ પારવો ઘટે, એજ નિશ્ચે મને શ્રેયકારી છે એમ ધારે. ” અહીં કુંઢકોઢિક શ્રાવકે પણ ઉત્તરીય વસ્ત્ર મૂકીને મુખવસ્ત્રિકાદિવડે ધર્મક્રિયા કરી છે એમ સમજવું. જો એમ ન માનીએ તો તેને કામદેવની ઉપમા આપવાથી તે પ્રમાણે પોસહ પારવાનો અભિપ્રાય ન ઘટે. ઇતિ.

અહિં વળી કોઈ વાદી કહેશે કે કૃષ્ણ વાસુદેવે કરેલી વંદનાનો સંબંધ જ્યાં કહેલો છે તેમાં મુખવસ્ત્રિકાથી વંદન કહ્યું નથી. તેમ વસ્ત્રના છેડાથી પણ કહ્યું નથી. તેના ઉત્તરમાં કહે છે કે-શ્રી અનુયોગદ્વારસૂત્રમાં કહ્યું છે કે “ તે લોકોત્તર ભાવઆવશ્યક કહેવાય કે જે સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક કે શ્રાવિકા તેને વિષે ચિત્ત, મન, લેશ્યા અને અધ્યવસાય રાખે, તેના અર્થમાં ઉપયુક્ત થાય, તેને વિષે અર્પિત કરણ કરે અને બીજે ઠામે મન જતું રોકે; તેવી રીતે બંનેકાઢ આવશ્યક કરે. ” અહિં “ તદર્પિતકરણે ” એ પદની ચૂર્ણીમાં ચૂર્ણિકાર લખે છે કે “ જે તેના સાધનો ( ઉપકરણો ) શરીર, રજોહરણ, મુખવસ્ત્રિકા વિગેરે તે દ્રવ્ય ક્રિયા કરવાને સ્થાને સ્થાપવા. ” તે પદની વૃત્તિમાં વૃત્તિકાર લખે છે કે “ તદર્પિત કરણ તે ઉપકરણો જે રજોહરણ-મુખવસ્ત્રિકા વિગેરે તે આવશ્યકમાં યથાયોગ્ય વ્યાપારના નિયોગમાં જેણે અર્પણ કરેલા છે એવો, અર્થાત્ દ્રવ્યથી સ્વસ્થાને ઉપકરણોને સ્થાપિત કરનાર. ” આપ્રમાણે શ્રીહરિમદ્ભગ્વદ્ગીતા કરેલી અનુયોગ દ્વારની વૃત્તિમાં કહેલ છે. અને મલ્લધારી શ્રી હેમચંદ્રસૂરિદ્વારે વૃત્તિમાં પણ તે પ્રમાણેજ કહેલ છે. એટલે ચૂર્ણીમાં અને બંને વૃત્તિમાં “ તદર્પિત કરણ ” એ વિશેષણનું વ્યાખ્યાન સાધુ અને ગૃહસ્થ બંનેના સંબંધમાં સરસી રીતેજ લાગુ પડે તેમ કહેલું છે. કોઈ પણ ઠેકાણે કેવલ શ્રાવકને આશ્રીને સમસ્ત આવશ્યક ક્રિયાનો પાઠ જોવામાં આવતો નથી. વળી આવશ્યક ચૂર્ણીમાં સામાયિકના અધિકારે લખે છે કે “ સાધુની સમીપથી રજોહરણ તથા કઠાસણું માગે અથવા ઘેર ઉપધિ-રજોહરણ ન હોય તો તેને અભાવે વસ્ત્રના સ્વંદવડે ક્રિયા કરે. ” તથા વંદનક આખ્યામાં પણ કહ્યું છે કે “ એવી રીતે સુશ્રાવક પણ દ્વાદશાવર્ત વંદન કરતો સતો મુખવસ્ત્રિકા મધ્યભાગે રાખીને સ્થાપિત પૂજ્યગુરુના ચરણયુગલની વંદના કરે. ” આપ્રમાણે અનેક સ્થાનકે શ્રાવકને રજોહરણ, મુખવસ્ત્રિકા વિગેરેનું ગ્રહણ કરવું કહેલું છે. તે વિષે વિશેષ યુક્તિ જાણવી હોય તો શ્રીકુલમંડનસૂરિએ રચેલા વિચારામૃત સંગ્રહ ગ્રંથથી જાણી લેવી.

વ્યાખ્યાન ૧૪૩ મું—સામાયિકમાં ધર્મના ઉપકરણ કેટલાં જોડાં તે વિષે. (૨૭)

ઘઠી શ્રાવકે સામાયિકમાં જપમાળા ( નોકારવાળી ) પણ રાખવી. પ્રતિક્રમણમાં છ પ્રકારના આવશ્યક કર્યા પછી અથવા સામાયિકમાં જપ કરવા માટે તે રાખવી યોગ્ય છે.

‘ દંડ ’ એ શબ્દવડે પદભૂમિનું પ્રમાર્જન કરવાનેમાટે રજોહરણ દંડાસણ લેવું એવો અર્થ સમજવો. અથવા બહુશ્રુત જે અર્થ કરે તે પ્રમાણ સમજવો.

તથા પાદપ્રોચ્છનક તે કટાસણું કાંબલનું કે સૂકલાતનું રાખવું. ઉપર કહેલા ધર્મના ઉપકરણોને આલંબીને ઉત્તમ આસ્તિક શ્રાવકોએ સામાયિક કરવું. તે ઉપકરણોનું દાન કરવાથી પણ મોટું પુણ્ય થાય છે. તે વિષે સાંભળવામાં આવ્યું છે કે શ્રી કુમારપાલ રાજા અઢારસો સાધર્મી વ્યવહારીઓને ધર્મના ઉપકરણો આપતા હતા. એક વખતે કોઈ ચારણે એક વર્ણવાળા પાંચસો ઘોડાને જોઈ કોઈને પૂછ્યું કે ‘ આ કોના ઘોડા છે ? ’ તે પુરુષે કહ્યું કે “ શ્રી કુમારપાલ રાજાની પોષધ-શાળામાં મુખવત્ત્રિકા વિગેરે ઉપકરણો જે આપે છે અને જેઓ સાધર્મીઓની સાર સંભાળ કરેછે, તેના આ ઘોડાઓ છે. અને તેના નિર્વાહ માટે રાજાએ બાર ગામ આપ્યા છે. તેની ઉપજમાંથી જે દ્રવ્ય આવે તે સર્વ ધર્મના ઉપકરણોની વૃદ્ધિ માટે અને સાધર્મીઓની સારસંભાળમાં વાપરવા માટે ઠરાવેલું છે. ” તે સાંભળી ચારણે આ પ્રમાણે વિરુદ્ધ કહ્યું, “ તે પાર્શ્વનાથ બહુ રુઢા છે કે જેના શાસનમાં કુમારપાલ રાજા જેવો રાજા થયો છે, જેને જોવાથી મુનિઓનો સમૂહ સદા હર્ષ પામે છે. ” આ પ્રમાણે ધર્મનું વર્ણન ( પ્રશંસા ) સાંભળી કુમારપાલે તેને એક લક્ષ દ્રવ્ય આપ્યું.

“ એ પ્રમાણે સમતારુપ અમૃતના સ્વાદમાં તત્પર એવા કુમારપાલ રાજાએ ધર્મના ઉપકરણોની વૃદ્ધિ માટે ઘણા ગ્રામો અને અશ્વો આપ્યા હતા. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ त्रिचत्वारिंशदधिकशततमः प्रबंधः ॥१४३॥

## વ્યાખ્યાન ૧૪૪ મું. સામાયિકનું ફલ કહે છે.

દેશ સામાયિકં શ્રાદ્ધો, વિતન્વન્ ઘટિકા દ્વયમ્ ।  
દ્રવ્યાદીનાં વ્યયાભાવા-દહો પુણ્યં મહદ્ભવેત્ ॥ ૧ ॥

જાવાર્થ

“ બે ઘડીનું દેશસામાયિક આચરતા શ્રાવકને દ્રવ્યાદિકના સર્વ વિના પણ મોટું પુણ્ય થાય છે. ”

વિસ્તરાર્થ

શ્રાવક બે ઘડી ( એક મુહૂર્ત ) નું દેશસામાયિક કરતો સતો મોટું પુણ્ય ઉપાર્જન કરે. તે સામાયિક કેવી રીતે કરવું તે કહે છે—પૂર્વોક્ત યુક્તિવડે રજોહરણ, મુખવચ્ચિકા વિગેરે ઉપકરણો લઈને—ઈરિઆવહી પઢિકમવા. તે વિષે શ્રીમહાનિશીથસૂત્રમાં કહ્યું છે કે “ ઈરિઆવહી પઢિકમ્યા વિના ચૈત્યવંદન, સ્વાધ્યાય અને ધ્યાનાદિક કરવું કલ્પે નહીં. ” વળી શ્રી હરિમદ્ભગવદ્ગીતા રચેલી શ્રી દશધૈકાલિકસૂત્રની વૃત્તિમાં કહ્યું છે કે “ ઈર્યાપથિકી પઢિકમ્યા શિવાય બીજું કાંઈ કરવું નહીં. ” તેથી પ્રથમ ઈર્યાપથિકી પઢિકમીને સામાયિક કરવું. પંચાશકવૃત્તિમાં, નવપદ્મકરણમાં, આવશ્યક નિર્યુક્તિના બીજા સ્વંઠના પ્રાંત ભાગમાં અને દિનકૃત્યસૂત્રમાં પ્રથમ ‘ કરેમિમંતે ’ ઇત્યાદિ સૂત્ર મળીને પછી ઈર્યાપથિકી પઢીકમે એમ કહેલું છે. તે દેશીને શ્રી આર્તધર્મમાં વ્યામોહ ( સંદેહ ) કરવો નહીં, કારણ કે શ્રી ગણધર મહારાજાઓની સમાચારીઓ પણ જુદી જુદી સાંમળીએ છીએ. તત્ત્વ તો બહુશ્રુતથી જાણવા યોગ્ય છે, પરંતુ બુદ્ધિમાન પુરુષોએ પૂર્વાચાર્યની પરંપરાએ ચાલ્યો આવેલ ન હોય તેવો પક્ષ પોતાની બુદ્ધિથી કલ્પના કરીને સ્વીકારવો નહીં.

સામાયિક ગ્રહણ કરવાનો વિશેષ વિધિ શ્રીધર્મસંગ્રહાદિ ગ્રંથોથી જાણી લેવો. એવીરીતે વિધિપૂર્વક સામાયિક આચરતો શ્રાવક દ્રવ્ય-વસ્ત્રાદિકના સર્વ વગર મોટું પુણ્ય ઉપાર્જન કરે. તેવિષે પૂજ્યપુરુષોએ કહ્યું છે કે “ બે ઘડી સમ-ભાવે સામાયિક કરતો એવો શ્રાવક એટલા પલ્લોપમનું દેવતાનું આયુષ્ય મેળવે. કેટલા પલ્લોપમનું ? તે કહે છે વાણક્રોઢ ઓગણસાઠ લાખ, પચવીસ હજાર, નવસો અને પચીસ પલ્લોપમ તથા ૩ ને ૬ પલ્લોપમ. ” વળી કહ્યું છે કે “ જે કોઈ મોક્ષે ગયા,

मोक्षे जाय छे अने मोक्षे जशे ते सर्व सामायिकना प्रभावथी जाणवा. ” तेमज वळी कहुं छे के-“ जेमां होम नहीं, तप नहीं अने दान नहीं एवी अमूख्य करणी ते सामायिक छे के जे मात्र समता वडेज सिद्ध थाय छे. ” तेविषे एक कथा छे ते आप्रमाणे-

## सामायिकना महिमा उपर केशरीचोरनी कथा.

श्रीपुर नगरमां पद्मश्रेष्ठीने केशरी नामे एक पुत्र हतो. ते नर, विट अने अधर्मीओनी संगतथी चोरी करवा लाग्यो. लोकोनी राव सांभळी राजाए तेने पकडी मगावी शिखामण दइने छोडी मूक्यो. तथापि ते चोरीना व्यसनमां आसक्त रह्यो. एटले राजाए तेना पिताना वचनथी तेने पोताना देशमांथी काढी मूक्यो. मार्गे जतां तेणे विचारुं के “आजे हुं कोने घेर चोरी करीश ? ” आवुं विचारी ते कोइ सरोवरनी पाल उपरना वृक्ष उपर चढ्यो. त्यांथी सर्व दिशाओमां दृष्टि करी, एवामां कोइ सिद्धपुरुषने अकस्मात् आकाशमांथी उतरी सरोवरने कीनारे पादुका उतारी अंदर जइने स्नान करतो जोयो. आ लाग जोइ बे केशरी तेनी पादुका पेहेरी आकाशमां उडी गयो. पछी पोताना नगरमां आवी लोकोतुं सर्वस्व चोरवा लाग्यो. राजाना अंतःपुरमां पण जवा लाग्यो. तेथी राजा पोते बहु खेद पामी हाथमां खड्ग लइने सर्व ठेकाणे चोरने शोधवा लाग्यो. वनमां जतां जेनी दिव्य पूजा कोरली छे एवी चंडिकानो प्रासाद जोयो. तेमां चोर आववानो संभव जाणी छानीरीते संताइ रह्यो. तेवामां पेलो चोर त्यां आवी बंने पादुका उतारी देवीने नमी बोख्यो-“ हे देवी, आज्ञे जो मने घणुं धन मळशे तो हुं तारी विशेषे पूजा करीश. ” एम कही जेवो ते पादुका पेहेरवा जाय छे तेवामां राजाए एक पादुका लइ लीधी. चोर राजाने उग्र शासन वाळो जोइ नासवा लाग्यो, नजीकमां मुप्त रहेला राजाना योद्धाओ पण तेनी पछवाढे दोड्या. चोर भयथी विह्वल थइने विचारवा लाग्यो के ‘ अहो ! आज्ञे माहुं पाप फळ्युं. ’ तेवामां समिप भागमां एक मुनि तेना जोवामां आव्या. एटले तेणे मुनिने पोताना भवपर्यंत करेला पापना त्यागनो उपाय पूछ्यो. मुनिए कहुं के-

तप्येद्वर्षशतैर्यश्च, एकपादस्थितो नरः ।

एकेन ध्यानयोगेन, कलां नार्हति षोडशीं ॥

“कोइ मनुष्य सो वर्ष सुधी एक पगे उभो रहीने तप करे तोपण ते एक ध्यान योग ( सामायिक ) नी सौळमी कळाने योग्य पण थाय नहीं. ” पछी गुरुना मुखथी सामायिकनुं फल सांभळी, सामायिक लइने ते चोर पोते पूर्वे करेला

પાપોનો પશ્ચોત્તાપ કરવા લાગ્યો. “ અહો ! મેં નાસ્તિક બુદ્ધિથી મોટું પાપ કર્યું છે, મને ધિક્કાર છે. ” આપ્રમાણે શુભધ્યાનમાં આરૂઢ થવાથી ક્ષપક શ્રેણીવહે તેણે કેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. દેવતાં રજોહરણાદિ આપી મોટો ઉત્સવ કર્યો. રાજા તે ચોરને તેવો સમતાવાન સંયમી થયેલો જોઈ આશ્ચર્ય પામી અનિમેષ દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. તે જોઈ જ્ઞાની મહારાજે બોલ્યા—“ હે રાજા, તું એમ વિચાર કરે છે કે આવા અન્યાય કરનારને કેવળ જ્ઞાન ક્યાંથી હોય ? પણ એ બધું સામાયિકના તાંડવનો આઢંબર જાણવો. અર્થાત્ સામાયિકનું ફળ જાણવું. કહું છે કે—

**પ્રણિહંતિ ક્ષણાર્દેન, સામ્યમાલંબ્ય કર્મ તત્ ।**

**યન્નહન્યાન્નરસ્તીવ્રતપસા જન્મકોટીભિઃ ॥ ૧ ॥**

“પુરુષ કોટી જન્મસુધી તીવ્ર તપસ્યા કરવાવડે જેટલા કર્મને હળી શકે નહીં, તેટલા કર્મને સમતામય સામાયિકનું આલંબન કરનાર પુરુષ અર્દ્ધક્ષણમાં હળી શકે છે. ” તે સાંભળી રાજા પણ પ્રતિદિન સાત આઠ સામાયિક કરવાનો અભિગ્રહ લઈ ઘેર આવ્યો. કેશરી મુનિ જ્ઞાનવહે અનુક્રમે મુક્તિને પ્રાપ્ત થયા.

“ સાત વ્યસનમાં આસક્ત અને સર્વને સંતાપ કરનારા ચોરને પણ નિર્વાણ આપનારું સામાયિક હમેશા પ્રાજ્ઞ પુરુષોએ સેવવું. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ चतुश्चत्वारिंशदधिकशततमः प्रबंधः ॥ १४४ ॥

**વ્યાખ્યાન ૧૪૫ મું.**

**નવમું સામાયિકવ્રત કહ્યા પછી હવે દશમું**

**દેશાવકાશિક વ્રત કહે છે.**

**દિગ્વ્રતે પરિમાણં યત્, તસ્ય સંક્ષેપણં પુનઃ ।**

**દિને રાત્રૌ ચ દેશાવ-કાશિકવ્રતમુચ્યતે ॥ ૧ ॥**

**ભાવાર્થ**

“છઠ્ઠા દિગ્વિરમણવ્રતમાં જે દિશાનું પરિમાણ કરેલું હોય તેનો દિવસે અથવા રાત્રિએ સંક્ષેપ કરવો તે દશમું દેશાવકાશિક વ્રત કહેવાય છે. ”

## વિસ્તરાર્થ

પેહેલા ગુણવ્રતમાં દશેદિશાઓમાં જવાનું પરિમાણ જે બાંધેલું હોય તેનો દિવસે અથવા રાત્રે ઉપલક્ષણથી પોહોર વિગેરે માટે જે સંક્ષેપ કરવો તે દેશ અને તેમાં અવકાશ એટલે અવસ્થાન તે દેશાવકાશિક વ્રત કહેવાય. પ્રથમ દિગ્વ્રતમાં યાવજ્જીવિત સુધી અથવા વર્ષ પ્રમુખની મર્યાદાએ સો યોજન વિગેરેની જે મોકલે રાખી હોય તેમાંથી આ દેશાવકાશિકવ્રતમાં મુહૂર્ત, દિવસ, પોહોર વિગેરે ઇચ્છિત કાલસુધી ઘટાઢવામાં આવે છે; અને તેટલા વખત સુધી ઘર, હાટ, શય્યા વિગેરે વિભાગમાં આરંભને તજીને એક દેશની મર્યાદાએ રહેવાય છે તેને દેશાવકાશિક વ્રત કહે છે.

દષ્ટિવિષ સર્પના વિષનો વિસ્તાર બાર યોજનસુધી હોય છે તેને વિદ્યાના બઢ્ઢી ઉગો કરીને એક યોજનસુધી જેમ લાવી મૂકેછે, અથવા બધા શરીરમાં રહેલું વીંછીનું વિષ મંત્રના બઢ્ઢી જેમ એક આંગળીમાં ( ઢંકમાં ) લાવી મૂકે છે, એવીરીતે વિવેકી મનુષ્યે દિગ્વ્રતમાં રાખેલા દિશાપરિમાણનો હમેશાં સંક્ષેપ કરવો. આ વ્રતથી બીજા સર્વ વ્રતોના નિયમોનો પણ પ્રતિદિન સંક્ષેપ કરાય છે. એથીજ પૂર્વે કહેલ “ સચ્ચિત્તદ્વવ૦ ” એ ગાથામાં બતાવેલા ૧૪ નિયમોને શ્રાવક પ્રાતઃકાળે ગ્રહણ કરે છે; સાંજકાળે તેમનો સંકોચ કરે છે. અને તેનું પચ્ચલ્લાણ કરતાં ‘ દેસાવગાસિયં પચ્ચરકામિ ’ એ પદથી ગુરુની સમક્ષ કબુલ કરે છે. તે વિષે કહ્યું છે કે “ દિશિપરિમાણ વ્રતનો નિત્ય સંક્ષેપ કરવો તે દેશાવગાસિક અથવા સર્વ વ્રતનો સંક્ષેપ પ્રતિદિન જે વ્રતમાં થાય છે તે દેશાવગાસિક વ્રત જાણવું. ” તેમાં પેહેલા વ્રતનો સંક્ષેપ આ પ્રમાણે સમજવો—“ પૃથ્વી, જલ, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ તથા ત્રસજીવો સંબંધી જે આરંભ અને ઉપભોગ તે સર્વનો દશમા વ્રતમાં યથાશક્તિ સંક્ષેપ કરવો. ” તેવી રીતે સર્વ વ્રતમાં યથાશક્તિ વર્જવું. શયન વખતે તો વિશેષે કરીને સર્વ હિંસા તથા મૃષાવાદ વિગેરેનો સંક્ષેપ કરવો. આ વ્રત પાઠવાથી સુમિત્રની જેમ ઉત્તમ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે; તેની કથા આ પ્રમાણે—

## સુમિત્રની કથા.

ચંદ્રિકા નામની નગરીમાં પ્રજાપાલ નામે રાજા હતો. તેને સુમિત્ર નામે જૈનમંત્રી હતો. તે બંનેને હમેશાં ધર્મવિષે વાદ થતો હતો. રાજાને ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા ન હતી. એક વખતે રાજાએ મંત્રીને કહ્યું, ‘ અરે પ્રધાન ! તું દેવપૂજા વિગેરેમાં વૃથા મોહ કેમ પામ્યો છે ? ’ મંત્રી બોલ્યો, ‘ હે રાજન્, પૂર્વ ભવમાં મુકુત કર્યાવિના

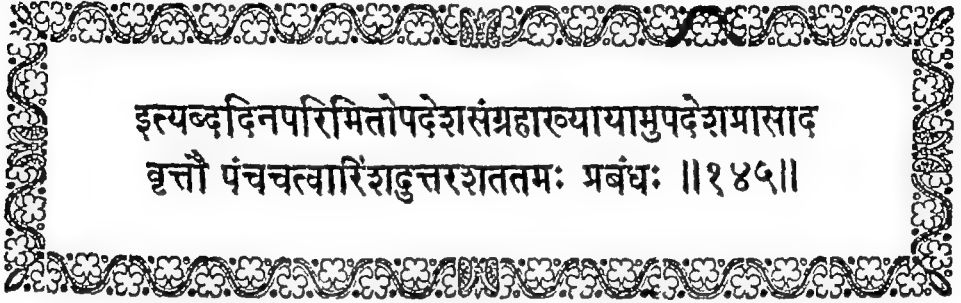


तमे राजा केम थया अने अमे सेवक केम थया ? सर्वे एक सरखा केम नथी ? ' राजा बोल्बो, 'एक पथथरनी शिलाना बे कटका करीए, पछी तेमांथी एक कट-  
कानुं देवनुं प्रतिबिंब घडावीए अने बीजा कटकानुं पगथीउं करीए, ते बंनेमां कोणे  
धर्म अने पाप कर्युं छे ? मात्र स्थानक उपरथी न्यूनता अने विशेषता मणाय छे. '  
मंत्री बोल्बो—'आ तमारो पक्ष अयोग्य छे. केमके तेमां त्रसजीवनो अभाव होवार्थी  
ते युक्ति धरनो छे. जो तेमां त्रसजीव होय तो ते तो आत्मशक्तिथी पूज्य अने  
अपूज्य कर्म उपार्जे छे. वळी ते पथथरमां पण एकेंद्रीय जीव होय छे, तेमांना एक  
खंडमां रहेला जीवे पूर्वे मोटुं पुण्य करेलुं, तेथी ते देवनुं प्रतिबिंब थयो अने ते  
हजारो वर्ष सुधी कांडपण ताडन, घर्षण अने निभाढामां पाकवुं, विगेरे तथा  
चूर्ण ( चूनो ) थवा प्रमुख दुःखने पामतो नथी; बीजा खंडमां रहेला जीवे पूर्वे पाप  
करेल तेथी ते मोटुं दुःख पामे छे. आप्रमाणे सर्वत्र जाणी लेवुं. ' प्रधाननां आवां  
वचन सांभळी राजाए मंत्रीने कह्युं, 'प्रत्यक्ष फळ जोया विना पुण्य उपर मने श्रद्धा  
थती नथी. ' आप्रमाणे तेमने हमेशां संवाद थया करतो हतो.

एक वखत्ते मंत्रीए पाखीनी रात्रे घरमांथी बहार जवाना पच्चस्व्याण कर्या.  
तेज रात्रे राजाए कोइ कार्य आवी पडवाथी तेने बोलाववाने प्रतिहार मोकल्यो.  
मंत्रीए प्रतिहारने पोतांनो नियम जणाव्यो. प्रतिहारे आवीने ते वात राजाने  
जणावी. राजाए अति रोष करी प्रतिहारने पाछो मोकली मंत्री पासेथी मोहोर  
छाप मगावी. मंत्रीए तत्काळ ते प्रतिहारने आपी दीधी. प्रतिहार कौतुकथी ते  
महोरछापनी मुद्रिका हाथमां पहेरी पोतानी साथेना पाळाओनी आगळ हसतो ह-  
सतो बोल्बो के—'अरे सेवको ! जुओ, राजाए मने मंत्रीपद आप्युं. ' सेवको 'मंत्री-  
राजने खमा, पधारो' एम बोल्वा लाग्या. पछी ते प्रतिहार थोडे आगळ चाल्यो  
त्यां दैवयोगे कोइ दुष्ट सुभटोए तेने मारी नांख्यो. आ खबर राजाए जाणी  
एटले ते विचारमां पड्यो के 'जरूर ते प्रतिहारने मंत्रीएज मरावी नांख्यो हशे.  
माटे हुं जाले जइ ए मंत्रीनेज मारी नाखुं. ' आवा विचारथी राजा त्यां आव्यो.  
तेवामां प्रतिहारने हणनारा पेला सुभटो जेने दीवीभोना प्रकाशथी शोधीने पकडी  
लीधेला तेमज बांधेला तेओ मार्गमां मळ्या. राजाए तेमने पूछ्युं—'तमे क्यांथी  
आव्या हता ? ' तेओ बोल्या, 'महाराज ! अमने पेटभराने शुं पूछो छो ? तमारा वैरी  
सूर राजाए मंत्रीनो वध करवाने अमने मोकल्या हता. अमे आ प्रतिहारने मुद्रिका  
उपरथी मंत्री जाणी मारी नांख्यो छे. ' पछी राजाए मंत्रीने घेर आवी मिथ्या  
दुष्कृत्य आपी ते सर्व वृत्तांत जणावुं. मंत्रीए ते सुभटोने जीवता छोडी सूक्या.  
राजाए कह्युं, 'मंत्रिराज, आजे पुण्यनुं फळ में प्रत्यक्ष जोयुं. ' पछी पुण्यनी प्रशंसा

કરી રાજાએ ગૃહસ્થ ધર્મ અંગીકાર કર્યો. પ્રાંતે મંત્રી અને રાજા બંને પુણ્ય ઉપાર્જન કરી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધિપદને પામ્યા.

“ સુમિત્રમંત્રી દશમા વ્રતમાં ઉદ્યમવંત થઈ આલોકમાં ધર્મનું પૂર્ણ ફલ પામ્યો, અને રાજા તેને જોઈ નાસ્તિકપણું છોડી પ્રતિબોધ પામીને શુદ્ધ ધર્મને પ્રાપ્ત થયો. ”



इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ पंचचत्वारिंशदुत्तरशततमः प्रबंधः ॥१४५॥

## વ્યાખ્યાન ૧૪૬ મું.

દેશાવકાશિક વ્રતમાં ત્યાગકરવા યોગ્ય પાંચ અતિચાર કહે છે  
પ્રેષ્યપ્રયોગાનયનં, પુદ્ગલક્ષેપણં તથા ।

શબ્દરૂપાનુપાતૌ ચ, વ્રતે દેશાવકાશિકે ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ-

“ ચાકરને મોકલવો, અંદર કાંઈ અણાવવું, પુદ્ગલ ફેંકવા ( કાંકરાદિ નાંચવા ) શબ્દ કરવો અને રૂપ બતાવવું. એ પાંચ દેશાવકાશિક વ્રતના અતિચાર છે.

વિસ્તરાર્થ-

દિગ્વ્રતમાં જે કાંઈ વિશેષ તે દેશાવકાશિક વ્રત કહેવાય છે. તે વિશેષ-પણું એવી રીતે છે કે, દિગ્વ્રત યાવજ્જીવિત, વર્ષ અને ચાતુર્માસના પરિમાણવાળું હોય અને આ દેશાવકાશિકવ્રત એકદિવસ, રાત્રિ, પોહોર અને મુહૂર્ત ( બે ઘડી ) વિગેરેના પરિમાણવાળું હોય છે. તે વ્રતમાં પાંચ અતિચાર લાગે છે તે આ પ્રમાણે- પ્રેષ્ય એટલે આદેશ પ્રમાણે કરનારા નોકરનો પ્રયોગ કરવો એટલે ધારેલા ક્ષેત્રની બહાર કોઈ પ્રયોજનને માટે સેવક વિગેરેને મોકલવા, ( પોતાની જાતે જવાથી તો વ્રતનો ભંગ થાય ) તે પેહેલો પ્રેષ્યપ્રયોગ નામે અતિચાર. આનયન એટલે કોઈ સચેતનાદિ વસ્તુ નિયમિત ક્ષેત્રની બહાર હોય તેને સેવક પ્રમુખને મોકલી મંગાવવી તે આનયન પ્રયોગ નામે બીજો અતિચાર. પુદ્ગલ એટલે પાષાણ કાષ્ઠ વિગેરેના કકઢાને નિયમિત કરેલા સ્થાનથી બાહર નાંચી પોતાનું કાર્ય જણાવવું તે પુદ્ગલ પ્રક્ષેપ નામે ત્રીજો અતિચાર. નિયમિત ક્ષેત્રની બહાર રહેલાને પોતાનું કાર્ય જણા-

વવા માટે વ્રતભંગના મયથી સાક્ષાત્ જડ્ બોલાવાય નહીં તેથી ઉંચે સ્વરે સ્વાંસી સ્વોંસારા વિગેરેથી પોતાના આત્માને જણાવવો-એ શબ્દાનુપાત નામે ચોથો અતિચાર. એવી રીતેજ પોતાના રૂપને દર્શાવે અથવા નિઃશ્રેણી, અટારી, મેઢી કે અ-ગાશી ઝુપર ચઢી પરનું રૂપ જોવે તે રૂપાનુપાત નામે પાંચમો અતિચાર. આ વ્રત નિયમિત મૂચિની વહાર ગમનાગમન વડે જીવનો વધ ન થાય એવી બુદ્ધિથી ગ્રહણ કરાય છે. તે જીવવધ પોતે કર્યો અથવા બીજા પાસે કરાવ્યો-તેના ફલમાં કાંઈ વિશેષ નથી. પણ ઉલટો પોતે જાય તો તેમાં ઇર્યાપથિકીની શુદ્ધિ વિગેરે ગુણ હોય અને સેવકોને મોકલવાથી તો તેનું નિપુણપણું ન હોવાથી, નિઃશુકપણું હોવાથી, તેમજ ઇર્યાસમિતિનો અભાવ હોવાથી વિશેષ દોષ રહેલા છે માટે આનયન પ્રયોગ વિગેરે અતિચાર લગાડવા કલ્પતા નથી. અહીં પેહેલા બે અતિચાર “ મારાવ્રતનો ભંગ ન થાઓ ” એમ વ્રતને જાઝવવાની સાપેક્ષ વૃત્તિએ અનામોગ વિગેરેથી પ્રવર્તેલા છે અને છેલા ત્રણ અતિચાર માયાવીપણાથી અતિચારપણાને પામે છે. આ દશમું વ્રત નિરતિચારપણે પાલવા વિષે રાજાના મંદારી ધનદની કથા છે. તે શ્રાદ્ધપ્ર-તિક્રમણસૂત્રની અર્થદીપિકા નામની વૃત્તિમાં આપેલી છે ત્યાંથી જાણી લેવી. તેમ બીજી પંચનંજયની કથા છે તે દિનકૃત્ય વૃત્તિમાંથી જાણી લેવી.

જે પ્રાણી આ વ્રત ગ્રહણ કરતા નથી અને સર્વ ઠેકાણે જવાનું મોકલું રાखे છે તે મોટું દુઃખ પામે છે. જે ગુરુના વચનથી દેશાવકાશિક વ્રતને જાણે છે તે પુણ્યને પ્રાપ્ત કરી લોહજંઘની જેમ વિપત્તિને તરી જાય છે. અને જે અશ્વ, વૃષભ, ડંટ વિગેરેના ધણીઓ તે પ્રાણીઓને હંમેશા અપરિમિત ગતિવડે ચલાવે છે—તેઓ પોતાનું હિત કરી શકતા નથી. લોહજંઘની કથા આ પ્રમાણે—

## बोहजंघनी कथा.

। . एक વસતે ઉજ્જયિની નગરીમાં ચંડપ્રદ્યોત રાજાએ એવો પઠહ વગડાવ્યો કે, ‘ જે અભયકુમાર મંત્રીને બાંધીને લાવે તેને હું જે માંગે તે આપું. ’ પઠહ કોઈ વેશ્યાએ સ્વીકાર્યો, અને પછી તે શ્રાવિકાનો કપટવેષ લઈ રાજગ્રહી નગરીમાં આવી. ત્યાં અભયકુમારને મોઢવી ચંદ્રહાસ મદિરા પાડી દીધી અને તેના કેફમાં ઘૂર્ણિત થયો. એટલે તેને અવંતીએ લાવી ચંડપ્રદ્યોત પાસે હાજર કર્યો. રાજાએ તેને કારાગૃહમાં રखाव्यो. પછી જ્યારે ચંડપ્રદ્યોતે તેને લાવવાનો વૃત્તાંત વેશ્યાના મુસ્થથી

સાંભળ્યો ત્યારે તેનાપર નાચુશ થઈને બોલ્યો ‘ તું ધર્મના છઠ્ઠી અને પકડી લાવી તે સારું ન કર્યું. ’

રાજા ચંડપ્રચોતને અગ્નિમીરુ રથ, શિવાદેવી નામે પદ્મિણી સ્ત્રી, અનિલ-વેગ નામે હસ્તી અને લોહજંઘ નામે દૂત—એ ચાર રત્નો હતા. તેમાં જે લોહજંઘ દૂત હતો તે પ્રતિદિન પચીસ યોજન જતો અને અનેક દેશોના રાજાઓના ગુહ્ય સમા-ચાર લાવીને પ્રકાશ કરતો હતો. આથી સર્વ સામંત રાજાઓ ઉદ્દેગ પામ્યા અને તેને મારવાને માટે એકઠા વિષમિશ્રિત પાથેય ( માતું ) આપ્યું. લોહજંઘ તે પાથેય લઈ અવંતિ તરફ પાછો વળ્યો—માર્ગમાં ભોજન કરવા બેઠો એટલે અપશુકનોએ તેને વારં-વાર અટકાવ્યો, તેથી સ્વાધાવિના અવંતિએ આવી તે વૃત્તાંત તેણે પ્રચોત રાજાને જણાવ્યો. રાજાએ અભયકુમારને પૂછ્યું એટલે અભયકુમાર બોલ્યો—આ પાથેયના ગંધ ઉપરથી એવો નિશ્ચય થાય છે કે, તેમાં દૃષ્ટિવિષ સર્પ ઉત્પન્ન થયેલો છે. વિષ જાણવાનો પ્રકાર આપ્રમાણે છે—“ વિષવાલું અન્ન જોઈને ચકોરપક્ષીના નેત્ર વિરામ પામે, કોકિલ ઉન્મત્ત થઈ મરી જાય, અને ક્રૌંચપક્ષી તત્કાલ મદ પામે. તથા નોઝીયાના રોમ વિકસ્વર થઈ જાય, અને મયૂર ખુશી થાય. કારણ કે નોઝીઆ તથા મોરની દૃષ્ટિએ પડવાથી વિષ તત્કાલ મંદ થઈ જાય છે. વઝી વિષવાલું અન્ન જોઈ માર્જાર ઉદ્દેગ પામે, વાનર વિષ્ટા કરવા માંડે, હંસની ગતિ સ્થલિત થઈ જાય, કુકડો રુદન કરે, ભમરો ફેરી અન્ન સુંઘીને વધારે ગુંજારવ કરે, અને મેના તથા પોપટ આ-ક્રોશ કરવા માંડે. ” આ પ્રમાણે સાંભળી ચંડપ્રચોત રાજાએ તે પાથેય પલ્લવિત વનમાં મૂકાવ્યું. ત્યાં તેમાંથી દૃષ્ટિવિષ સર્પ નીકળ્યો. તેની વિષમય દૃષ્ટિથી વધું વન સુકાઈ ગયું. આપ્રમાણે અનેક પ્રસંગમાં અભયકુમારની બુદ્ધિથી રાજાએ પ્રસન્ન થઈ વર આપ્યા. તે વધા વર એકઠા માગવાવહે અભયકુમાર પુનઃ ત્યાંથી મુક્ત થયો. ચાલતી વખતે અભયકુમારે વિનયથી કહ્યું “ તમને ધર્મના છઠ્ઠીના દિવસે તમારા નગર-માંથી પોકાર કરતાં લઈ જાઉં તો હું અભયકુમાર સ્વરો. ” આ પ્રમાણે કહી અભયકુમાર પોતાના નગરમાં આવ્યો. કેટલાક દિવસ પછી બે વેશ્યાની પુત્રીઓને લઈ વણિકને વેપે તે પાછો ઉજ્જનમાં આવ્યો, અને રાજા પ્રચોતના મેહેલની સમીપે એક દુકાન માટે લીધી. રાજા તે વેશ્યાની પુત્રીઓને જોઈને વિવ્હલ થઈ ગયો. તેણે પોતાના આસજનની મારફત તેના સંગની ઇચ્છા દર્શાવી. તે બંને સ્ત્રીઓએ જવાબમાં કહ્યું “ અમારો વૃદ્ધ બંધુ, તેના લઘુ બંધુના શરીરમાં ભૂત વળગેલું છે તેથી તેના સુખને માટે કોઈ માંત્રિકને ઘેર જાય છે, તે વખતે જો રાજા ગુપ્તરીતે આવેતો અ-મારો સંગ થાય. ”

અમયકુમારે પોતાના એક માણસને ગાંડો બનાવ્યો અને તેનું પ્રદ્યોત એવું નામ પાડ્યું. તે ગાંડો માણસ ‘ હું પ્રદ્યોત છું ’ એમ કહેતો આમ તેમ ભમવા લાગ્યો. અમયકુમાર લોકોની આગઢ ‘ આ ગાંડાને મારે શી રીતે રાખવો ? ’ એમ કહી તેને પકડવા દોડતો; અને તેને માંત્રિકને ઘેર લઈ જવાને બાને એક માંચા ઉપર બેસારી હંમેશા બજાર વચ્ચેથી લઈ જતો. તે વચ્ચે ચૌટામાં ‘ હું પ્રદ્યોત રાજા છું, મને આ બાંધીને લઈ જાય છે માટે છોડાવો. ’ એમ તે ગાંડો ડંચે સ્વરે બોલ્યા કરતો. લોકો-તેને ગાંડો જાણીને તેની ઉપેક્ષા કરતા.

હવે સંકેત પ્રમાણે પ્રદ્યોત રાજા એકલો ગુપ્તરીતે અમયને ઘેર વેશ્યાની પુત્રીઓ પાસે આવ્યો. પછવાડેથી અમયકુમારે આવી પોતાના માણસો પાસે કામાંધ હસ્તીની જેમ તેને પલંગ સાથે દઢ બંધાવ્યો અને ધોળે દિવસે ‘ હું પ્રદ્યોત રાજા છું, મને છોડાવો ’ એમ પોકારતાં તેને લોકોની સમક્ષ રાજગ્રહી નગરીમાં તે લઈ ગયો. ત્યાં મગધપતિએ તેને છોડાવી સન્માન કરીને હર્ષથી પાછો વિદાય કર્યો. પછી ઉજ્જયિનીના રાજાએ પોતાના રાજ્યમાં આવી લોહજંઘ દૂતને એવી શિખામણ આપી કે, તારે સ્વેચ્છાથી સર્વ દિશામાં ગમન કરવું નહીં કે, જેથી શત્રુ તરફથી તને દુઃખ થાય. લોહજંઘે તે પ્રમાણે સ્વીકાર્યું જેથી તે દુઃખને પામ્યો નહીં. આ કથાનો ઉપનય એવો છે કે, જેમ તે લોહજંઘે દિશામાં ગમન કરવામાં સંક્ષેપ કર્યો તો તે શત્રુ તરફથી વધારે દુઃખને પામ્યો નહીં, તેમ શ્રાવક પણ એ વ્રત લેવાથી કર્મે કરેલા ઉપદ્રવને પામતો નથી.

“ આ દશમા દેશાવકાશિક વ્રતને આચરવાથી પૂર્વે ઉપાર્જન કરેલાં ઘણાં પાપ કર્મોનો પણ સંક્ષેપ થાય છે અને અનુક્રમે તે પુરુષ થોડા કાલમાં સૌભાગ્ય લક્ષ્મી ( મોક્ષલક્ષ્મી ) ને મળે છે. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ पट्चत्वारिंशदुत्तरशततमः प्रबंधः ॥ १४६ ॥

## વ્યાખ્યાન ૧૪૭ મું.

સામાયિક પ્રમુખ શિક્ષાવ્રતને ધારણ કરનારા મન્યજીવોએ ષટ્ અષ્ટાન્હિક ( છ અઢાઈ ) પર્વ અવશ્ય સેવવા જોડાએ તે કહે છે.

અષ્ટાન્હિકાઃ ષડેવોક્તાઃ, સ્યાદ્વાદાભયદોત્તમૈઃ ।

તત્સ્વરૂપં સમાકર્ણ્ય, આસેવ્યાઃ પરમાર્હતૈઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ

“ સ્યાદ્વાદ મતને કહેનારા ઉત્તમ પુરુષોએ છ અઢાઈઓ કહેલી છે, તેનું સ્વરૂપ બરાબર જાણીને પરમ શ્રાવકોએ તે સેવવા યોગ્ય છે. ”

વિસ્તરાર્થ

અઢાઈ છ કહેવાય છે, તેનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે—એક અઢાઈ ચૈત્રમાસમાં ( ઓઢીની ), બીજી આષાઢ માસમાં, ત્રીજી પર્યુષણપર્વ સંબંધી, ચોથી આશ્વિનમાસમાં ( ઓઢીની ), પાંચમી કાર્તિકમાસમાં અને છઠ્ઠી ફાલ્ગુનમાસમાં—આ છ અઢાઈમાં બે અઢાઈ શાશ્વત છે, એમ શ્રીઉત્તરાધ્યયનની બ્રહ્મવૃત્તિમાં કહેલું છે. તે આ પ્રમાણે—“ બે અઢાઈ શાશ્વતી છે, એક ચૈત્રમાસમાં અને બીજી આશ્વિનમાસમાં. એ બે શાશ્વતી અઢાઈમાં સર્વ દેવતાઓ નંદીશ્વર દ્વીપની યાત્રા કરે છે, અને વિદ્યાધરો તથા મનુષ્યો પોતપોતાને સ્થાનકે યાત્રા કરે છે. તદુપરાંત ચોમાસાની ત્રણ અઢાઈ અને એક પર્યુષણની અઢાઈ એમ ચાર અઢાઈ તથા પ્રભુના જન્મ, દિક્ષા, કેવલ અને નિર્વાણાદિક અશાશ્વત પર્વો છે. ” દુષ્પ્રકાલ તથા યુગલિઆઓના સમયમાં પણ દેવતાઓ ચૈત્ર અને આસો માસની અઢાઈ હંમેશા સાચવે છે; તેથી તે શાશ્વત કહેવાય છે. શ્રીજીવાભિગમ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે, “ ત્યાં ઘણાં ભુવનપતિ, વાણવ્યંતર, જોતિષી અને કલ્પવાસી દેવતાઓ ચોમાસાની ત્રણ અઢાઈ અને પર્યુષણપર્વમાં મોટો મહિમા કરે છે. ”

ચૈત્ર અને આસો માસની અઢાઈમાં શ્રીપાલ અને મયળાસુંદરીની જેમ શ્રી સિદ્ધચક્રનું આરાધન કરવું. બાહ્યથી મંત્રનું સ્વરૂપ નિર્ધારી મનવહે લલાટ વિગેરે દશ સ્થાનકોમાં યંત્રની આકૃતિ સ્થાપીને ભાવથી તેનું ધ્યાન કરવું. સામાન્યથી સર્વે અઢાઈઓમાં અમારી ઉદ્ધોષણા કરાવવી. જિનમંદિરોમાં અઢાઈ ઉત્સવ મોટા વિસ્તારથી કરવો; અને સ્નાંન, દલબું, પીસબું, સોદબું, વસ્ત્ર ધોવાં અને સ્ત્રીસેવન કરવું, વિગેરે કાર્યો કરવાં નહીં, અને કરાવવાં નહીં. તેમાં પણ પજોસણની અઢાઈ તો પાંચ સાધનો વહે આરાધવી. તે પાંચ સાધન આપ્રમાણે—પેહેલું સાધન અમારી ધોષણા

કરાવવી, બીજું સાધર્મીવાત્સલ્ય કરવું, ત્રીજું પરસ્પર સ્વમાવેવું, ચોથું અષ્ટમ તપ કરવો અને પાંચમું ચૈત્ય પરિપાટી કરવી. તેમાં પહેલા સાધનનું વર્ણન આગળ કહેવાશે.

બીજું સાધન સાધર્મીવાત્સલ્ય તે સર્વ સાધર્મીઓની ભક્તિ કરવી અથવા યથા-શક્તિ બને તેટલાની કરવી. પ્રાપ્ત કરીને સરસા સાધર્મીઓ મળ્યા હુર્લભ છે. કહ્યું છે કે, “ સર્વ જીવો પરસ્પર પૂર્વના સંબંધી છે, તેથી તે તો વારંવાર મળે છે. પણ સાધર્મી કોઈકજ ઠામે મળે છે. ” સ્વામીવચ્છલના ફળ સંબંધી કહ્યું છે કે-

एगथ्य सव्वधम्मा, साहमिअवच्छलं तु एगथ्य ।

बुद्धितुलाए तुलिया, दोवीअ तुलाइं भणियाइं ॥ ૧ ॥

“ એક બાજુ સર્વ ધર્મ ને એક બાજુ સ્વામિવચ્છલ મૂકી બુદ્ધિ રૂપી ત્રાજવાવડે તોળીએ તો તે બંને સમાન થાય. ” આ વિષે ભરતચક્રી, દંડવીર્ય, કુમારપાલ વિ-ગેરેના દૃષ્ટાંતો છે તે સ્વયમેવ જાણી લેવા.

ત્રીજું સાધન પરસ્પર સ્વમાવવાનું છે. તે ઉપર એવી કથા છે કે, એક વંશતે ચંદનબાળા સાધ્વી તથા મૃગાવતી સાધ્વી વીરપ્રભુને વાંદવા ગયા હતા. તે દિવસે સૂર્ય ચંદ્ર મૂળવિમાને પ્રભુને વાંદવા આવ્યા હતા. તેથી અસ્ત સમય થયા છતાં સમવ-સરણમાં દિવસવત્ પ્રકાશ હતો; પરંતુ દક્ષપણાર્થી-સૂર્યાસ્ત સમય જાણી, એકદમ ચં-દનબાળા ઉપાશ્રયે આવી ઇર્યાપથિકી પઢીકમી નિદ્રાવશ થયા. પછી સૂર્ય ચંદ્ર સ્વ-સ્થાને ગયા એટલે એકદમ અંધકાર થઈ ગયો. તેથી રાત્રી પઢી જવાને લીધે ભય પામીને મૃગાવતી તત્કાલ ઉપાશ્રયે આવ્યા, અને ઇરિઆવહી પઢિકમતાં ચંદના સાધ્વીને કહ્યું કે, ‘ હે ગુરુણીજી ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. ’ ચંદનબાળાએ કહ્યું કે ‘ હે મૃગાવતી ! તારા જેવી કુલીનને આમ કરવું ઘટે નહીં. ’ મૃગાવતી બોલી કે ‘ હવે ફરીવાર આવું કરીશ નહીં ’ એમ કહી તે ચંદનબાળાના પગમાં પડ્યા. ચંદનબાળાને તો પાછી નિદ્રા આવી ગઈ. પરંતુ શુદ્ધ અંતઃકરણવડે વારંવાર સ્વમાવવાથી મૃગાવ-તીને કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. તેવામાં ચંદનબાળા પાસે સર્પ આવતો હતો, એટલે તેણે હાથ ઊંચો કર્યો, તેથી તેઓ જાગી ગયા. હાથ ઊંચો કરવાનું કારણ પૂછતાં તેમણે સર્પનો વૃત્તાંત જણાવ્યો. ચંદનબાળાએ પૂછ્યું કે ‘ આવા ઘાટા અંધકારમાં તમે સર્પને શી રીતે જાણ્યો ? તેમણે કહ્યું કે ‘ આપને પસાયે ’ એમ પૂછતાં તેને કેવલજ્ઞાન થયેલું જાણી મૃગાવતી સાધ્વીને સ્વમાવતાં ચંદનબાળાને પણ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. તેથી એવી રીતે પરસ્પર સ્વમાવીને મિથ્યા-દુષ્કૃત આપવું.

ઘડી ચંદ્રપ્રદ્યોત રાજા મૃત્યું જેમ ઉદયન રાજાએ ક્ષમાપન કર્યું હતું, તેમ પર્યુષણપર્વમાં અવશ્ય પરસ્પર ક્ષમાપન કરવું. વેજળમાં એક જણ સ્વમાવે અને બીજો



ન સમાવે તો તેમાં જે સમાવે તે આરાધક, બીજો નહીં. તેથી પોતાને તો ઉપશમવું. કોઈ ઠેકાણે બંને પણ આરાધક થાય છે, અને કોઈ ઠેકાણે વૃથા મિચ્છામિદુક્કઢ દેવાથી બંને આરાધક થતા નથી, તે વિષે કુંભકાર અને કુલ્લક મુનિનું દૃષ્ટાંત છે. “કોઈ લઘુશિષ્ય કાંકરા મારવાવડે કુંભારના વાસણો કાળા કરતો હતો, કુંભકારે તેને વાર્યોં એટલે તેણે મિથ્યા દુષ્કૃત આપ્યું. પણ તેનાથી ન નિવર્તતાં પાછો તેવીજ રીતે માંડ કાળા કરવા લાગ્યો. પછી કુંભકારે કાંકરાવતી તેના કાન મરડ્યાં. ત્યારે કુલ્લકે કહ્યું કે, હું પીઢાઉં છું, એટલે કુંભારે પણ વૃથા મિથ્યાદુષ્કૃત આપ્યું.” આવા પરસ્પરના મિચ્છામિદુક્કઢ તે વૃથા સમજવા.

હે ચોથા સાધન તરિકે પર્યુષણ પર્વમાં અષ્ટમ તપ અવશ્ય કરવું. પાશ્વિક તપમાં એક ઉપવાસ, ચોમાસી તપમાં છઠ્ઠ, અને વાર્ષિક પર્વમાં અઠ્ઠમ કરવો; એમ જિનેશ્વર ભગવંતે કહેલું છે. જે અષ્ટમ તપ કરવાને અસમર્થ હોય તેમણે તે તપની પૂર્તિ કરવાને છ આંબેલ કરવા, જે છ આંબેલ કરવા ને અશક્ત હોય તેણે નવનીવિ કરવી, અથવા તેને બદલે વાર એકાસણા કરવા, અથવા ચોવીશ બેસણા કરવા, અથવા છ હજાર સ્વાધ્યાય કરવો, અથવા સાઠ નોકારવાઝી ( બાધા પરાની ) ગણવી. આ રીતિથી પણ તપની પૂર્તિ કરવી. જો તેમ ન કરેતો શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની આજ્ઞાનું ડહંધન કરવાનો દોષ લાગે. આ પ્રસંગે નોકારસી પ્રમુખ તપનું ફઠ દર્શાવે છે—

નારકીનો જીવ એકસો વર્ષ સુધી અકામ નિર્જરાવડે જેટલાં કર્મ સ્વપાવે તેટલા પાપકર્મ એક નોકારસીના પચ્ચાણથી સ્વપે છે, પોરસીના પચ્ચાણથી એક હજાર વર્ષના પાપ દૂર થાય છે, સાર્દેપોરસીના પચ્ચાણથી દશ હજાર વર્ષના પાપ ઢલે છે, પૂરિમાર્દે ( પુરીમદ્દે ) એક લાખ વર્ષના પાપકર્મ નાશ પામે છે, અચિત્ત જલ્લયુક્ત એકાસણે દશ લાખ વર્ષનું પાપ જાય છે, નિવીના તપથી કોટી વર્ષનું પાપ જાય છે, એકલઠાણે દશ કોટી વર્ષનું પાપ ઢલે છે, એક દત્તીથી ( એકવાર અન્ન આપ્યું તેટલુંજ સ્વાવાથી ) સો કોટી વર્ષનું પાપ જાય છે, આંબેલના તપથી એક હજાર કોટી વર્ષનું પાપ જાય છે, ઉપવાસના તપથી દશ હજાર કોટી વર્ષનું પાપ જાય છે, છઠ્ઠ તપ કરવાથી એક લાખ કોટી વર્ષનું પાપ પ્રલય થાય છે, અને અષ્ટમ તપથી દશ લાખ કોટી વર્ષનું પાપ જાય છે. ત્યાંથી આગઠ એક એક ઉપવાસનો વધારો કરી અનુક્રમે તેના ફઠમાં દશ ગણો અંક વધારવો. અષ્ટમ તપ કરવાથી નાગકેતુ તેજ ભવમાં પ્રત્યક્ષ ફઠ પામ્યો હતો. તે સર્વ તપ શલ્યરહિત કરવું. શલ્યવાળું તપ દુષ્કર કર્યું હોય તોપણ નિરર્થક જાણવું. તે ઉપર એક કથા છે આ પ્રમાણે—

આજથી ઈંશીમી ચોવિશીમાં એક રાજાને ઘણા પુત્રો થયા પછી પુત્રીની ઇચ્છાથી સૈકઢો માનતા કરવાવડે એક લક્ષ્મણા નામે પુત્રી થઈ હતી. તે રાજાને વહુ

માનીતી હતી. જ્યારે તે વરવા યોગ્ય થઈ ત્યારે રાજાએ સ્વયંવર કર્યો. તેમાં તે ઇચ્છિત વરને વરી. પરંતુ વિવાહવિધિ કરતાં ચોરીમાં તેનો સ્વામી મૃત્યુ પામ્યો. ત્યારથી તે સુશીલ સતીઓમાં શ્રેષ્ઠ ગણાતી સતી શ્રાવક ધર્મને સારી રીતે પાઠવા લાગી. અન્યદા તે ચોવીશીના છેલ્લા તીર્થકર પાસે તેણે દીક્ષા લીધી. એકદા તે લક્ષ્મણા સાધ્વી ચકવા ચકવીનો સંભોગ જોઈ કામાતુર થઈ સતી વિચારવા લાગી “ અરિહંત પ્રભુએ શું જોડેને આ કર્મની મુનિને આજ્ઞા દીધી નહીં હોય ? અથવા ભગવંત પોતે અવેદી છે તેથી તે વેદધારીનું દુઃખ ક્યાંથી જાણે ? ” આવું ચિંતવતાં ક્ષણવારે પાછો તેને પશ્ચાત્તાપ થયો. તેણીએ વિચાર્યું “ મેં માટું ચિંતવન કર્યું, હવે હું કેવી રીતે તેની આલોચના લઈશ ? કેમકે આ વાત મારાથી કહેવાશે નહીં તો શલ્ય રહી જશે, અને શલ્ય રહેશે તો તેની શુદ્ધિ થશે નહીં. ” આમ વિચારીને તે આલોચના લેવા માટે ગુરુ પાસે જવા ઉજગ્રાહ થઈ. જેવી ચાલવા લાગી, તેવામાં અણચિંતવ્યો તેના પગમાં કાંટો વાગ્યો; તેથી તે અપશુકનથી ક્ષોભ પામી. પછી તેણીએ બીજાનું નામ દઈને ગુરુને પૂછ્યું કે, ‘જે આવું દુર્ધ્યાન ચિંતવે તેને શું પ્રાયશ્ચિત્ત આવે ? ’ ગુરુએ સ્પષ્ટ પૂછવાનું કહેતાં તે કહી શકી નહીં. પરંતુ ગુરુપાસેથી તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત જાણીને પચાસ વર્ષ સુધી તીવ્ર તપ કર્યું. તે આ પ્રમાણે—“ છઠ્ઠ, અઠ્ઠમ, ચાર ઉપવાસ અને પાંચ ઉપવાસ કરી પારણે નિવી કરે એમ દશવર્ષ સુધી તપ કર્યું, બે વર્ષ સુધી માત્ર નિર્લેપ ચળાનો આહાર લીધો, બે વર્ષ મુંજેલા ચળાનો આહાર લીધો, સોઠવર્ષ માસરખમણ કર્યા અને વીશ વર્ષ આંબેલ તપ કર્યું. એ પ્રમાણે લક્ષ્મણા સાધ્વીએ પચાસ વર્ષ તપ કર્યું. ” આવી રીતે ક્રિયાથી આકરું તપ કર્યું તોપણ દંભ રાખવાથી તેની શુદ્ધિ ન થઈ, અને આર્ત્તધ્યાનથી મૃત્યુ પામી. ત્યાર પછી દાસી પ્રમુખના અસંખ્ય ભવમાં મહા દુઃખ ભોગવી શ્રીપદ્મનાથ પ્રભુના તીર્થમાં સિદ્ધિપદને પામશે. તે વિષે કહ્યું છે કે, “ પરાક્રમવહે ધોર એવું તીવ્ર તપ એક સહસ્ર દિવ્યવર્ષ સુધી આચરે પણ જો સશલ્ય હોયતો તે નિષ્ફલ થાય છે. ”

વાર્ષિક પ્રતિક્રમણમાં એક હજાર અને આઠ શ્વાસોચ્છ્વાસ પ્રમાણ કાયોત્સર્ગ જાણવો. પ્રત્યેક ચતુર્વિંશતિ સ્તવે “ ચંદ્રેશુનિમ્મલચરા ” સુધી પચવીશ શ્વાસોચ્છ્વાસ ગણવા. એવા ચાઠીશ લોગસ્સ એક નવકારે અધિક ગણવાથી ૧૦૦૮ શ્વાસોચ્છ્વાસ થાય છે. અહીંઆ પદસમાન શ્વાસોચ્છ્વાસ સમજવો. ચાતુર્માસિક પ્રતિક્રમણમાં પાંચસો શ્વાસોચ્છ્વાસનો એટલે ૨૦ લોગસ્સનો અને પાશ્વિક પ્રતિક્રમ-

ળમાં ત્રણસો શ્વાસોચ્છ્વાસનો એટલે ૧૨ લોગસસનો કાઠસમ્મ જાળવો.

હવે કાયોત્સર્ગમાં એક શ્વાસોચ્છ્વાસમાં કેટલું દેવતાનું આયુષ્ય બાંધે તે કહે છે. બે લાખ, પીસ્તાલીશ હજાર, ચારસો અને આઠ પલ્યોપમ અને એક પલ્યોપમના નવ ભાગ કરીએ તેવા ચાર ભાગ જેટલું એક શ્વાસોશ્વાસમાં દેવગતિનું આયુષ્ય બાંધે. તે વિષે લખે છે કે,

**લસકદુગ સહસ્સ પણચત્ત, ચઠસયા અઢચેવ પલિયાઈ ।**

**કિંચુળા ચઠભાગા, સુરાઠ બંધો ઇગુસાસો ॥ ૧ ॥**

( અર્થ ઉપર કહેલો છે. ) આવા નવકારના આઠ શ્વાસોશ્વાસમાં ઓગળીશ લાખ, ત્રેસઠ હજાર, બસો ને સઢસઠ પલ્યોપમનું દેવતાનું આયુષ્ય બાંધે. અને એક લોગસસના પચવીશ શ્વાસોશ્વાસમાં એકસઠ લાખ, પાંત્રીશ હજાર, બસો અને દશ પલ્યોપમનું દેવગતિનું આયુષ્ય બાંધે. આયુષ્ય બાંધવાનો અર્થ એવો છે કે, જે દેવલોકમાં દેવતાઓનું આયુષ્ય એટલા પલ્યોપમનું હોય, તે દેવલોકમાં તે ઉત્પન્ન થાય.

પર્યુષણ પર્વમાં પાંચમા સાધન તરિકે ચૈત્ય પરિપાટી કરવી; અને ચૈત્યપૂજા વિગેરેથી શાસનની ઉન્નતિ કરવી. જેમ એકદા વજ્રસ્વામી મોટો ટુકાઠ પઢવાથી બધા સંઘને પદ્મ ઉપર બેસારી સુભિક્ષાપુરીમાં લઈ ગયા હતા. ત્યાંનો રાજા બૌદ્ધ હતો. તેણે જિનચૈત્યમાં પૂજા માટે પુષ્પ આપવાની અટકાયત કરી હતી. તેવામાં પર્યુષણ પર્વ આવ્યા એટલે શ્રાવકોએ પુષ્પને માટે ગુરુને વિનંતિ કરી. ગુરુ આકાશ-ગામિની વિદ્યા વઢે માહેશ્વરીનગરીએ જઈ પોતાના પિતાના મિત્ર કોઈ માઢીને પુષ્પ તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરીને પોતે હેમવંત પર્વત ઉપર શ્રીદેવીના ભુવનમાં ગયા. ત્યાં શ્રીદેવીએ એક મહાપન્ન આપ્યું તે અને હુતાશન વનમાંથી વિશ લાખ પુષ્પો લઈ જંભક દેવતાએ વિકુર્વેલા વિમાનમાં બેસી મહોત્સવ સહિત સુભિક્ષાપુરીએ આવી શ્રીજૈન શાસનની પ્રભાવના કરી. તે જોઈ બૌદ્ધરાજા આશ્ચર્ય પામ્યો અને તે શ્રાવક થયો.

અઢાઈ પર્વમાં અમારી પ્રવર્તન કરવું. જેમ શ્રીકુમારપાઠ અને સંપ્રતિ રાજા વિગેરેએ કર્યું હતું. આધુનિક કાઢે પણ શ્રીહીર ગુરુના ઉપદેશથી અકબર બાદશાહે પોતાના બધા દેશમાં છ માસસુધી અમારી પ્રવર્ત્તાવી હતી. તેની કથા સંક્ષેપમાં આ પ્રમાણે છે—

એક વખતે અકબર બાદશાહે પોતાના પ્રધાનો વિગેરેની પાસેથી શ્રીહીરસૂરિનું વર્ણન સાંભળી પોતાના નામનું ફરમાન મોકલીને બહુમાન સાથે સૂરિને બોલાવ્યા.

સંવત્ ૧૬૩૯ ના વર્ષમાં જ્યેષ્ઠમાસની કૃષ્ણ ત્રયોદશીએ સૂરિરાજ મોટા માન સાથે ગંધાર નગરથી ત્યાં આવ્યા. બાદશાહેને મળ્યા એટલે તેમણે આદરથી બોલાવ્યા. પછી યોગ્ય અવસરે સૂરિએ એવો ધર્મોપદેશ આપ્યો કે જેથી પૂર્વે આગ્રાથી તે અજમેર સુધીના રસ્તામાં પ્રત્યેક કોશે કુવાસહિત મનારા કરી, તે પ્રત્યેક મનારે પોતાનું શીકાર કરવાનું કઠાકૌશલ્ય પ્રગટ કરવાને માટે હરિણના સૈકડો ઝીંગડા જેણે આરોપણ કરેલા તેવો હિંસક બાદશાહ પણ દયાલુ થઈ ગયો. અન્યદા બાદશાહે સૂરિવર્યને કહ્યું, ' મહારાજ, દર્શનની ઉત્કંઠાથી મેં આપને દૂર દેશથી અહીં બોલાવ્યા છે. પરંતુ આપ તો મારું કાંડપણ લેતા નથી તો મારી પાસેથી જે કાંડ આપને યોગ્ય લાગે તે માગી લ્યો. ' સૂરિએ વિચાર કરીને તેના બધા દેશમાં પર્યુષણ પર્વની અઢાઈના આઠે દિવસ અમારી પ્રવર્તન અને બંદીવાનને છોડી મુકવાનું માગી લીધું. સૂરિરાજના ગુણથી મનમાં ચમત્કાર પામેલા બાદશાહે ' મારી તરફથી તેમાં ચાર દિવસ અધિક થાઓ ' એમ કહી પોતાના તાબાના સર્વ દેશમાં શ્રાવણમાસની કૃષ્ણ દશમી-થી આરંભીને ભાદ્રપદની શુક્ર છઠ સુધી બાર દિવસ અમારી પ્રવર્તવાને સુવર્ણ રત્નમય, પોતાના નામની મોરછાપવાળા છ ફરમાન સત્વર ગુરુને અર્પણ કર્યાં. તેમાં એક ગુજરાત દેશનું, બીજું માલ્વ દેશનું, ત્રીજું અજમેર પ્રાંતનું, ચોથું દીલ્હી તથા ફત્તેહપુરનું, પાંચમું લાહોર તથા મુલતાનનું અને છઠું પાંચે દેશ સંબંધી સાધારણ ગુરુની પાસે રાખવાનું-એમ છ ફરમાન કરી આપ્યાં. અને તે દેશમાં તેણે અમારી પટ્ટા વગડાવ્યો. પછી શ્રીગુરુ પાસેથી ઉઠી અનેક ગાઉના પ્રમાણવાળા ભાવર નામના સરોવરને કીનારે જઈને સાધુઓની સમક્ષ દેશાંતરના લોકોએ મેટ કરેલા વિવિધ જાતિના સંખ્યાબંધ પક્ષીઓને છોડી મુક્યા. તેમજ કારાગૃહમાં પૂરેલા ઘણા લોકોના બંધન પણ તોડાવી નાંખ્યા.

પછી હીરસૂરિએ બાદશાહની પ્રાર્થનાથી જંબૂદ્વીપ પ્રજ્ઞપિની ટીકાના કરનારા, સ્વશાસ્ત્ર અને પરશાસ્ત્રના જ્ઞાણ અને પશ્ચિમ દિશાઓના લોકપાલ વરુણનું વરદાન મેળવનાર ઉપાધ્યાયજી શ્રી શાંતિચંદ્રને ધર્મ સંમળાવવા માટે ત્યાં રાખ્યા અને પોતે વિહાર કર્યો. શ્રીશાંતિચંદ્રગણીએ સ્વોપજ્ઞ એવા કૃપારસ કોશ નામના શાસ્ત્ર સંબંધી જલ્મથી સિંચન કરેલી દયારૂપ વેલ બાદશાહના હૃદયમાં વૃદ્ધિ પામી.

એકદા કોઈ વ્યવહારીએ બાદશાહની આગળ આમળાના ફળ જેવડા બે મુક્તા-ફળ મેટ ધર્યાં. તેનું સન્માન કરીને રાજાએ પોતાના કોશાધ્યક્ષ અને ચામર વીંજનાર એવા વારહજારી નામના મનસબદારને તે બે મુક્તાફળ મુકવા આપ્યાં. હજારીએ ઘેર આવીને તે મુક્તાફળ પોતાની સ્ત્રીને આપ્યાં. તે વસ્તે તે સ્ત્રી સ્નાન કરવા

બેસતી હતી, તેથી તેણીએ વઘ્વને છેડે બાંધીને સ્નાન કર્યું. પછી તે બાદશાહનાં છે એમ જાણી તેણીએ પોતાનાં ઇષ્ટ સ્થલમાં તેને સાચવીને મુક્યાં. ત્યાર પછી કેટલેક દિવસે દૈવયોગે તે સ્ત્રી વ્યાધિગ્રસ્ત થઈને મૃત્યુ પામી.

અન્યદા બાદશાહે હજારી પાસે તે મોતી માગ્યા એટલે તેણે કહ્યું કે, સ્વામી, મારે ઘેરથી લઈ આવું. રાજાએ આજ્ઞા આપી એટલે તેણે ઘેર આવી સર્વ ઠેકાણે શોધ કરી પણ કોઈ ઠેકાણેથી તે મળ્યા નહીં. એટલે તે અત્યંત ચિંતાતુર થઈ બાદશાહ પાસે જવા ચાલ્યો. તે અતિ નિસ્તેજપણે ચાલ્યો જતો હતો, તેવામાં તેના પુણ્યના ઉદયથી માર્ગમાં શાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાય મળ્યા. તેઓએ તેને ચિંતાનું કારણ પુછ્યું, એટલે જેણે જીવવાની પણ આશા મુકી છે એવા તેણે જે હકીકત બની હતી તે ગુરુ પાસે જણાવી. વાચકેન્દ્રે કહ્યું કે, ‘તું પાછો ઘેર જા અને પ્રથમ જે ઠેકાણે જેને તું આપ્યાં હતાં તેની પાસેથી તે માગી લે, તને મળશે.’ હજારી આશ્ચર્ય પામી તત્કાલ ઘેર ગયો. ત્યાં સ્નાન કરવાની તૈયારી કરતી પોતાની સ્ત્રીને તેણે જોઈ. એટલે તેની પાસેથી તેણે બે મુક્તાફલ માગ્યાં. તેણીએ પોતાના વઘ્વના છેડાની ગાંઠેથી છોડીને તે આપ્યાં. હજારી આશ્ચર્ય પામી બાદશાહની પાસે આવ્યો અને મુક્તાફલ બાદશાહની આગળ મુકી પોતે ચામર વાંજવા લાગ્યો. પણ તે અત્યંત આશ્ચર્યમાં મગ્ન થયેલો હોવાથી જડજેવો બની ગયો હતો. બાદશાહે તેની તેવી સ્થિતિ જોઈને પુછ્યું કે, ‘આજે તું ચિત્રમાં આલેખ્યો હોય તેવો કેમ દેખાય છે?’ બહુ આગ્રહ કરીને પુછવાથી તેણે મોતીના સંબંધમાં બનેલી સર્વ વાત કહી સંભળાવી; તે સાંભળી બાદશાહે કહ્યું કે, ‘તેમાં શું આશ્ચર્ય છે! તે તો બીજા પરવરદિગાર છે.’

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે ઉપાધ્યાયજી બાદશાહને ધર્મ સંભળાવવા માટે બાદશાહે કચેરીમાં ઢઢાવેલી સુવર્ણની પાટ ઉપર આવીને બેઠા. એટલે બાદશાહે ઉપાધ્યાયને પ્રણામ કરીને વિજ્ઞાપિત કરી કે, હે પૂજ્ય ! મને પણ કાંઈક આશ્ચર્ય બતાવો. ગુરુ બોલ્યા કે—કાલે સવારે ગુલાબવાડીમાં આવજો. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે બાદશાહ ત્યાં ગયો. ઉપાધ્યાયજી પણ ત્યાં આવ્યા. બંને પરસ્પર ધર્મગોષ્ઠી કરવા લાગ્યા. તેવામાં અકસ્માત બાદશાહી નોબતનો ઢંકો થયો. તે સાંભળી બાદશાહે સંભ્રાંત થઈને પોતાના સેવકોને પુછ્યું કે મારા હુકમ વિના બારગાઉ સુધીમાં કોઈની પણ નોબત વાગતી નથી તો આ શું થયું ? તપાસ કરો. સેવકોએ તપાસ કરી બાદશાહને જણાવ્યું કે, જ્ઞાંપનાહ, આપના પિતા હુમાયુ બાદશાહ મોટી સેનાસહિત આપને મળવા આવે છે. સેવકો વાત કહેતા હતા, તેવામાં તો હુમાયુ બાદશાહ ત્યાં આવી પોતાના પુત્ર—અકબરને મેઠી ઉભા રહ્યા અને અકબરના સર્વ માળસોને મેવા તથા મીઠાઈ

મરેલા રૂપાના થાઝ આપ્યા. પછી અકબરને પળ શિરપાવ સાથે મોટું સન્માન આપી હુમાયુ જેમ આવ્યા હતા તેમ ચાલ્યા ગયા અને ક્ષણવારમાં તો અદૃશ્ય થઈ ગયા. અકબર આશ્ચર્ય પામીને વિચારવા લાગ્યો કે-આ ઇંદ્રજાઝ તો જળાતી નથી, કારણ કે અમને આપેલી આ સર્વ વસ્તુ પ્રત્યક્ષ દેશાય છે. માટે જરૂર આ સર્વ ચેષ્ટીત ગુરુ કરેલું જણાય છે. એમ વિચારી ગુરુને નયસ્કાર કરીને સ્તુતિ કરી.

એક વચ્ચે અકબર બાદશાહે અટકદેશના રાજાને જિતવા જતાં એક દિ. વસે બત્રીશ કોશની મજલ કરી. પછી પોતાના સ્વાસ માણસો જે સાથે આવેલા તેમની નામ સાથે હાજરી લેવા માંડી. તેમાં શાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાયનું નામ પણ આવ્યું. તે સાંભળી બાદશાહે વિચાર્યું કે, અહો, વાહન અને ઉપાનહાદિ વિના આ ઉપાધ્યાયજી ઘણું કષ્ટ પામ્યા હશે. આતું વિચારી તેમને તેડવાને માણસો મોકલ્યાં. માણસોએ આવી ગુરુને કહ્યું કે, આપને બાદશાહ બોલાવે છે. તે વચ્ચે રાજસેવકોએ ઉપાધ્યાયજીને એવી સ્થિતિમાં જોયા કે, તેમના પગ સુજી ગયા હતા, તેથી આગળ એક પગલું પણ ચાલવાને અશક્ત હતા; ઉલ્લાસમાં રહેલા પ્રાસુક જઝવડે વચ્ચનો છેડો ભીનો કરી છાતી ઉપર મુક્યો હતો અને બે શિષ્યો તેમની વૈયાવચ્ચ કરતા હતા. સેવકોએ બાદશાહ પાસે જઈને ગુરુની એવી સ્થિતિ જણાવી. તે સાંભળી બાદશાહે ગુરુને તેડવાને સુખપાલ મોકલ્યું. ત્યારે ગુરુ એક કાષ્ઠની વઢી મંગાવી તેની ઉપર બેઠા અને વઢીના બે છેડા બે શિષ્યો કાંધ ઉપર મુકીને ચાલ્યા. તેવી અવસ્થાએ આવતા ઉપાધ્યાયજીને જોઈ બાદશાહ વિચારમાં પડ્યો કે, ‘અહો, આ ગુરુના ભક્તને ધન્ય છે કે જેઓ તેમની આજ્ઞા હોવાથી મહા કષ્ટ વેઠીને મને અનુસરે છે. નહિંતો તેઓને મારી પાસેથી કાંઈ પ્રાપ્તિ કે અભિલાષા નથી. અહો ! આવા મહા સમર્થની આ અદ્ભુત ક્ષમા છે.’ પછી બાદશાહ અકબરે પોતાની જાતે સન્મુખ જઈ ગુરુના ચરણને ચક્ષુથી સ્પર્શ કર્યો અને હાથ જોડીને કહ્યું કે, ‘હે સ્વામી, આજથી આપે મારી સાથે મોટી મજલ કરવી નહીં; પછવાડે હઠ્ઠે હઠ્ઠે આવવું.’

ત્યાંથી આગળ ચાલી અનુક્રમે બાદશાહે અટક દેશના રાજાના નગર ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો. ત્યાં બારવર્ષ સુધી લશ્કરનો પઢાવ રાખ્યો, તોપણ તેનો કિલ્લો અકબરને તાબે થયો નહીં. એક વચ્ચે મુસલમાનો, કાઝીઓ, મુલ્હાંઓએ મઢી બાદશાહને કહ્યું કે, “ હે અકબર બાદશાહ ! તું હંમેશા કાફર એવા શ્વેતાંબરીનો સંગ કરે છે તેથી આ કિલ્લો લેવાતો નથી, એમ જણાય છે. ” બાદશાહે આ વૃત્તાંત ગુરુને જણાવ્યો. ગુરુ બોલ્યા-“ જે દિવસે કિલ્લો લેવાની તમારી ઇચ્છા થાય તે દિવસ કિલ્લો લઈએ. પણ તમારે વધું સૈન્ય છાવણીમાં રાખવું અને આપણે વંનેજ ત્યાં જઈએ; ”



तेमज ते दिवसे नगरनी बहारके अंदर कोइए बीलकुल हिंसा करवी नहीं. ” गुरुना आवां वचन सांभळी बादशाहे पठहनी घोषणाथी सर्व स्थाने हिंसा करवानो प्रतिषेध कर्यो अने प्राप्तःकाळे तेओ बने एकला किल्ला पासे जवा चाल्या. ते जोइ केटला एक निंदक म्लेच्छो कहेवा लाग्या के, आ काफर हिंदु अकबरने शत्रुना हाथमां सोंपी देशे.

अहिं वाचकेंद्र गुरुए किल्ला पासे आवी एक फुंक मारवावडे बधी खाइ रजथी पूरी दीधी, बीजी फुंके शत्रुना सैन्यने स्तंभित करी दीधुं अने त्रीजी फुंके धाणीनी जेम दरवाजा फुटीने उघडी गया. अकबर बादशाहे आश्चर्य पामीने ते नगरमां पोतानी अखंड आज्ञा प्रवर्त्तावी. पछी गुरु पासे आवीने कह्युं के, हे पूज्य मने कांडक पण कार्य बताववानो अनुग्रह करो. ते वखते स्वरिए बादशाहना राजभंडारमां प्रतिवर्ष जजीयावेराना करनुं चौद कोटी द्रव्य आवतुं हतुं ते माफ करवानी मागणी करी अने कह्युं के, “ तमे हमेशा सवाशेर चकलानी जीभ खाओ छो, ते हवेथी खावी बंध करो; अने शत्रुंजयगिरिपर मनुष्य दीठ एक सोनैयानो कर छे ते माफ करो, तेमज छ मास सुधी अमारी प्रवर्त्तावो. ते छ मास आ प्रमाणे—आपनो जन्म मास, पर्युषण पर्वना बार दिवस, बधा रविवार, १२ संक्रांति ओनी १२ तिथिओ, नवरोजनो ( रोजा ) महीनो, इदना दिवसो, मोहरमना दिवसो अने सोफिआनना दिवसो. ” बादशाहे ए चारे वात कबुल करी अने तेना फरमानो मोरछाप साथे तरत करावीने वाचकेंद्रने अर्पण कर्या. वाचकेंद्रे गुरु महाराज श्री हीरविजयस्वरिने तेनुं भेटणुं कर्युं.

“ एवी रीते सौभाग्यलक्ष्मी विगेरेना सुखनी इच्छावाळा भाविक पुरुषोए अट्टाइ पर्वोमां धर्मनी वृद्धिने माटे विविध प्रकारे शासननी उन्नति करवी. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ सप्तचत्वारिंशदुत्तरशततमः प्रबंधः ॥१४७॥



## વ્યાખ્યાન ૧૪૮ મું.

અઢાઈ પર્વના આરાધકોણ વાર્ષિક કૃત્યો પળ અવશ્ય કરવાં તે કહે છે.

સંધાર્ચાદિસુકૃત્યાનિ, પ્રતિવર્ષે વિવેકિના ।

યથાવિધિ વિધેયાનિ, ઁકાદશમિતાનિ ચ ॥ ૧ ॥

### ત્રાવાર્થ

“ વિવેકી શ્રાવકે પ્રત્યેક વર્ષે સંઘપૂજા વિગેરે અગીયાર પ્રકારનાં સુકૃત્ય વિધિયુક્ત જરૂર કરવાં. ”

### વિસ્તરાર્થ

તે અગીયાર કૃત્ય પૂર્વે સૂરિઓણ કહેલી ગાથાઓ અનુસાર દર્શાવીણ છીણ.  
“ ૧ સંઘપૂજા, ૨ સાધર્મિ ભક્તિ, ૩ યાત્રાત્રિક, ૪ જિનમંદિરમાં સ્નાત્રોત્સવ, ૫ દેવદ્રવ્યની વૃદ્ધિ, ૬ મહાપૂજા, ૭ રાત્રિજાગરણ, ૮ સિદ્ધાંતપૂજા, ૯ ઉઘાપન ( ઉજમણું ); ૧૦ તીર્થપ્રભાવના અને ૧૧ શોધિ. આ અગિયાર વાર્ષિક કૃત્ય છે. ”

૧ પ્રતિવર્ષે જઘન્યપણે ઁકવાર પળ સંઘપૂજા કરવી. સંઘપૂજા ઁટલે સાધુ સાધ્વીને નિર્દોષ આહાર તથા પુસ્તકાદિનું દાન આપવું અને શ્રાવક શ્રાવિકાને યથાશક્તિ ભક્તિપૂર્વક પેહેરામણી વિગેરે કરવું. સંઘપૂજા ઉત્કૃષ્ટ, મધ્યમ અને જઘન્ય ઁમ ત્રણ પ્રકારની છે. સર્વે દર્શન તથા સર્વ સંઘને પેહેરામણી કરવી તે ઉત્કૃષ્ટ સંઘ-પૂજા, સૂત્રની નોકારવાઢીઓ આપવી તે જઘન્ય સંઘપૂજા અને બાકીની સર્વ પ્ર-કારની મધ્યમ સંઘપૂજા જાણવી. જો અધિક સ્વર્ચ કરવાને અશક્ત હોયતો છેવટે તેણે સાધુ સાધ્વીને સૂત્રની આંટી, મુહપત્તિ વિગેરે અને બે ત્રણ શ્રાવક શ્રાવિકાને સોપારી પ્રમુખ આપીને પળ પ્રતિવર્ષે સંઘપૂજા રુપ કૃત્ય ભક્તિવઢે સફઢ કરવું. અતિ નિર્ધન હોય તેને પુણિયાશ્રાવકની જેમ તેવીરીતે ભક્તિ કરવાથી પળ સંઘપૂજાનું મોટું ફઢ થાયછે. તે વિષે કહ્યું છે કે,

સંપત્તૌ નિયમઃ શક્તૌ, સહનં યૌવને વ્રતં ।

દારિદ્રે દાનમપ્યલ્પં, મહાલાભાય જાયતે ॥ ૧ ॥

“ સંપત્તિમાં નિયમ, શક્તિ છતાં સહનતા, યૌવનાવસ્થામાં વ્રત અને દારિદ્રાવ-સ્થામાં અલ્પ પળ દાન—ઁ મહાલાભને અર્થે થાયછે. ”

વ્યાખ્યાન ૧૪૮ મું-અઢાઈ પર્વના આરાધકોએ વાર્ષિક કૃત્યો અવશ્ય કરવા. (૪૭)

૨ પ્રતિવર્ષ સાધર્મીઓને નિમંત્રણ કરી વિશિષ્ટ આસને બેસારી વસ્ત્રાદિકનું દાન કરવું અને જો કોઈ સહધર્મી આપત્તિમાં આવી પડ્યો હોય તો તેનો પોતાનું ધન સ્વર્ચીને ઉદ્ધાર કરવો. કહ્યું છે કે,

**ન કયં દીણુદ્ધરણં, ન કયં સાહમિઆણ વચ્છલં ।**

**હિઅયંમિ વિચરાજં, ન ધારિજં હારિજં જમ્મો ॥**

“ જે પ્રાણીએ દીનજનોનો ઉદ્ધાર કર્યો નહીં, સાધર્મીનું વાત્સલ્ય કર્યું નહીં અને હૃદયમાં શ્રીવીતરાગપ્રભુને ધાર્યા નહીં, તે પોતાનો જન્મ હારી ગયો છે એમ સમજવું. ”

શ્રાવકના જેવી શ્રાવિકાની પણ ભક્તિ કરવી, ન્યૂનાધિક કરવી નહીં. શ્રાવિકા પણ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રવાળી સુશીલા હોયતો તે સધવા હોય કે વિધવા હોય તેને સાધર્મી તરીકે માનવી.

અહીં શિષ્ય પ્રશ્ન કરે છે કે, “હે ગુરુમહારાજ ! લોકિકમાં ને લોકોત્તરમાં સ્ત્રીઓને તો દોષવાળી કહેલી છે, કહ્યું છે કે,

**અનૃતં સાહસં માયા, મૂર્ખત્વમતિલોભતા ।**

**અશૌચં નિર્દયત્વં ચ, સ્ત્રીણાં દોષાઃ સ્વભાવજાઃ ॥ ૧ ॥**

“ અસત્ય, સાહસ, કપટ, મૂર્ખતા, અતિલોભ, અપવિત્રપણું અને નિર્દયપણું— એટલા તો સ્ત્રીઓમાં સ્વાભાવિક દોષ હોયછે. ” એ વિષે સુકુમાલિકા, સુરીકાંતા, કપિલા, અમયા, નુપૂરપંડિતા અને નાગશ્રી પ્રમુખના દૃષ્ટાંતો પોતાની મેઢે જાણી લેવા. સિદ્ધાંતમાં પણ કહ્યું છેકે,

**અણંતાજં પાવરાસીજં, જયા ઉદયમાગયા ।**

**તયા ઇથ્થિતણં પત્તં, સમ્મં જાણાહિ ગોયમા ॥ ૧ ॥**

“ હે ગૌતમ ! જ્યારે અનંતી પાપની રાશીઓ ઉદયમાં આવે ત્યારે સ્ત્રીપણું પ્રાપ્ત થાય છે, તે સમ્યક્ પ્રકારે જાણવું ” તે વિષે રજ્જાસાધ્વીનો સંબંધ જાણવો. આ પ્રમાણે સર્વત્ર સ્ત્રીઓની નિંદા દૃષ્ટિએ પડે છે. તો તેવી સ્ત્રીઓનું દાન, માન અને વાત્સલ્ય કરવું કેમ ઘટે ? ”

ગુરુ મહારાજ તેનો ઉત્તર આપે છે કે—“ હે શિષ્ય ! તારે એકાંતે એમ જાણવું નહીં કે સ્ત્રીઓજ દોષની ભરેલી છે. કેટલા એક પુરુષો પણ તેવા હોય છે. અસ્વા-  
ઇરાઠોડ જેવા મહાક્રૂર આશયવાળા, નાસ્તિક અને દેવગુરુને પણ ઠગનારા, ઘણા પુરુષો જોવામાં આવે છે. તેવી રીતે કેટલીએક સ્ત્રીઓમાં પણ ઘણા દોષ જોવામાં આવે છે. તથાપિ કેટલીએક સ્ત્રીઓમાં ઘણા ગુણ પણ હોય છે. જેવી કે સુલસા,

રેવતી, કલાવતી અને મદનરેખા વિગેરે. કેટલીક શ્રાવિકાઓ એવી ઉત્તમ હતી કે જેમની શ્રીતીર્થકરોણ પળ પ્રશંસા કરેલી છે, તેથી તેવી શ્રાવિકાઓનું માતાની જેમ, બેનની જેમ અને પોતાની પુત્રીની જેમ વાત્સલ્ય કરવું તે યુક્ત છે. વધારે કહેવાથી સર્યું, આટલું બસ છે. ”

૩. પ્રત્યેક વર્ષ જઘન્યથી એકેક પળ યાત્રા કરવી. યાત્રા ત્રણ પ્રકારની કહી છે.

**અષ્ટાન્હિકાભિધામેકાં, રથયાત્રામથાપરાં ।**

**તૃતિયા તીર્થયાત્રાચે, - ત્યાહુર્યાત્રા ત્રિધા બુધાઃ ॥ ૧ ॥**

“એક અઠ્ઠાઈઉત્સવ યાત્રા, બીજી રથયાત્રા અને ત્રીજી તીર્થયાત્રા. એમ ત્રણ પ્રકારની યાત્રા પંડિતજનો કહે છે. ” સર્વ અઠ્ઠાઈ પર્વોમાં સર્વ ચૈત્યપૂજા વિગેરે મહાન્ ઉત્સવ કરવો તે પ્રથમયાત્રા. બીજી રથયાત્રા તે કુમારપાઠ રાજાણ આ પ્રમાણે કરેલી હતી.

“ચૈત્રમાસની શુક્ર અષ્ટમીએ ચોથે પોહોરે મહા સંપત્તિયુક્ત તેમજ હર્ષસહિત મહેલા લોકોએ કરેલા જય જય શબ્દ સાથે શ્રીજિનેશ્વરનો સુવર્ણરથ તૈયાર કરવામાં આવ્યો. તે રથ ચાલતો ત્યારે મેરુપર્વત જેવો શોભતો હતો. તે રથની ઉપર સુવર્ણના મોટા દંડવાળી ધ્વજા હતી, અંદર છત્ર હતું અને બાજુમાં રહેલી ચામરની શ્રેણીઓથી તે દીપતો હતો. તેવા રથમાં સ્નાન વિલેપન કરી પુષ્પ ચઢાવીને શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમા સ્થાપન કરી. પછી તે રથ સમસ્ત મહાજને કુમારપાઠના રાજદ્વાર પાસે મોટી ઋદ્ધિસહિત લાવીને સ્થાપિત કર્યો.

તે વચ્ચે વાજિત્રોના શબ્દો દશદિશાઓને પૂરી રહ્યા હતા અને મનોહર તાનમાનથી સ્ત્રીઓનો સમૂહ નૃત્ય કરતો હતો. પછી તે રથને વાજતે ગાજતે સામંત તથા પ્રધાનો રાજમંદિરમાં લઈ ગયા. ત્યાં રાજા કુમારપાઠે રથમાં રહેલી પ્રતિમાની પટવસ્ત્ર તથા સુવર્ણના અલંકારાદિકવડે પોતાની જાતે પૂજા કરી અને વિવિધ પ્રકારનાં નૃત્ય કરાવ્યાં. પછી તે રાત્રિ ત્યાં નિર્ગમન કરી રાજા રથસહિત નગરની બહાર નીકળ્યા. ત્યાં ધ્વજાસહિત વચ્ચનો મનોહર તંબૂ રચેલો હતો તેના મંડપમાં રથ રાખ્યો. પ્રભાત થતાં રાજાણ રથમાં રહેલી જિનપ્રતિમાની પૂજા રચી અને ચતુર્વિધ સંઘની સમક્ષ પોતેજ આરતિ ઉતારી, પછી હાથી જોડેલા તે રથને આજ્ઞા નગરમાં ફેરવી ઠામે ઠામે પટમંડપમાં વિસ્તારવાળી રચના કરાવી તે ઉત્સવને દીપાવ્યો. ” આ પ્રમાણે રથયાત્રા જાણવી.

હવે ત્રીજી તીર્થયાત્રા તે તીર્થોની યાત્રા કરવી. શ્રી શત્રુંજય, રૈવતાચલ અને સંમેતશિશ્વર વિગેરે તીર્થો છે. તેમજ શ્રી તીર્થકરની જન્મ, દીક્ષા, જ્ઞાન, નિર્વાણ અને વિહારની ભૂમિઓ પણ તીર્થ ગણાય છે. ઘણા ભવ્ય પ્રાણીઓને શુભ

व्याख्यान १४८ मुं-अष्टाई पर्वना आराधकोए वार्षिक कृत्यो अवश्य करवा. ( ४९ )

भावना संपादक थईने भवसागरथी तारे छे, तेथी ते तीर्थ कहेवाय छे. तेवा तीर्थोमां दर्शनादिनी शुद्धिने माटे विधिपूर्वक यात्रा करवी. जेम श्री सिद्धसेनदिवाकरे प्रतिबोध पमाडेला विक्रमादित्ये श्री शत्रुंजयनी यात्रार्थे संघ काढ्यो हतो. ते संघमां एकसो ने ओगणोतेर सुवर्णनां अने पांचसो चंदन तथा हाथीदांत विगेरेनां देवालयो हतां. श्री सिद्धसेन विगेरे पांच हजार आचार्यो हता, तेमज चौद मुगटबंध राजाओ, सीत्तेर लाख श्रावकोनां कुटुंब, एक कोटी दश लाख अने नव हजार गाढांओ, अठार लाख घोडाओ, छोंतेरशें हाथीओ अने तेना प्रमाणमां ऊंटअने बळदो विगेरे पण हतां.

कुमारपाळ राजाना संघमां सुवर्ण रत्नमय अठारसो ने चंमोतेर देवालयो हतां. आभू संघपतिना संघमां सातसो जिनमंदिर हतां, अने तेनी यात्रामां बार करोड सेनैयानो खर्च थयो हतो. साहुकार पेथडने तीर्थनुं दर्शन थतां अगियार लाख रूपीआनो खर्च थयो हतो. तेना संघमां बावन देवालय अने सात लाख मनुष्यो हतां. मंत्री वस्तुपाळनी साढाबार यात्रा प्रसिद्ध छे.

४. चैत्यमां पर्व दिवसे स्नात्रमहोत्सव पण विस्तारथी करवो जोईए. जो प्रत्येक पर्व दिवसे तेवो महोत्सव करवाने अशक्त होय तो तेणे प्रत्येक वर्षे तो एक एक महोत्सव जरूर करवो. एम संभळाय छे के शाह पेथड श्रावके श्रीरैवतगिरि ( गिरनार ) उपर स्नात्रमहोत्सवमां छप्पन धडी प्रमाण सुवर्ण वडे ईंद्रमाळा पहेरी हती, अने शत्रुंजयथी गिरनार पर्यंत एक सुवर्णनो ध्वज चढाव्यो हतो. ते पछी तेना पुत्र शाह झांजणे रेशमी वस्त्रनो तेवडो ध्वज चढाव्यो हतो.

५. देवद्रव्यनी वृद्धि माटे प्रतिवर्षे माळा पहेरवी योग्य छे; तेमां ईंद्रमाळा अथवा बीजीमाळा पण ग्रहण करवी. एक वखते रैवतगिरि उपर श्वेतांबरी अने दिगंबरी संव वच्चे विवाद थतां वृद्ध पुरुषोए एवो ठराव कर्पो के ' जे ईंद्रमाळा पहेरे तेनुं आ तीर्थ.' ते समये साहुकार पेथडे छप्पन धडी सुवर्ण वडे ईंद्रमाळा पहेरी, अने चार धडी सुवर्ण याचकोने आपी तीर्थने पोतानुं कर्पुं. एवी रीते शुभविधिवडे दरवर्षे देवद्रव्यनी वृद्धि करवी.

६. प्रत्येक वर्षे वा प्रतिवर्षे चैत्यमां महापूजा करवी.

७. प्रतिवर्षे रात्रिजागरण करवुं. ते तीर्थदर्शन समये, कल्याणकना दिवसोए अने गुरुना निर्वाणादि प्रसंगे करवुं. तेमां श्री वीतरागनां गुणगान अने नृत्य विगेरे उत्सवो करवा.

८. प्रतिदिवसे श्रुतज्ञाननी भक्ति करवी. जो प्रतिदिवस करवा अशक्ति होय तो प्रतिमासे के प्रतिवर्षे करवी.

૯ નવપદ સંબંધી ઇટલે સિદ્ધચક્ર સંબંધી તથા એકાદશી, પંચમી અને રોહણી વિગેરે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રાદિના આરાધનભૂત વિવિધ તપ સંબંધી ઉદ્યાપન (ઉજમણા) કરવા. જઘન્યથી દરવર્ષે એક એક ઉદ્યાપન વિધિ પ્રમાણે કરવું. કહ્યું છે કે—

**ઉદ્યાપનં યત્તપસઃ સમર્થને, તદ્વૈત્યમૌલૌ કલશાધિરોપણં ।**

**ફલોપરોપોઽક્ષયપાત્રમસ્તકે, તાંબૂલદાનં કૃતભોજનોપરિ ॥ ૧ ॥**

“તપસ્યાનું જે ઉદ્યાપન કરવું તે જિન મંદિર ઉપર કલશ ચઢાવવો, અક્ષયપાત્ર ઉપર ફલ આરોપવું અને ભોજન કરાવીને તાંબૂલ આપવા જેવું છે.”

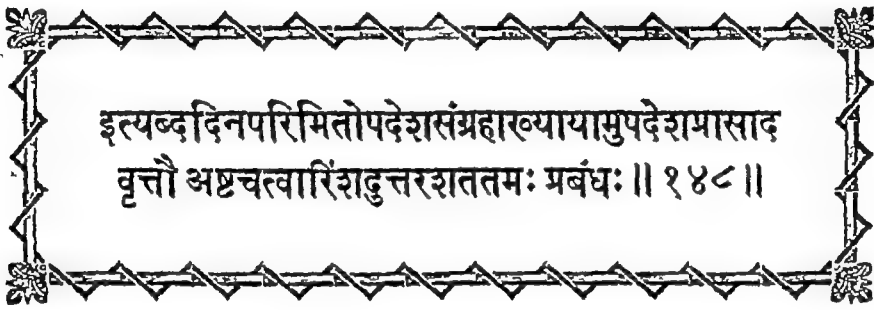
સર્વત્ર શુદ્ધ પંચમી વિગેરે વિધિ તપના ઉજમણામાં ઉપવાસની સંખ્યાના પ્રમાણમાં નાળાવાટિકા, નાઝીંદર અને મોદક વિગેરે વિવિધ વસ્તુ મૂકી શાસ્ત્રસંપ્રદાય પ્રમાણે ઉદ્યાપન કરવાં.

૧૦ તીર્થની પ્રભાવના નિમિત્તે શ્રી ગુરુમહારાજનો પ્રવેશોત્સવ તથા પ્રભાવના વિગેરે જઘન્યપણે પણ પ્રતિવર્ષે એક એક વાર કરવા. તેમાં શ્રીગુરુના પ્રવેશોત્સવમાં સર્વ પ્રકારના મોટા આઢંબર સાથે ચતુર્વિધ સંઘે સન્મુખ જવું, અને શ્રીગુરુનો તથા સંઘનો સત્કાર યથાશક્તિ કરવો. તે પ્રસંગે શ્રી ઝૂંવાઈ સૂત્રમાં શ્રી વીરપ્રભુને વાંદવા જતાં કૌણિક રાજાએ કરેલો મહોત્સવ જેવો વર્ણવ્યો છે તેવો મહોત્સવ કરવો; અથવા પરદેશી રાજા, ઉદાયી રાજા અને દશાર્ણભદ્ર રાજાની જેવો મહોત્સવ કરવો. સાદુકાર પેથડે શ્રી ધર્મઘોષ સૂરિના પ્રવેશોત્સવમાં સત્યાવીશ હજાર ટંકદ્રવ્યનો સ્વર્ચ કર્યો હતો. આ સંબંધમાં સંવેગી સાધુનો પ્રવેશોત્સવ કરવો અનુચિત છે એમ ન કહેવું. કારણ કે વ્યવહારભાષ્યમાં સાધુને પ્રતિમા વહનના અધિકારમાં કહ્યું છે કે “સાધુ સંપૂર્ણ પઢિમા વહી રહ્યા પછી એકાએક નગરમાં પ્રવેશ ન કરે, પણ નજીકમાં આવીને કોઈ સાધુ કે શ્રાવકને પોતાના દર્શન આપે વા સંદેશો પહોંચાડે, જેથી નગરનો રાજા, મંત્રી કે ગ્રામાધિકારી મહોત્સવપૂર્વક પ્રવેશ કરાવે; તેને અભાવે શ્રાવકનો સંઘ પ્રવેશોત્સવાદિ બહુમાન કરે.” કારણ કે શાસનની ઉન્નતિ કરવાથી તીર્થંકરપણાની પ્રાપ્તિરૂપ ફલ થાય છે.

૧૧. ગુરુનો યોગ હોય તો જઘન્યપણે પ્રતિવર્ષે તો જહ્નુગુરુપાસે આલોચના કરવી. કહ્યું છે કે “જંબૂદ્વીપમાં જેટલાં વેલુઓનાં રજકળ છે તે વધાં રત્ન થઈ થાય, અને તેટલાં રત્ન કોઈ પ્રાણી સાત ક્ષેત્રમાં આપે તો પણ આલોચના કર્યા વિના એક દિવસના પાપથી પણ છુટાતું નથી.” વળી કહ્યું છે કે “જંબૂદ્વીપમાં જેટલા પર્વતો છે તે વધા સુવર્ણના થઈ જાય, અને તેને કોઈ સાતક્ષેત્રમાં આપે તો પણ આલોચના કર્યા

વિના એક દિવસના પાપથી પળ છુટાતું નથી.” ત્યારે આલોચના વિના ઘણા દિવસોના ઉપાર્જિત પાપની હાનિ તો કેવી રીતે થાય ? તેથી વિધિપ્રમાણે આલોચના કરીને ગુરુ જે પ્રાયશ્ચિત્ત આપે તે પ્રમાણે જો કરે તો તેજ ભવે પણ પ્રાણી શુદ્ધ થાય છે. જો એમ ન હોય તો દૃઢપ્રહારી પ્રમુખની તેજ ભવે સિદ્ધિ કેમ થાય ?

“વિવેકી શ્રાવકો પ્રતિવર્ષ ઉપર કહેલી અગિયાર કરણી કરે છે, અને તે વહે થયેલી પુણ્યની પુષ્ટિથી તેઓ કૃતાર્થ થઈને જિનધર્મમાં તત્પરપણે આત્મકલ્યાણને પ્રાપ્ત કરે છે.”



## વ્યાખ્યાન ૧૪૯ મું.

પર્વદિવસે પૌષધ મૂકવો નહિ.

ये पौषधोपवासेन, तिष्ठन्ति पर्ववासरे ।

अंतिम इव राजर्षिर्धन्यास्ते गृहिणोऽपिहि ॥ १ ॥

જાવાર્થ:-

“જે પર્વદિવસે પોસહ પૂર્વક ઇપવાસ કરીને રહે છે તે ગૃહસ્થ છતાં પણ છેલ્લા રાજર્ષિની જેમ ધન્ય છે.”

### ઢેલ્લા રાજર્ષિની કથા.

સિંધુસૌવીર દેશમાં વિતભયાદિ ૩૬૩ નગરનો અધિપતિ ઉદાયી નામે રાજા છે. તેને પ્રભાવતી નામે પટરાણી છે, અને તેમને અભિચિ નામે પુત્ર અને કેશી નામે માણેજ છે.

ચંપાનગરીમાં જન્મથી સ્ત્રીલંપટ એવો કુમારનંદી નામે એક સોની રહેતો હતો. તે જે કોઈ સ્વરૂપવતી કન્યા સાંભળે તેને પાંચસો સોનામહોર આપીને પરણતો હતો. એવી રીતે તેને પાંચસો સ્ત્રીઓ થઈ હતી. તે સ્ત્રીઓની સાથે તે એક સ્તંભવાળા મહેલમાં ક્રીડા કરતો હતો. તે સોનીને નાગિલ નામે એક શ્રાવક મિત્ર હતો.



एकदा पंचशैल द्वीपनी अधिष्ठात्री बे व्यंतर देवीओ इंद्रनी आज्ञाथी नंदीश्वर द्वीपे जती हती. त्यां मार्गमां तेमनो स्वामी विद्युन्माळी देव चवी गयो; एटले हासा अने प्रहासा नामनी ते देवीओ ऊंचा महेल उपर रहेला कुमारनंदी सोनीने अत्यंत कामी जोई त्यां उतरी. ते सुंदर देवीओने जोई कुमारनंदी तत्काळ मोह पाम्यो. तेमने आलिंगन करवानी इच्छाथी ते बोल्यो के 'तमे बंने कोण छो? अने अहीं शा माटे आव्या छो?' तेओ बोली- 'अमे तमारे माटेज आवेली छीए.' आवो उत्तर सांभळी हर्षित थईने सोनीए प्रार्थना करी, एटले तेओ बोली के 'तमे पंचशैल द्वीपे आवजो, त्यां आपणो संयोग थरो.' एम कही तेओ उडीने आकाशमार्गे चाली गई.

कुमारनंदीए राजाने सुवर्ण आपीने एवो पटह वगडाव्यो के "जे मने पंचशैल द्वीपे लई जशे तेने एक कोटी द्रव्य मळशे." एवो पटह सांभळी कोई वृद्ध खलासीए पटह छव्यो, अने कोटी द्रव्य लींयुं. पछी तेणे वहाण तैयार कर्युं, एटले सोनी तेनी साथे वहाणमां बेसीने चाल्यो. वृद्ध खलासीए समुद्रमां घणे दूर गया पछी कह्युं के "जुओ, समुद्रने कांठे आ वड जणाय छे ते पंचशैल पर्वतमां उगेलो छे, तेथी ज्यारे आ वहाण तेनी नीचे थईने चाले ते वखते तुं तेनी शाखाने वळगी रहेजे. रात्रे त्यां भारंड पक्षीओ आवशे. तेओ ज्यारे मुई रहे त्यारे तेमांथी कोईना पग साथे वख वडे तारुं शरीर बांधी दृढ मुष्टिथी तेने वळगी रहेजे, एटले प्रातःकाळे ते पक्षी उडीने तने पंचशैल उपर लई जशे. पण जो तुं वडनी साथे वळगीश नहि तो आ वहाणनी जेम तुं पणमहा आवर्त्तमां पडी विनाश पामीश." सोनीए तेना कहा प्रमाणे कर्युं, अने भारंडपक्षी तेने पंचशैल उपर लई गयुं. अनुक्रमे ते हासा अने प्रहासाना जोवामां आव्यो एटले सोनीए भोग माटे प्रार्थना करी. देवीओ बोली के 'भद्र! आ अंगथी अमारो संग थाय नहि, तेथी तुं अग्निमां प्रवेश करीने अथवा बीजी रीते नियाणुं बांधीने मरण पामे, अने आ पंचशैल द्वीपनो स्वामी थाय तो अमे तारो संग करीए.' कुमारनंदी विचारमां पढ्यो के अरे! हुं तो उभय ऋष्ट थयो. आम चिंता करता एवा ते सोनीने देवीओए तेना नगरमां मूकी दीधो. देवांगनाना अंगथी मोह पामेला कुमारनंदीए त्यां पहोंच्या पछी तरतज अग्निमां पडीने मरण पामवानी तैयारी करी. ते वखते तेना मित्र नागिल श्रावके कह्युं- 'मित्र! आम बाळमरण करवुं तने योग्य नथी.' ए प्रमाणे वारतां छतां पण ते नियाणुं बांधीने अग्निशरण थयो, अने पंचशैल द्वीपनो स्वामी बन्यो. ते जोईने वैराग्य पामवाथी नागिल श्रावक दीक्षा लई मृत्यु पामीने अच्युत देवलोकमां देवता थयो.

अन्यदा नंदीश्वर द्वीपनी यात्रा माटे देवताओ जता हता; तेमनी आगळ गायन

करवानी आज्ञा थतां हासा प्रहासा चाली. तेमणे पोताना स्वामीने कह्युं के ' तमे ढोल वगाडो. ' तेणे अभिमानथी वगाड्यो नहि; एटले पूर्वना दुष्कर्मथी ढोल तेना कंठमां आवीने वळग्यो. तयारे देवीओ बोली- ' प्राणेश ! शरमाओ नहि, आपणा कुळने उचित काम करो. ' पछी विद्युन्माळी देवे ढोल वगाडवा मांड्यो, अने देवीओ गायन करवा लागी. ए प्रमाणे देवताओनी आगळ चाल्या. ते समये ते विद्युन्माळीनो पूर्व भवनो मित्र नागिल देवता पण यात्रार्थे जतो हतो; तेणे अवधि ज्ञानथी पोताना पूर्व भवना मित्र विद्युन्माळीने जोईने ओळख्यो; एटले तेणे तेने बोलाव्यो के ' भद्र ! तूं मने ओळखे छे ? ' ते बोल्यो- ' हे तेजस्वी देव ! हुं तमने ओळखतो नथी के तमे कोण छो ? ' पछी तेणे पोतानुं पूर्वभवनुं श्रावकनुं रुप बतावीने पोतानुं तथा तेना पूर्व भवनुं स्वरूप अने जे धर्मथी पोताने देवपणुं प्राप्त थयुं ते सर्व वृत्तांत जणाव्युं. ते सांभळी कुमारनंदी बोल्यो- ' हे मित्र ! हवे हुं थुं करूं ? ' अच्युत देवे कह्युं- ' मित्र ! गृहस्थपणे चित्रशाळामां कायोत्सर्गे रहेला भावसाधु श्री वीर भगवंतनी प्रतिमा तुं कराव, तेथी तने बोधिवीज उत्पन्न थशे. ' तेनुं कहेवुं अंगीकार करी तेणे गृहमां कायोत्सर्ग करीने रहेला श्री वीरप्रभुने जोया. पछी हिमवंत गिरिए जई गोशीर्ष चंदन लावी, ते वडे जेवी जोई हती तेवी वीरप्रभुनी काष्ठमय मूर्ति अलंकार सहित तेणे करावी. पछी जातवंत चंदननी एक पेटी करावी, कपिल केवली प्रासे प्रतिमांनी प्रतिष्ठा करावीने ते पेटीमां मूकी. ते समये कोई मुसाफरनुं वहाण समुद्रमां उत्पात योगे छ मासथी भम्या करतुं हतुं. कुमारनंदी देवे ते जोई तेनी पीडा दूर करीने प्रतिमानी पेटी तेने आपी कह्युं के अहींथी वीतभय पाटण जई, आ पेटी बतावीने एवी आघोषणा करजे के " आमां परमात्मांनी प्रतिमा छे तेने ग्रहण करो. " देव आ प्रमाणे कहीने गया पछी ते प्रतिमाना प्रभावथी पेलो शेठ वीतभय पाटणे निर्विघ्ने पहुँच्यो. त्यां जईने तेणे देवना कह्या प्रमाणे उद्घोषणा करी; एटले नगरनो राजा, ब्राह्मणो तापसो विगेरे अनेक एकठा थया. तेओए पोतपोताना इष्टदेवतुं स्मरण करीने ते पेटी उघाडवा मांडी पण उघडी नहि; तेम करतां मध्यान्ह काळ थयो, एटले राणीए भोजन माटे राजाने बोलाववा दासीने मोकली. राजाए बंधो वृत्तांत कहेवराव्यो, एटले राणी प्रभावती त्यां आवी. तेणीए विचार्युं के आमां परमात्मा जे देवाधिदेव तेनी प्रतिमा छे, एम कहेवामां आवे छे तो देवाधिदेव तो अरिहंत छे, वीजा ब्रह्मादिक देवता नथी; तेथी तेना स्मरणथी पेटी उघडवी जोईए. आम विचारी ते संपुटनी चंदनादिकथी पूजा करीने ते आ प्रमाणे बोली-

प्रातिहार्याष्टकोपेतः प्रास्तरागादिदूषणः ।

‘देयान्मे दर्शनं देवाधिदेवोऽर्हन् त्रिकालवित् ॥ १ ॥

भावार्थः

“ अष्ट प्रातिहार्यैर्युक्त, रागादिदूषणने अत्यंतपणे दूर करनार अने त्रिकालज्ञ एवा देवाधिदेव श्री अरिहंत भगवान् मने दर्शन आपो. ”

एटलुं कहेतांज ते संपुट उघडी जई जिनप्रतिमा स्वतः प्रकट थई. पछी प्रभावती प्रतिमाने पोताना चैत्यगृहमां स्थापीने तेनी त्रिकाल पूजा करवा लागी.

एक वखते द्रव्यपूजा कर्मा पछी राणी प्रसन्नचित्ते भगवंतनी आगळ नृत्य करती हती, अने राजा वीणा वगाडतो हतो. ते वखते राजाए मस्तक वगरतुं राणीतुं धड नाचतुं जोयुं. ते अनिष्ट जोई राजा क्षोभ पामतां तेना हाथमांथी वीणा पढी गई. ते समये राणी क्रोध करीने बोली-‘प्राणेश ! आ शुं थयुं ?’ राजाअे तेना आग्रहथी यथार्थ वात कही बतावी, अटले ते बोली के ‘आ अनिष्ट दर्शनथी मारुं आयुष्य अल्प जणाय छे.’ वळी एक वखते राणीए देवपूजाने योग्य श्वेत वस्त्र दासी पासे मंगाव्यां. भावी विघ्नने लीधे राणीए ते वस्त्र रातां दीठां. ते पूजाने अयोग्य जाणी क्रोधथी राणीए दर्पण वडे दासी उपर प्रहार कर्यो. दासी मरण पामी. पछी तेज वस्त्रने श्वेत जोई राणीए चितव्युं के ‘मने धिक्कार छे, मारुं प्रथम व्रत खंडित थयुं. आ पापनो क्षय करवा माटे हुं दीक्षा लउं. पूजानां वस्त्रनो वर्ण विपर्यय जोवाथी जरूर हवे मारुं आयुष्य अल्पज छे.’ पछी स्वामीनी आज्ञार्थी ते व्रत लेवामां उत्सुक थई. ते समये राजाए कह्युं-‘देवी तमे देवपणुं पामो तो मने आवीने बोध करजो.’ प्रभावती राणी चारित्र लई सारीरीते पाळी छेवटे अनशन करीने सौधर्म देवलोके देवता थई. अही राणीए दीक्षा लीधा पछी देवदत्ता नामे कुब्जादासी पेली मूर्तिनी पूजा दररोज करवा लागी.

हवे पेलो देवता तापसनुं रूप धारण करी राजानीं सभामां आवी दररोज एक दिव्य अमृतफलनी राजाने भेट धरवा लाग्यो. राजा ते फलना स्वादथी मोह पामी गयो, तेथी एक दिवस तेणे तापसने कह्युं के ‘हे मुनि ! आवां फल कथा स्थानमां उत्पन्न थाय छे ? ते स्थान मने बतावो.’ तापसे कह्युं के ‘मारो आश्रमे आवो तो बतावुं.’ राजा वेगथी ते तापसनी साथे चाल्यो. देवताए आगळ जई तेवां दिव्य फलथी भरपूर एक आराम विकुर्व्यो. राजाए ते जोईने विचार्युं के ‘हुं आ तापसनो भक्त छुं. तेथी तेओ मारी फल खावानी इच्छा पूरी थवा देशे मने रोकशे नही.’ आवुं विचारी राजा वानरनी जेम फलो लेवा दोढयो, एटले अनेक तापसो दोढी आवी क्रोधथी

लाकडीओ वडे तेने मारवा लाग्या. तेथी राजा तस्करनी जेम त्यांथी भाग्यो. नासतां नासतां मार्गमां साधुओने जोया; एटसे राजाए तेमनुं शरण लीधुं. साधुओए तेने आश्वासन आप्युं, अटले राजा विचार करवा लाग्यो के अहो ! क्रूर तापसोए मने छेतर्थो. तेवामां तेने बोध करवा माटे आवेला प्रभावती देवे प्रत्यक्ष थई पोते विकुर्वेलुं स्वरूप कही बताव्युं, अने स्वस्थाने गयो. राजा जैनधर्ममां एक चित्तवाळो थई पोताना नगर तरफ जवा चाल्यो, त्यां तो तेणे पोताने राजसभामां बेठेलो जोयो.

हवे ते अरसामां गांधार नामे एक श्रावक शाश्वत प्रतिमाने वांदवानी इच्छाए वैताळ्य गिरिना मूळमां जई तप करतो हतो. तेनी उपर शासन देवी संतुष्ट थई, एटले तेनुं वांछित तेणे पूर्ण कर्युं. उपरांत तेणे प्रसन्न थईने एकसो आठ वांछित दायक गुटिका तेने आपी. तेमांथी एक गुटिका मुखमां नांखी तेणे चित्तव्युंके ' हुं वीतभय नगरमां देवाधिदेवनी मूर्तिने वांदवा जाळुं.' एम चित्तवतांज ते मूर्तिनी नजीक देवताए तेने पहोंचाळ्यो. तेनी पूजा करीने ते त्यां सुखे रह्यो.

अन्यदा ते बुद्धिमान् गांधार श्रावके पोतानुं मृत्यु नजीक जाणी पोतानी साधमीं देवदत्ता नामनी कुब्जा दासीने ते गुटिकाओ आपी, अने पोते दीक्षा लीधी. देवदत्ता सुंदर रूपनी इच्छा राखती हती, तेथी तेणीए एक गुटिका मुखमां राखीने दीव्य रूपनुं चित्तवन कर्युं; एटले ते तत्काळ दीव्य आकृतिवाळी थई गई, तेथी राजाए तेनुं नाम सुवर्णांगुलि एवुं पाड्युं. पुनः तेणीए एक गुटिका मुखमां राखीने चित्तव्युं के ' योग्य वर मळ्या शिवाय आ रूप वृथा छे, अने आ राजा तो मारा पिता तुल्य छे, तेथी चंडप्रद्योत राजा मारा पति थाओ. ' आवुं चित्तवतांज पेली देवीए चंडप्रद्योत राजा पासे जईने तेनी आगळ देवदत्ताना रूपनुं वर्णन कर्युं; एटले तेणे तेनी मागणी करवा माटे पोताना दूतने तेनी पासे मोकल्यो. दूते त्यां जईने देवदत्तानी प्रार्थना करी, एटले देवदत्ताए कह्युं के ' राजा अहीं आवशे त्यारे अमारा बनेनुं वांछित पूर्ण थशे. ' दूते ते वात चंडप्रद्योत राजाने जणावी, एटले चंडप्रद्योत राजा अनिल वेग नामना हाथी उपर बेसी तेज रात्रे त्यां आव्यो. उद्यानमां तेओ बने एकठा थया. राजा बोल्यो के ' हे प्रिया ! तमे अवन्तीनगरीमां चालो. ' कुब्जा बोली के ' आ जिन प्रतिमा विना हुं जीवी शकुं नहि; तेथी आ प्रतिमा जेवीज बीजी प्रतिमा करावीने तमे अहीं लावो, एटले ते प्रतिमा अहीं राखीने आ प्रतिमा आपणे साथे लई जईशुं. ' अवन्तीपतिए ते वात कबुल करी, अने पोताना नगरमां जई जातिवंत चंदन काष्ठनी श्री वीरप्रभुनी तेवीज मूर्ति करावी; तेमज पांचसो मुनिओना परिवारवाळा कपिल मुनिनी प्रार्थना करीने ते मूर्तिनी वासक्षेप पूर्वक प्रतिष्ठा करावी. पछी विधि पूर्वक ते

મૂર્તિ સાથે લઈ હાથી ઉપર ચઢીને ચંદ્રપ્રદ્યોત વિતમય પુરે ગયો, અને તે સુંદર મૂર્તિ દેવદત્તા દાસીને આપી. તેણી ચૈત્યગૃહમાં તે નવીન મૂર્તિ સ્થાપી મૂલમૂર્તિ ત્યાંથી લઈને ચંદ્રપ્રદ્યોતની સાથે અવંતીએ આનંદથી આવી.

અહીં ઉદાયી રાજા પ્રાતઃકાળે દેવાલયમાં દર્શન કરવા ગયો. જિનેશ્વરને નમીને સન્મુખ જોયું તો તેમના પર ચઢાવેલી પુષ્પમાળા મ્લાન થયેલી જોઈ. તે જોતાં જ રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે આ પ્રતિમા જરૂર બીજી લાગે છે; જો અસલ મૂર્તિ હોય તો તેની માળા મ્લાની પામે નહીં. વઢી સ્થંભ ઉપર રહેલી દેવતાની પુત્તળી જેવી દાસી પણ અહીં જોવામાં આવતી નથી. વઢી ગ્રીષ્મ ઋતુમાં દુર્લભ એવો મરુ દેશના જઘની જેવો હાથીનો મદ આ સ્થાને પડેલો જોવામાં આવે છે; તેથી જરૂર અહીં ચંદ્રપ્રદ્યોત રાજા અનિલવેગ હાથી ઉપર ચઢી આવ્યો હશે એમ જણાય છે, અને પ્રતિમા અને દાસીને લઈ ગયો સંભવે છે. આમ ચિંતવતાં ઉદાયી રાજાને ઘણો કોપ. ચઢ્યો. તેથી તત્કાલ દશ મુગટ-બંધ રાજાઓને સાથે લઈ મોટા સૈન્ય સાથે તેણે અવંતી ઉપર ચઢાઈ કરી. બંનેની વચ્ચે પરસ્પર મોટો સંગ્રામ થયો. છેવટે ઉદાયને બાળોવડે ચંદ્રપ્રદ્યોત રાજાને હાથી ઉપરથી નીચે પાડી દઈ હાથ વડે પકડીને બાંધી લીધો, અને તેના લલાટ ઉપર તપાવેલા લોહાની શલાકાથી ‘આ મારી દાસીનો પતિ છે,’ એવા અક્ષરો લખ્યા. પછી તેને બંદીસ્થાને નસાવીને ઉદાયન રાજા પ્રદ્યોતના દરબારમાં જ્યાં જિનાલય હતું ત્યાં ગયો. ત્યાં મૂલ પ્રતિમાજીને જોઈ નમી સ્તુતિ કરીને ત્યાંથી ઉપાડવા ઉપક્રમ કર્યો, પણ પ્રતિમા તે સ્થાનથી ચલિત થઈ નહિ. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે “હે નાથ! મેં શો અપરાધ કર્યો છે કે જેથી તમે મારી સાથે આવતા નથી?” તે સમયે તેનો અધિષ્ઠાયક દેવ બોલ્યો—“હે રાજા! તારું નગર રજની વૃષ્ટિથી સ્થલ રૂપ થઈ જવાનું છે, તેથી હું ત્યાં આવીશ નહિ, માટે તું શોક ન કરીશ.” તે સાંભળી ઉદાયન રાજા અવંતીથી પાછો ફર્યો. માર્ગે ચાલતાં અંતરાલે ચાતુર્માસ આવ્યો, એટલે રાજાએ તે સ્થાને છાવણી નાખી. દશ રાજાઓના જુદા જુદા પઢાવ હોવાથી તે સ્થાને દશપુર નગર વસ્યું.

અન્યદા પર્યુષણ પર્વ આવતાં ઉદાયન રાજાએ પોસહ લીધો હતો. તેથી તે દિવસે રસોયે ચંદ્રપ્રદ્યોતને પૂછ્યું કે ‘આજે તમે શું જમશો?’ તે સાંભળી અવંતીપતિ ક્રોધ પામી વિચારમાં પડ્યો કે કોઈ દિવસ નહિ ને આજે રસોયો જમવાનું પૂછે છે તેથી તેનું કાંઈક કારણ હશે! આવું વિચારી તેણે કહ્યું—‘હે પાચક! આજે પૂછવાનો શો હેતુ છે?’ પાચક બોલ્યો—‘સ્વામી! આજે પર્યુષણ પર્વ છે, તેથી મારા સ્વામી ઉદાયન રાજાએ ઉપવાસ કર્યો છે, એટલે તમારે માટેજ આજે રસોઈ કરવાની છે.’ ચંદ્રપ્રદ્યોત બોલ્યો—‘હે પાચક! તે પર્વ દિવસની વાત યાદ આપી તે સારું કર્યું, મારે પણ આજે

ઉપવાસ છે.' રસોયે તે વાત ઉદાયન રાજાને કરી; એટલે રાજાએ વિચાર્યું કે 'ચંડપ્રદ્યોત ઉપવાસી હોવાથી મારો સાધર્મી થયો, તેથી તે જો બંદીખાને હોય તો મારું પર્યુષણપર્વ શુદ્ધ ન ગણાય.' આવું વિચારી તેણે ચંડપ્રદ્યોતને બંદીખાનામાંથી બહાર કઢાવી સમાવ્યો; અને તેના લલાટમાં કરેલા અક્ષરોને ઢાંકવા માટે સુવર્ણ રત્નમય પટ્ટ બંધાવી તેને અવંતીદેશ પાછો આપ્યો. તે પોતાને સ્થાને ગયો.

વર્ષાકાલ વતિયા પછી ઉદાયન રાજા પોતાની નગરીમાં આવ્યો. તેણે મૂઠ પ્રતિમાની પૂજાના નિર્વાહ માટે બાર હજાર ગામ આપ્યાં; અને પ્રભાવતી દેવની આજ્ઞાથી તે નવી મૂર્તિની પૂજા કરવા લાગ્યો.

એક વખતે રાજા પોતાના પૌષધાગારમાં પોસહ લઈને રહ્યો. મધ્ય રાત્રે શુભ ધ્યાન ધ્યાતાં તેના મનમાં આવો અધ્યવસાય ઉત્પન્ન થયો કે "જે રાજા વિગેરે શ્રી વીર પ્રભુની પાસે દીક્ષા અને બીજા વ્રત સમ્યક્તાદિ લીધેલાં છે તેઓને ધન્ય છે, તેઓ વંદન કરવા યોગ્ય છે. જો પ્રભુ અહીં પધારીને મને પવિત્ર કરે તો હું પણ તેમના ચરણમૂઠમાં દીક્ષા લઈને કૃતાર્થ થાઉં." ભગવંત તેના આવા અધ્યવસાય જાણીને ત્યાં પધાર્યા. ઉદાયન રાજા કોણિક રાજાની જેમ મોટા ઉત્સવ સાથે તેમને વંદના કરવા નીકળ્યો. વિધિપૂર્વક પ્રભુની દેશના સાંભળી ઘેર આવ્યો. ઘેર આવીને વિચાર્યું કે 'અહો ! આ રાજ્ય અંતે નરક આપનારું છે, તેથી તે મારા પુત્ર અભિચિને તો ન આપવું.' આવું વિચારી પોતાના માણેજ કેશીને રાજ્ય આપ્યું. પછી કેશી રાજાએ જેનો નિષ્ક્રમણ મહોત્સવ કરેલો છે એવા ઉદાયન રાજાએ ભગવંત પાસે દીક્ષા લીધી. વ્રત લેવાના દિવસથીજ તીવ્ર તપસ્યા કરીને ઉદાયન રાજર્ષિએ પોતાના દેહને શોષવી નાખ્યો.

નિરંતર નીરસ આહાર કરવાથી અન્યદા તે રાજર્ષિને વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો. તે કોઈ વૈદ્યના જોવામાં આવતાં વૈદ્યે કહ્યું કે 'તમે દધિનું ભક્ષણ કરી તમારા દેહની રક્ષા કરો.' મુનિ સ્વદેહમાં નિસ્પૃહ છે, તે છતાં દધિ લેવા માટે શવેષણા કરવા લાગ્યા. અન્યદા વીહાર કરતાં કરતાં વીતમય નગરે આવી ચડ્યા. ત્યાં મંત્રીએ મુનિપરના દ્વેષથી કેશી રાજાને જણાવ્યું કે 'હે રાજન્ ! આ તમારા મામા તપસ્યાથી કંટાળી તમારું રાજ્ય લેવાને આવ્યા છે, માટે તેમનો વિશ્વાસ કરશો નહિ.' કેશીએ કહ્યું કે 'આ રાજ્ય તેમનુંજ છે, મહે સુખેથી લે.' મંત્રી બોલ્યો- 'રાજ્ય કોઈનું આપ્યું મળતું નથી, પુણ્યથી મળે છે, તો મળેલું રાજ્ય શા માટે પાછું આપવું ! તેથી હે રાજા ! એ મુનિને કોઈ પ્રકારે વિષ આપો.' મંત્રીની પ્રેરણાથી કેશીએ પોતાના ઉપકારી મામાને કોઈ પશુપાલિકા પાસે વિષસંયુક્ત દધિ અપાવ્યું. તે વિષ સંહરી લઈ કોઈ દેવતાએ મુનિને જણાવ્યું કે 'તમને દધિ વિષસંયુક્ત મળશે, માટે તમે દધિ ખાશો નહિ; અને



દધિની સ્પૃહા પળ કરશો નહિ.' મુનિએ તે દિવસથી દધિ સ્વાતું છોડી દીધું, એટલે રોગ વધવા લાગ્યો; તેથી પુનઃ રોગ દૂર કરવા દધિ લીધું, પેલા દેવતાએ પાછું વિષ હરી લીધું. એમ ત્રણ વખત દેવતાએ વિષ હરણ કર્યું. એક વખતે દેવતા પ્રમાદથી વિષ હરી શક્યો નહિ, એટલે મુનિએ વિષ સહિત દધિનું ભોજન કર્યું; તેથી વિષની લહરીઓથી શરીર વ્યાપી ગયું. તે જાણી મુનિએ અનશન અંગીકાર કર્યું. ત્રીશ દિવસ અનશન પાઠી કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન કરી મૃત્યુ પામીને ઉદાયન રાજર્ષિ મોક્ષે ગયા. તે પછી પેલા દેવતાએ ક્રોધ કરીને કેશી રાજાના વીતભય નગરને રજની વૃષ્ટિ વહે પૂરી દીધું.

અહીં પિતાએ વ્રત લીધા પછી તેના પુત્ર અભિચિએ ચિંતવ્યું કે 'અહો ! મારા પિતાએ મને છોડી પોતાના માણેજને રાજ્ય આપ્યું, તેથી પિતાના એવા વિવેકને ધિક્કાર છે ! ' આમ વિચારી કેશીની સેવા કરવી તજી દેને પિતાએ કરેલા અપમાનથી કંટાળી અભિચિ કોણિક રાજા પાસે આવ્યો. ત્યાં શ્રી વીર ભગવંતની વાણીથી પ્રતિબોધ પામી શ્રાવકધર્મે પાઠવા લાગ્યો; પરંતુ પોતાના પિતા ઉદાયન સાથેનું વૈર તજી દીધું નહિ. અંતકાલે પાશ્વિક અનશન લઈ પૂર્વોક્ત પાપ આલોભ્યા વગર મૃત્યુ પામીને ભુવનપતિ દેવતા થયો. ત્યાં એક પલ્લોપમનું આયુષ્ય ભોગવી ત્યાંથી ચવીને અભિચિનો જીવ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં મનુષ્ય થઈ મોક્ષે જશે.

શ્રી વીર પ્રમુના નિર્વાણથી સોઝસો ને ઓગણોતેર વર્ષે જ્યારે જશે ત્યારે કુમારપાઠ રાજા તે પ્રતિમાને ધૂળના દટ્ટણમાંથી બહાર કાઢશે, અને પૂર્વની જેમ તેની પૂજા કરશે. " જેમ ઉદાયન રાજાએ પર્વના દિવસોએ સર્વ સાવચ કર્મ છોડી નિષ્કામ ભક્તિ વડે શુભ યોગ સંયુક્ત ધર્મ ગ્રહણ કર્યો હતો, તેવી રીતે વ્રતધારી ગૃહસ્થોએ પણ નિરિચ્છ ધર્મ ગ્રહણ કરવો. "

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ एकोनपंचाशदधिकशततमः प्रबंधः

## વ્યાખ્યાન ૧૫૦ મું.

ત્રીજા શિક્ષાવ્રતનું સ્વરૂપ.

પોષં ધર્મસ્ય ધત્તે યત્તદ્ભવેત્પૌષધવ્રતમ્ ।

તત્તતુર્ધા સમાખ્યાતં, આહારપૌષધાદિકમ્ ॥ ૧ ॥

માવાર્થ.

જેથી ધર્મની પુષ્ટિ થાય તે પૌષધવ્રત કહેવાય છે. તે આહારપૌષધ વિગેરે ચાર ભેદવાલું છે.

“પુષ્ પુષ્ઠૌ” પુષ્ ધાતુનો પુષ્ટિ અર્થ થાય છે. “ધર્મસ્ય પોષં પુષ્ટિં ધારયતીતિ પોષધમ્” ધર્મની પુષ્ટિને ધારણ કરે તે પૌષધ કહેવાય છે. તે અષ્ટમી વિગેરે પર્વ દિવસોનું નિયમિત અનુષ્ઠાન છે. તેના ચાર પ્રકાર કહેલા છે. તે પ્રત્યેકના પળ બે બે પ્રકાર છે. તે વિષે શ્રી આવશ્યક નિર્યુક્તિની વૃત્તિમાં તથા તેની ચૂર્ણિકામાં પળ આ પ્રમાણે પાઠ છે:—“આહારપોસહ બે પ્રકારે છે, દેશથી અને સર્વથી. અમુક વિગડનો ત્યાગ કરવો અથવા આંબેલ કે એકાસણું કરવું તે દેશથી આહારપોસહ કહેવાય છે; અને રાત્રિદિવસના મઢીને આઠે પહોર ચારે પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરવો તે સર્વથી આહારપોસહ કહેવાય છે. શરીરસત્કાર પોસહ પળ દેશથી અને સર્વથી એમ બે પ્રકારે છે. અમુક સ્નાનવિલેપન ન કરવું તે દેશથી અને સ્નાન મર્દન વિલેપન તથા પુષ્પાદિકનો તદ્દન ત્યાગ કરવો તે સર્વથી શરીરસત્કાર પોસહ જાણવો. બ્રહ્મચર્ય પોસહ પળ દેશથી અને સર્વથી એમ બે પ્રકારે છે. દિવસનો અથવા રાત્રિનો ત્યાગ કરવો, અથવા એકવાર બેવાર વિગેરે પરિમાણ બાંધવું તે દેશથી, અને દિવસે અને રાત્રિએ આઠે પહોર બ્રહ્મચર્ય પાઠવું તે સર્વથી બ્રહ્મચર્ય પોસહ જાણવો. અવ્યાપાર પોસહ પળ દેશથી અને સર્વથી એમ બે પ્રકારે છે. ‘અમુક વ્યાપાર હું નહિં કરું’ એમ ધારવું તે દેશથી, અને હઠ, ગાઢાં, ઘર વિગેરે સર્વ પ્રકારનો વ્યાપાર છોડી દેવો તે સર્વથી અવ્યાપાર પોસહ જાણવો.

અહીં જો દેશથી પોષધ કરે તો સામાયિક કરે વા ન કરે, પળ જો સર્વથી પોસહ કરે તો સામાયિક અવશ્ય કરે; જો ન કરે તો તેનું ફળ ન મળે. સર્વથી પોસહ ચૈત્યગૃહમાં, સાધુની સમીપે, વા ઘરે કે પૌષધશાલામાં જઈને કરવો. ત્યાં જઈ આભૂષણાદિ દૂર કરી પોસહ અંગીકાર કરીને પુસ્તક વાંચવા અથવા શુભ ધ્યાન ધ્યાવું. શ્રાવક મજ્ઞ-મિત્રની વૃત્તિમાં પળ એ સર્વ કહેલું છે. તેમજ પૌષધસૂત્રમાં પળ—

“ કરેમિ મંતે પોસહં આહાર પોસહં દેસઓ સવ્વઓ ”

ઇત્યાદિ ચારે ભેદથી પોસહ કહેલ છે. અહીં પૌષ્ઠ શબ્દનો અર્થ નિયમ કરીએ તોજ તેનો અર્થ બરાબર બંદબેસ્તો થાય છે. તે આહાર વિગેરે ચારે પ્રકારના પોસહના દેશથી તથા સર્વથી મઝી આઠ ભાંગાના એક બે વિગેરે સંયોગી ભાંગા ગણતાં એંશી ભાંગા થાય છે. તેમાં હાલ આહાર પોસહજ બે પ્રકારે કરવામાં આવે છે. કારણ કે નિર્દોષ આહાર લેવામાં સામાયિકની સાથે વિરોધ જોવામાં આવતો નથી; તેમજ સાધુ અને ઉપધાન વહન કરનાર શ્રાવકો પણ આહાર ગ્રહણ કરે છે. બાકીના ત્રણ પોસહ તો સર્વથીજ ગ્રહણ કરવા; કેમ કે જો સર્વથી ન હોય તો “ સાવજ્જજોગં પચ્ચરકામિ ” એવો પાઠ સંભવે નહિ.

અહીં કોઈ શંકા કરે કે નિર્દોષ દેહસત્કાર અને નિર્દોષ વ્યાપાર કરવામાં શો દોષ છે ? તેના ઉત્તરમાં કહેવાનું કે તે બંને ક્રિયા દેહની શોભાના તથા લોભાદિકના હેતુ-ભૂત છે, અને સામાયિકમાં તે બંને ( દેહવિમૂષા અને લોભ )નો નિષેધ કરેલો છે; અને સમર્થપણને અભાવે ધર્મક્રિયાનો નિર્વાહ કરવાને માટે સાધુની જેમ આહાર તો સ્વીકારવા યોગ્ય છે. તે વિષે શ્રી મહાનિશીથ સૂત્રમાં કહેલું છે કે “ જો દેશથી આહાર પોસહ કર્યો હોય તો ગુરુની સમક્ષ પચ્ચલ્લાણ પારી આવસ્સહી કહીને ઉપાશ્રય-માંથી નીકળે, અને રૂપાંસમિતિ વડે ઘરે જઈ રૂપિયાવહી પઢીકમી, ગમણાંગમ્ણે આલોવી, ચૈત્યવંદન કરે. પછી સંઢાસા પ્રમાજી કંઠાસણા ઉપર બેસે. પાત્રને પ્રમાજી યોગ્ય ભોજન પીરસાવે; પીરસ્યા પછી નવકાર મળી, પચ્ચલ્લાણ સંભારી વંદન પ્રમાજી, સવડકા કે વચરકા બોલાવ્યા શિવાય, વિલંબ કર્યા વગર, છાંડ્યા શિવાય, મન વચન અને કાય ગુપ્તિયુક્ત થઈ સાધુની પેઠે ભોજન કરે. ભોજન કર્યા પછી પ્રાસુક જ઼લ વડે મુશ્વશુદ્ધિ કરી નવકાર સંભારીને ઉઠે. પછી ચૈત્યવંદન કરી પચ્ચલ્લાણ ધારી પુનઃ પોષ્ઠશાલામાં આવે, અને સ્વાધ્યાય ધ્યાન કરે. ”

શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણની ચૂર્ણીમાં પણ આ પ્રમાણે કહ્યું છે; પણ આ સામાયિક અને પૌષ્ઠની એકત્રતાની અપેક્ષા છે. કારણ કે મુહૂર્ત માત્રના સામાયિકમાં તો અશન કરવું, સર્વથા નિષિદ્ધ છે. પૌષ્ઠને આશ્રીને શ્રી નિશીથ ભાષ્યમાં એમ પણ કહેલું છે કે “ ઉદ્દિઢ્ઠકડંપિ સો મુંજે ” “ તેને ઉદ્દેશીને કર્યું હોય તોપણ પૌષ્ઠવાળો શ્રાવક સ્વાય. ” નિશીથ ચૂર્ણીમાં પણ કહ્યું છે કે “ જેને ઉદ્દેશીને કરેલું હોય તે સામાયિક કર્યા છતાં પણ સ્વાય. ” નિર્વિવાદ વૃત્તિએ તો સર્વ આહાર વિગેરેનો ત્યાગ કરવો એજ સર્વોત્કૃષ્ટ પોષ્ઠ છે. તે શંખ શ્રાવકની જેમ કરવો.

## શંખ શ્રાવકની કથા.

શ્રાવસ્તી નગરીમાં શંખ અને પુશ્વલિ નામે બે શ્રાવક રહેતા હતા. તેઓ શ્રી વીર ભગવંતને નમી પાછા વળ્યા, ત્યારે શંખે પુશ્વલિને કહ્યું કે ‘ તમે સારું ભોજન વિગેરે તૈયાર કરાવો, તે જમીને પછી આપણે પાશ્વિક પોસહ લઈને રહેશું. પુશ્વલિને આમ કહ્યા પછી શંખે ઘેર આવીને વિચાર્યું કે આજે તો જમ્યા વગરજ પૌષ્ઠવ્રત કરવું ઠીક છે, કારણકે તેનું ફળ મોટું છે. આમ વિચારી પોતાની માર્યાને કહી પૌષ્ઠશાલામાં જઈને એકાકીપણે શરીર ઉપરથી અલંકારાદિ ઉતારી શરીરસત્કારનો ત્યાગ કરી પૌષ્ઠ લઈ ધર્મના સંસ્થારા ઉપર બેસી શુભ ધ્યાન ધ્યાવા લાગ્યો. અહીં પુશ્વલિ શ્રાવકે ભોજનાદિ સર્વ તૈયાર કરાવ્યું. ભોજન તૈયાર થયું એટલે તે શંખને આમંત્રણ કરવા ગયો. શંખની સ્ત્રી ઉત્પલા પુશ્વલિ શ્રાવકને આવતાં જોઈ ઉભી થઈ અને તેનું સન્માન કર્યું. પછી તે સ્ત્રીના કહેવા પ્રમાણે શંખ શ્રાવક પૌષ્ઠશાલામાં છે એમ જાણી પુશ્વલિ ત્યાં આવ્યો; અને ઇર્યાપથિકી પઢીકમીને ભોજન માટે શંખને નિમંત્રણ કર્યું. શંખે કહ્યું-‘ મારે તેમાંથી કાંઈ કલ્પતું નથી, તમે તમારી ઇચ્છાથી જેમ ગમે તેમ કરો. તે ભોજનાદિ ક્રિયા મારી આજ્ઞાથી કાંઈ કરવાની નથી. ’ તે સાંભળી પુશ્વલિ શ્રાવક પાછો ફર્યો, અને તે વૃત્તાંત બીજાઓને જણાવ્યું.

અહીં શંખ શ્રાવક રાત્રે ધર્મજાગરણમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે ‘હું પ્રભાતે શ્રી વીરપ્રભુને નમીને પછી પૌષ્ઠ પૂર્ણ કરીશ અર્થાત્ પછી પારીશ. ’ પ્રભાત થતાં તે શ્રી વીરપ્રભુ પાસે જઈ નમીને બેઠો, એટલામાં ત્યાં પુશ્વલિ શ્રાવક પણ આવ્યો. તે પ્રભુને નમીને શંખને ઠપકો આપવા લાગ્યો કે ‘ હે શંખ ! તમે ગઈ કાલે સારું કામ કર્યું નહિ. ’ તે સમયે ભગવંતે કહ્યું-‘ હે પુશ્વલિ ! તમે શંખની નિંદા કરો નહિ. એ ગઈ રાત્રે સુદક્ષ જાગરિકાથી જાગેલો છે. ’ તે અવસરે શ્રી ગૌતમ સ્વામીએ પ્રશ્ન કર્યો કે ‘ સ્વામી ! જાગરિકા કેટલા પ્રકારની છે ? ’ પ્રભુ બોલ્યા-“ ગૌતમ ! જાગરિકા ત્રણ પ્રકારની છે. પહેલી બુદ્ધ જાગરિકા; તે કેવલિ ભગવંતને હોય છે. બીજી અબુદ્ધ જાગરિકા; તે છદ્મસ્થ અનગારી ( મુનિ )ને હોય છે, અને ત્રીજી સુદક્ષ જાગરિકા; તે શ્રમણોપાસક ( શ્રાવકો )ને હોય છે. ” પછી શંખે ક્રોધાદિકનું ફળ પૂછ્યું, એટલે પ્રભુ બોલ્યા-“ હે શંખ ! ક્રોધ માન વિગેરે કષાયો આયુષ્ય કર્મ શિવાયના સાત કર્મની શિથિલ બંધનવાળી પ્રકૃતિઓને દૃઢ બંધનવાળી કરે છે. ” તે સાંભળી પુશ્વલિ વિગેરે શ્રાવકો શંખને વારંવાર સ્તુતિ લાગ્યા. શંખ શ્રાવક પૌષ્ઠ વિગેરે વ્રતો પાળી સૌધર્મ દેવલોકે

અરુણામ વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં ચાર પલ્લોપમનું આયુષ્ય ભોગવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રને વિષે મોક્ષે જશે. આ સર્વે કથા શ્રી વિવાહ પ્રજ્ઞાપ્તિ ( ભગવતી ) સૂત્રના બારમા શતકમાંથી લેવામાં છે.

“ પાંચમા અંગમાં શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતે પણ શંખ શ્રાવકનું ચાર પ્રકારવાળું ઉત્કૃષ્ટ પૌષ્ઠ્ય વ્રત વચાણેલું છે; તેથી તે વ્રત પર્વના દિવસોએ હર્ષપૂર્વક વિશેષે ધારણ કરવું. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ पंचाशदुत्तरशततमः प्रबंधः

इत्युपदेशप्रासादवृत्तौ व्याख्यान हेतवे ।

पंचदशभिरस्त्राभिः स्थंभोऽयं दशमो मतः ॥ १ ॥

दशमस्तंभः समाप्तः



# ॥ श्री उपदेशप्रासाद ग्रंथे ॥

સ્થંભ ૧૧ મો.

## પર્વારાધનનો વિધિ.

વ્યાખ્યાન ૧૫૧ મું.

ચતુર્દશ્યષ્ટમી રાકોદિષ્ટા પર્વસુ પૌષધઃ ।

વિધેયઃ સૌધસ્થેનેત્થં પર્વાણ્યારાધયેદ્વહી ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થઃ

ચૌદશ, આઠમ, પૂર્ણિમા અને અમાવાસ્યાદિ પર્વમાં ગૃહસ્થે પૌષધવ્રત કરવું અને તેમ કરીને પર્વનું આરાધન કરવું. ૧

વિશેષાર્થ.

ચૌદશ, આઠમ, પૂર્ણિમા અને અમાવાસ્યા એ પર્વ કહેવાય છે, તેઓમાં ગૃહસ્થે પોસહ કરવો. તે વિષે કહ્યું છે કે, “જો સર્વે દિવસોમાં ધર્મક્રિયા કરી શકાય તો તેથી વિશેષ લાભ થાય છે; પણ કદિ જો સર્વે દિવસોમાં ક્રિયા કરી ન શકાય તો પર્વને દિવસે-તો અવશ્ય ધર્મક્રિયા કરવી.” વળી કહ્યું છે કે, “આઠમ, ચૌદશ વિગેરે પર્વે તિથિઓ-એ તો સર્વે ચૈત્ય તથા સાધુઓને અવશ્ય વાંદવા. બીજી તિથિઓએ યથાશક્તિ વાંદવા.” વાદિવૈતાલ શ્રી શાંતિસૂરિએ રચેલી શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રની વૃત્તિમાં કહ્યું છે કે-

સર્વેષ્વપિ તપો યોગઃ, પ્રશસ્તઃ કાલપર્વસુ ।

અષ્ટમ્યાં પંચદશ્યાં ચ, નિયતઃ પૌષધં વસેત્ ॥ ૧ ॥

“સર્વે કાલપર્વમાં તપનો યોગ શ્રેષ્ઠ છે, પણ આઠમ અને પુનમે તો અવશ્ય કરીને પોસહ ગ્રહણ કરવો.”

જેમ વિજયાદશમી ( વશેરા ) દીપોત્સવી ( દિવાળી ) વિગેરે લૌકિક પર્વમાં માણસો પોશાક તથા સ્નાનપાન વિશેષ રીતે કરેછે તેવીરીતે શ્રાવકે ધર્મના ( પર્વના ) દિવસો જરૂર પાઠવા. એક માસમાં આઠમ, ચૌદશ વિગેરે પર્વના દિવસ છ આવે છે, અને એક પક્ષવાહીઆમાં ત્રણ આવે છે, તે અવશ્ય કરીને પાઠવા. પર્વણીના સંબંધમાં કહ્યું છે કે “ બીજ પાઠવાથી અણુવ્રત અને મહાવ્રત રૂપ બે પ્રકારનો ધર્મ આરાધાય છે, પાંચમ



પાઠવાથી પાંચ જ્ઞાન પ્રમાય છે, આઠમથી આઠ કર્મ સ્વપે છે, એકાદશીથી એકાદશ અંગ પ્રાપ્ત થાય છે, અને ચૌદશ આરાધ્યે ચૌદ પૂર્વનો લાભ થાય છે.” એ પાંચ પર્વ છે તેમાં પૂર્ણિમા તથા અમાવાસ્યા મેઘવાથી ૭ પર્વ થાય છે.

શ્રી ગૌતમ સ્વામીએ પ્રભુને પુછ્યું હતું કે, ભગવંત ! બીજ વિગેરે પાંચ પર્વણીએ કરેલ ધર્માનુષ્ઠાનનું શું ફલ થાય ? પ્રભુએ કહ્યું, હે ગૌતમ ! પ્રાચ્યે આજીવ પર્વણીઓને દિવસે પરભવતું આયુઃકર્મ ઉપાર્જે છે. એટલે એક ભવમાં આયુષ્ય બાંધવાનો કાઝ એકજ હોય છે. દરેક જીવ પોતપોતાના આયુષ્યને ત્રીજે ભાગે આગામી ભવનું આયુષ્ય બાંધે છે અને તે કદિ પણ ચલાયમાન થતું નથી. જેમ શ્રેણિક રાજાએ પૂર્વે ગર્ભિણી મૃગલીને મારતાં ગર્ભ જુદો પડ્યો એથી પોતાના બચ્ચું વર્ણન કરતાં નારકીતું આયુષ્ય બાંધ્યું હતું, તે કોઈપણ રીતે છુટી શક્યું નહીં; એ પ્રમાણે સમજવું.

અન્યમતિના શાસ્ત્રમાં પણ પર્વના દિવસોમાં સ્નાન મૈથુનાદિનો નિષેધ કરેલો છે. વિષ્ણુપુરાણમાં કહ્યું છે કે.

ચતુર્દશ્યષ્ટમીચૈવ, અમાવાસ્યા ચ પૂર્ણિમા ।

પર્વાણ્યેતાનિ રાજેન્દ્ર, રવિસંક્રાંતિ પર્વ ચ ॥ ૧ ॥

તૈલસ્ત્રીમાંસસંભોગી, પર્વસ્વેતેષુ વૈ પુમાન્ ।

વિષ્ણુમૂત્ર ભોજનં નામ, પ્રયાતિ નરકં મૃતઃ ॥ ૨ ॥

હે રાજેન્દ્ર ! ચૌદશ, આઠમ, અમાવાસ્યા, પૂર્ણિમા અને સૂર્યની સંક્રાંતિના દિવસો એ પર્વણીઓ છે. તે દિવસે તૈલ ચોળીને સ્નાન, સ્ત્રીસેવા અને માંસનો ભોગ કરે તો તે પુરુષ મૃત્યુ પામ્યા પછી વિષ્ણુમૂત્ર ભોજન નામના નરકમાં જાય છે.”

અવસરે કરેલું ધર્મકાર્ય મોટા ફલને આપે છે; તેથી મુખ્યરીતે પર્વના દિવસોમાં અહોરાત્રનો પોસહ કરવો. જો તે કરવા અશક્ત હોય તો રાત્રીપોષધ કરવો.

આપ્રમાણે પર્વની આરાધના શ્રાવકે કરવી જોઈએ. તે ઉપર પૃથ્વીપાલ રાજાનું દૃષ્ટાંત છે, તે આ પ્રમાણે—

### પૃથ્વીપાલ રાજાની કથા.

ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં અનુપમ રુપવાલો પૃથ્વીપાલ રાજા હતો. તે એક વચ્ચે વનમાં મૃગયા રમવાને ગયો. ત્યાં કોઈ એક વૃક્ષ ઉપર મયૂર પક્ષીને જોઈ ધનુષ્ય ઉપર બાળ ચડાવ્યું. અને તના પ્રાણ લેવા માટે બાળ છોડ્યું. બાળ લાગવાથી મયૂર પક્ષી

તત્કાલ પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. તેને પૃથ્વી પર તરફડતો અને આક્રંદ કરતો જોઈ રાજાને વિચાર આવ્યો કે “ અરે આ જીવને મેં તેના ક્રીડારસમાંથી અકસ્માત્ત્ વિરસ કર્યો. તેની જેમ મારાથી અધિક ચઢવાઝો કોઈ નર કે વ્યાગ્ર આવી મને ઘણા પ્રહાર કરીને વેદનાં ઉપજાવે તો તે વચ્ચે તેને કોણ નિવારે? માટે મારા જેવા પાપીને ધિક્કાર છે.” આમ વિચારી પૃથ્વીપર તરફડતા મયૂર પક્ષી તરફ જોઈને વારંવાર નમવા લાગ્યો. વેદનામાં પણ રાજાએ નમ્ર વચન કહ્યાં, તેથી કાંઈક શુભધ્યાનમાં તત્પર થયેલો તે મયૂર ક્ષણવારમાં મૃત્યુ પામ્યો, અને વિશાલપુર નગરમાં મનુષ્યપણે અવતર્યો.

પૃથ્વીપાલ રાજાએ ત્યાંથી આગલ ચાલતાં માર્ગમાં દ્રવ્યથી એક શિલાપટ્ટ ઉપર બેઠેલા અને ભાવથી અધ્યાત્મરૂપ શિલાપટ્ટ ઉપર બેઠેલા કોઈ મુનિરાજને દીઠા, ઘૂટેલે તે તેમની પાસે મુગટસહિત જઈને બેઠો. તે સમયે મુનિ બોલ્યા—

**ધર્મસ્ય જનની જીવદયા માન્યા સુરૈરપિ ।**

**તસ્માત્તદ્વૈરિણીં હિંસાં નાદ્રિયતે સુધીર્નરઃ ॥ ૧ ॥**

“ ધર્મની માતા જીવ દયા છે જે દેવતાને પણ માનવા યોગ્ય છે, તેથી ઉત્તમ બુદ્ધિમાન પુરુષો જીવ દયાની વૈરિણી હિંસાનો આદર કરતા નથી.” આ શ્લોક સાંભળી રાજાએ વિચાર્યું કે, ‘ મેં જે દુષ્કૃત્ય કર્યું છે તે આ મુનિએ દીઠું નથી તો પણ તેણે કંહી દીધું. વળી એમણે કહેલો ધર્મ પણ શ્રેષ્ઠ છે.’ આવી બુદ્ધિ રાજાને ઉત્પન્ન થઈ. તેથી મુનિરાજે વિશેષ ધર્મદેશના આપી, તેથી તે પૂજ્યપાદ મુનિની પાસે શ્રાવક વ્રત અંગીકાર કરીને તે પોતાના નગરમાં આવ્યો અને પોતાના ઘરમાં રહેલા મચ્છજાલ વિગેરે હિંસાના તમામ અધિકરણો બાઝી નચાવ્યા. વળી પર્વને દિવસે તૈલી ( ઘાંચી ) તેલ પીલે નહીં અને ધોબી વસ્ત્ર ધોવે નહીં, તેવી સર્વત્ર પ્રવૃત્તિ કરાવી. એ પ્રકારે પર્વનો મહિમા કરવાથી અનેક જીવો ધર્મને પ્રાપ્ત થયા. ઘણા કાલપર્યંત એ પ્રમાણે ધર્મ આચરી પૃથ્વીપાલ રાજા મૃત્યુ પામીને વિશાલપુર નગરમાં શાલિભદ્ર શેઠની જેવો સુનંદ નામે વ્યાપારી થયો. તે જન્મમાં પણ પૂર્વના અભ્યાસથી નાની વયમાંજ તે જૈનધર્મ પામ્યો અને સર્વ પર્વદિવસોમાં પોષધવ્રત કરવા લાગ્યો.

પેલો મયૂરનો જીવ જે વિશાલનગરમાં ઉત્પન્ન થયો છે, તે ત્યાંના રાજાનો સેવક થયો હતો. એકદા આ સુનંદ વ્યાપારી તેના જોવામાં આવ્યો. તેને જોતાંજ તેના અંતઃકરણમાં કોપ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે તેને મારી નાશવાની ઇચ્છા કરવા લાગ્યો. એક સમયે રાજાની રાણીના વક્ષસ્થલનો અમૂલ્ય હાર છાનીરીતે ચોરી લઈ પર્વદિવસે પોસહ કરીને એકલા બેઠેલા સુનંદ શ્રાવકનું છલ પામીને તેના

कंठमां तेणे पेरावी दीधो अने पछी ते राजानी पासे आवीने बेठो. अहीं राणी पोतानो हार गुप्त थयेलो जाणी शोक करवा लागी अने खानपानादि पण तजी दीधां. राजाए पोताना हजारो सेवकोने पुरमां लोकोना घरमां शोध करवा मोकल्या. ए वखते पेलो मयूरनो जीव राजाना बीजा सेवकोने साथे लई पोषधशाळामां गयो अने त्या पोसह लईने बेठेला सुनंदना कंठमां ते हार बताव्यो. राजसेवको सुनंदने पकडी राजानी पासे लाव्या. राजाए तेने पुछ्युं; पण तेणे सावध उत्तर आप्यो नहीं. राजाए तेने मारी नाखवा माटे वधस्थाने मोकल्यो. राजानी आज्ञा लईने पेलो मयूरनो जीव हाथमां खड्ग लई बेने मारवा आव्यो. परंतु तेना शरीर ऊपर विकराळ खड्गनो घा करता तेना हजारो कटका थई गया. सुनंदे पूर्वभवे हिंसाना अधिकरणो भांगी नाख्या हता अने बाळी नाख्या हता, ते पुण्यथी आ भवमां ते खड्गना सहस्र कटका स्वयमेव थई गया. बीजा सेवकोना शस्त्रो पण नष्ट थई गया. तेथी सर्व राजसेवको शस्त्र रहित थई मनमां भय पामता सता राजानी पासे आव्या, अने ए वृत्तांत राजाने जणाव्यो. राजा विस्मय पामी द्वेष रहित थई त्यां आव्यो. एटले पेला सेवके राजाने कहुं के-स्वामी, आ धूर्त वणिके मंत्रना प्रयोगथी तमारा सेवकोने बहु दुःखी कर्या छे तेथी ते अवश्य वध करवाने लायक छे. ते सांभळी राजा बोल्यो-भावती काले ते सर्व करवामां आवशे. अत्यारे तो तेने छोटी द्यो अने तेने ठेकाणे मुकी आवो. बीजे दिवसे सुनंद पोषध पारी राजानी पासे गयो, अने कहुं के 'हे स्वामी, अमे श्रावक छीए, तेथी चोरी करीए नहीं. बाकी धर्मेना पसायथी आवा हार मारे घेर घणा छे. ते जोवाने आप पधारो.' राजा तरतज तेने घेर गयो. त्यां तेना घरनी संपत्ति जोई चकित थई गयो. पछी ते श्रावकने राजाए पुछ्युं के, 'त्यारे आ केम बन्युं?' श्रावक बोल्यो-'हुं श्रावक ( जैन ) छुं, तेथी बीजानी हिंसा करूं नहीं ने करावुं पण नहीं.' राजाए कहुं के 'तमे काले केम कांई बोलया नहीं?' सुनंदे कहुं के-'आठम विगेरे पर्वना दिवसे पोसह लईने अमारे सावध बोलवुं कल्पे नहीं.' आ प्रमाणे तेनो नियम अने तेमां दृढता जाणी राजाए तेनी बहु प्रशंसा करी अने प्रसन्न थईने पोताना महेलमां आव्यो.

अन्यदा सुनंद श्रावके गृहनो भार पोताना पुत्र ऊपर नाखी दीक्षा लीधी; अने शुभ ध्यान वडे केवल ज्ञान पामी तेज नगरमां आव्यो. राजा परिवारसहित तेने बांदवा गयो. बांदीने पासे बेठो. त्यां पेलो मयूरनो जीव राजसेवक तेनी उपर कोप करी दुष्ट ध्यान धरवा लाग्यो. ते समये ज्ञानी मुनि तेने उद्देशीने नीचेनो श्लोक बोल्यो—

મયૂરઃ પ્રાગ્ભવેઽમૃત્ત્વં મન્મુક્તબાણતો હતઃ ।

સાંપ્રતં માનુજં લબ્ધ્વા, મુંચ દૌષ્ટ્યં ભવપ્રદમ્ ॥ ૧ ॥

“તું પૂર્વભવે મયૂર હતો અને મારા મુકેલા બાણથી મરણ પામ્યો હતો, હવે તું માનુષ્યજન્મ પામ્યો છે તો સંસારને આપનારી દુષ્ટતા છોડી દે.”

આ શ્લોક સાંભળી તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું તેથી પ્રતિબોધ પામીને તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, અને પોતે પૂર્વે કરેલો સર્વ દંભ જણાવી દીધો.

વિશાલનગરનો રાજા પણ કેવલ જ્ઞાનીના ઉપદેશથી પૌષધવ્રત વડે પર્વના દિવસોની આરાધના કરવા લાગ્યો. કેવલી ભગવંતે અન્યત્ર વિહાર કર્યો; અનુક્રમે મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા.

જે પ્રાણી હર્ષપૂર્વક પૌષધવ્રત વડે સર્વ પર્વોની આરાધના કરે છે અને ચિત્તમાંથી ધર્મપર્વોને તજતો નથી તે સર્વ સંપત્તિઓ વડે યુક્ત થાય છે.

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ एकशताधिकैकपंचाशत्तमः प्रबंधः

વ્યાખ્યાન ૧૫૨ મું.

હજુ પર્વની આરાધના વિષેજ કહે છે.

સર્વારંભપરિત્યાગાત્પાક્ષિકાદિષુ પર્વસુ ।

વિધેયઃ પૌષધોઽજસ્રમિવ સૂર્યયશા નૃપઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ

“ પાક્ષિક ( ચતુર્દશી ) પર્વ વિગેરેમાં સર્વ આરંભનો ત્યાગ કરી સૂર્યયશા રાજાની જેમ હંમેશા પૌષધવ્રત અંગીકાર કરવું.”

ઉપર કહેલા શ્લોકનો સંબંધ શ્રી ઋષભદેવ પ્રમુના રાજ્યની સ્થિતિના સમયનો છે. પૂર્વે ઇંદ્રની આજ્ઞાથી ભગવંતની રાજ્ય સ્થિતિને અર્થે કુબેરે એક રાત્રી અને દિવસમાં

વિનીતા નામે બાર યોજન લાંબી અને નવ યોજન વિસ્તારવાળી નગરી બનાવી હતી. તેની ફરતો સુવર્ણનો કિલ્લો રચ્યો હતો. તેની મધ્યે ભગવંતને માટે એકવીશ અટારી ( માઠ ) નું એક મંદિર કર્યું હતું. તે નગરમાં ભરતચક્રીની પછી તેના સવા કરોડ પુત્રોમાં મોટો સૂર્યયશા નામે પુત્ર રાજ્ય કરતો હતો; તેને સવાલક્ષ પુત્રો હતા, અને દશ હજાર મુગટબદ્ધ રાજાઓનો તે અધિપતિ હતો. તે પોતાનું વિશાળ રાજ્ય નીતિથી પાઠતો હતો; અને દરરોજ પ્રાતઃકાઠમાં પોતાની સેનાસહિત શક્રાવતાર નામના શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુના પ્રાસાદે સ્તવ સ્તુતિ મંગલ કરતો હતો. તેમજ પાશ્વિક વિગેરે પર્વને દિવસે દશ હજાર રાજાઓ અને બીજા સ્વજનોથી પરવર્યો સતો તે પરિ-પૂર્ણ પોષધ કરતો હતો. તે દિવસે પોતે કાંઈ આરંભ કરતો નહીં તેમ બીજાની પાસે કરાવતો પણ નહીં.

એક વખતે સૌધર્મેન્દ્રે પોતાની સભામાં બેઠાબેઠા અવધિજ્ઞાનવડે સૂર્યયશાનું પર્વ સંબંધી ધર્મારાધનમાં સ્થિરપણું જાણી વારંવાર મનવડેજ તેની પ્રશંસા કરી મસ્તક ધુણાવ્યું. તે જોઈ ઇન્દ્રની આગઠ રંભા, ઊર્વશી વિગેરે ગંધર્વીઓ મધુર ગાન તાન અને હાવભાવપૂર્વક નૃત્ય કરતી હતી, તેમણે ઇન્દ્રને પુછ્યું—“ હે સ્વામી ! મર્ત્યલોકના જરાથી જર્જરિત એવા મનુષ્યના મસ્તકની જેમ તમે મસ્તક કેમ ધુણાવ્યું ? અમારી કઠાકૌશલ્યમાં કે વાજિત્રના તાલમાં ભૂલ પડવાથી તો તેમ નથી થયું ? હે દેવ, આશ્વી સભાને થયેલો આ સંદેહ ઇષ્ટવાક્ય વડે દૂર કરી અમારા મનને શલ્યરહિત કરો. ” ઇન્દ્ર બોલ્યો—મર્ત્યલોકમાં ભરતચક્રીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર સૂર્યયશાની એવી ધર્મ દૃઢતા છે કે તેવી બીજા કોઈમાં જણાતી નથી; પરંતુ તેવા ગુણીજનને તે ઘટે છે. કહ્યું છે કે “ દિગ્ગજ, કૂર્મ, કુલપર્વત અને શેષનાગે ધારણ કરી રાખેલી આ પૃથ્વી કદિ ચલાયમાન થાય પણ નિર્મલ અને દૃઢ હૃદયવાળા પુરુષો જે અંગીકાર કરે તે યુગાંતે પણ ચલાયમાન થતું નથી. ” વળી એ સૂર્યયશાના પરિચયથી બીજા પણ ઘણા લોકો પર્વના આરાધનમાં તત્પર થયા છે. કહ્યું છે કે—

સુંદરજણ સંસર્ગી, સીલદરિદં પિ કુણ્ડ સિલદ્ધં ।

જહ્ મેરુગિરિ વિલગ્નં, તણંપિ કણગત્તણમુવેદ્ ॥ ૧ ॥

“શીલ રહિત એવો માણસ હોય પણ જો ઉત્તમ જનનો સંસર્ગ કરે તો તે શીલવાળો થાય છે. જેમ મેરુપર્વત ઉપર ઝગેલું ઘાસ પણ સુવર્ણપણાને પામે છે તેમ. ”

આપ્રમાણે સૌધર્મ ઇન્દ્રે કરેલું તેનું વર્ણન સાંભળીને રંભા અને ઊર્વશી બોલી—‘હે સ્વામી, ધાન્યના કીડા અને માત્ર અન્ન ઉપર જીવનારા મનુષ્યની આટલી વધી પ્રશંસા

શું કરો છો ? જ્યાંસુધી તેમણે અમારું મુખ જોયું નથી ત્યાંસુધીજ તેમની ધર્મવિષે દૃઢતા છે. ' આપ્રમાણે કહી તે બંને પ્રતિજ્ઞા લઈને મર્ત્યલોકમાં આવી અને શક્રાવતાર નામના જિનમંદિરમાં જઈને હાથમાં વીણા લઈ મધુર સ્વરે જિનેશ્વર ભગવંતના ગુણોનું ગાન કરવા લાગી. તેમણે સપ્તસ્વરમય એવું સંગીત ગાયું કે જે સાંભળી પોતાની જાતિના સ્વરની શ્રાંતિથી પક્ષીઓ પણ ત્યાં સાંભળવા આવ્યા. કહ્યું છે કે— "મયૂર ષડ્જ સ્વર બોલે છે, કુકડો ઋષભ સ્વર વદે છે, હંસ ગાંધાર સ્વર ઉચ્ચારે છે, ગવૈલક મધ્યમ સ્વર બોલે છે, વસંતઋતુમાં પુષ્પ વિકસ્વર થવાને સમયે કોકિલા પંચમ સ્વર બોલે છે, સારસ ધૈવત બોલે છે અને હાથી સાતમો નિષાદ સ્વર બોલે છે." એવી રીતે જુદી જુદી પક્ષીઓની જાતિમાં રહેલા સ્વરો તેમના કલાકૌશલ્યથી એકી સાથે પ્રગટ થઈ ગયા. તે કેમ બન્યું ? તેના ઉત્તરમાં સ્વરોની ઉત્પત્તિના સ્થાન બતાવે છે. "કંઠમાંથી ષડ્જ સ્વર ઉત્પન્ન થાય છે, હૃદયમાંથી ઋષભ ઉદ્ભવે છે, નાસિકામાંથી ગાંધાર પ્રગટે છે, નાભિમાંથી મધ્યમ થાય છે, ઝરસ્થઠ અને કંઠમાંથી પંચમ થાય છે, લલાટમાંથી ધૈવત થાય છે અને સર્વ સંધિમાંથી નિષાદ ઉદ્ભવે છે. આપ્રમાણે સાતે સ્વરોની ઉત્પત્તિ છે."

શ્રી આદીશ્વરનો પૌત્ર સૂર્યયશા રાજા પાશ્વિક પોષધ પૂર્ણ કરીને પ્રાતઃકાલે પરિવારસહિત પ્રભુને નમવા માટે શક્રાવતાર ચૈત્યે આવ્યો. દૂરથી તીર્થને જોઈ વાહન માંથી ઉતર્યો અને છત્ર, ચામર અને મુગટ દૂર મુકી ઉપાનરહિત ચરણ વડે ચાલવા લાગ્યો. તે વખતે દૂર ચૈત્યમાં થતા સંગીતને સાંભળતાંજ અશ્વ, હસ્તી, પેદલ અને બીજા રાજા પ્રમુખ સર્વે સૂર્યયશા રાજાને છોડી સત્ત્વર ત્યાં દોડી ગયા. કહ્યું છે કે "જે સુખી જનને સુખનું કારણ છે, દુઃખી જનને વિનોદરૂપ છે, શ્રવણ અને હૃદયને હરનાર છે, કામદેવનો અગ્ર દૂત છે, નવનવા રસનો કરનાર છે અને નાયિકાને વહ્નિ છે, એવો પાંચમો ઉપવેદ 'નાદ' આ જગત્માં જય પામે છે." પછી રાજા પણ અનુક્રમે ત્યાં આવ્યો અને જિનેશ્વર ભગવંતને નમીને બહાર આવ્યો. તે સમયે આ બંને અપ્સરાનું સંગીત, સ્મિત, નૃત્ય, વેષ, લાવણ્ય અને અનુપમ રૂપ તેના જોવામાં આવ્યું. પોતાની કાંતિથી સૂર્યના બિંબને પણ તિરસ્કાર કરતી તે બાલાનું વિશેષ વર્ણન શું કરવું ! ઇંદ્ર પણ તેના રૂપ ગુણને જોઈને અસંખ્યકાલે પણ તૃપ્તિ પામતો નથી. આવું ઉત્તમ તેમનું સૌંદર્ય જોઈ રાજા મંડળની બહાર દ્રવ્યથી ભૂમિપર અને ભાવથી તેમના ગુણોની સ્તુતિમાં સ્થિત થયો. પછી તે સુંદરીઓનાં અવસરોચિત કરેલાં નૃત્ય ગીત રૂપ અમૃત રસનું કર્ણપુટવડે પાન કરી, પોતાના મંત્રીને મુખે તેમના જાતિ કુળ પુછાવ્યાં. તે અપ્સરાઓ બોલી— "અમે બંને વિદ્યાધરોની પુત્રીઓ છીએ. અद्याપિ કુમારિકા છીએ. અમારી સદૃશ અને અમારા વચન પ્રમાણે વર્તનાર



પતિને શોધવા અમે બંને તીર્થે તીર્થે અને નગરે નગરે પર્યટન કરીએ છીએ, પણ અમને હજુ સુધી તેવો યોગ્ય પતિ જોવામાં આવ્યો નથી; તેથી હવે અમે સ્વસ્થાને જઈશું.” ત્યારે મંત્રી બોલ્યો—“આ અમારા સ્વામી સૂર્યયશા કે જે મરુદેવીના પુત્ર ઋષભદેવ પ્રમુના પૌત્ર થાય છે તેના જેવો કોઈ ત્રિભુવનમાં નથી. તેની સાથેજ તમે વિવાહ કરો, અને તમારા વિરહના દાહને શાંત કરો. અમારા સ્વામી સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા અને મુજ્જ છે. તે યુવાન કદિપણ તમારા બંનેના વાક્યનું ઉલ્લંઘન કરશે નહીં.” મંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી તે બોલી—“તે અમારું વાક્ય ઉલ્લંઘન કરશે નહીં તેનું કોણ સાક્ષી ?” મંત્રી બોલ્યો—“તે વિષે હું જામીન છું.” ત્યારે તે બોલી કે ‘વચન આપો.’ પછી રાજાએ વચન આપ્યું અને શ્રી યુગાદીશ પ્રમુની સમક્ષ તે બંનેનું પાણિગ્રહણ કરી તે બંનેને લઈને રાજા ઘરે આવ્યો. તે વિદ્યાધરીઓ સુંદરાવાસમાં સુખે રહેવા લાગી અને રાજા પણ હંમેશાં અભિનવ કલાના અવલોકન વડે પ્રસન્ન થવા લાગ્યો.

એકદા તેમની સાથે રાજા પોતાના સુંદરાવાસમાં બેઠો હતો તેવામાં માર્ગે થતી પટહની ઘોષણા તેમના સાંભળવામાં આવી. તે સાંભળી વિદ્યાધરીઓએ રાજાને પુછ્યું—‘સ્વામી, આ શેનો ધ્વનિ સંભળાય છે?’ રાજા બોલ્યો “સુંદરીઓ, આવતી કાલે અષ્ટ-મીનો પર્વ દિવસ છે; તેથી તે દિવસે અનેક પ્રકારના દઢળ, સંકળન, પેષણ, રંધન, અબ્રહ્મ સેવન, જ્ઞાતિભોજન, તિલ તથા દુરંદી વિગેરેનું પીલન, રાત્રિ ભોજન, વૃક્ષ-છેદન, ભૂમિવિદારણ, ઇંટ તથા ચુનો પકાવવા માટે અગ્નિપ્રજ્વાલન, વસ્ત્ર ક્ષાલન, વાંસી ભોજનનું રાખવું, શાલી તથા ચણા સેકવા અને શાકપત્ર સ્વરીદવા વિગેરે કોઈ જાતના પાપ વ્યાપાર કોઈ કરશે નહીં તેમ કરાવશે પણ નહીં. બાલક શિવાય સર્વ લોકો પ્રાયે ઉપવાસ કરશે. તેઓ તેમજ દશ હજાર રાજાઓ જેઓ કાલે પૌષ્ઠ લેનારા છે તેઓ હંમેશા સુખમગ્ન હોવાથી પર્વ દિવસને શી રીતે જાણી શકે? તેથી પર્વને આગલે દિવસે એટલે સાતમ, તેરશ વિગેરે તિથિએ મારી આજ્ઞાથી હંમેશા પટહની ડડ-ઘોષણા થાય છે, અને હું પણ પર્વ દિવસે પૌષ્ઠ ગ્રહણ કરું છું.”

કર્ણમાં સીસા રેડવા જેવા રાજાનાં વચનો સાંભળી તે બંને વિદ્યાધરીઓ મૂર્છા પામી ગઈ. પછી રાજાએ શીતલ જલ તથા ચંદનના સિંચનથી તેમને સજ્જ કરી એટલે તેઓ બોલી—“હે સ્વામી ! એક ક્ષણમાત્ર પણ તમારો વિરહ અમને કોટીકલ્પ જેવો થાય છે, તેથી તમે પૌષ્ઠ લ્યો ત્યારે આઠ પોહોર સુધીનો તમારો વિરહ અમે સહન કરી શકશું નહીં. માટે જો અમારા અંગના સુખની અમિલાષા હોયતો પર્વે પૌષ્ઠ કરવાનું છોડી દો.” રાજા બોલ્યો—“પ્રાણાંતે પણ હું છોડીશ નહીં. સંસારિક સુખમાં શું મહત્ત્વ છે? ઇન્દ્રાદિકનું પદ મળવું સુલભ છે પણ ધર્મ પ્રાપ્ત થવો એ અત્યંત દુર્લભ છે.”

ते बंने बोली—“ हे स्वामी ! त्यारे तमे अमने पाणिग्रहण वखते जे, वचन आप्युं हतुं ते वचन गयुं.” राजा बोल्यो—“प्रियाओ ! धन तथा राज्यादि सर्व तमारा वचनथी छोडी दऊं पण धर्म तो छोडीश नहीं, केम के तेतो आत्मानो खजानो छे.” ते बोली—“ प्रिय ! तमारुं वचन जवाथी तमारा वचननीसाथे अमे अमारुं अंग चितामां भस्म करीशुं.” राजा क्रोध करी बोल्यो—“ अरे ! जरूर तमे चंडाळ कुलमां उत्पन्न थपेली लागो छो; केमके जे कुलवान होय ते धर्मेने विषे अंतराय करे नहीं. तमे चितामां प्रवेश करवानुं शामाटे स्वीकारो छो ? बीजुं जे गमे ते मागी ल्यो, हुं आपवा तैयार छुं.” ते बंने बोली—“ प्राणनाथ ! अमे अत्यंत स्नेहथी अमारा स्वामीने तपस्याथी कायकेश न थाओ एवा इरादाथी आप्रमाणे कह्युं हतुं, तेमां तमारे क्रोध करवानो अवसर नथी. बाकी तो पितानां वचननुं उल्लंघन करीने नीकळेनी अमो बंनेना पूर्वकर्मना संबंधथी तमे पति थयाछो अने तमे श्रीजिनेश्वर भगवंतनी समक्ष अमारुं वाक्यअन्यथा करवुं नहीं एवी प्रतिज्ञा लीधेली छे, तेथी अमे हमेशा अभंगसुख मागीए छीए. अन्यथा तो अमे बाल्यावस्थाथी पाळेली शीलथी ने पिताना राज्याथी बंनेथी अष्ट थई; तो हवे तमारा राज्यादिकने अमे शुं करीए ? हवे जो अमारा वचनथी तमे पर्वनो भंग करी शको तेम न होय तो आ जिनग्रह पाडी नाखो.” आ वचन सांभळतांज राजा मूर्छा वडे पृथ्वीपर पडी गयो, सेवकोए शीतळ उपचारथी सचेत कर्यो, त्यारे ते बोल्यो—“ अरे अधम स्त्रीओ, में मोहने वश थई मणिनी शंकाए काचनो कढको लीधो, हवे जे थयुं ते खरुं, पण तमे एक धर्मेना लोप शिवाय बीजुं जे जोड़ए ते यथेच्छ रीते मागी ल्यो, के जे आपीने हुं मारा वाक्यदाननो अनृणी थाऊं.” ते विद्याधरीओ बोली—“जो तमारे वाक्य पाळवानुं प्रयोजन होय तो तमारा पुत्रनुं मस्तक छेदीने आपो.” राजा बोल्यो—“ भद्रे, पारका जीवने केम मागो छो ? ए पुत्र तो मारा देहथी उत्पन्न थयो छे, तो मारुंज मस्तक ग्रहण करो. आप्रमाणे कही राजाए वेगथी पोताना मस्तक ऊपर खड़्गनो प्रहार कर्यो. एठले तेणीए खड़्गनी धारा स्तंभित करी दीधी. राजा नवुं नवुं खड़्ग लई कंठ ऊपर प्रहार करवा लाग्यो. तेवामां ते बंने अंतर्धान थई गई. राजा विस्मय पामी विचार करवा लाग्यो के, अहो ! आ थुं थयुं ! तेवामां ते बंनेए प्रगट थई पुष्पवृष्टि करीने पूर्वनुं सर्व वृत्तांत कही संभळाव्युं; अने कह्युं के, ‘तमारा महिमाथी अमारुं मिथ्यात्व नाश पाम्युं छे.’ इत्यादि प्रशंसा करी स्वर्गमां जईने इंद्रनी सभामां पण तेमणे सूर्ययशानी प्रशंसा करी.

अन्यदा सूर्ययशा अरिसा भुवनमां पोताना पितानी जेम केवल ज्ञान पामी मोक्ष गया. एमनी विशेष हकीकत जाणवी होय तो शत्रुंजय माहात्म्यमांथी जाणी लेवी. अमे तो जेवुं सांभळ्युं तेवुं अहीं लखेलुं छे.

સાતમા અંગ શ્રી ઉપાસક દર્શાંગ સૂત્રથી જાણી લેવી. તે વિષે કહ્યું છે કે “ જે પ્રતિક્રમણ યુક્ત પોસહ કરે છે તે ગૃહસ્થને ધન્ય છે, અને ચૂલનીપિતાની જેમ જે પાઠે છે તેને વિશેષ ધન્ય છે. ”

### પ્રતિક્રમણના આઠ પર્યાયનામ કહેછે.

પહેલું નામ પ્રતિક્રમણ, બીજું પ્રતિચરણા, ત્રીજું પારિહરણા, ચોથું વારણા, પાંચમું નિર્વૃત્તિ, છઠ્ઠું નિંદા, સાતમું ગદ્દી અને આઠમું શોધિ. એક પ્રતિક્રમણ વસ્તુના એ આઠ પર્યાય નામ છે.

પ્રતિક્રમણ એ પહેલું પર્યાયનામ આ પ્રમાણે સિદ્ધ થાય છે. પ્રતિક્રમણ એ શબ્દમાં પ્રતિ એ ઉપસર્ગ પ્રતીપ ( ડલટું ) વિગેરે અર્થમાં પ્રવર્તે છે. ક્રમણ એ શબ્દમાં ક્રમ્ એ ધાતુ પાદવિક્ષેપ એટલે હગલાં ભરવાં એ અર્થમાં છે; તેને અનદ્ પ્રત્યય આવવાથી પ્રતિક્રમણ એ શબ્દ સિદ્ધ થાય છે. તેનો અર્થ એવો થાય કે પ્રતિ એટલે પાછું ક્રમણ એટલે પગલું ભરવું તે પ્રતિક્રમણ. તેનો આશય એવો છે કે શુભ યોગમાંથી અશુભ યોગમાં ગયેલાને પાછું શુભયોગમાં આવવું તે પ્રતિક્રમણ. તેનો ભાવાર્થ દૃષ્ટાંત ઉપરથી જાણી શકાય તેમ છે. તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે—

કોઈ રાજાએ પોતાના શહેરની બહાર મહેલ બાંધવાની ઇચ્છાથી કોઈ એક ક્ષેત્રની ભૂમિને અસ્થિ પ્રમુશ્વ શલ્ય કાઢી શુદ્ધ કરાવીને તે ઉપર મહેલ માટે દોરી છંટાવી. પછી ત્યાં રક્ષકોને રાખીને તેમને રાજાએ એવી આજ્ઞા કરી કે ‘ જો કોઈ પળ માણસ આ ભૂમિમાં પ્રવેશ કરે તો તેને તમારે મારી નાખવો, પણ જો તે તરત તેજ પગલે પાછો ફરે તો તેને છોડી મૂકવો. ’ આવી આજ્ઞા કરી રાજા શહેરમાં આવ્યો. અન્યદા કોઈ બે ગામઢીઆ માણસ તે ભૂમિમાં પેસી ગયા. તરતજ પેલા રક્ષકોએ તેમને જોઈને પૂછ્યું— ‘ અરે ! તમે અહીં કેમ પેઠા ? ’ એટલે તેમાંથી એક માણસ જે ધૃષ્ટ હતો તે બોલ્યો— ‘ એમાં શો દોષ છે ? ’ તેમ બોલતાંજ તેને રાજસેવકે મારી નાખ્યો. તે જોઈ બીજો માણસ ભય પામ્યો; એટલે તે તત્કાલ રક્ષકની આજ્ઞા પ્રમાણે તેજ પગલે પાછો વળ્યો, તેથી તે સુખી થયો. આ પ્રમાણેના દૃષ્ટાંતથી દ્રવ્ય પ્રતિક્રમણ સમજવું.

હવે ભાવ પ્રતિક્રમણ ઉપર તે દૃષ્ટાંતનો ઉપનય ઘટાવે છે—જે રાજા તે શ્રી તીર્થંકર સમજવા. મહેલ કરવાનું સ્થલ તે સંયમ સમજવું. જે બે ગામઢીઆ માણસ તે કુસાધુ સમજવા કે જેઓ રાગદ્વેષને આધીન થયેલા હતા. તે બંનેમાં જે પ્રમાદના દોષથી અસંયમને પ્રાપ્ત થયા છતાં તેથી પાછો વળ્યો તે શુભ ફરજને પામ્યો, અને યાવત્ તે

મુનિવર નિર્વાણ સુખનો ભાગી થયો; અને જે પાછો ન વળ્યો તે દુઃખનો ભાગી થયો. આ પ્રમાણે ઉપનય રૂપ દૃષ્ટાંતથી પ્રતિક્રમણ શબ્દનો અર્થ જાણી લેવો.

બીજું પર્યાયનામ જે 'પ્રતિચરણા' છે તેનો શબ્દાર્થ એવો છે કે પ્રતિ એટલે વારંવાર તે તે ભાવમાં ચરણં ગમનં સેવનં એટલે ગમન કરવું વા સેવન કરવું તે પ્રતિચરણા કહેવાય છે. તે પ્રતિચરણા અપ્રશસ્ત અને પ્રશસ્ત એવા બે ભેદવાળી છે. તેમાં મિથ્યા-ત્વાદિકનું સેવન તે અપ્રશસ્ત પ્રતિચરણા, અને ત્રણ રત્ન-જ્ઞાન દર્શન ને ચારિત્રનું સેવન તે પ્રશસ્ત પ્રતિચરણા. તે વિષે એક દૃષ્ટાંત છે, તે નીચે પ્રમાણે—

કોઈ વણિક પોતાની સ્ત્રીને 'તું આ રત્નાદિકથી ભરેલા મહેલની સંભાળ રાખજે' એમ કહી દેશાંતર ગયો. તે સ્ત્રી પોતાના શરીરની વિભૂષા વિગેરેમાંજ તल्लीન રહી, તેથી તેણે મહેલની બિલકુલ સંભાળ રાખી નહિ. દૈવયોગે મહેલની એક દિવાલમાં પીપલાનો અંકુર ફુટ્યો, અને તે એટલો વધો વૃદ્ધિ પામ્યો કે જેથી તે દીવાલ તુટી જવાથી વધો મહેલ વિશીર્ણ થઈ ગયો; તો પણ તે સ્ત્રીએ તેની સારવાર કરી નહિ. કેટલેક દહાડે પેલો વણિક ઘેર આવ્યો; એટલે મહેલની તેવી સ્થિતિ જોઈને તેણે પેલી સ્ત્રીને ઘરમાંથી કાઢી મૂકી. પછી મહેલ ફરીને નવો કરાવ્યો, અને બીજી સ્ત્રી પરણ્યો. કેટલેક દિવસે પાછો અગાઉ પ્રમાણે તે નવી સ્ત્રીને તે મહેલની ભલામણ કરીને તે વિદેશ ગયો. તે સ્ત્રી ત્રિકાલ મહેલની સંભાળ રાખવા લાગી. પેલો વણિક વિદેશથી આવી મહેલને સારો રાखેલો જોઈ સુશી થયો, અને તે સ્ત્રીને પોતાના સર્વસ્વની માલેક કરી.

આ દ્રવ્ય પ્રતિચરણા જાણવી. ભાવથી તેનો ઉપનય એવો છે કે વણિકને સ્થાને ગુરુ મહારાજ સમજવા. જે મહેલ તે સંયમ સમજવું કે જે નિત્ય સંભાળ લેવા યોગ્ય છે. વણિક રૂપ ગુરુની આજ્ઞા પ્રમાણે જે સાધુ સાતાદિ ગારવમાં લીન થયો થકો કુંઢરીકની જેમ તે સંયમરૂપ મહેલની બરાબર સંભાળ રાખતો નથી તે વણિકની પ્રથમની સ્ત્રીની જેમ દુઃખી થાય છે, અને જે સાધુ તે સંયમ રૂપ પ્રાપ્તિને બરાબર જાળવી રાખે છે તે બીજી સ્ત્રીની જેમ નિર્વાણસુખનો ભાગી થાય છે.

इत्यब्ददिनपरिमितौपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्राप्ताद

वृत्तौ शतोत्तरत्रिपंचाशत्तमः प्रबंधः ॥ १५३ ॥

## વ્યાખ્યાન ૧૫૪ મું.

### પ્રતિક્રમણના પર્યાય.

પરિહરણં એટલે સર્વ પ્રકારે વર્જેવું તે. વર્જન અપ્રશસ્ત અને પ્રશસ્ત એ બે પ્રકારે છે. જ્ઞાનાદિકનું ત્યજવું તે અપ્રશસ્ત અને ક્રોધાદિકનું ત્યજવું તે પ્રશસ્ત. આ પ્રતિક્રમણનું ત્રીજું પર્યાય નામ છે, તે વિષે દૂધની કાવડનું દૃષ્ટાંત છે, તે નીચે પ્રમાણે—

કોઈ એક કુલપુત્ર હતો. તેને બે બહેનો હતી. તે બંને બહેનોને એક એક પુત્રાને પુત્ર હતો. તે બંને મામાની પુત્રીને પરણવા માટે એક સાથે આવ્યા. મામાએ તેમને કહ્યું ‘તમારા બંનેમાં જે દક્ષ હશે તેને હું મારી પુત્રી આપીશ.’ પછી તેણે તેઓને ગોકુલ (નેહડા) માંથી દૂધ લાવવાને માટે બે કાવડ આપીને મોકલ્યા. તેઓ ત્યાંથી દૂધ વઢે બે બે ઘડા ભરીને પાછા વળ્યા. પાછા આવવાના બે માર્ગે હતા, તેમાં એક સરલ માર્ગે હતો તે ઘણો લાંબો હતો, અને બીજો વિષમ હતો તે ટુંકો હતો. બંનેમાંથી એક જણ લાંબા અને પર્વતાદિક વિનાના સરલ માર્ગે ચાલ્યો; તે દૂધના કુંભ માંગ્યા વગર ક્ષેમકુશલ આવ્યો, અને બીજો લાભ લેવાને ઉત્સુક થઈ નજીકના વિકટ માર્ગે ચાલ્યો, તે દૂધના ઘડા માંગીને આવ્યો. મામાએ કુશલ ક્ષેમે આવેલા માણેજને પોતાની પુત્રી આપી.

આ દ્રવ્યપરિહરણા સમજવી. માવથી તેનો ઉપનય આ પ્રમાણે છે—કુલપુત્રને સ્થાને જિનેશ્વર ભગવંત સમજવા. દૂધ તે ચરિત્ર, કન્યા તે મુક્તિ અને ગોકુલને સ્થાને માનુષ્ય જન્મ સમજવો. સમવિષમ બે માર્ગે તે સ્થવિરકલ્પી અને જિનકલ્પીના માર્ગે જાણવા, જે સરલ અને વક્ર છે; તેમાં અગીતાર્થ છતાં જિનકલ્પી થવા ઇચ્છનાર સાધુ સહસ્રમહ્ય દિગંબરની જેમ ચારિત્રરૂપ દુધને રાखી શકતા નથી, અને તેથી તે પોતાનું વાંછિત મેઢવી શકતા નથી; તેમને મુક્તિ દુષ્પ્રાપ્ય છે. જે સ્થવિરકલ્પી છે તે હઢ્ઢે હઢ્ઢે સુગમ માર્ગે ચાલી ચારિત્રરૂપ દુધનું રક્ષણ કરી પ્રાંતે સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરે છે.

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ शताधिकचतुःपंचाशत्तमः प्रबंधः ॥ १५४ ॥

## વ્યાખ્યાન ૧૫૫ મું. પ્રતિક્રમણના પર્યાય.

પ્રતિક્રમણનું ચોથું પર્યાયીનામ વારણા છે. જેમાં નિવારવામાં આવે તે વારણા કહેવાય છે. તે ઉપર એક દૃષ્ટાંત છે તે નીચે પ્રમાણે—

કોઈ એક રાજાએ શત્રુરાજાનું સૈન્ય પોતાપર ચઢી આવતું જાણીને તલાવ વિગેરે જઝાશયો તથા પુષ્પ ફઝ વિગેરે સર્વ વસ્તુઓમાં ફેર યોજાવી દીધું. આ સ્વભાવે શત્રુ રાજાને પહી, એટલે તેણે ઘોષણા કરાવીને બધા સૈન્યને તે રાજ્યની સર્વ વસ્તુઓ ઉપભોગ કરતાં નિવાર્યું. તથાપિ જેમણે પોતાના રાજાનું વાક્ય માન્યું નહિ તેઓ વિષ પ્રયોગથી મૃત્યુ પામ્યા, અને જેઓએ તેનું વાક્ય માન્યું તેઓ સુખી થયા.

ઉપરના દૃષ્ટાંતનો ઉપનય આ પ્રમાણે છે કે વિષસમાન વિષયો જાણવા. નિવારનાર રાજાને ગુરુસમાન જાણવો. તેના સૈનિકો તે ભવ્ય પ્રાણીઓ સમજવા. જેઓ ગુરુવાક્યથી વિષયથી વિમુક્ત રહ્યા તેઓ તરી ગયા, અને જેઓએ ગુરુવાક્યનો અનાદર કર્યો તેઓ દુઃસ્વી થયા.

પ્રતિક્રમણનું પાંચમું પર્યાયનામ નિર્વૃત્તિ છે. તે પ્રશસ્ત અને અપ્રશસ્ત એવા બે પ્રકારે છે. સમિતિ અને ગુપ્તિ વિગેરેથી નિર્વૃત્તિ તે અપ્રશસ્ત અને પ્રમાદ વિગેરેથી નિર્વૃત્તિ તે પ્રશસ્ત જાણવી. તે ઉપર એક દૃષ્ટાંત છે તે નીચે પ્રમાણે—

કોઈ એક નગરમાં ત્યાંના રાજાની પુત્રી અને કોઈ ચિત્રકારની પુત્રી બંને સ્ત્રીઓ હતી. તે બંનેએ એવો સંકેત કર્યો કે, આપણે એકજ પતિને વરવું. એકદા કોઈ પુરુષ મધુર ગાયન કરતો હતો, તે સાંભળી તે બંને સ્ત્રીઓ તેની ઉપર મોહ પામી તેની સાથે ચાલી. માર્ગે જતાં રાજપુત્રીએ એક ગાથા સાંભળી; તેનો ભાવર્થ એવો હતો કે “હે આમ્રવૃક્ષ ! આ કરેણના વૃક્ષ તો આજે મહે પ્રફુલ્લિત થાય, પણ તારે આ અધિક માસમાં પ્રફુલ્લિત થવું ઘટે નહિ. કારણ કે જે નીચે હોય તે તો આઢંબર કરેજ છે, ઉત્તમ હોય તે અકાળે આઢંબર કરતા નથી. ” તે સાંભળી રાજપુત્રીએ વિચાર્યું કે “ આ ગાથામાં વસંતે આમ્રવૃક્ષને ઉપાલંભ આપેલો છે કે કરેણના વૃક્ષો અધમ છે તે તો પ્રફુલ્લિત થાય, પણ હે આમ્ર ! તારે આ અધિક માસમાં પ્રફુલ્લિત થવું ન ઘટે; કારણ કે તું ઉત્તમ વૃક્ષ છે. તે શું અધિક માસની ઘોષણા સાંભળી નથી ? આ ઉપરથી મારે વિચારવા યોગ્ય છે કે આ ચિતારાની પુત્રી તો આમ જેવા તેવા પુરુષની સંગાતે ચાલી જાય, પણ તેને રાજપુત્રીને તેમ કરવું ઘટે છે ? નથી ઘટતું. ” આમ વિચારીનેજ ‘ હું મારાં આમ્રભૂષણનો ઢાબલો મુલી ગઈ છું તે લઈ આવું ’ એમ કહી પાછી વળી, અને પોતાના પિતાના પ્રસાદથી કોઈ રાજપુત્રને પરણીને સુખી થઈ; અને ચિત્રકારની પુત્રી પેલા ધૂર્ત ગાયકને વરીને પરિણામે દુઃસ્વી થઈ.



આનો ઉપનય એવો છે કે તે કન્યાઓને સ્થાને મુનિઓ જાળવા. જે ધૂર્ત ગાયક તે વિષયો સમજવા. ગાથા સંભળાવનાર તે ઉપાધ્યાય સમજવા. તે સાંભળીને ઉપદેશનું તત્ત્વ સમજી અસંયમથી નિવૃત્ત થનારા મુનિ રાજપુત્રીની જેમ સુગતિનું ભાજન થાય છે, અને બીજા તેથી વિપરીત વર્તનારા દુર્ગતિનું ભાજન થાય છે.

પ્રતિક્રમણનું છટું પર્યાયનામ નિંદા છે; એટલે આત્માની સાક્ષી આત્માની નિંદા કરવી તે. તેના પ્રશસ્ત અને અપ્રશસ્ત એવા બે પ્રકાર છે. અસંયમાદિકની નિંદા તે પ્રશસ્ત છે, અને સંયમાદિકની નિંદા તે અપ્રશસ્ત છે. તે ઉપર એક દૃષ્ટાંત છે, તે નીચે પ્રમાણે—

કોઈ રાજાએ પોતાનું સભાસ્થાન ચિત્રવગરનું હોવાથી તેને ચિત્રિત કરવા માટે કેટલાક ચિત્રકારોને બોલાવીને તેની દીવાલો સરસા ભાગે વહેંચી આપી. તે ચિત્રકારોમાં એક વૃદ્ધ ચિત્રકાર હતો. તેની પુત્રી તેને માટે હમેશાં ત્યાં ભાત લાવતી હતી. એક વખતે તે માર્ગે આવતી હતી ત્યાં રાજા તોફાની ઘોડા ઉપર બેસીને રાજમાર્ગે ચાલ્યો જતો હતો, તેથી ભય પામીને તે મુશ્કેલીએ પોતાના પિતાની પાસે આવી. તેને આવેલી દીઠી એટલે તેનો પિતા દેહચિંતા માટે ગયો, તેવામાં રાજા ત્યાંજ ચિત્રો જોવા આવ્યો. તે ચિત્રમાં મયૂરનું પીછું ચિતરેલ તેને ઝાંતિથી સત્ય જાણી લેવા ગયો, એટલે તેના હાથનો નસ માંગી ગયો. તે જોઈ તે ચિત્રકારની પુત્રી બોલી—‘ મૂર્ખ રૂપ માંચાનો ચોથો પાયો હવે મળ્યો. ’ તે સાંભળી રાજાએ તેણીને પૂછ્યું—‘ તે શી રીતે ? ’ ચિત્રકારપુત્રી બોલી—“ પ્રથમ પાયો ચહુટામાં તોફાની ઘોડો દોડાવનાર, બીજો પાયો મારો પિતા કે જે ભોજન જોઈને દેહચિંતાએ ગયો, ત્રીજો પાયો આ મયૂરપીંછીને શ્રમથી પકડનાર તમે અને ચોથો પાયો આ ગામનો રાજા કે જેણે યુવાન, વૃદ્ધ અને બાલક સર્વ ચિત્રકારોને દીવાલના સરસા ભાગ વહેંચી આપ્યા છે.” તે સાંભળી રાજા તેણીની બુદ્ધિ જોઈ હર્ષ પામ્યો, અને તે ચિત્રકારની પુત્રીને પરણ્યો.

એકદા રાજા તેણીના વાસગૃહમાં રાત્રે સુતો હતો. તે વખતે રાજાની આજ્ઞાથી દાસીએ રાણીને કોઈ વાર્તા કહેવા જણાવ્યું. રાજા કાંઈક નિદ્રિત થયા, એટલે રાણીએ આ પ્રમાણે વાર્તા શરૂ કરી—

કોઈ ગૃહસ્થને એક પુત્રી હતી. તેણીને વરવા માટે તેણીના માતા, પિતા અને भाईએ વચન આપેલા જુદા જુદા ત્રણ વરો એક સાથે આવ્યા. દૈવયોગે તે પુત્રી રાત્રે સર્પના દંશથી મૃત્યુ પામી. ત્યારે પેલા ત્રણ વર માંહેથી એક વર તો તેણીની સાથે બઢી મુઓ, બીજો વર તેણીની પંછવાડે સદા ઉપવાસ કરી સ્મશાનમાંજ બેઠો, અને ત્રીજાએ કોઈ દેવતાનું આરાધન કરી સંજીવીની વિદ્યા મેળવીને તેને પાછી સંજીવન કરી. આટલી કથા કહીને રાણીએ પૂછ્યું—‘ હે દાસી ! કહે, તે કન્યા કોને આપવી યોગ્ય ? ’

दासी बोली-‘ ते तमेज कहो. ’ राणीए कह्युं- ‘ आजे तो मने निद्रा आवे छे, तेथी हुं सुई जईश, आवती काले कहीश. ’ राजा जागतो हतो ते तेनी वार्ताना उत्तरमां आसक्त थई गयो, तेथी बीजे दिवसे पण तेज राणीने वारो आप्यो. योग्य अवसरे दासीए कालनो उत्तर पूछयो; एटले राणी बोली-‘ जे साथे बळी पुवो ते पाछो साथे जीवतो थयो ते तो तेनो भाई थाय, जेणे तेने जीवाडी ते तेनो पिता थाय, अने जे उपवास करीने त्यांज रह्यो हतो ते तेणीनो पति थाय. ’

दासीए बीजी वार्ता कहेवाने कह्युं, एटले राणी बोली-‘ एक हाथना प्रमाणवाळा प्रासादमां चार हाथना देव रहेला छे. ’ दासी बोली-‘ ते केवी रीते संभवे ? ’ राणीए कह्युं-‘ ते काले कहीश. ’ ते जाणवाना कौतुकथी राजाए तेने त्रीजे दिवसे पण वारो आप्यो. रात्रे राणीए उत्तर आप्यो के ‘ एक हाथना देवालयमां चार हाथना देव रहे ते चतुर्भुज देव समजवा. चार हाथ ऊंचा समजवा नहि. ’

आप्रमाणे नवी नवी वार्ताओ कहीने ते चतुर राणीए राजाने छ मास सुधी पोताना वासगृहमां बोलाव्या. आथी तेनी सपत्नीओ ईर्षा वडे तेणीनां छिद्रो जोवा लागी. नवी राणी हमेशां संध्याकाळे पोताना ओरडामां पेसी पोतानी पूर्वावस्थामां पोताना पिता तरफथी मळेलां लुगडां पोते पहेरती ते वस्त्राभूषण आगळ मूकी पोताना आत्मानી निंदा करती के “ हे जीव ! आ तारी मूल संपत्ति छे, तुं एक कारीगरनी पुत्री छे, तने राजाए स्वीकारी तेथी तुं गर्व करीश नहि. ” आप्रमाणे करती तेनी सपत्नीओना जोवामां आवतां तेणीओए राजाने कह्युं-‘ तमारी नवी राणी हमेशां कांईक कामण करे छे. ’ राजाए एकांति रही ते सर्व जोयुं अने सांभळ्युं तेथी ते घणो खुशी थयो, अने तेने पोतानी पट्टराणी करी.

आ वार्तानो भावार्थ एवो छे के मुनिए आत्मनिंदा करवी. सागराचार्य विगेरेनी जेम गर्व करवो नहि. एवो गर्व करतां कालिकाचार्य ते सागरचंद्र मुनिने घणे कष्टे प्रतिबोध्या हता.

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद

वृत्तौ पंचपंचाशदधिकशततमः प्रबंधः ॥ १५५ ॥

## વ્યાખ્યાન ૧૫૬ મું.

### પ્રતિક્રમણના પર્યાય.

પ્રતિક્રમણનું સાતમું પર્યાયનામ ગર્હી છે, તે પણ પૂર્વની જેમ પ્રશસ્ત અને અપ્રશસ્ત એવા બે ભેદવાળું છે. તેમાં દ્રવ્યગર્હી વિષે એક દષ્ટાંત છે. તે નીચે પ્રમાણે—

કોઈ વૃદ્ધ ઉપાધ્યાયને તરુણ સ્ત્રી હતી. તે નર્મદા નદીની સામેના તટ ઉપર રહેનારા કોઈ ગોવાળીઆની સાથે આસક્ત થઈ હતી. તેથી હમેશાં રાત્રે ઘઢાવઢે નર્મદા ઉતરીને તે ગોપની પાસે જતી હતી. તે કુલટા એવી માયાવી હતી કે દિવસે 'હું કાગઢાના શબ્દથી ભય પામું છું' એમ પોતાના વૃદ્ધ પતિને જણાવતી હતી; તેથી વૃદ્ધ ઉપાધ્યાય જ્યારે તે સ્ત્રી દિવસે કાગઢાને બલિ આપતી ત્યારે તેની રક્ષા માટે પોતાના છાત્રોને (વિદ્યાર્થીઓને) મોકલતા હતા. કોઈ વાર પાઠકજી તેણીને કહેતા કે અમુક પુરુષને બોલાવ, ત્યારે તે કહેતી કે હું અન્ય પુરુષ સાથે બોલી જાણતી નથી; એટલે પાઠકજી પોતે તે પુરુષને બોલાવતા. તે સ્ત્રીની આવી ચેષ્ટા જોઈ કોઈ એક ચતુર વિદ્યાર્થીએ વિચાર્યું કે સરલતાનું લક્ષણ આટલું બધું હોય નહિ. આ સ્ત્રી વધારા પડતો ઢોઢ કરે છે. કહ્યું છે કે—

અત્યાચારમનાચારમત્યાર્જવમનાર્જવમ્ ॥

અતિશૌચમશૌચં ચ, પદ્ધિધં કૂટલક્ષણમ્ ॥ ૧ ॥

“જ્યાં અતિઆચાર બતાવવામાં આવતો હોય ત્યાં અનાચાર હોય છે, જ્યાં અતિ-સરલતા બતાવવામાં આવતી હોય છે ત્યાં સરલતા હોતી નથી; અને જ્યાં અતિપવિત્રતા બતાવવામાં આવે છે ત્યાં પવિત્રતા હોતી નથી; એટલે અતિઆચાર, અનાચાર, અતિ-સરલતા, અસરલતા, અતિપવિત્રતા અને અપવિત્રતા એ છાંદ કૂટ (માઠાં અથવા સોટાં) લક્ષણ છે.” આપ્રમાણે વિચારી તે વિદ્યાર્થી તેની ચર્ચા જોવા લાગ્યો. એક વખતે તે સ્ત્રી રાત્રે નર્મદા ઉતરતી હતી, તેવામાં નઠારે આરે ઉતરતા ચોર લોકોને મગરે પકડ્યા. તે જોઈ તે સ્ત્રીએ કહ્યું—‘અરે પુરુષો ! તમે એવે નઠારે આરે શા માટે ઉતર્યા ? હજુ પણ તે મગરની આંસો ઢાંકી ઘો એટલે તે તમને છોડી દેશે. તેનાં આવાં વચન સાંભળી પેલા છાત્રે વિચાર્યું કે અહો ! આ સ્ત્રીની હિંમત તો જુઓ !

આ બધી ચેષ્ટા પ્રત્યક્ષ જોઈને તે વિદ્યાર્થી ઘેર આવ્યો. બીજે દિવસે જ્યારે તે કાગ-  
ડાને બલિ આપતાં ભય પામવાનો ઢોલ કરવા લાગી ત્યારે તે વિદ્યાર્થી બોલ્યો—

દિવા વિભેતિ કાકેભ્યો, રાત્રૌ તરતિ નર્મદામ્ ॥

કુતીર્થાન્યપિ જાનાસિ, જલજંત્વક્ષિરોધનમ્ ॥ ૧ ॥

“ દિવસે કાગડાર્થી બીંદુ છે ને રાત્રે નર્મદા તરે છે, સારા અને નઠારા આરા-  
જાણે છે અને જલજંતુની આંખો મીંચવાનો ઉપાય પણ જાણે છે. ”

આપ્રમાણે સાંભળી તે સ્ત્રી બોલી—‘ શું કરીએ, અહીં તારા જેવા યુવાન પુરુષ મારી  
ઈચ્છા કરતા નથી, તેથી ત્યાં જવું પડે છે. ’ વિદ્યાર્થી બોલ્યો—‘ હું શું કરું, તારા  
પતિનો મને ભય લાગે છે. ’ પછી તે સ્ત્રી પોતાના પાઠક પતિને મારી એક પેટીમાં  
નાંચી તેને મૂકી દેવા વનમાં ગઈ. ત્યાં વનમાં કોઈ વ્યંતરીએ તે પેટી તેના મસ્તક  
સાથે સ્તંભિત કરી દીધી. પછી તે વનમાં ભ્રમવા લાગી, અને ઉપરથી માંસ તેની ઉપર  
ગઢવા લાગ્યું. આવી અસહ્ય પીડાથી પીડિત અને ક્ષુધાતુર થઈ સતી તે ઘેરઘેર આત્મ-  
નિંદા કરતી કહેવા લાગી કે “ પતિને હણનારી આ નીચ સ્ત્રીને ભિક્ષા આપો. ” એવી  
રીતે તેણીએ ઘણો કાઢ નિર્ગમન કર્યો. એક વખતે કોઈ સાધ્વીને પણ લાગવા જતાં  
તેણીના મસ્તક ઉપરથી પેટી પડી ગઈ, એટલે તેણીએ તત્કાલ ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું.

આ દૃષ્ટાંત ઉપરથી ઉત્તમ પ્રાણીઓ નિરંતર દુષ્ટકૃત્યની ગર્હા કરવી.

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशभासाद  
वृत्तौ षट्पंचाशदधिकशततमः प्रबंधः ॥ १५६ ॥

વ્યાખ્યાન ૧૫૭ મું.

પ્રતિક્રમણના પર્યાય.

પ્રતિક્રમણનું આઠમું પર્યાયનામ શુદ્ધિ છે. શુદ્ધિનો અર્થ નિર્મલ કરવું એવો થાય છે.  
તેના પણ પ્રશસ્ત ને અપ્રશસ્ત એવા બે ભેદ છે. જ્ઞાનાદિકની શુદ્ધિ તે પ્રશસ્ત, અને

अज्ञात अथवा क्रोधादिकनी स्पष्टता ते अप्रशस्त. तेमां पण क्रोधादि रुप मळने दूर करी आत्माने निर्मळ करवो ए प्रशस्त शुद्धि छे. शुद्धिविषे वखतुं ने वैद्यतुं एम बे दृष्टांत छे, ते नीचे प्रमाणे—

श्रेणिक राजाए बे वख कोई रजकने धोवा माटे आप्यां हतां. तेवामां कौमुदी महोत्सव आवतां ते रजके पोतानी बे स्त्रीओने ते पहेराव्यां. श्रेणिक राजाए महोत्सवमां ते वखो जोवाथी ओळख्यां, एटले एंधाणी राखवा माटे ते वख उपर तांबूल छांट्युं. रजके ते तांबूलना ढाघने खारा विगेरेथी दूर करी प्रातःकाळे ते वख राजा पासे जईने आप्यां. राजाए रजकने पूछ्युं—‘ आ वखनी शुद्धि विषे जे बन्युं होय ते यथार्थ कहे. ’ एटले रजके यथार्थ कही दीधुं; तेथी राजाए तेनो सत्कार कयों. आ द्रव्यशुद्धि जाणवी.

ए प्रमाणे साधु अने श्रावके जे अतिचार लाग्या होय तेनी उपासकदशांगसूत्रमां कहेला सुरदेव तथा चुल्लशतक श्रावकनी जेम तत्काळ शुद्धि करवी.

सुरदेव श्रावकना संबंधमां एवी वार्ता छे के वाराणसी नगरीनो निवासी सुरदेव श्रावक एक वखते पोषधशालामां पोसह लईने रहेलो हतो. त्यां कोई देवताए आवीने कह्युं के ‘ जो तुं जैनधर्मेनो त्याग करीश नहि तो तारा शरीरमां एक साथे महारोग उत्पन्न करीश. ’ देवतानां आवां भयकारी वचनथी ते पोतानी प्रतिज्ञाथी चलित थई गयो. पछी श्री वीरप्रभुनी पासे जई तेनी आलोचना करी, अने प्रतिक्रमण करी निर्मळ थई सुधर्म देवलोके गयो. त्यां चार पल्योपमनुं आयुष्य पूरुं करी महाविदेह क्षेत्रमां सिद्धिपदने पामशे. आ भावशुद्धि जाणवी.

शुद्धि विषे बीजुं वैद्यनुं दृष्टांत छे ते नीचे प्रमाणे—

कोई राजाए पोतानी उपर शत्रुनुं सैन्य चढी आववाथी तेनो नाश करवाने माटे कोई वैद्य पासेथी विष मंगाव्युं. वैद्य जवना दाणा जेटलुं विष लईने राजा पासे आव्यो. राजा तेटलुंज विष जोई तेना उपर कोपायमान थयो. वैद्य बोल्यो— ‘ महाराजा ! कोप करो नहि, आ सहस्रघाति विष छे. ’ पछी तेनी परीक्षा करवाने माटे एक मरेला हाथीनुं रुवांडुं उपाडी तेमां ते मूक्युं; एटले ते हाथीनुं सर्व शरीर विषमय थई गयुं. वैद्य जणाव्युं के जे आ हाथीनुं भक्षण करशे अथवा स्पर्श करशे ते सर्व विषमय थई जशे. राजाए पूछ्युं—‘ आ विष उतारवानुं औषध पण छे ? ’ वैद्य कह्युं—‘ हा छे. ’ पछी तेवा औषधनो एक जवमात्र भाग मूकवाथी ते हस्ती निर्विष थई गयो. आ प्रमाणे वैद्यनी जेम साधुए पण आलोचना रुप औषध वडे अतिचार रुप विषने उतारी शुद्धि करवी.

આ પ્રતિક્રમણના આઠ પર્યાય શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ કરેલી શ્રી આવશ્યકસૂત્રની ટીકાને આધારે (કર્તા કહે છે) મેં લખ્યા છે; તેથી તેને યથાર્થ રીતે જાણીને ક્રિયા કરવી.

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ सप्तपंचाशदुत्तरशततमः प्रबंधः ॥ १५७ ॥

## વ્યાખ્યાન ૧૫૮ મું.

પૌષધ ઈર્યાવહી પઢિકમીને થાય.

પ્રતિક્રમણશ્રુતસ્કંધમિર્યાપથિકં તથા ॥

પ્રતિક્રમ્ય ક્રિયા સર્વા, વિધેયા પૌષધાદિકાઃ ॥ ૧ ॥

“ પ્રતિક્રમણશ્રુતસ્કંધ જે ઈર્યાપથિક તે પઢિકમીને પૌષધ વિગેરે સર્વ ક્રિયાઓ કરવી. ”

ઈર્યાપથિકનું બીજું નામ પ્રતિક્રમણશ્રુતસ્કંધ એવું છે. તે પઢિકમીને સર્વ ક્રિયાઓ કરવી. તે વિષે શ્રીવિવાહચૂલિકામાં કહ્યું છે કે “ વસ્ત્ર તથા આભૂષણ વિગેરે મૂકી દઈ ઈર્યાવહી પઢિકમવા પૂર્વક મુહપત્તિ પઢીલેહીને પછી ચાર પ્રકારનો પૌષધ કરે. ”

શ્રી આવશ્યકચૂર્ણિમાં પણ કહ્યું છે કે “ ત્યાં ઢઢૂર નામે શ્રાવક દેહચિંતા કરીને ઉપાશ્રયે આવે. આવીને દૂરથીજ ત્રણ નિસિદ્ધિ કહી ગૃહવ્યાપારનો ત્રિવિધે નિષેધ કરી મોટે સ્વરે ઈર્યાપથિકી પઢિકમે. ” તથા શ્રીભગવતી સૂત્રમાં પણ પુરુષાલિ શ્રાવકના અધિકારમાં કહેલું છે, તેથી પોસહ લેતાં પ્રથમ ઈર્યાપથિકી પઢિકમવી જોઈએ.

ઈર્યાવહીમાં પાંચશે ને ત્રેસઠ પ્રકારના જીવોને મિથ્યા દુષ્કૃત અપાય છે. તે જીવોની સંખ્યા આ પ્રમાણે છે—સાત પ્રકારના નારકીના જીવના પર્યાપ્તા અને અપર્યાપ્તા બે બે ભેદ ગણતાં ચૌદ પ્રકાર થાય છે. પાંચ પ્રકારના સ્થાવર જીવના પર્યાપ્તા, અપર્યાપ્તા, સૂક્ષ્મ અને બાદર એમ ચાર ભેદ વહે વીશ પ્રકાર થાય છે. પ્રત્યેક વનસ્પતિ કાયના પર્યાપ્ત ને અપર્યાપ્ત એમ બે ભેદ છે. વિકલેન્દ્રિય તે બેદંદ્રી, તેદંદ્રી ને ચૌરેન્દ્રી જીવના



પર્યાપ્તા અને અપર્યાપ્તા એમ બે બે ભેદ હોવાથી છ ભેદ થાય છે. જલચર, સ્થલચર, સ્થેચર, ઉરઃપરિસર્પ અને મુજપરિસર્પ-એ પાંચ પ્રકારના તિર્યંચ પંચેદ્રીના સંજ્ઞીને અસંજ્ઞી તથા પર્યાપ્તા ને અપર્યાપ્તા એમ ચાર-ચાર ભેદ હોવાથી વીશ ભેદ થાય છે. એકંદર થાવરથી માંડીને અઢતાઢીશ ભેદ તિર્યંચના થાય છે. પંદર કર્મભૂમિના અને ત્રીશ અકર્મભૂમિના તથા છપ્પન અંતરદ્વીપના, એવી રીતે બધા મઢીને એકસો ને એક ભેદ મનુષ્યના થાય છે. તેમાં ગર્ભજના પર્યાપ્તા અને અપર્યાપ્તા એવા બે ભેદ હોવાથી બસો ને બે ભેદ થાય છે. તેમાં ક્ષેત્રજ સંમૂર્છિમ અપર્યાપ્તાના એકસો ને એક ભેદ મેઢવ-વાથી મનુષ્યના ત્રણસો ને ત્રણ ભેદ થાય છે. મુવનપતિના દશ, વ્યંતરના સોઢ, ચર અને સ્થિર ભેદે જ્યોતિષીના દશ, વૈમાનિકના વાર, ગ્રૈવેયકના નવ, અનુત્તરના પાંચ, લોકાંતિકના નવ, કિલ્વિષીકના ત્રણ, પાંચ ભરત અને પાંચ ઐરવતના મઢી દશ વૈતાલ્યપર રહેનારા તિર્યક્ જૃંમકના દશ અને પરમાધાર્મિકના પંદર, એમ કુલ મઢીને દેવતાના નવાણુ ભેદ છે; તેના પર્યાપ્તા અને અપર્યાપ્તા એમ બે બે ભેદ ગણતાં એકસો ને અઠાણુ ભેદ થાય છે. એકંદર ચારે ગતિના ગણતાં બધા મઢીને પાંચસો ને ત્રેસઠ ભેદ થાય છે.

૫૬૩ જીવભેદને અભિહયા વિગેરે દશ પદે ગુણતાં ૫૬૩૦, તેને રાગદ્વેષે ગુણતાં ૧૧૨૬૦, તેને ત્રણ યોગ વઢે ગુણતાં ૩૩૭૮૦, તેને ત્રણ કરણ વઢે ગુણતાં ૧૦૧૩૪૦, તેને ત્રણ કાઢ આશ્રી ગુણતાં ૩૦૪૦૨૦ ભેદ થાય છે. તેમને અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ, દેવ, ગુરુ અને આત્માની સાક્ષીએ ગુણતાં અઢાર લાખ, ચોવીશ હજાર, એકસો ને વીશ થાય છે. તે વિષે કહ્યું છે કે “ અઢાર લાખ, ચોવીશ હજાર, એકસો ને વીશ એટલું ઈર્યાવહીના મિચ્છાદુકલ્પનું પ્રમાણ સૂત્રમાં કહ્યું છે. ”

ઈર્યાપથિકી પઢિકમતાં ત્રણવાર પગ મૂકવાની ભૂમિ પ્રમાર્જીને સમ્યક્ પ્રકારના મન વઢે અતિમુક્ત મુનિની જેમ ઈર્યાવહી પઢિકમવા. અતિમુક્ત મુનિની કથા આપ્રમાણે- પોલાસપુર નામના નગરમાં વિજય રાજા અને શ્રીદેવી રાણીને અતિમુક્ત નામે પુત્ર હતો. તે છ વર્ષનો થયો તેવામાં એક વચ્ચે શ્રીગૌતમસ્વામી છઠ્ઠને પારણે ગોચરીએ જતા હતા. તેમને જોઈને તે પુત્રે પૂછ્યું- ‘ તમે કોણ છો ? અને કેમ ફરો છો ? ’ ગણધરે કહ્યું- ‘ વત્સ ! અમે સાધુ છીએ, અને મિત્રા માટે ફરીએ છીએ. ’ અતિમુક્તે કહ્યું- ‘ મગવન્ ! ચાલો પધારો, હું તમને મિત્રા અપાવું. ’ આપ્રમાણે કહી મગવંતને આંગઢિએ પકઢી રાજકુમાર પોતાને ઘેર તેઢી લાવ્યો. મુનિને આવેલા જોઈ શ્રીદેવી રાણી વહુ સુશી થયા, અને તેમને પ્રતિલામિત કર્યા. વાઢ છતાં બુદ્ધિથી અવાઢ

એવા તે કુમારે ફરીથી ગૌતમસ્વામીને પૂછ્યું-‘ ભગવન્ ! આપ ક્યાં રહો છો ? ’ ગણધર બોલ્યા-‘ ભદ્ર ! અમે શ્રીવીરપરમાત્મા જે અમારા ગુરુ છે તેની પાસે રહીએ છીએ. ’ કુમાર બોલ્યો-‘ શું તમારે પણ બીજા ગુરુ છે ? ચાલો, તમારી સાથે હું તેમની પાસે આવું. ’ ગણધર બોલ્યા-‘ યથાસુખં દેવાનુપ્રિય ( હે દેવાનુપ્રિય ! જેમ સુખ ઉપજે તેમ કરો ). ’ પછી તે અતિમુક્ત કુમાર ભગવંતની પાસે આવ્યો. ભગવંતને નમસ્કાર કરી ધર્મ સાંભળી પાછો ઘેર આવી માતાપિતાને કહેવા લાગ્યો-“ હે માતાપિતા ! હું આ સંસારથી નિર્વેદ ( સ્વેદ ) પામ્યો છું, માટે મને દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપો. ” માતા પિતા બોલ્યા-“ વત્સ ! તું બાઝક છે, દીક્ષા કેવી હોય તે તું શું જાણે ? ” કુમાર બોલ્યો-“ માતા પિતા ! જે હું જાણું છું તે નથી જાણતો, જે નથી જાણતો તે જાણું છું. ” માતાપિતાએ કહ્યું-‘ તે કેવી રીતે ? ’ કુમાર બોલ્યો-“ જે હું જાણું છું તે એકે જે જન્મ્યો તે અવશ્ય મરવાનો; ” પણ હું નથી જાણતો કે ‘ તે ક્યાં અને કેવી રીતે મરવાનો ? ’ તેમજ હું નથી જાણતો કે ‘ કેવાં કર્મથી જીવ નરકાદિકમાં ઉત્પન્ન થાય છે ? ’ પણ હું જાણું છું કે “ જીવ પોતાનાં કરેલાં કર્મ વડેજ ગતિને પામનારો છે. ” આ પ્રમાણે અનેક યુક્તિથી કુમારે માતાપિતાને સમજાવ્યા. પછી માતાપિતાએ કરેલા મહોત્સવ વડે અતિમુક્ત કુમારે શ્રીવીરપ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી. પ્રભુએ તેને શિક્ષણ આપવા માટે સ્થવિરોને ભઠાવી દીધો.

એક વચ્ચે અતિમુક્ત મુનિ સ્થવિર સાથે સ્થંડિલ ગયા હતા. માર્ગમાં પ્રથમ મેઘવૃષ્ટિ થવાથી બાઝકો ટાઢામાં ભરાયેલા જઙ્ગલ ઉપર સ્વાસ્થરાનાં પાંદડાનાં નાવડાં કરી તરાવતાં હતાં, અને મારું નાવ તરે છે એમ બોલતાં હતાં. તે જોઈ અતિમુક્ત મુનિએ પણ પોતાનું પાત્ર પાણીમાં મૂકી તરાવતા સતા કહ્યું કે ‘ જુઓ, આ મારું નાવ પણ તરે છે. ’ તે જોઈ સ્થવિરે તેને તેમ કરતાં વાર્યો. પછી કેટલાક સાધુઓએ શ્રીવીરપ્રભુને કહ્યું કે “ ભગવન્ ! આ છ વર્ષનો બાઝક જીવરક્ષા કરવાનું શી રીતે જાણી શકે ? હમણા તો તે ષટ્કાયજીવનું ઉપમર્દન કરે છે. ” શ્રીવીરપ્રભુ બોલ્યા-“ હે મુનિઓ ! તમે તે બાઝકની હીલના કરશો નહિ, તેને સમજાવીને મળાવો. તે તમારી પહેલાં કેવળી થશે. ” આપ્રમાણે સાંભળીને સર્વે મુનિઓએ તે બાઝસાધુને સ્વમાવ્યા.

પઠન કરતા એવા તે બાઝમુનિ થોડા સમયમાં એકાદશાંગી બની ગયા. એક વચ્ચે માર્ગમાં પૂર્વની જેમ બાઝકોને નાવની ક્રીડા કરતાં જોઈ પોતાની પૂર્વે કરેલી ક્રીડાને નિંદતા થકા સમોસરણમાં આવ્યા. ત્યાં ઈર્યાપથિકી પઢિકમતાં તેના અર્થની ભાવના કરતાં દગમટ્ટી એ પદ વડે પોતે કરેલ સચિત્ત પાણિ અને મૃત્તિકાની વિરાધનાને સંભારી સંભારી ગર્હાં કરવા લાગ્યા. તે વચ્ચે શુદ્ધ ધ્યાનના વશપણથી તત્કાલ

ઘાતિકર્મને સ્વપાવીને કેવળી થયા. દેવતાઓ તેમનો મહોત્સવ કરવાને આવ્યા. તે સમયે શ્રીવીરપ્રભુએ કહ્યું-‘ અહો સ્થવિરો ! જુઓ, આ નવ વર્ષનો બાઝક કેવળી થયો. ’ પછી સર્વેએ મઠી તેમને વંદના કરી.

શ્રી અંતગઢસૂત્રમાં અને અગવત્તીજીમાં જેનું વર્ણન કરેલ છે તે આ મુનિ સંમળાય છે, અને અનુત્તરોપપાતિકસૂત્રમાં જે અતિમુક્તમુનિ કહેલ છે તે યાદવ ચરિત્રમાં વર્ણવેલ છે તે અતિમુક્ત હશે એમ લાગે છે.

“ અતિમુક્ત મુનિએ છ વર્ષની વયે શ્રીવીરપ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી, અને નવ વર્ષની વય થતાં ઈર્યાપથિકીનો અર્થ વિચારતાં તેમને કેવળ જ્ઞાન થયું, તેમજ સિદ્ધિસુખને પામ્યા.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ अष्टपंचाशदधिकशततमः प्रबंधः ॥ १५८ ॥

## વ્યાખ્યાન ૧૫૯ મું.

પૌષધવ્રતના અતિચાર.

ઉત્સર્ગાદાનસંસ્તારાઃ અનવેક્ષ્યાપ્રમાર્જ્ય ચ ।

અનાદરઃ સ્મૃત્યનુપસ્થાપનં ચેતિ પૌષધે ॥ ૧ ॥

જ્ઞાવાર્થ

“ ૧ ત્યજવું, ૨ લેવું, ૩ સંધારો કરવો-તેમાં બરાબર જુએ નહિ અને પ્રમાર્જે નહિ, ૪ ક્રિયામાં આદર ન રાખે અને ૫ ક્રિયાના સમયને સંભારે નહિ-એ પૌષધવ્રતના પાંચ અતિચાર છે. ”

વિસ્તરાર્થ

ઉત્સર્ગ એટલે લઘુનિત વહિનિત વિગેરેનો ત્યાગ કરવામાં જુએ નહિ એટલે જીવ જંતુથી આકુલ એવી ભૂમિને તપાસે નહિ, તેમજ રજોહરણ વિગેરેથી પ્રમાર્જે નહિ, એટલે વિશુદ્ધિને માટે પ્રતિલેખના કરે નહિ; તે સમયે તે કાર્યમાં પ્રતિલેખના પ્રમાર્જના કરવી જોઈએ. તે ન કરવાથી અતિચાર લાગે તે પ્રથમ અતિચાર જાણવો.

आदान एटले लेवुं-उपलक्षणथी मूकवुं अर्थात् दंड, पाट, पाटला विगेरे लेवा तथा मूकवामां बराबर जोवुं अने पुंजवुं जोईए; जो तेम न करे तो अतिचार लागे ते बीजो अतिचार जाणवो.

पौषधव्रत लेनाराए रात्रिए ढाम, घास, कांबल के वस्त्र विगेरेथी संधारो करवो जोईए; ते करवामां जुए नहि के पुंजे नहि तो तेथी अतिचार लागे ते बीजो अतिचार जाणवो.

पौषधव्रत लेवामां अनादर करे अने ते व्रत संबंधी क्रियाने योग्य अवसरे संभारे नहि तेथी अतिचार लागे ते चोथो अने पांचमो अतिचार जाणवो.

बीजा ग्रंथमां पांचमो अतिचार जुदी रीते कहेलो छे, ते आग्रमाणे-पौषधव्रतमां विधिविपरीत वर्तवुं-एटले पौषधव्रत लईने तेने बराबर न पाळवुं, अर्थात् आहार पौषध कर्ये सते क्षुधातापादिकनी पीडाथी एवुं विचारेके “आ पोसह पूरो थरो एटले हुं मारे माटे अमुक अमुक आहारादिक करावीने खाईश.” आ ग्रमाणे विचार-वाथी जे अतिचार लागे ते पांचमो अतिचार जाणवो.

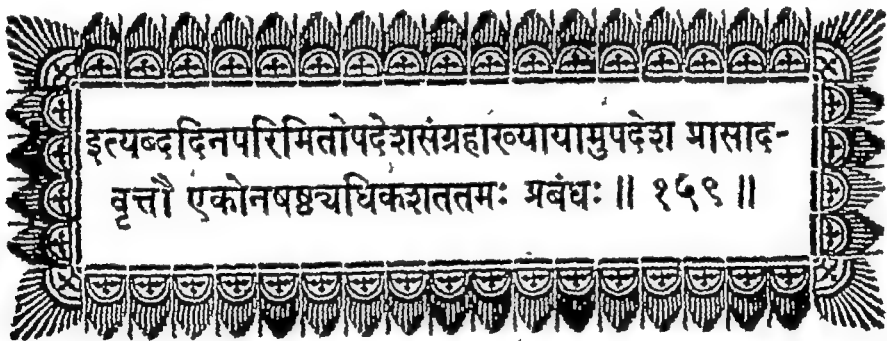
सातिचार पौषधव्रत उपर नंदमणिकार श्रेष्ठीनी कथा श्रीज्ञाता सूत्रना तेरमा अध्ययन उपरथी अहीं किंचित् मात्र लखीए छीए.

### नंदमणिकारनी कथा.

राजगृही नगरीमां श्री वीरप्रभुना समवसरणमां प्रथम देवलोकनो निवासी दंडुरांक नामे देव सूर्याभ देवनी जेम प्रभुनी भक्ति करीने स्वर्गे गयो, ते वखते श्री गौतम स्वामीए प्रभुने पूछयुं के “आ देवताए कया पुण्यथी आवी समृद्धि प्राप्त करी?” प्रभु बोल्या-“राजगृही नगरीमां नंदमणिकार नामे श्रेष्ठी हतो. तेणे अमारी पासे श्रावकधर्म ग्रहण कर्यो. एक वखते ग्रीष्म ऋतुमां तेणे अष्टम तपयुक्त पौषधव्रत ग्रहण कर्युं. जळरहित करेला ते त्रण उपवासमां ते श्रेष्ठीने वृषा लागी, एटले तेणे चितव्युं के “जेओ पोताना नामथी वावो के कूवाओ करावे छे तेओने धन्य छे.” पोसह पायां पछी ते श्रेष्ठीए अन्यदा श्रेणिक राजानी आज्ञा लईने नगरनी बहार नंदवापिका नामनी चार मुखवाळी एक वाव करावी. तेनी चारे दिशाओमां चार उपवन कराव्या. घणा लोको तेना सौंदर्यनी प्रशंसा करवा लाग्या. ते सांभळीने श्रेष्ठीने सहज हर्ष थई आव्यो. अनुक्रमे भावथी मिथ्यात्व रुप रोग अने द्रव्यथी सोळ प्रकारना रोग ते श्रेष्ठीने लागु पड्या. अनेक वैद्योए व्याधिना प्रतिकार माटे उपचारो कर्यो, पण ते बधा निष्फल गया. छेवटे ते नंदश्रेष्ठी मृत्यु पाમ्यो, अने ते नंदवापिकामांज गर्भज देवको थयो. तेमां क्रीडा करतां ते दंडुरने घणा लोकोनां मुखथी ते वापिकानुं वर्णन

સાંભळતાં જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી તે આત્મનિંદા કરવા લાગ્યો-‘ અરે ! મને ધિક્કાર છે ! મેં સર્વે વ્રતોની વિરાધના કરી; હવે તે વ્રત પાછાં આ ભવમાં સ્વી-કારું. ’ આવો વિચાર કરી તેણે પોતાની બુદ્ધિથી અભિગ્રહ લીધો કે ‘ આજથી નિરંતર છઠ્ઠ છઠ્ઠની તપસ્યા કરી પારણું કરવું, અને પાણી પળ નંદાપુષ્કરણીમાં નહા-વાથી ઘણા લોકોના પસીના વિગેરે મેલ પડવાને લીધે કલુષિત થઈને પ્રાસુક થયેલું હોય તેજ વાપરવું. ’ આ પ્રમાણે વર્તવાનો નિશ્ચય કર્યો, તેવામાં લોકોનાં મુખથી શ્રી વીરપ્રભુનું આગમન સાંભळી પોતે વંદના કરવા માટે ચાલ્યો. માર્ગમાં શ્રેણિક રાજાના અશ્વના ઢાબા પગ નીચે દબાયો; તેથી તરતજ એકાંતે જઈ નમુઘ્ન્યુણં ઇત્યાદિ સ્તુતિ વડે ધર્માચાર્યને નમી સર્વે પાપને આલોવી મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકમાં દર્દુરાંક નામે દેવતા થયો. તે દેવ અહીં આવ્યો હતો. હે ગૌતમ ! તેણે પૂર્વભવમાં કરેલા શુભધ્યાના-દિથી આવી સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી છે. હવે તે ચાર પલ્યોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મહા-વિદેહક્ષેત્રમાં મનુષ્ય થઈ ભવનો ક્ષય કરીને મોક્ષે જશે. ”

પૂર્વે આ ગ્રંથમાં દર્દુરાંક દેવનું જે વૃત્તાંત લખેલું છે તે ચરિત્ર ગ્રંથને અનુસારે જાણવું. “ નંદમણિકાર શ્રેષ્ઠી દેહકાનો અવતાર વ્રતમંગવડે પામી તેમાં જાતિસ્મરણ પ્રાપ્ત કરી પૂર્વપાપની આલોચના કરીને દર્દુરાંક નામે દેવતા થયો. ”



વ્યાખ્યાન ૧૬૦ મું.

પૌષધવ્રત કરનારની સ્તુતિ.

ધર્મપૌષધમારાધ્ય, સમ્યક્ સાગરચંદ્રમાઃ ॥

સમાધિના વિપત્નોઽભૂત, ત્રિદિવે ત્રિદિવોત્તમઃ ॥ ૧ ॥

જાવાર્થ

“ સાગરચંદ્ર સમ્યક્ પ્રકારે પૌષધવ્રતની આરાધના કરી સમાધિથી મૃત્યુ પામીને સ્વર્ગમાં ઉત્તમ દેવતા થયા હતા. ”

## સાગરચંદ્રની કથા.

દ્વારાવતીમાં બલ્લદેવના પુત્ર નિષધને સાગરચંદ્ર નામે પુત્ર થયો હતો. તે નગરમાં રહેનારા ધનસેન રાજાની કમલામેલા નામે પુત્રી ઉગ્રસેનના પુત્ર નભસેનને આપી હતી. એક વખતે નારદ નભસેનને ઘેર જઈ ચડ્યા. તે વખતે નભસેનનું ચિત્ત વિવાહકાર્યમાં વ્યગ્ર હતું, તેથી તેણે નારદનું સન્માનાદિ કાંઈ કંઈ નહિ; આથી નારદને ક્રોધ થયો. એટલે ત્યાંથી સાગરચંદ્રની પાસે આવીને કહ્યું કે 'ધનસેનની પુત્રી કમલામેલાના જેવું સ્વરૂપ ત્રિભુવનમાં કોઈ કન્યાનું નથી.' તે સાંભળી સાગરચંદ્ર બોલ્યો- 'તે કન્યા કોઈને અપાઈ ચુકી છે?' નારદે કહ્યું- 'અપાઈ ચૂકી છે, પણ હજુ સુધી પરણાવી નથી.' તે સાંભળી તે દિવસથી સાગરચંદ્ર કમલામેલાનું નામ જ પાડવા લાગ્યો. ત્યાંથી નારદઋષિ કમલાની પાસે આવ્યા. કમલાએ પૂછ્યું- 'કાંઈ પણ આશ્ચર્ય જોવામાં આવ્યું હોય તો કહો.' નારદે કહ્યું- 'મેં સાગરચંદ્રમાં સુરૂપ જોયું, અને નભસેનમાં કુરૂપ જોયું.' તે સાંભળતાં જ કમલામેલા સાગરચંદ્રની રાગી થઈ, અને હમેશાં તેનું જ ધ્યાન કરવા લાગી.

એક વખતે સાંબકુમાર સાગરચંદ્રને ચિંતાસાગરમાં મગ્ન થયેલ જોઈ તેની પછવાડે આવી બે હાથવડે તેની આંખો બંધ કરી ઉભો રહ્યો. સાગરચંદ્રે કહ્યું- 'કોણ કમલામેલા?' સાંબે કહ્યું- 'હું તો કમલામેલક છું, અર્થાત્ કમલાને મેલવી આપનાર છું.' સ્વર ઉપરથી સાંબને ઓઝણી સાગરચંદ્રે કહ્યું- 'મદ્ર ! એ વાત સત્ય છે; કમલપત્ર સમાન દીર્ઘ લોચનવાળી એ કમલામેલાને તું જ મેલવી આપીશ. એ કાર્યમાં તારા શિવાય બીજો કોઈ સમર્થ નથી.' પછી સાંબકુમાર તેમ કરવા વચનથી બંધાઈ ગયેલ હોવાથી તેણે પ્રદ્યુમ્ન પાસેથી વચનના છલ વડે પ્રજ્ઞાપ્તિ વિદ્યા માગી લીધી. પછી, જ્યારે કમલામેલાના લગ્નનો દિવસ આવ્યો ત્યારે સાંબે તેનું પ્રજ્ઞાપ્તિ વિદ્યાવડે આકર્ષણ કર્યું, અને ઘણા યાદવો સહિત તે કન્યાને ઉદ્યાનમાં લઈ ગયો. ત્યાં સાગરચંદ્રની સાથે તેનું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. કન્યાના પિતાના અને શ્વસુરના પક્ષવાળાઓ તેની શોધ કરવાં લાગ્યા. શોધ કરતાં તેમણે 'તેને કોઈ વિદ્યાધર હરી ગયો છે અને ઉદ્યાનમાં છે' એમ જાણ્યું; એટલે તેઓએ કૃષ્ણની પાસે આવી ફરિયાદ કરી. કૃષ્ણ, ક્રોધાયમાન થઈને સૈન્ય સહિત ઉદ્યાનમાં આવ્યા. ત્યાં સાંબે વૈક્રિયલબ્ધિથી અનેક રૂપ કરીને કૃષ્ણની સાથે મોટું યુદ્ધ કર્યું. છેવટે સાંબ મૂઝરૂપ કરીને કૃષ્ણને ચરણે પડ્યો. કૃષ્ણે એ કન્યા સાગરચંદ્રને આપી. ત્યારથી નભસેન સાગરચંદ્ર ઉપર દ્વેષ રાખી તેના છલ શોધવા લાગ્યો.

અન્યથા સાગરચંદ્રે શ્રીનેમિપ્રભુની પાસે આવક વ્રત અંગીકાર કર્યો અને વૈરાગ્ય-વંત થયો. એકદા પર્વદિવસે પૌષધવ્રત લઈ સ્મશાનમાં કાયોત્સર્ગે રહ્યો; તેવામાં દૈવયોગે



નમસેન ફરતો ફરતો ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે સાગરચંદ્રને દીઠો. એટલે તત્કાલ તે પાપીએ અંગારાની ભરેલી એક ઠીબ તેના માથા ઉપર મૂકી. આ ઉપસર્ગ સહન કરતાં સાગરચંદ્રની કાયા બકી ગઈ. તે મૃત્યુ પામીને આઠમા દેવલોકમાં દેવતા થયો.

“ ભાવના રૂપ જઝથી સિંચન થયેલા તેના હૃદયમાં દુષ્કૃત રૂપ અમ્મિ પેસી શક્યો નહિ; તેથી ધર્મરૂપ સમુદ્રના કલ્લોલ વડે વૃદ્ધિ પામતો સાગરચંદ્ર આઠમા દેવલોકમાં દેવ સંબંધી સુખ પ્રત્યે પામ્યો. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद-  
वृत्तौ पष्ठ्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १६० ॥

## વ્યાખ્યાન ૧૬૧ મું.

પૌષધવ્રતનું ફલ.

વિધેયઃ સર્વપાપાનાં, મથનાયૈવ પૌષધઃ ॥

સઘઃ ફલસ્યસૌ શુદ્ધ્યા, મહાશતકશ્રેષ્ઠિવત્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ

“ સર્વે પાપનું મથન કરવાને માટે પૌષધ વ્રત અવશ્ય કરવું યોગ્ય છે. એ વ્રત શુદ્ધિ વડે કરવાથી મહાશતક શ્રેષ્ઠીની જેમ તત્કાલ ફલે છે. ”

વિશેષાર્થ

પૌષધ સર્વ પાપાશ્રવનો નિરોધ કરવાના હેતુભૂત છે. તે વ્રત બરાબર પાલવાથી અગિયાર વ્રત સારી રીતે પાળેલા ગણાય છે. તે પૌષધ જો શુદ્ધિ સહિત એટલે યોગશુદ્ધિ, ક્રિયાશુદ્ધિ અને ધ્યાનશુદ્ધિ વિગેરે યુક્ત કરવામાં આવે તો તત્કાલ ફલ આપે છે.

ધ્યાનશુદ્ધિનું લક્ષણ આપ્રમાણે છે—

નૈત્રદ્વંદ્વે શ્રવણયુગલે નાસિકાગ્રે લલાટે ।

વક્રે નાભૌ શિરસિ હૃદયે તાલવે ભ્રૂયુગાંતે ॥

ધ્યાનસ્થાનાન્યમલમતિભિઃ કીર્તિતાન્યત્ર દેહે ।

તેષ્વેકસ્મિન્ વિગતવિષયં ચિત્તમાલંબનીયમ્ ॥ ૧ ॥

“ બે નેત્રમાં, બે કાનમાં, નાસિકાના અગ્ર ભાગે, હાથમાં, મુખ ઉપર, નાભિ ઉપર, મસ્તક ઉપર, હૃદય ઉપર, તાઝે અને બે જાગૃતીમાં—ઘટલાં સ્થાનો આ દેહમાં ધ્યાન કરવાનાં વિદ્વાનોએ કહેલાં છે. તેમાંથી એકની અંદર બીજા વિષયથી દૂર કરેલાં ચિત્તને જોડી દેવું, અર્થાત્ ચિત્તવડે તેમાંના એક સ્થાનનું આલંબન કરવું.”

આપ્રમાણે ધ્યાનના સ્થાનમાં ચિત્તને સ્થાપન કરી એકાસને પૌષધવ્રત કરીને બેસવું. પૌષધવ્રતના ફળ વિષે કહેલું છે કે “ કંચનમણિનાં પગથીઆંવાળું હજારો સ્તંભ વડે ઉન્નત અને સુવર્ણના તઢીઆવાળું દેરાસર કરાવે, તેનાથી પણ તપસંયમ અધિક છે. ” એક મુહૂર્ત માત્ર સામાયિકમાં “ બાળવડકોડિઓ ” એ ગાથામાં કહ્યો છે તેટલો લાભ પ્રાપ્ત થાય છે. તે ગાથા અગાઉ સામાયિકના સંબંધમાં કહી ગયા છીએ. તેથી ત્રીશ મુહૂર્તના પ્રમાણવાળા અહોરાત્રના પૌષધથી ત્રીશ ગણો લાભ વાલ્યવૃત્તિથી થાય છે. તે આ પ્રમાણે—સત્યાવીશશે ને સત્યોતેર ક્રોડ, સત્યોતેર લાખ, સત્યોતેર હજાર, સાતસો ને સત્યોતેર અને  $\frac{1}{4}$  ( ૨૭૭૭૭૭૭૭૭૭૭ ) ઘટલા પલ્યોપમના દેવગતિના આયુષ્યનો બંધ એક પૌષધથી થાય છે. સૂક્ષ્મ રીતે જોતાં તેથી અધિક પણ થાય છે. આવું પૌષધવ્રત પૌષધ કરનારને મહાશતક શ્રેષ્ઠીની જેમ સદ્ય ફળ આપે છે. તેની કથા આપ્રમાણે—

### મહાશતક શ્રેષ્ઠીની કથા.

રાજગૃહ નગરમાં મહાશતક નામે એક ગૃહસ્થ હતો. તેને તેર સ્ત્રીઓ હતી. તેમાં રેવતી નામે એક સ્ત્રી બહુ કનિષ્ઠ હતી. તે બાર ગોકુલની માલેક હતી. બીજી સ્ત્રીઓ એક એક ગોકુલની માલેક હતી. રેવતી બાર કોટિ સુવર્ણની સ્વામિની હતી, અને બીજી બાર સ્ત્રીઓ એક એક કોટિ સુવર્ણની સ્વામિની હતી. મહાશતક શેઠ પણ અનેક કોટિ સુવર્ણ અને અનેક ગોકુલનો અધિપતિ હતો.

એકદા મહાશતક શેઠે શ્રીવીરપ્રભુની દેશના સાંભળી પ્રતિબોધ પામી બાર વ્રત અંગીકાર કર્યાં. ચૌદ વર્ષ શ્રાવક ધર્મનું આરાધન કર્યા પછી, ઉપાસક પ્રતિમાને વહન કરતાં તે શેઠને અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

રેવતી હમેશાં પોતાની સપત્નીઓ ઉપર દ્વેષ રાખતી હતી. અનુક્રમે પોતાની સર્વ શોક્યોને ફેર વિગેરે પ્રયોગથી મારી નાંચીને પોતે સર્વસ્વ માલેક થઈ, અને નિત્ય મધ્યમાંસનું સેવન કરવા લાગી. એક વખતે પોતાના શરીરમાં તીવ્ર કામોત્પત્તિ કરવા માટે સેવકની પાસે કોઈ તરતના જન્મેલા બાળકને મંગાવી તેની હિંસા કરાવીને તેના માંસને સંસ્કાર કરાવી તેણે ભક્ષણ કર્યું, અને તે ઉપર મદિરાનું પાન કર્યું; આથી તે અતિશય

નમસેન ફરતો ફરતો ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે સાગરચંદ્રને દીઠો. એટલે તત્કાલ તે પાપીએ અંગારાની ભરેલી એક ઠીંબ તેના માથા ઉપર મૂકી. આ ઉપસર્ગ સહન કરતાં સાગરચંદ્રની કાયા બલી ગઈ. તે મૃત્યુ પામીને આઠમા દેવલોકમાં દેવતા થયો.

“ભાવના રૂપ જઝથી સિંચન થયેલા તેના હૃદયમાં દુષ્કૃત રૂપ અગ્નિ પેસી શક્યો નહિ; તેથી ધર્મરૂપ સમુદ્રના કલ્લોલ વડે વૃદ્ધિ પામતો સાગરચંદ્ર આઠમા દેવલોકમાં દેવ સંબંધી સુખ પ્રત્યે પામ્યો.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद-  
वृत्तौ पष्ठयधिकशततमः प्रबंधः ॥ १६० ॥

## વ્યાખ્યાન ૧૬૧ મું.

પૌષધવ્રતનું ફલ.

વિધેયઃ સર્વપાપાનાં, મથનાયૈવ પૌષધઃ ॥

સદ્યઃ ફલસ્યસૌ શુદ્ધ્યા, મહાશતકશ્રેષ્ઠિવત્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ

“સર્વ પાપનું મથન કરવાને માટે પૌષધ વ્રત અવશ્ય કરવું યોગ્ય છે. એ વ્રત શુદ્ધિ વડે કરવાથી મહાશતક શ્રેષ્ઠીની જેમ તત્કાલ ફલ છે.”

વિશેષાર્થ

પૌષધ સર્વ પાપાશ્રવનો નિરોધ કરવાના હેતુભૂત છે. તે વ્રત બરાબર પાલવાથી અગિયાર વ્રત સારી રીતે પાળેલા ગણાય છે. તે પૌષધ જો શુદ્ધિ સહિત એટલે યોગશુદ્ધિ, ક્રિયાશુદ્ધિ અને ધ્યાનશુદ્ધિ વિગેરે યુક્ત કરવામાં આવે તો તત્કાલ ફલ આપે છે.

ધ્યાનશુદ્ધિનું લક્ષણ આપ્રમાણે છે—

નેત્રદ્વદ્વે શ્રવણયુગલે નાસિકાગ્રે લલાટે ।

વક્રે નાભૌ શિરસિ હૃદયે તાલવે ભ્રૂયુગાંતે ॥

ધ્યાનસ્થાનાન્યમલમતિભિઃ કીર્તિતાન્યત્ર દેહે ।

તેષ્વૈકસ્મિન્ વિગતવિષયં ચિત્તમાલંબનીયમ્ ॥ ૧ ॥

“ બે નેત્રમાં, બે કાનમાં, નાસિકાના અગ્ર ભાગે, લલાટમાં, મુખ ઉપર, નાભિ ઉપર, મસ્તક ઉપર, હૃદય ઉપર, તાઝવે અને બે ઋગુટીમાં—એટલાં સ્થાનો આ દેહમાં ધ્યાન કરવાનાં વિદ્વાનોએ કહેલાં છે. તેમાંથી એકની અંદર બીજા વિષયથી દૂર કરેલાં ચિત્તને જોડી દેવું, અર્થાત્ ચિત્તવઢે તેમાંના એક સ્થાનનું આલંબન કરવું.”

આપ્રમાણે ધ્યાનના સ્થાનમાં ચિત્તને સ્થાપન કરી એકાસને પૌષધવ્રત કરીને બેસવું. પૌષધવ્રતના ફલ વિષે કહેલું છે કે “ કંચનમણિનાં પગથીઆંવાળું હજારો સ્તંભ વઢે ઉન્નત અને સુવર્ણના તઢીઆવાળું દેરાસર કરાવે, તેનાથી પણ તપસંયમ અધિક છે. ” એક મુહૂર્ત માત્ર સામાયિકમાં “ બાળવડકોઢિઓ ” એ ગાથામાં કહ્યો છે તેટલો લાભ પ્રાપ્ત થાય છે. તે ગાથા અગાઉ સામાયિકના સંબંધમાં કહી ગયા છીએ. તેથી ત્રીશ મુહૂર્તના પ્રમાણવાઢા અહોરાત્રના પૌષધથી ત્રીશ ગણો લાભ બાહ્યવૃત્તિથી થાય છે. તે આ પ્રમાણે—સત્યાવીશશેં ને સત્યોતેર ક્રોડ, સત્યોતેર લાખ, સત્યોતેર હજાર, સાતસો ને સત્યોતેર અને  $\frac{1}{2}$  ( ૨૭૭૭૭૭૭૭૭૭૭ ) એટલા પલ્યોપમના દેવગતિના આયુષ્યનો બંધ એક પૌષધથી થાય છે. સૂક્ષ્મ રીતે જોતાં તેથી અધિક પણ થાય છે. આવું પૌષધવ્રત પૌષધ કરનારને મહાશતક શ્રેષ્ઠીની જેમ સદ્ય ફલ આપે છે. તેની કથા આપ્રમાણે—

### મહાશતક શ્રેષ્ઠીની કથા.

રાજગૃહ નગરમાં મહાશતક નામે એક ગૃહસ્થ હતો. તેને તેર સ્ત્રીઓ હતી. તેમાં રેવતી નામે એક સ્ત્રી બહુ કનિષ્ઠ હતી. તે બાર ગોકુલની માલેક હતી. બીજી સ્ત્રીઓ એક એક ગોકુલની માલેક હતી. રેવતી બાર કોટિ સુવર્ણની સ્વામિની હતી, અને બીજી બાર સ્ત્રીઓ એક એક કોટિ સુવર્ણની સ્વામિની હતી. મહાશતક શેઠ પણ અનેક કોટિ સુવર્ણ અને અનેક ગોકુલનો અધિપતિ હતો.

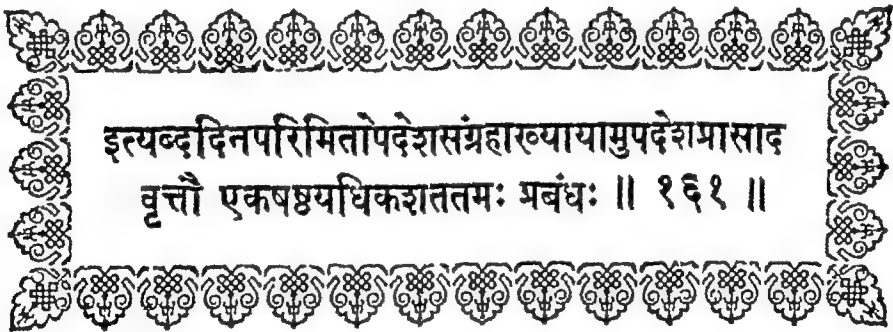
એકદા મહાશતક શેઠે શ્રીવીરપ્રભુની દેશનાં સાંભઢી પ્રતિબોધ પામી બાર વ્રત અંગીકાર કર્યાં. ચૌદ વર્ષ શ્રાવક ધર્મનું આરાધન કર્યા પછી ઉપાસક પ્રતિમાને વહન કરતાં તે શેઠને અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

રેવતી હમેશાં પોતાની સપત્નીઓ ઉપર દ્વેષ રાખતી હતી. અનુક્રમે પોતાની સર્વ શોક્યોને ઢોર વિગેરે પ્રયોગથી મારી નાંચીને પોતે સર્વસ્વ માલેક થઈ, અને નિત્ય મધ્યમાંસનું સેવન કરવા લાગી. એક વખતે પોતાના શરીરમાં તીવ્ર કામોત્પત્તિ કરવા માટે સેવકની પાસે કોઈ તરતના જન્મેલા બાઢકને મંગાવી તેની હિંસા કરાવીને તેના માંસને સંસ્કાર કરાવી તેણે ભક્ષણ કર્યું, અને તે ઉપર મદિરાનું પાન કર્યું; આથી તે અતિશય

કામપીઢિત થઈ. પછી પૌષધ શાલામાં જ્યાં પોતાનો સ્વામી પૌષધ વ્રત લઈને રહેલો છે ત્યાં ગઈ, અને પોતાનો કેશપાશ છૂટો મૂકી સ્તન, સાથઝ, ઉદર, જઘન અને દાંત વિગેરે અંગને કાંઈક દર્શાવતી સતી નિર્લજ્જ થઈને કામક્રીડાતુરપણે કહેવા લાગી—  
‘ હે સ્વામી ! આ પૌષધવ્રત છોડી દો; મારી સાથે કામક્રીડા કરો. ધર્મતું ફઝ ભોગનો સંયોગ અને તેનો અવિયોગજ છે. ’ આપ્રમાણે અનુકૂળ ઉપસર્ગ થતાં પણ જેનું મન અચઝ છે એવા શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું—“ હે પાપિણી ! ધર્મના ફઝને અધર્મમાં કેમ જોડે છે? અહીંથી દૂર જા. વઝી સાંભઝ, તું આજથી સાતમે દિવસે મૃત્યુ પામી પહેલી નારકીમાં ચોરાશી હજાર વર્ષને આઝસે ઉત્પન્ન થઈશ. ” આપ્રમાણે સાંભઝી તે વિલ્લ્લી થઈને પોતાને સ્થાને ચાલી ગઈ; અને સાત દિવસ પછી મરણ પામીને પહેલી નારકીમાં ઉત્પન્ન થઈ.

સહાશતક શ્રેષ્ઠી વીશ વર્ષ સુધી શ્રાવકધર્મ પાઝી પ્રાંતે સંલેલના કરી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકે દેવતા થયો. વિસ્તારથી આ કથા વર્જ્ઝમાનદેશનામાથી જાણી લેવી.

“ મહાશતક શ્રેષ્ઠીએ પૌષધાદિ વ્રત કરવા વઢે ત્રીજુંજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી આ જન્મમાંજ તેનું શુભ ફઝ પ્રાપ્ત કર્યું, અને વીજા જન્મમાં પ્રથમ દેવલોકને પ્રાપ્ત કરી અનુક્રમે કેવઝ જ્ઞાન મેઝવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં મોક્ષરૂપ ફઝને પામશે. ”



## વ્યાખ્યાન ૧૬૨ મું.

ચોથા શિક્ષાવ્રત અતિથિસંવિજ્ઞાગનું સ્વરૂપ.

સદા ચાન્નાદિ સંપ્રાપ્તે, સાધૂનાં દાનપૂર્વકમ્ ॥

ભુજ્યતે યત્તદતિથિ-સંવિભાગાભિધં વ્રતમ્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ.

હમેશાં અન્નાદિકની સામગ્રી પ્રાપ્ત થતાં જે ગૃહસ્થ સાધુઓને દાન દેવા પૂર્વક તેનો ઉપભોગ કરે તે અતિથિસંવિભાગ નામે ચોથું શિક્ષાવ્રત છે. ”

પૌષધ વ્રત સંબંધી છે. એકંદર ગણીએ તો ૧૩ વ્યાખ્યાન અગ્યારમાં વ્રત સંબંધી છે. ત્યાર પછી ૪ વ્યાખ્યાન બારમાં વ્રત સંબંધી છે. પછી ૧૬૬ મું વ્યાખ્યાન ગૃહસ્થની ભોજન વિધિ સંબંધી છે. અને તે પ્રસંગે મુનિરાજને દાન દેવાની આવશ્યકતા હોવાથી ૩ વ્યાખ્યાન તે સંબંધી છે. તેમજ ૧૭૦ મું વ્યાખ્યાન સાધર્મી વાત્સલ્ય સંબંધી છે. પછી ૧૭૧ મું વ્યાખ્યાન પૌષધશાલા કરાવવા વિષે છે, તે મુનિરાજને વસતી દાન દેવાને પ્રસંગે કહેલ છે. પાછા ૪ વ્યાખ્યાન મુનિદાનના સંબંધનાજ છે. એકંદર ગણીએ તો ૧૪ વ્યાખ્યાન બારમાં વ્રતને અનુસરતાંજ છે. વ્યાખ્યાન ૧૭૬ માં માં બારે વ્રત નિશ્ચય વ્યવહારથી સમજાવ્યા છે તે બરાબર લક્ષ આપવા યોગ્ય છે. પ્રાયે નિશ્ચયથી બાર વ્રતનું સ્વરૂપ તો કોઈકજ જાણે છે. ૧૭૭ માં વ્યાખ્યાનમાં બઢાત્કારે પણ વ્રત આપવાથી લાભ થવાનું દૃષ્ટાંત સિદ્ધ કરી આપ્યું છે. ત્યાર પછીના ૪ વ્યાખ્યાન પ્રાસંગિક મહાપુરુષોની કથાઓનાં છે.

અહીં ૧૮૧ મું વ્યાખ્યાન શરૂ કરતાં ગ્રંથનો મધ્ય ભાગ આવવાથી મધ્ય મંગલાચરણ કરવામાં આવ્યું છે. વ્યાખ્યાન ૧૮૨ મું ને ૧૮૩ મું તીર્થ યાત્રા સંબંધી છે. વ્યાખ્યાન ૧૮૪ માં બતાવેલો સ્નાન વિધિ અને ૧૮૫ માં બતાવેલ પુષ્પ પૂજા વિધિ ખાસ ધ્યાન આપવા લાયક છે. ત્યાર પછીનાં બે વ્યાખ્યાન જિન ચૈત્ય અને જિન મૂર્તિ સંબંધી છે. વ્યાખ્યાન ૧૮૮ મું યશોધર રાજાની કથા વાળું છે. માનસિક હિંસા પણ કેટલી હાની કરે છે તે આ કથામાં બહુ સ્પષ્ટ રીતે બતાવી આપેલ છે. ત્યાર પછીના બે વ્યાખ્યાન મૂર્તિ પૂજાની સિદ્ધિ કરનારા અને જિન પૂજાની વિધિ બતાવનારા છે. વ્યાખ્યાન ૧૯૧ મું કાયર મનુષ્યોના ‘અવિધિએ કરવા કરતાં ન કરવું સારું’ એવાં વચનને નિરસ્ત કરનારું છે. ત્યાર પછીના બે વ્યાખ્યાન દેવ દ્રવ્ય સંબંધી છે. ૧૯૪ માં વ્યાખ્યાનમાં સાવદ્યાચાર્યની વાંચવા લાયક કથા છે. અને ૧૯૫ મું વ્યાખ્યાન નવકાર મંત્રના જાપ સંબંધી છે.

ચૌદમા સ્થંભના પ્રારંભથી તીર્થંકરના પંચકલ્યાણકનું વર્ણન શરૂ થાય છે. એકંદર ૧૦ વ્યાખ્યાન તે સંબંધી છે તેમાં ૧૯૬ માં વ્યાખ્યાનમાં વીશ સ્થાનકનું સ્વરૂપ છે અને ૨૦૩ માં વ્યાખ્યાનમાં સર્વ જીવોને આશ્રવો કેવી રીતે લાગે છે તેનું સ્વરૂપ બહુ સારી રીતે સમજાવેલું છે. છેવટના પાંચ વ્યાખ્યાન કાઢતું સ્વરૂપ બતાવનારા અને દરેક કાઢ ચક્રના બાર આરાની સ્પષ્ટતાથી સમજૂતી આપનારા છે, તેમાં પ્રસંગે આવતી ચોવીસી સંબંધી બહુ સવિસ્તર વર્ણન આપેલું છે જેવું વર્ણન બીજા કોઈકજ ગ્રંથમાં લભ્ય થાય છે. આમાં દિવાળી કલ્પનો સમાવેશ કરી દીધેલો છે. એકંદર રીતે દરેક હકીકતને શાસ્ત્રાધાર સાથે સ્પષ્ટ કરવામાં કર્ત્તાએ બનતો પ્રયાસ કરવામાં કસર રાખી નથી.



આ વિભાગમાં આવેલા ૭૫ વ્યાખ્યાનમાં મોટી કથાઓ ૨૫ ઉપરાંત છે. બાકી નાના મોટા પ્રબંધો ગણીએ તો કોઈ પણ વ્યાખ્યાન પ્રાચ્યે કથાવિનાનું ન હોવાથી એકસો ઉપર થાય તેમ છે. આ ગ્રંથ માત્ર કથાના રસીઆઓનેજ વાંચવા યોગ્ય છે એમ નથી, કારણકે અનેક બાબતોનો એની અંદર સમાવેશ કરેલો છે.

આવા ગ્રંથો આદ્યંત વાંચવાની યોગ્યતા મહત્તમ કરવા યોગ્ય છે. કારણકે અનેક શાસ્ત્રો વાંચવાથી જે સાર મેળવી શકીએ તે આવા એક ગ્રંથમાંથી મેળવી શકાય તેમ છે.

આ ગ્રંથની પ્રતિઓ ટવાવાળી અને પ્રાચ્યે બહુજ અશુદ્ધ સ્થિતિમાં દૃષ્ટિ પડે છે. તેથી તેના ભાષાંતરમાં બહુ વિશેષ લક્ષ આપવાની આવશ્યકતા છે. કેવળ અન્યદર્શની શાસ્ત્રીઓના વિશ્વાસપર રહીને તેના કરેલા ભાષાંતરો જેઓ પ્રકટ કરે છે તે પરિણામે લાભને સ્થાનકે ટોટો પણ ઉઠાવે છે. તેની સાબીતી તેવા ભાષાંતરો વાંચી જોવાથી મળી શકે તેમ છે. આ ભાષાંતરની અંદર અમે અમારી અલ્પમતિ પ્રમાણે તેવી ભૂલ ન થવા માટે પૂરતો પ્રયાસ કર્યો છે તેની પરીક્ષા કરવાનું અમારા વાંચક વર્ગને સોંપવાનું દુરસ્ત ધારીએ છીએ.

અમારા સાંભળવા પ્રમાણે આજ ગ્રંથનું ભાષાંતર બીજી તરફથી પણ પ્રગટ થયેલું છે તો તે સંબંધમાં અત્રે વધારે લેખવાની આવશ્યકતા નથી, પરંતુ બંને બુકોનો સાથે મુકાબલો કરી જોવાની મુજબ વાંચકોને મહત્તમ કરીએ છીએ.

આની અંદર જરૂર પડતા પ્રાસંગિક શ્લોકો તથા ભાષામાં રચેલા દુહા વિગેરે છુપ્પાઈ આપવામાં આવ્યા છે. તેમજ તેના અર્થ પણ તેની નીચે લેખવામાં આવ્યા છે તેથી તે ભાષણ કર્તાઓને પણ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે.

ગ્રંથકર્તાના ચરિત્ર સંબંધી હજુ શોધ ચાલે છે તે મળી આવેથી છેલ્લા વિભાગમાં પ્રગટ કરવા ધારણા છે.

અભિધેય પ્રયોજનાદિ સંક્ષેપમાં બતાવીને આ પ્રસ્તાવના સમાપ્ત કરવામાં આવે છે, અને પરમાત્માને નમસ્કાર કરવા રૂપ ભાવ મંગલ કરીને આ વિભાગ વાંચવાની શરૂઆત કરવા જૈન બંધુઓને સૂચવીએ છીએ.

પ્રગણ શુદ્ધિ ૧  
સંવત્ ૧૯૬૨.

શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સમા  
ભાવનગર.

અતિથિનું સ્વરૂપ આપમાણે—

**તિથિપર્વોત્સવાઃ સર્વે, ત્યક્તા યેન મહાત્મના ॥**

**અતિથિં તં વિજાનીયાચ્છેષમભ્યાગતં વિદુઃ ॥ ૧ ॥**

“જે મહાત્માએ તિથિ, પર્વ, ઉત્સવ વિગેરે સર્વનો ત્યાગ કરે એ હોય તે અતિથિ હેવાય છે; બાકીના અભ્યાગત કહેવાય છે.” એવા અતિથિને ‘સમ’ એટલે આધાકર્માદિ વૈતાલીશ દોષથી રહિત, ‘વિ’ એટલે વિશિષ્ટ એવો ‘ભાગ’ એટલે પશ્ચાત્કર્મ (પાછું ફરી કરવું ન પડે) વિગેરે દોષ ટાળીને અન્નનો અંશ જે આપવો તે સંવિભાગ કહેવાય છે; તે નામનું વ્રત તે અતિથિસંવિભાગ નામે વ્રત કહેવાય છે. તેનો વિધિ શ્રી આવશ્યકનિર્યુક્તિની વૃત્તિમાં આપમાણે કહેલ છે કે “સામાચારી શ્રાવકે તો નિયમા પોસહ પારી સાધુને અન્નદાન આપીને પછી પચ્ચરુલાણ પારવું બીજા-ઓને માટે એવો નિયમ નથી, તેથી તે દાન આપીને પચ્ચરુલાણ પારે અથવા પચ્ચરુલાણ પારીને દાન આપે.”

શ્રાવક જ્યારે ભોજનની વેઠા થાય ત્યારે ભક્તિપૂર્વક સાધુને નિમંત્રણ કરી તેમને લઈને ઘેર આવે; અને જો મુનિ સ્વેચ્છાએ ઘેર આવ્યા હોય તો તેમને જોતાંજ તેમની સામે જવા વિગેરે વિનય કરે. પછી બાલ, વૃદ્ધ, તપસ્વી કે ગ્લાન વિગેરેને વિનય સહિત અને સ્પર્ધા, મહત્તા, મત્સર, સ્નેહ, લજ્જા, મય, દાક્ષિણ્ય, પ્રત્યુપકારની ઇચ્છા, માયા, વિલંબ, અનાદર અને પશ્ચાત્તાપ વિગેરે દાનદોષોથી વર્જિત એવું દાન, એકાંત આત્માને તારવાની બુદ્ધિથી પોતે પોતાને હાથે પાત્ર લઈને આપે, અથવા પઢસે ઉભા રહી પોતાની સ્ત્રી પ્રમુખ દ્વારા દાન આપે. (ગૃહસ્થને વર્જવા યોગ્ય જે દોષો છે તે પિંડવિશુદ્ધિ વિગેરે ગ્રંથોથી જાણી લેવા.) તે પ્રમાણે દાન આપ્યા પછી વંદના કરીને પોતાના ઘરના દ્વાર સુધી અથવા છેટે સુધી પાછલ જઈને પાછો વળે. જો સાધુનો અભાવ હોય તો વાદલ વિના વૃષ્ટિની જેમ કદિ અકસ્માત્ સાધુનું આવવું થાય ત્યારે હર્ષ ભર અંબિકા શ્રાવિકા વિગેરેની જેમ દાન આપવું. તેની કથા નીચે પ્રમાણે—

**અંબિકા શ્રાવિકાની કથા.**

ગિરનાર પર્વતની નજીક આવેલા એક શહેરમાં દેવમદ નામે બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને દેવિલા નામે સ્ત્રી થકી સોમમદ નામે પુત્ર થયો હતો. તેને અંબિકા નામે સ્ત્રી હતી. તે શ્રાવકકુળમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેને સ્વભાવેજ દાન ધર્મ ઉપર વિશેષ પ્રીતિ હતી. તે દંપતીને સિદ્ધ અને બુદ્ધ નામે બે પુત્ર થયા હતા.

એક વસતે શ્રાદ્ધના દિવસે અંબિકાએ કોઈ માસક્ષપણી સાધુને ભક્તિશુદ્ધ આનંદથી અન્ન વહોરાવ્યું. તેને દાન આપતી જોઈ તેની કોઈ પાડોશણ ગાઢ સ્વરથી કહેવા લાગી—  
‘અરે ! આજે શ્રાદ્ધને દિવસે અંબિકાએ મલિન સાધુને પહેલું દાન આપ્યું; તેથી શ્રાદ્ધનું અન્ન તથા ઘર બંને અપવિત્ર કર્યાં. ’ આ પ્રમાણે તે નઠારી પાડોશણ વધારે વઢવઢવા લાગી. તેજ કારણથી શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે “સારા પાડોશમાં નિવાસ કરવો.” યતઃ

**સ્વામિવંચકલુબ્ધાનામૃષિસ્ત્રીબાલવાતિનામ્ ॥**

**ઇચ્છન્નાત્મહિતં ધીમાન્, પ્રાતિવેશ્મકતાં ત્યજેત્ ॥ ૧ ॥**

અર્થ—“સ્વામીને ઠગનાર, લુબ્ધ અને મુનિ સ્ત્રી તથા બાલકની હત્યા કરનારાની પાડોશમાં આત્મહિત ઇચ્છનાર બુદ્ધિમાન્ પુરુષે રહેવું નહિ.” હવે અંબિકાની સાસુ બહાર ગઈ હતી તે થોડી વારમાં આવી; તેની આગઢ પેલી પાડોશણે તે વધી હકીકત વહી દીધી. તે સાંભળી સાસુએ ક્રોધ કરી પોતાના પુત્ર સોમમટ્ટને તે વિષે કહ્યું. સોમ મટ્ટ અંબિકા ઉપર ધસી આવ્યો અને બોલ્યો—‘અરે પાપિણી ! તેં આ શું કર્યું ? હજુ કુલદેવતાની પૂજા કરી નથી તેમ પિતૃઓને પિંડ પળ આપ્યા નથી, તે પહેલાં મલિન સાધુને દાન કેમ આપ્યું ? જા, મારા ઘરમાંથી નીકઢ. ’ અંબિકા પોતાના બે પુત્ર સિદ્ધ બુદ્ધને લઈ ઘરના બીજા દ્વારથી નીકઢી ગઈ. કોઈ ઠેકાણે સ્થાન ન મળવાથી નગરની બહાર ચાલી. માર્ગે ચાલતાં થાકી ગયેલા બંને પુત્રોને તૃષા લાગી, તેમણે વારંવાર જઢ માગવા માંડ્યું, પણ જઢ મળ્યું નહિ. આગઢ જતાં એક સુકાયેલ સરોવર હતું, તે અંબિકાના શીલના માહાત્મ્યથી જઢ વઢે ભરાઈ ગયું, અને એક શુષ્ક થયેલ આમ્રવૃક્ષ ફઢવાઢો થઈ ગયો. અંબિકાએ પુત્રોને જઢ પાઈ હાથમાં આમ્રફઢ આપ્યાં, અને તેની શીતઢ છાયા નીચે વિસામો સ્વાવા બેઠી.

અહીં અંબિકાની સાસુ ઘરમાં ગઈ. અંદર જુએ છે તો મુનિને દાન આપવા લીધેલાં પાત્રો સુવર્ણના, માત મોતીના દાળા અને ભોજન ઉપર શિશ્વા ચઢેલી વિગેરે જોવામાં આવ્યું. તે જોઈ હર્ષ પામતી તે પુત્રને કહેવા લાગી—‘વત્સ ! અંબિકા વધૂ સ્વરેસરી પત્તિવ્રતા છે, માટે તેની પછવાઢે જઈ તેને પાછી લઈ આવ. સોમમટ્ટ પણ તેણીનું માહાત્મ્ય પ્રત્યક્ષ જોઈ પશ્ચાત્તાપ કરતો પછવાઢે ચાલ્યો. દૂરથી પતિને આવતો જોઈ અંબિકા પુત્ર સાથે ભય પામીને નજીકમાં એક કૂવો હતો તેમાં પઢી. શ્રીનેમિપ્રભુનું શરણ કરીને મૃત્યુ પામવાથી તે કોહંઢ વિમાનને વિષે મોટી સમૃદ્ધિવાઢી અંબિકા નામે દેવી થઈ. તે વિષે પૂર્વપૂજ્યોએ કહેલું છે કે “સારા અઘ્યવસાયે પ્રાણ ત્યજીને અંબિકા દેવી થઈ.” બીજા વઢી એમ કહે છે કે “ગિરનારના શિશ્વર ઉપરથી ઝંપાપાત કરી મૃત્યુ પામીને તે સૌયર્થ

વ્યાખ્યાન ૧૬૩ મું-હજુ ચોથું શિક્ષાવ્રત અતિથિસંવિભાગજ વર્ણવે છે. (૯૬)

દેવલોકની નીચે ચાર યોજન કોહંડ નામે વિમાન છે તેમાં અંબિકા નામે મહાર્દ્રિક દેવી થઈ. તે દેવીને ચાર ભુજા છે, દક્ષિણા બે હાથમાં આંબાની લુપ્ત ધારણ કરેલી છે, અને ઢાબા હાથમાં બે પુત્ર અને અંકુશ રાખેલા છે. ”

અંબિકાનો પતિ સોમભટ્ટ પળ પોતાની સ્ત્રીને કૂવામાં પડેલી જોઈ લોકાપવાદથી ભય પામી “ જેનું શરણ મારી સ્ત્રીએ કર્યું તેનું શરણ મારે પળ હજો ” એમ કહી તેજ કૂવામાં પડ્યો. તે મૃત્યુ પામીને તેજ વિમાનમાં અંબિકાનું વાહન સિંહરૂપ થયો.

“ જે દેવીને મુનિદાનના પ્રભાવથી પીતઢનાં પાત્રો સુવર્ણનાં થઈ ગયાં, પોતાનો દેહ પળ સુવર્ણ સરસી કાંતિવાળો થઈ ગયો, અને પરમવમાં દેવી થઈ તે પ્રભુની ભક્ત અંબિકા દેવીને હું નમમ કરું છું. ”

इत्यब्ददिनपरिमितौपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ द्विषष्ठ्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १६२ ॥

## વ્યાખ્યાન ૧૬૩ મું.

હજુ ચોથું શિક્ષાવ્રત અતિથિસંવિભાગજ વર્ણવે છે.

અતિથિભ્યોઽશનાવાસવાસઃ પાત્રાદિવસ્તુનઃ ।

તત્પ્રદાનં તદતિથિસંવિભાગવ્રતં ભવેત્ ॥ ૧ ॥

### ભાવાર્થ

“ અતિથિને અન્ન, નિવાસ, વસ્ત્ર અને પાત્ર વિગેરે વસ્તુઓનું દાન કરવું તે અતિ-થિસંવિભાગ નામે વ્રત કહેવાય છે.

### વિસ્તરાર્થ

જેમને સંસારી તિથિપર્વોત્સવ નથી તે અતિથિ કહેવાય છે, અથવા હિરા, માણેક, સુવર્ણ, ધન અને ધાન્યમાં જેને લોભ નથી તે અતિથિ કહેવાય છે. આવા અતિથિ મુખ્યપણે ચારિત્રધારી મુનિ કહેવાય છે. તેમને અન્ન, વસ્ત્ર, નિવાસ અને પાત્ર વિગેરેનું દાન કરવું તે અતિથિસંવિભાગ વ્રત કહેવાય છે. શ્રાદ્ધસમાચારીમાં લખે છે કે “જ્યાં સાધુઓનું આવાગમન હોય, જ્યાં જિનમંદિર હોય અને જ્યાં ઢાહ્યા સાધર્મી વંધુ સ્હેતા હોય, ત્યાં

શ્રાવકે નિવાસ કરવો. ” શ્રાવકને પ્રભાતે દેવગુરુને પ્રણામ કર્યા વિના જઝપાન પણ કલ્પે નહિ. ગૃહસ્થ ભોજન વચ્ચે ઉપાશ્રયે જઈ ગુરુને નિમંત્રી ભક્તિપૂર્વક નિર્દોષ અન્નદાન આપે, પણ અનાદરથી આપે નહિ. કહ્યું છે કે—

**અનાદરોવિલંબશ્ચ, વૈમુખ્યં વિપ્રિયં વચઃ ॥**

**પશ્ચાત્તાપશ્ચ દાતુઃ સ્યાત્, દાનદૂષણપંચકં ॥ ૧ ॥**

“ અનાદર, વિલંબ, મુખ બગાડવું, અપ્રિય વચન બોલવું અને પશ્ચાત્તાપ કરવો—એ પાંચ દાતા સંબંધી દાનનાં દૂષણો છે ” તથા—

**આનંદાશ્રૂણિ રોમાંચ, બહુમાનં પ્રિયં વચઃ ॥**

**તથાનુમોદના પાત્રે, દાનભૂષણપંચકમ્ ॥ ૧ ॥**

“ આનંદના અશ્રુ આવે, રોમાંચ સ્વદા થાય, બહુ માન કરે, પ્રિય વચન બોલે, અને પાત્રની અનુમોદના કરે—એ પાંચ દાનનાં આભૂષણ છે. ” આત્માને તારવાની બુદ્ધિથી દાન આપીને પછી જમવું તે દેવભોજન છે, અને તે શિવાયનું પ્રેતભોજન છે.

દાનમાં પણ જે સુપાત્રદાન છે તે મોટાં ફલને આપનારું છે કહ્યું છે કે—

**દાનં ધર્મપુરોવિષ્ણુઃ તચ્ચ પાત્રે પ્રતિષ્ઠિતમ્ ॥**

**મૌક્તિકં જાયતે સ્વાતિ-વારિ શુક્તિગતં યથા ॥ ૧ ॥**

“ ધર્મમાં દાનધર્મ મહાતેજસ્વી છે; તે જો સુપાત્રે આપ્યું હોય તો સ્વાતિનક્ષત્રનું છીપમાં પડેલું જલ જેમ મોતી થાય છે તેમ તે સફળ થાય છે. ” વળી કહ્યું છે કે—

**કેસિં ચ હોઢ વિત્તં, ચિત્તં કેસિંપિ ઉભયમન્નેસિં ॥**

**ચિત્તં વિત્તં ચ પત્તં ચ, તિન્નિ પુન્હેહિં લભ્મંતિ ॥ ૧ ॥**

“ કોઈને વિત્ત ( ધન ) હોય, કોઈને ચિત્ત હોય અને કોઈને તે બંને વાનાં હોય; પણ ચિત્ત, વિત્ત ને પાત્ર એ ત્રણ વાનાં તો પુણ્ય વહેજ પ્રાપ્ત થાય છે. ” તે ઉપર એક દૃષ્ટાંત છે કે— કોઈ દાનથી પરાહ્મુખ એવો રાજા મોટા અરણ્યમાં જઈ ચઢ્યો; ત્યાં મધના બિંદુ જેમાંથી ગળી રહ્યા છે અને માસીઓનો વળવળાટ થઈ રહ્યો છે એવો મધપુડો તેના જોવામાં આવ્યો. તે જોઈ રાજાએ ત્યાં આવી ચઢેલા પંડિતોને પૂછ્યું કે ‘ આ મધપુડો કેમ રહે છે ? ’ એટલે તેઓમાંથી એક પંડિત રાજાને પ્રતિવોધ કરવા બોલ્યો—“ રાજન્ ! જ્યારે પાત્ર મળે છે ત્યારે વિત્ત હોતું નથી, અને જ્યારે વિત્ત હોય છે ત્યારે સારું પાત્ર મળતું નથી; આવી ચિંતામાં પડેલો મધપુડો અશ્રુપાત કરી રુદન

કરે છે, એમ મને લાગે છે. આ વચન સાંભળ્યાં ત્યારથી તે રાજા સત્પાત્રને દાન આપવામાં તત્પર થયો.

કર્ણ રાજા ઘણો દાતાર હતો. દાન કરવાથી મોક્ષ વિગેરે સુખ મળે છે એવું માની તે હમેશા પ્રભાતે સો ભાર સુવર્ણ આપીને પછી સિંહાસનથી ઉઠતો હતો. એક વખતે રાજા કર્ણને સત્પાત્રને દાન આપવાની ઇચ્છા થઈ. તે દિવસે પ્રભાતે કોઈ બે ચારણ કે જેમાં એક શ્રાવક હતો અને એક મિથ્યાત્વ ધર્મથી વાસિત હતો તે પ્રથમ આવ્યા. તેમને જોઈ કર્ણે વિચાર્યું કે આજે મારે પ્રથમ સત્પાત્રને દાન આપવું છે; કારણ કે તેથી સદ્ગતિ મળે છે. કહ્યું છે કે—

**અન્નદાતુરધસ્તીર્થકરોપિ કુરુતે કરં ।**

**તન્ન દાનં ભવેત્ પાત્રદત્તં बहुफलं यतः ॥ ૧ ॥**

“અન્ન આપનારના હાથ નીચે તીર્થંકર પળ હાથ ધરે છે. તેવું દાન જો પાત્રને આપેલું હોય તો તે મહાફલ આપે છે.” આવા વિચારથી પાત્રની પરીક્ષા કરવા માટે કર્ણે દાન આપ્યું નહિ; એટલામાં તેમાંથી એક ચારણ બોલ્યો—

**પત્તં પરિસ્ત્રવહ કિં કરહ, दिङ्मयो संगंताह ।**

**वरसंतह किं अंबुदह, जोई समविसमाह ॥ ૧ ॥**

“રાજા કર્ણ ! પાત્રની પરીક્ષા શું કરો છો ? જે માગવા આવે તેને આપો; વરસાદ વર્ષે છે તે શું સારું સ્થાન કે નઠારું સ્થાન જોડીને વર્ષે છે ?” તે સાંભળી કર્ણે કહ્યું—

**वरसो वरसो अंबुदह, वरसीडां फळ जोय ।**

**धंतुरे विष ईक्षु रस, एवमो अंतर होय ॥ ૧ ॥**

“વરસાદ મળે જ્યાં ત્યાં વરસો, પળ તેનાં ફલ જુઓ. ધંતુરાને વિષે વિષ થાય છે, અને શેલડીમાં અમૃત જેવો રસ થાય છે. એટલો અંતર કુપાત્ર ને સુપાત્ર દાનમાં સમજવો.”

સર્વ દાનમાં અન્નનું દાન અતિ મોટું છે. કહ્યું છે કે—

**सर्वेषां चैव भूतानामन्नैः प्राणाः प्रतिष्ठिताः ।**

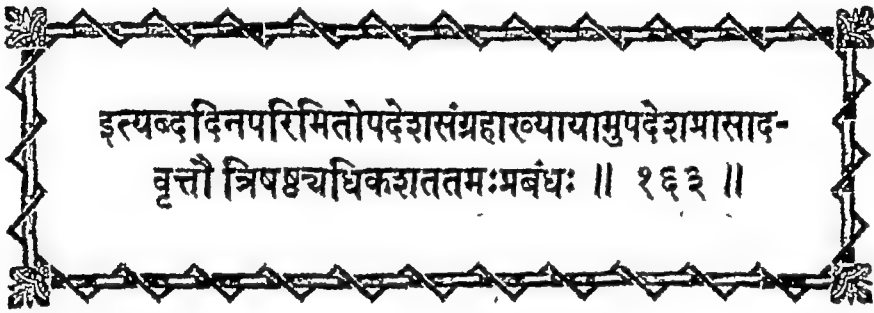
**तेनान्नदो विशां श्रेष्ठः प्राणदाता स्मृतो बुधैः ॥ ૧ ॥**

“સર્વ પ્રાણીઓના પ્રાણ અન્ન વડે જ રહેલા છે તેથી અન્નદાન કરનાર પૃથ્વીમાં શ્રેષ્ઠ છે, અને તેને વિદ્વાનો પ્રાણદાતા કહે છે.” વળી “પ્રાણીઓના પ્રાણ અન્ન છે,



અન્ન તેજ અને સુખનો સાગર છે; તેથી અન્નદાન જેવું કોઈ બીજું દાન થયું નથી અને થશે પણ નહિ. ” “ પાત્રમાં સર્વથી ઉત્તમ પાત્ર મુનિ છે, મધ્યમ પાત્ર ઉત્તમ શ્રાવક છે, અને જઘન્ય પાત્ર અવિરતિ સમ્યગ્દષ્ટિ છે. ” સત્પાત્રનો યોગ થાય તો તેને આપીને પછી જમવું, અને જો તેવો યોગ ન થાય તો ભોજન વચ્ચે ઘરની બહાર આવી દિશાવલોકન કરીને પછી જમવું. આપ્રમાણે અતિથિને આપેલું સ્વલ્પ દાન પણ ચંદનવાલા, શ્રેયાંસ અને નયસૌરની જેમ બહુ ફઢને આપનારું થાય છે.

જેમ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર એ ત્રણ રત્નના યોગે તત્કાલ મોક્ષ મળે છે, તેમજ શુદ્ધ ચિત્ત, વિક્ત અને પાત્ર એ ત્રણના યોગે પણ મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે.



**વ્યાખ્યાન ૧૬૪ મું.**

**મુનિદાનનું વર્ણન.**

**પશ્ય સંગમકો નામ, સંપદં વત્સપાલકઃ ।**

**ચમત્કારકરીં પ્રાપ, મુનિદાનપ્રભાવતઃ ॥ ૧ ॥**

**જાવાર્થ**

“ જુઓ, મુનિદાનના પ્રભાવથી સંગમક નામે વત્સપાલ ચમત્કાર પમાડે તેવી સંપત્તિને પામ્યો હતો. ”

**સંગમકની કથા.**

રાજગૃહ નગરની નજીક આવેલા એક શાલિ નામના ગ્રામમાં ધન્યા નામે એક ગરીબ સ્ત્રી રહેતી હતી. તેને સંગમ નામે એક પુત્ર હતો. આ પુત્ર ગામની ગાયોને અને વાછરડાઓને ચારતો હતો. એક દિવસ પર્વદિવસ આવવાથી સર્વત્ર સ્ત્રીરના ભોજન જમતાં લોકોને જોઈ એ ગરીબ બાલકે પોતાની માતા પાસે આવી સ્ત્રીરની યાચના કરી. માતાએ કહ્યું—‘ વત્સ ! આપણા ઘરમાં સ્ત્રીર નથી. ’ તો પણ બાલક હઠ કરી વારંવાર

૧ ભાગ્યયોગે કોઈ મુનિ અકસ્માત્ આવી ચઢે તો લાભ મળી જાય; તેટલા માટે ચારે તરફ જોઈ.

૨ મહાવીરસ્વામીના ૨૭ માં સ્વર્ગમાં પહેલે ભવે જેમણે મુનિદાન આપ્યું હતું તે નયસાર.

भागवा लाग्यो. पुत्रनी इच्छा पार न पडवाथी माताए पण रुदन करवा मांड्युं. तेने रुदन करती जोई आसपासनी पाडोशणो भेगी थई, अने तेने रोवानुं कारण पूछ्युं. तेणीए बधी हकीकत पाडोशणोने जणावी. पाडोशणोने दया आवी, एटले दूध विगेरे खीरनी बधी सामग्री तेओए लावी आपी. धन्याए खीर बनावी तेनो थाळ भरी संगम पुत्रने आप्यो, अने पोते कोई कार्य प्रसंगे घरनी बहार गई.

खीरनो थाळ जोई ते पुण्यवान् बाळकने विचार थयो के ' जो आ अवसरे कोई मुनि आवे तो तेमने बहोरावीने पछी बाकीनी खीर हुं जमुं तो ठीक थाय. ' दैवयोगे तेवामां कोई मासना उपवासवाळा मुनि तेने घेर आवी चड्या. संगमे मुनिने जोतांज तेमनुं वर्णन करतां उल्लासथी खीरनो थाळ उपाडी ' हुं तरी गयो ' एवी बुद्धि वडे बधी खीर मुनिने बहोरावी दीधी. दयाळु मुनिए ते क्षीर वडे पारणुं कयुं. मुनि गया पछी धन्या आवी; तेने मुनि संबंधी काई खबर नहोती, तेथी तेणीए जाण्युं के पुत्र बधी खीर जमी गयो जणाय छे तेथी फरीवार तेणे खीर पीरसी. संगमे कंठ सुधी ते खाधी; पण रात्रिए तेने पची नहि, तेथी विश्वचिका थवाथी ते मृत्यु पामी गयो. मुनिदानना प्रभावथी ते राजशृङ्ग नगरमां गोभद्र श्रेष्ठीनी भद्रा नामे स्त्रीना उदरमां अवतर्यो. ते समये भद्राए स्वप्नमां पाकेलुं शाळीनुं क्षेत्र जोयुं. पूर्ण समय थतां पुत्ररत्ननो प्रसव थयो. गोभद्र शेठे स्वप्नने अनुसारे तेनुं नाम शालिभद्र पाड्युं. पांच धात्रीओए लालनपालन करातो ते पुत्र कल्पवृक्षनी जेम वृद्धि पाम्यो. पिताए सर्व कळाओनो अभ्यास कराव्यो. शालिभद्र युवान थयो, एटले गोभद्र शेठे मोटा उत्सवथी तेने मोटा शेठीआओनी बत्रीश कन्याओ परणावी. देवीओनी साथे इंद्रनी जेम शालिभद्र ते स्त्रीओ साथे विलास करवा लाग्यो. रमणीओना विलासमां मग्न थयेला शालिभद्रने रात्रि के दिवसना अंतरनी पण खबर पडती नहोती.

एक वखत श्रीवीर प्रभुनी देशना सांभळी गोभद्र शेठेने वैराग्य थयो; तेथी श्रीवीर प्रभुना चरणमां चारित्र अंगीकार करी अनशन करीने स्वर्गे गयो. त्यां अवधिज्ञानथी गोभद्र देवे पुत्रवात्सल्यने लीधे तेमज तेना पुण्यना आकर्षणथी कल्पवृक्षनी जेम प्रति-दिवस दिव्यवस्त्र, अलंकार अने सुगंधी पदार्थो स्त्रीसहित पुत्रने' अर्पण करवा मांड्या. घर संबंधी उचित सर्व कार्य तो भद्रामाता करवा लाग्या. शालिभद्र तो केवल भोग-सुखनेज अनुभववा लाग्यो.

एक दिवसे केटलाएक रत्नकंबलना व्यापारीओ राजशृङ्ग नगरमां आव्या. तेओए रत्नकंबल बेचवा माटे श्रेणिक राजाने बताव्यां; पण ते मूल्यमां अति मोंधां होवाथी

શ્રેણિકે લીધાં નહિ. પછી તે વ્યાપારીઓ શાલિભદ્રને ઘેર આવ્યા. ત્યાં ગોભદ્ર શેઠની સ્ત્રી, ભદ્રાએ માગ્યું મૂલ્ય આપી તે સ્વરીદ કર્યાં. આ વૃત્તાંત જાણી ચેલણા રાણીએ શ્રેણિક પાસે એક રત્નકંબલની માગણી કરી. પછી શ્રેણિકે તે વ્યાપારીઓને બોલાવી એક રત્નકંબલ વેચાણ માગ્યું. વ્યાપારીઓ બોલ્યા—‘ ભદ્રા શેઠાણીએ, વધાં રત્નકંબલ સ્વરીદી લીધાં છે, હવે અમારી પાસે એક પળ નથી. ’ તે સાંભળી આશ્ચર્ય પામેલા શ્રેણિક રાજાએ એક રત્નકંબલ મૂલ્યથી લેવા માટે એક સેવકને ભદ્રા પાસે મોકલ્યો. તેણે જઈ ભદ્રા પાસે તેની માગણી કરી. ભદ્રા બોલી—‘ હે સેવક ! તે ૧૬ રત્નકંબલના વત્રીશ સ્વંડ કરી મારા પુત્રની સ્ત્રીઓના તે વડે પગ લુંછી નાસી દીધાં છે; જો રાજાને તેની જરૂર હોય તો તું તેમને પૂછીને આ નાસી દીધેલા સ્વંડ લઈ જા. ’ સેવકે જઈને રાજા શ્રેણિકને તે પ્રમાણે કહ્યું. તે સાંભળી રાજા, અતિ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તે શેઠના પુત્રને જોવાની ઇચ્છા કરી. તેની માતા ભદ્રાને બોલાવીને કહ્યું—‘ ભદ્રે ! તમારા પુત્રને દેખાડો, મારે જોવાની ઇચ્છા છે. ’ ભદ્રા બોલી—‘ રાજેન્દ્ર ! મારો પુત્ર માસળના જેવો સુકોમલ છે, તે કદિ પળ ઘરની બહાર નીકળતો નથી, ઘરમાંજ ક્રીડા કરે છે; માટે આપ કૃપા કરી મારે ઘેર પધારી અનુગ્રહ કરો. ’

રાજાએ ભદ્રાને ઘેર આવવાનું કબુલ કર્યું. એક વચ્ચે રાજા શાલિભદ્રને ઘેર ગયા. ત્યાં તેના ઘરનો વૈભવ જોતાંજ રાજા વિસ્મય પામી ગયો. ઘરમાં પેસતાં અનુક્રમે પહેલી, બીજી અને ત્રીજી ભૂમિકામાં ગયો. ત્યાં નવરંગિત અભિનવ દેખાવો નજરે પડ્યા. પછી ચોથી ભૂમિકામાં જઈ સિંહાસન ઉપર બેઠા; એટલે ભદ્રા સાતમી ભૂમિકામાં જ્યાં પોતાનો પુત્ર રહેતો હતો ત્યાં જઈને કહેવા લાગી—‘ પુત્ર ! આપણે ઘેર શ્રેણિક આવેલ છે, માટે તું જાતે આવીને તેમને જો. ’ શાલિભદ્રે જાણ્યું કે શ્રેણિક નામની કાંઈક વસ્તુ હશે; તેથી તે બોલ્યો—‘ માતા ! તમે તેનું જે કહે, તે મૂલ્ય આપીને તેને ઘરના સ્વર્ણમાં મૂકી દો. ’ ભદ્રા બોલી—‘ વત્સ ! શ્રેણિક નામે કાંઈ સ્વરીદવા યોગ્ય વસ્તુ નથી, પણ તે તો આપણા સ્વામી શ્રેણિક રાજા છે. ’ તે સાંભળી શાલિભદ્ર વિચારમાં પડ્યો—‘ શું મારી ઉપર પળ બીજો કોઈ રાજા છે ? અરે ! આ સંસારસુખને ધિક્કાર છે ! ’ એમ સંવેગ ધરતો શાલિભદ્ર માતાના આગ્રહથી પોતાની સ્ત્રીઓ સહિત રાજા શ્રેણિક પાસે આવ્યો, અને વિનયથી રાજાને નમન કર્યું. રાજા શ્રેણિકે તેને પોતાના સ્વર્ણમાં બેસારી કુશલતા પૂછી. રાજાના ઉત્સંગમાં બેઠેલા શાલિભદ્રને અગ્નિના સંયોગથી મીઠાના પિંડની જેમ ઓગળી જતો જોઈ ભદ્રાએ રાજાને કહ્યું—‘ દેવ ! મારા પુત્રને છોડી દો; તે મનુષ્ય છે, પણ મનુષ્યના સમૂહનો ગંધ સહન કરી શકતો નથી. કારણ કે દિવ્ય ભૂમિમાં ગયેલા તેના પિતા ત્યાંથી દિવ્ય વસ્ત્ર, અલંકાર અને ચંદન પુષ્પાદિ

દિવ્ય પદાર્થો મોકલે છે, તેનો તે મોક્તા છે. 'પછી રાજાએ તેને છોડી દીધો, એટલે શાલિભદ્ર સાતમી મૂમિએ ગયો.

મદ્રાએ આગ્રહ કરી શ્રેણિક રાજાને મોજનનું આમંત્રણ કર્યું; સ્નાનનો સમય થતાં રાજા શાલિભદ્રના ઘરની વાપિકામાં સ્નાન કરવા ગયો. ત્યાં રાજાના હાથની આંગઝીમાંથી મુદ્રિકા વાપિકાના જઝમાં પડી ગઈ. રાજા આમ તેમ તેને શોધવા લાગ્યો, એટલે મદ્રાએ દાસીને આજ્ઞા કરી કે 'વાપિકાનું જઝ દૂર કરી રાજાની મુદ્રિકા શોધી આપ.' દાસીએ તેમ કર્યું, એટલે પોતાની મુદ્રિકા બીજાં દિવ્ય આમરણોની મધ્યમાં જાણે કોલસાની હોય તેવી દેઝાવા લાગી. રાજાએ કહ્યું—'આ શું ?' એટલે દાસી બોલી—'સ્વામી ! એ નિર્માલ્ય છે. હમેશાં અમારા સ્વામી શાલિભદ્ર સ્ત્રીઓ સહિત સ્નાન કરતી વખતે પોતાનાં આમરણો આ વાપિકામાં નાસી દે છે, અને નવાં ધારણ કરે છે.' તે સાંમઝી રાજા શ્રેણિકે ચિંતવ્યું કે 'હું પણ ધન્ય છું કે જેના નગરમાં આવા ધનાઢ્યો વસે છે.' પછી રાજાએ પરિવાર સહિત ત્યાં મોજન કર્યું. મદ્રાએ વસ્ત્રામૂષણથી સત્કાર કરેલો રાજા પોતાના મહેલમાં આવ્યો.

અહિં શાલિભદ્રને સંસારના અનિત્ય સુખ તરફ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો હતો. તે સમયે તેના ધર્મમિત્રે આવીને જણાવ્યું કે 'હે મિત્ર ! આ નગરમાં ચતુર્જ્ઞાનધારી ધર્મઘોષ નામે મુનીશ્વર આવેલા છે.' તે સાંમઝી શાલિભદ્ર ઉત્સુક થઈ ગુરુ પાસે ગયો, અને પ્રણામ કરી અવગ્રહ ધારીને બેઠો. તે સમયે મુનિરાજની દેશના આ પ્રમાણે સાંમઝી—

જ્ઞાનવિજ્ઞાનલાવણ્યરૂપવર્ણવપુર્વલં ।

ક્ષીયમાણં સ્વલસ્નેહ ઇવ યાતિ દિનેદિને ॥ ૧ ॥

“જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, લાવણ્ય, રૂપ, વર્ણ અને શરીરનું બઝ, સ્વઝ પુરુષના સ્નેહની જેમ દિવસે દિવસે ક્ષય પામતું જાય છે.” આવી દેશના સાંમઝી શાલિભદ્રે ગુરુને પૂછ્યું—'હે મગવન્ ! કેવાં કર્મ કરવાથી આપણી ઉપર બીજો સ્વામી ન થાય ?' ગુરુ બોલ્યા—'મદ્ર ! આ જિનદીક્ષાના પ્રમાવથી બીજા જન્મમાં પ્રાણી સર્વ જગત્નો સ્વામી થાય છે.' શાલિભદ્રે કહ્યું—'પ્રમુ ! જો તેમ હોય તો હું પણ ઘરે જઈ મારી માતાની રજા લઈ તમારી પાસે આવી વ્રત ગ્રહણ કરીશ.' ગુરુએ કહ્યું—'વત્સ ! પ્રમાદી થશો નહિ.' આ પ્રમાણે શિક્ષા આપેલા શાલિભદ્રે ઘેર આવી મદ્રાને વિજ્ઞપ્તિ કરી—'માતા ! આજે મેં શ્રી ધર્મઘોષ મુનિના મુખથી અનાદિ દુઃસ્વમાંથી છોડાવનાર અને પરમાનંદયુક્ત સ્વામાવિક્ક સુઝને આપનાર શ્રી જિનધર્મ સાંમઝ્યો. આ સંસારમાં સારરૂપ તેજ છે, માટે તમારી આજ્ઞાથી હું દીક્ષા લઈશ.' માતા બોલી—'વત્સ !

તને વ્રત લેવાની વાસના થઈ તે યુક્ત છે, પણ કેશનો લોચ, ભૂમિ ઉપર શયન, સડતાઝીશ દોષ રહિત આહાર, પંચ મહાવ્રતનો ભાર અને પરીસહો સહન કરવા-ઇત્યાદિ ક્રિયા કરવાને તું સમર્થ કેમ થઈશ ? ' શાલિભદ્રે કહ્યું- ' માતા ! ચિંતામણિરત્ન સમાન ચારિત્રરત્નને પામીને કાગડાને ઉઢાડવા માટે મૂર્ખોજ તે નાસ્તી દે. ' આવું પુત્રનું સામર્થ્ય જાણી મદ્રાએ કહ્યું- ' વત્સ ! જો વ્રત લેવાની ઇચ્છા હોય તો પ્રથમ થોડે થોડે પુષ્પશય્યા સ્ત્રીભોગ વિગેરે તજતો જા, તેમ કરવાથી વ્રત પાઠવાનો અભ્યાસ થશે. ' આ પ્રમાણે માતાની આજ્ઞા સાંભળી શાલિભદ્રે હમેશા એક સ્ત્રીસહિત એકેક પુષ્પશય્યા તજવા માંડી.

તે નગરમાં શોભનિક ધન્ય નામે શાલિભદ્રની નાની બહેનનો સ્વામી રહેતો હતો. એક વખતે શાલિભદ્રની બહેન અશ્રુપાત કરતી પોતાના પતિને સ્નાન કરાવતી હતી. ધન્યે પૂછ્યું- ' હે સુખે ! કેમ રુદન કરે છે ? ' તે ગદ્ગદ સ્વરે બોલી- ' નાથ ! મારા માઈ શાલિભદ્ર વ્રત લેવાની ઇચ્છાથી દિવસે દિવસે એક એક શય્યા સાથે એકેક સ્ત્રી છોડે છે, તેથી મને દુઃખ લાગે છે; માટે હું રુદન કરું છું. ' તે સાંભળી ધન્યે કહ્યું- ' તારો માઈ સત્વહીન અને શિયાળની જેમ મીઠું જણાય છે કે જેથી એક સાથે સર્વ વૈભવ છોડી શકતો નથી. ' તેણીએ કહ્યું- ' સ્વામીનાથ ! વૈભવ છોડી વ્રત લેવું જો સહેલું હોય તો તમે કેમ લેતા નથી ? ' આ પ્રમાણે ધન્યને તેની વીજી સ્ત્રીઓએ પણ હાસ્યમાં કહ્યું; ઇટલે ધન્ય બોલ્યો- ' મારા પુણ્યથીજ તમે વધી મઠીને મને અનુમતિ આપો છો, તેથી હું હવે સત્ત્વર વ્રત ગ્રહણ કરીશ. ' તે સાંભળી સ્ત્રીઓ બોલી- ' હે નાથ ! અમે તો હાસ્યમાં કહેલું છે, તેથી રીસ ન કરો. ' ધન્ય બોલ્યો- ' સ્ત્રીધન વિગેરે સર્વ પદાર્થ અનિત્ય છે, તેથી તેને છોડી દર્દને હું દીક્ષાનો આશ્રય કરીશ. ' સ્ત્રીઓએ કહ્યું- ' સ્વામી ! ત્યારે અમે પણ દીક્ષા લઈશું. ' ધન્યે તેમનું વચન અંગીકાર કર્યું.

તે સમયે શ્રીવીરપ્રભુ વૈભારગિરિ ઉપર સમોસર્યા. એ સ્વર્ગ જાણી ધન્ય પોતાની સ્ત્રીઓ સહિત જગદ્ગુરુની પાસે ગયો અને સ્ત્રીઓ સહિત દીક્ષા લીધી. આ વૃત્તાંત સાંભળી શાલિભદ્ર પણ વીરપરમાત્માના ચરણમાં આવ્યો; અને સંસારના ભયથી તેમની પાસે દીક્ષા લીધી.

ધન્ય અને શાલિભદ્ર ગીતાર્થ મુનિ પાસે અભ્યાસ કરી વહુશ્રુત થયા; અને એક, બે, ત્રણ અને ચાર ચાર માસના ઉપવાસ સતત કરવાથી તે બંનેના શરીર માંસ તથા રુધિર રહિત થઈ ગયા. એકદા ત્રણ ભુવનમાં સૂર્ય સમાન શ્રીવીરપ્રભુની સાથે વિહાર કરતાં તે બંને મુનિ રાજગૃહ નગરે આવ્યા. માસક્ષપણને પારણે ભિક્ષા માટે જવા તેમણે પ્રભુની આજ્ઞા માગી, ઇટલે પ્રભુએ કહ્યું- ' આજે તમારું પારણું શાલિભદ્રની માતાને હાથે થશે. '

‘ હું ઇચ્છું છું ’ એમ કહી શાલિભદ્ર મુનિ ધન્યને સાથે લઈ ભદ્રાને ઘેર ગયા. તપસ્યાથી કૃશ થયેલા તે બંને મુનિ કોઈના ઓઝ્ઝવવામાં આવ્યા નહિ. ભદ્રાએ પણ શ્રીવીરપ્રભુ, ધન્ય અને શાલિભદ્રને વાંદવા જવાની વ્યાકુલતામાં એ બંને મુનિઓને આવ્યા જાળ્યા નહિ. બંને મુનિ ક્ષણવાર ત્યાં ઉભા રહી પાછા વળ્યા અને નગરના દરવાજા પાસે આવ્યા, ત્યાં શાલિભદ્રની પૂર્વજન્મની માતા ધન્યા દધિ વેચવાને ગામમાં જતી હતી તે મળી. શાલિભદ્રને જોતાંજ તેણીના સ્તનમાંથી દુધની ધારા છુટી. તત્કાલ તેણીએ તેમને વાંદીને દધિ વહોરાવ્યું.

બંને મુનિએ શ્રી વીરપ્રભુની પાસે જઈ ગોચરી આઢોવી. પછી શાલિભદ્રે પ્રભુને પૂછ્યું-‘ સ્વામી ! આજે મારી માતાને હાથે પારણું કેમ થયું નહિ ? ’ સર્વજ્ઞ પ્રભુએ તેમને પૂર્વભવની માતાનો સંબંધ સર્વ કહ્યો. પછી બંને મુનિ દધિવડે પારણું કરી પ્રભુની રજા લઈ પૂર્ણ વૈરાગ્ય વડે વૈભાર પર્વત ઉપર ગયા, અને એક શિલાતલે પહોંચી તેની ઉપર પાદપોષગમન અનશન કર્યું.

અહીં ભદ્રા અને શ્રેણિક શ્રી વીરપ્રભુને વાંદવા આવ્યા. ભદ્રાએ પ્રભુને પ્રણામ કરીને પૂછ્યું-‘ સ્વામી ! તે બે મુનિ ક્યાં ગયા છે ? મારે ઘેર મિત્રા માટે કેમ ન આવ્યા ? ’ પ્રભુએ કહ્યું-‘ ભદ્રે ! તારે ઘેર આવ્યા હતા પણ તેં ઓઝ્ઝવ્યા નહિ. પછી તે પૂર્વભવની માતાએ આપેલી મિત્રા લઈ, આહાર કરીને આ વૈભાર ગિરિ ઉપર ગયા છે, અને અનશન કર્યું છે. ’ તત્કાલ ભદ્રા શ્રેણિકની સાથે ત્યાં ગઈ. તેમને નિશ્ચલ રહેલા જોઈને બોલી-‘ પુત્ર ! મને ધિક્કાર છે કે મેં તમને ઘેર આવ્યા છતાં ઓઝ્ઝવ્યા નહિ. ’ એમ કહી તે વિલાપ કરવા લાગી; એટલે શ્રેણિકે તેને સમજાવી. તે બંને મુનિ અનશન પાળીને સ્વાર્થસિદ્ધ વિમાને ગયા, અને ત્યાંથી મોક્ષે જશે.

“ અહો ! તે દાનના સૌભાગ્યને હું સ્તવું છું કે જેથી વશ થયેલી સ્વર્ગની ભોગલક્ષ્મી અભિસારિકા નાયકાની જેમ શાલિભદ્રને મનુષ્યના ભવમાં પ્રણ પ્રાપ્ત થઈને ભજતી હતી.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ चतुःषष्ठ्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १६४ ॥



## વ્યાખ્યાન ૧૬૬ મું.

ચોથા શિક્ષાવ્રતના અતિચાર કહે છે.

સચિત્તે ક્ષેપણં તેન, પિધાનં કાલલંઘનમ્ ।

મત્સરોઽન્યાપદેશશ્ચ, તુર્યશિક્ષાવ્રતે સ્મૃતાઃ ॥ ૨ ॥

જાવાર્થ

“ સચિત્ત વસ્તુ ઉપર આહાર મૂકવો, સચિત્ત વસ્તુથી તેને ઢાંકવો, યોગ્ય કાલનું ઉલ્લંઘન કરવું, મત્સરભાવ ધારણ કરવો, અને બીજાનો વ્યપદેશ કરવો ( પોતાનું છતાં પારકું કહેવું )-એ પાંચ ચોથા શિક્ષાવ્રતના અતિચાર છે. ”

વિસ્તરાર્થ

સચિત્ત એટલે સજીવ એવી પૃથ્વી વનસ્પતિ વિગેરેની ઉપર આપવા યોગ્ય અન્નપાનને અદાનબુદ્ધિ અથવા અનાભોગે કે સહસાત્કારે મૂકી દેવું-એ પહેલો અતિચાર છે. તેમજ સચિત્ત એટલે સુરણ, કંદ, પત્ર, પુષ્પ, ફલ વિગેરેથી અદાનબુદ્ધિ દેવા યોગ્ય આહારને ઢાંકવો તે બીજો અતિચાર છે. કાઝ એટલે સાધુને ભિક્ષા યોગ્ય સમયનું ઉલ્લંઘન કરવું, અર્થાત્ ભિક્ષા લેવા માટે સાધુને યોગ્ય જો કાઝ હોય તેનું ઉલ્લંઘન કરે, ત્યાર પછી સાધુને આમંત્રણ કરવા જાય અથવા સાધુ આવ્યા ન હોય તો પણ પૌષ્ઠવૃત્તિ ભોજન કરે તે ત્રીજો અતિચાર છે. મત્સર એટલે કોપ. માગવાથી કોપ કરે અથવા છતી વસ્તુ માગ્યા છતાં ન આપે અથવા ‘ આ હુદ્ર ભિક્ષુકે દાન આપ્યું, તો શું હું તેનાથી હીન છું કે ન આપું ? ’ એવા મત્સરથી દાન આપે; અહીં બીજાની ઉન્નત્તિ સહન ન કરી શકવા રૂપ મત્સર સમજવો, તે ચોથો અતિચાર છે. અન્ય એટલે બીજા સંબંધી વ્યપદેશ એટલે મિષ કરે; જેમ કે ‘ આ ગોઝ સ્વાંડ પ્રમુખ પારકું છે તેથી હું કેમ આપું ? ’ એવો સ્વોટો મિષ કરે; તે અન્યાપદેશ કહેવાય છે. ( અપદેશ શબ્દ કારણ, મિષ અને લક્ષ અર્થમાં પ્રવર્તે છે, એમ અનેકાર્થ સંગ્રહમાં કહેલ છે. ) એ પાંચમો અતિચાર છે. આ પાંચ અતિચાર ચોથા શિક્ષાવ્રતમાં કહેલા છે. આ અતિચાર અનાભોગ વિગેરેથી એટલે અજ્ઞાણપણા વિગેરેથી થાય છે; પણ જો જાણીને કરે તો વ્રતનો ભંગ થાય છે. અતિચાર સહિત દાન આપવા વિષે ચંપકશ્રેષ્ઠીની કથા છે. તે આ પ્રમાણે—

ચંપક શ્રેષ્ઠીની કથા.

ધન્યપુર નગરમાં ચંપક નામે શ્રેષ્ઠી હતો. તે ચારે પર્વમાં પૌષ્ઠ કરી તેને પારણે હમેશાં અતિથિસંવિભાગ કરતો હતો. તે સંપૂર્ણ પોસહને પારીને ગુરુને વિજ્ઞપ્તિ કરતો કે

‘ स्वामी ! मारे घेर भातपाणीनो लाभ आपशो. ’ पछी पोताने घेर जई पोताने माटे भोजनादिक करावतो हतो. ज्यारे गोचरीनो समय थाय त्यारे पाछो उपाश्रये जई साधुने निमंत्रण करतो. तेना निमंत्रणथी साधु पण बीजा कोई साधु के श्रावकनी साथे तेने घेर जता. कारण के साधुने एकला विहार करवो के कोई पण स्थानके जवुं उचित नथी. साधु घेर आवता एटले तेमने अचित्त तथा निर्दोष अन्नपानादि अने वस्त्र, कंबल के औषधादि जेनो खप होय ते चंपकशेठ विनयथी आपतो हतो. साधु तेने फरीने रांधवुं न पढे तेवो भय राखी तेना घरेथी अल्प वस्तु बहोरता हता. ( साधुनो एवो आचारज छे, नहि तो पश्चात् कर्मादि दोष लागे छे. ) पछी ते वंदना करी साधुने विदाय करतो, अने पाछळ केटलाएक पगलां वलोटावा जतो; तयार पछी पोते भोजन लेतो हतो. तेमां पण ‘ जे वस्तु साधुने आपवामां आवी न होय ते श्रावके खावी नहि ’ एवो आचार होवाथी ते प्रमाणे वर्ततो हतो. जो ते गाममां साधु न होय तो भोजनवेळाए ते द्वारे जई अवलोकन करतो, अने एवुं चिंतवतो के ‘ जो अकस्मात् आ काले कोई साधु आवी जाय तो हुं तरी जाउं. ’ ( आ प्रमाणे पौषधव्रतने पारणे करवानो विधि छे. ) चंपकशेठ ए प्रमाणे सर्वदा दान आपतो हतो.

एक वखते एवुं बन्धु के चंपकशेठ कोई भिक्षा माटे फरता मुनिने जोई हर्षथी बोलावी लाव्यो. मुनिने घी आपवा उद्यमवंत थयो. भावथी अखंड धारा बढे मुनिना पात्रमां घी रेडवा मांडवुं. आथी तेणे अनुत्तर विमाननी गति उपार्जन करी. मुनि ए तेने पुण्यनो लाभ थतो जोई धीनी धारा पडवा दीधी, निषेध कर्यो नहि. मुनि ए ना कही नहि एटले चंपकशेठे मनमां चिंतवुं के ‘ अहो ! आ मुनि लोभी लागे छे, पोते एकला छे अने आटलुं बधुं घी थुं करशे ? ’ आवा चिंतवनथी जे क्रम बढे ते देवगति उपार्जन करवा चढ्यो हतो ते क्रम बढे तेने पाछो पढतो जोई ज्ञानी मुनि बोल्या-‘ मुग्ध ! आटले ऊंचे जई पाछो पड नहि. ’ चंपकशेठे कह्युं-‘ भगवन् ! हुं तो अहींज छुं, क्यांथी पडुं छुं ? आम असंबंध केम बोलो छो ? ’ पछी मुनि पात्रने खेंची लई तेने बारमा देवलोकमां स्थापी बोल्या-‘ श्रावक ! दान आपवामां अन्य विकल्प करवाथी ते दूषित थई जाय छे, माटे निर्विकल्पे दान आपवुं. लोकमां पण शुक्ल अने स्वप्नमां फल विकल्पथी तदनुसार कहेवामां आवे छे. ’ ते सांभळी चंपकशेठे पोतानुं पाप आलोच्युं, अने अंते मृत्यु पामी बारमा देवलोकमां गयो. ते माटे कह्युं छे के—

સાતિચારેણ યદ્દાનં, તદ્દાનં સ્વલ્પસૌખ્યદમ્ ।  
મત્વેતિ વિધિના શ્રાદ્ધૈર્વિતીર્થે ભાવધાર્મિકૈઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ

“ જે અતિચાર સહિત દાન છે તે અલ્પસુખને આપનારું છે, એમ જાણીને ભાવિક અને ધાર્મિક એવા શ્રાવકોએ વિધિપૂર્વક દાન કરવું. ”

इत्युपदेशप्रासादटीकेयं लिखिता मया ।  
पंचदशभिरश्राभिः स्तंभश्चैकादशः स्तुतः ॥ १ ॥

ભાવાર્થ

“ આ પ્રમાણે ઉપદેશપ્રાસાદની ટીકા મેં લખેલી છે, અને પંદર સંબંધ વડે આ અગિયારમો સ્તંભ સ્તવેલો છે ( પૂર્ણ કરેલો છે ). ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ पंचषष्ठ्याधिकशततमः प्रबंधः ॥ १६५ ॥

अब्दाहर्मितज्ञातेषु, शताग्रं पंचषष्ठीम ।  
प्रेमादिविजयादिना, नित्यं व्याख्यानहेतवे ॥

“ વર્ષના દિવસ જેટલા દૃષ્ટાંતોમાંથી એકસો ને પાંસઠ વ્યાખ્યાન પ્રેમવિજયાદિ મુનિને નિરંતર વ્યાખ્યાન કરવા માટે કહેવામાં આવ્યા છે. ”

इति एकादशः स्तंभः समाप्तः ।

( અગિયારમો સ્તંભ સંપૂર્ણ. )

# ॥ श्री उपदेशप्रासादग्रंथे ॥

द्वादश स्तंभः

व्याख्यान १६६ मुं.

गृहस्थोनी भोजनविधि कहे ठे.

मुक्तिकाले गृहस्थेन, द्वारं नैव पिधीयते ।

बालादि भोजयित्वानु, शस्यते भोजनं सदा ॥ १ ॥

भावार्थ

“ भोजन वखते गृहस्थे घरनुं द्वार बंध करवुं नहि अने बाल, वृद्ध, ग्लान विगेरेने जमाडीने हमेशां भोजन करवुं ते प्रशंसनीय छे. ”

विशेषार्थ

भोजन वखते गृहस्थे द्वार बंध करवुं नहि. कारणके जो गृहस्थनुं द्वार बंध होय तो तेने देखी भिक्षुक प्रमुख निराश थई पाछा जाय छे. आगममां पण कहुं छे के—

नैव द्वारं पिहावेद्, भुंजमाणो सुसावओ ।

अणुकंपा जिणंदेहिं, सद्वाणं नश्चि वारिया ॥ १ ॥

“ श्रावक भोजन करती वखत पोताना घरनुं द्वार बंध करे नहि. कारणके प्रभुए श्रावकोने अनुकंपादान करवानो निषेध करेलो नथी.” वळी पांचमा अंग श्रीविवाह पञ्चत्तिसूत्रमां तुंगिक गिरिना श्रावकना वर्णन प्रसंगे कहुं छे के ते श्रावको “ अबंगुअदुवारा.” छे. ए विशेषणनो एवो अर्थ थाय छे के ‘ भिक्षुक विगेरेना प्रवेश माटे ते श्रावको सर्वदा पोताना घरना द्वार उघाडा राखे छे, जेथी भिक्षुको निराश थई पाछा चाल्या जता नथी. द्वार बंध करीने तेओ धर्मनी निंदा करावता नथी. ’ भोजन वखते द्वार बंध करवा ते महत् पुरुषोतुं लक्षण नथी. श्री जिनेश्वर भगवंते पण सांवत्सरिक दानथी दीन लोकोनो उद्धार करेलो छे.

વિક્રમના સમયથી તેરશે ને પંદરમે વર્ષે જ્યારે મોટો દુકાળ પડ્યો ત્યારે કચ્છદે-  
શમાં ભદ્રેશ્વર નગરના રહેવાસી શ્રીમાઝી સાહુકાર જગદુશાહે એકસો ને બાર  
દાનશાઝાઓ ઉઘાડીને દાન આપ્યું હતું. કહ્યું છે કે “ તે દુર્ભિક્ષમાં હંમીરને બાર હજાર  
મૂઢા, વિશઙ્કદેવને આઠ હજાર મૂઢા, અને દિલ્હીના બાદશાહે એકવીશ હજાર મૂઢા  
ધાન્ય જગદુશાહે આપ્યું હતું. ” સમૃદ્ધિવાઝા ગૃહસ્થે ભોજન સમયે દયાદાન વિશેષે  
કરવું, અને નિર્ધને યથાશક્તિ દાન આપવું. કહ્યું છે કે—

**કુક્ષિંભરી ન કસ્કોત્ર, બહવાધારા પુમાન્ પુમાન્ ।**

**તતસ્તત્કાલમાયાતાન્, ભોજયેદ્ બાંધવાદિકાન્ ॥ ૧ ॥**

“ પોતાનું પેટ ભરનાર તો કયો પુરુષ નથી ? પગ જે પુરુષ ઘણાના આધારરૂપ  
હોય છે તેજ પુરુષ કહેવાય છે, તેથી ભોજનકાળે આવેલા બાંધવ પ્રમુખને અવશ્ય  
ભોજન આપવું. ”

તે ઉપર એક કથા છે કે ચિત્રકૂટમાં ચિત્રાંગદ નામે એક રાજા હતો. એક  
વખતે તેના કિલ્લા ઉપર શત્રુના સૈન્યે ઘેરો નાખ્યો હતો. તે વખતે નગરમાં શત્રુ-  
ઓના પ્રવેશનો ભય છતાં પણ તે ધાર્મિક રાજા ભોજન વખતે દરવાજા ઉઘાડા  
રાખતો હતો.

પ્રારંભના શ્લોકના ત્રીજા પાદમાં ‘ બાઝક પ્રમુખને જમાડીને પછી જમવું ’ એમ  
કહ્યું છે તેમાં પ્રમુખ ( વિગેરે ) શબ્દથી બાઝ, ગ્લાન, વૃદ્ધ, માતાપિતા, પુત્રવધૂ,  
સેવકવર્ગ અને ગાયપ્રમુખને ભોજન અથવા ચારાપાળી વિગેરે ઉચિત પ્રમાણે આપીને  
પછી નવકાર તથા પચ્ચરવાળ સંભારીને ભોજન લેવું. ભોજન કરવાના સમયનું  
ઉલ્લંઘન કરવું નહિ. કહ્યું છે કે—

**યામમધ્યે ન ભોક્તવ્યં, યામયુગ્મં નો લંબયેત્ ।**

**યામમધ્યે રસોત્પત્તિઃ, યામયુગ્મે બલક્ષયમ્ ॥ ૧ ॥**

“ એક પહોરમાં જમવું નહિ, અને બે પહોરનું ઉલ્લંઘન કરવું નહિ. કારણકે પહેલા  
પહોરમાં જમે તો રસની ઉત્પત્તિ થાય છે, અને બે પહોર સુધી ન જમે તો બળનો ક્ષય  
થાય છે. ” વઢી યોગ્ય સમયે જમવું તેમાં પણ ચાલતી ઋતુને યોગ્ય એવો આહાર લેવો.  
તે વિષે કહ્યું છે કે—“ શરદ્ઋતુમાં જે જઞ પીવાયું, પોષ અને માઘ માસમાં જે  
સ્વવાયું, અને જેષ્ઠ અને અશાઢ માસમાં જે સુવાયું તેનાથી જ મનુષ્ય જીવે છે. ” વઢી  
કહ્યું છે કે—“ વર્ષાઋતુમાં લવણ અમૃત છે, શરદ્ઋતુમાં જઞ અમૃત છે, હેમંત ઋતુમાં

ગાયનું દૂધ અમૃત છે, શિશિરઋતુમાં આમઝાનો રસ અમૃત છે, વસંતઋતુમાં ઘી અમૃત છે, અને શ્રીષ્ઠઋતુમાં ગોઠ અમૃત છે. ”

સર્વ ભોજન લોલુપતા શિવાય કરવું. તે વિષે કહ્યું છે કે—

**ક્ષણમાત્રસુખસ્યાર્થે, લોલ્યં કુર્વન્તિ નો બુધાઃ ।**

**કંઠનાડીમતિક્રાંતં, સર્વં તદશનં સમં ॥ ૧ ॥**

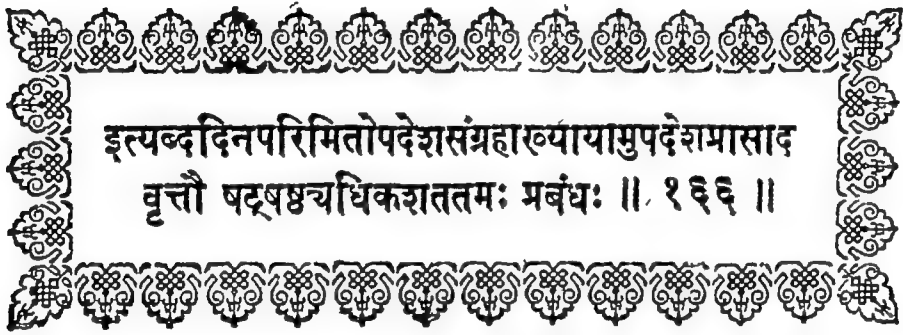
“ગ્રાજ્ઞપુરુષો ક્ષણમાત્રના સુખને માટે ભોજનની લોલુપતા કરતા નથી; કારણકે કંઠની નાડી અતિક્રમ્યા પછી તો સર્વ ભોજન સરખુંજ છે. ” અધિક ભોજન પણ કરવું નહિ. અધિક ભોજન કરવાથી અર્જીર્ણ, વમન, વિરેચન વિગેરે રોગ સુલભ થાય છે. કહ્યું છે કે—“હે જીમ ! જમવાનું અને બોલવાનું પ્રમાણ તું જાણી લે; કારણકે અતિ આહાર કરવાનું અને અતિ બોલવાનું પરિણામ દારુણ થાય છે. ” વઢી કહ્યું છે કે—“હિતકારી, મિત અને પક્ક ભોજન કરનાર, ઢાબે પઢાવે સુનાર, હમેશાં ચાલવાની ટેવવાઢી, દસ્ત પિશાબને નહિ રોકનાર અને સ્ત્રીને વિષે મનને વશ રાખનાર એવો પુરુષ સર્વ રોગોને જીતે છે. ” વઢી કહ્યું છે કે “આકાશમાં (અગાસે), તડકામાં, અંધકારવાઢી જગ્યામાં, જ્ઞાઢની નીચે, શ્મશાનમાં, પોતાના આસન ઉપરજ બેઠા બેઠા, તર્જની આંગઢીને ઝંચી કરીને, ઢાબી નાસિકા વહેતી હોય ત્યારે, કેવઢ ભૂમિ ઉપર બેસીને અને જોઢા પહેરીને કદિપણ જમવું નહિ; તેમજ ટાઢું થઈ ગયેલું ભોજન ફરી ઉતું કરાવીને સ્વાવું નહિ. ”

શ્રીજિનદત્તસૂરિએ કરેલા વિવેકવિલાસ ગ્રંથમાં કહ્યું છે કે “એકજ વસ્ત્ર પહેરીને, મીતું વસ્ત્ર માથે વીંટી રાખીને, અપવિત્રપણે અને અતિ લોલુપતા રાખીને; સુજ્ઞ પુરુષે ભોજન કરવું નહિ. ૧. વઢી મઠમૂત્રાદિવઢે અપવિત્ર થયેલું, ગર્ભાદિ હત્યાના કરનારાએ જોયેલું, રજસ્વલા સ્ત્રીએ અઢકેલું અને ગાય, શ્વાન કે પક્ષીઓએ બોટેલું વા સુંઘેલું ભોજન જમવું નહિ. ૨. વઢી જઢ પીવા વિષે લાલેલું છે કે ભોજનની પહેલાં જઢ પીવું તે વિષ તુલ્ય છે, ભોજનને અંતે પીવું તે શિલા જેવું છે, અને મધ્યે પીવું તે અમૃત જેવું છે. ૩. ભોજન કર્યા પછી સર્વ રસે ભરેલા હાથવઢે માણસે પ્રતિદિન જઢનો એક ચલ પીવો. ૪. જમીને ઉઢ્યા પછી જઢથી આઢ્રે એવા હાથવઢે બે લમણાને, વીજા હાથને કેં નેત્રને સ્પર્શ કરવો નહિ, પણ ઢાંચણ ઉપરજ તે હાથ ફેરવવો તે શ્રેયકારી છે. ૫. ભોજન કર્યા પછી ઢાબે પઢાવે બે ઘઢી નિદ્રા વગર શયન કરવું અથવા સો ઢગલાં ચાલવું. ૬. વઢી ભોજન સમયે અગ્નિ, નૈઋત ને દક્ષિણદિશા, સંધ્યાકાઢ,



સૂર્યચંદ્રના ગ્રહણની વેળા અને પોતાના સ્વજનાદિકતું શબ પઢ્યું હોય તે વસ્તુ વર્જિત કરવાં. ૭. ભોજનમાં, મૈથુનમાં, સ્નાન કરવામાં, વમનમાં, દાતળ કરવામાં, મલોત્સર્ગ વચ્ચે અને પેશાબ કરતાં બુદ્ધિમાન્ પુરુષે મૌન રાખવું. ૮. ભોજન કર્યા પછી નવકાર મંત્રનું સ્મરણ કરીને ઉઠવું. ”

આ પ્રમાણે વિધિથી કરેલું ભોજન પ્રશંસનીય છે. તેથી તેવાજ વિધિથી શુદ્ધ આત્માવાળા ગૃહસ્થે ભોજન કરવું, અને પોતાના આત્માને સંકલ્પે પ્રકારવડે ગૃહધર્મને વિષે આરોપણ કરવો.



## વ્યાખ્યાન ૧૬૭ મું.

દાનની પ્રશંસા કરે છે.

पूर्वकर्मादिभिर्दोषैर्मुक्तं कल्पं शुभाशनम् ।

साधूनां पात्रसात्कृत्य भोक्तव्यं कृतपुण्यवत् ॥ १ ॥

भावार्थ

“ પૂર્વ કર્માદિ દોષથી રહિત અને કલ્પે તેવું ઉત્તમ ભોજન સાધુઓનાં પાત્રમાં આપીને પછી કૃતપુણ્યની જેમ ભોજન કરવું. ”

કૃતપુણ્યની કથા.

રાજગૃહી નગરીમાં શ્રેણિક નામે રાજા હતો. તે નગરમાં ધનેશ્વર નામે સાર્થકાહ રહેતો હતો. તેને સુભદ્રા નામની સ્ત્રી હતી. તેને કૃતપુણ્ય નામે એક પુત્ર થયો હતો. માતૃપિતાએ ધન્યા નામની એક ગૃહસ્થની પુત્રી સાથે તેને પરણાવ્યો હતો. પરંતુ

યૌવનવય છતાં કૃતપુણ્યને સત્પુરુષોના સમાગમને લીધે વિષયથી વિમુક્ત દેશીને તેના માતપિતાએ ચિંતવ્યું કે 'કદિ આ પુત્ર દીક્ષા લેશે તો પછી આપણી શી ગતિ થશે?' આતું વિચારી તેમણે પુત્રને રસિક પુરુષોની સંગતિમાં મૂક્યો. ત્યાં જારપુરુષોના સંયોગથી કૃતપુણ્ય વ્યસની થઈ ગયો. છેવટે કોઈ વેશ્યામાં એવો આસક્ત થઈ ગયો કે તે માતપિતાને પણ મૂલી ગયો. માતપિતા તેના ઉપભોગ માટે હમેશાં ધન મોકલવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે વેશ્યાને ઘેર રહેતાં કૃતપુણ્યને એક ક્ષણની જેમ બાર વર્ષ ચાલ્યા ગયાં. માતપિતા તેને વારંવાર તેડાવતા પણ તે ઘરે આવ્યો નહિ. છેવટે વેશ્યાને ઘર ધન મોકલતાં તેનું સર્વ ધન નષ્ટ થઈ ગયું; અને એકદા અકસ્માત્ તીવ્ર જ્વર આવવાથી કૃતપુણ્યના માતપિતા મૃત્યુ પામી ગયા. માત્ર કૃતપુણ્યની સ્ત્રી ધન્યા એકલી રહી.

એક વખતે વેશ્યાની માતા કુટિનીની આજ્ઞાથી તેની, કોઈ દાસી કૃતપુણ્યને ઘેર ધન લેવાને ગઈ. ત્યાં જીર્ણ થઈને પહીં ગયેલા ઘરમાં ધન્યાને એકલી દીઠી. અનુમાનવડે આ કૃતપુણ્યની સ્ત્રી હશે એવું ધારી દાસીએ કહ્યું-“ સુંદરી ! તારી પાસેથી તારા સ્વામી ધન મગાવે છે, મને તે માટેજ મોકલી છે. ” ધન્યા બોલી-“ બાઈ ! હું મંદભાગી છું, મારી પાસે ધન ક્યાં છે તે હું મોકલું ? મારા સાસુ અને સાસરા તો સ્વર્ગવાસી થયા છે; તો પણ મારા પિતાએ આપેલું એક અંગભૂષણ મારી પાસે છે તે તું લઈ જા, અને મારા પતિને ખુશી કર. ” એમ કહી તે આભૂષણ તેણીએ દાસીને આપ્યું. દાસી તે આભૂષણ લઈ વેશ્યાને ઘેર આવી, અને કૃતપુણ્યને તેના ઘરની સ્થિતિ જણાવી તે આભૂષણ આપ્યું. તેણે વેશ્યાને આપ્યું. આ હકીકત ઉપરથી કુટિનીએ તેને નિર્ધન થયેલો જાણી તેનું અપમાન કરવા માંડ્યું. કુટિનીની આજ્ઞાથી તેના સેવકો પણ કૃતપુણ્યની સામે રજ ઉઠાડવા લાગ્યા. તે જોઈ અનંગસેના નામે વેશ્યાપુત્રીએ પોતાની માતા ( અક્કા ) ને કહ્યું-‘ હે માતા ! આપણે આ પુરુષનું ઘણું ધન સ્વાઈ ગય છે, તો હમણા તેની આવી વિહંબના કેમ કરો છો ? ’ અક્કા બોલી-‘ પુત્રી ! આપણો એવોજ કુલાચાર છે. ’ આવો તેમનો વાર્તાલાપ સાંભળી કૃતપુણ્ય મનમાં કચવાતો સતો ત્યાંથી નીકળી પોતાના ઘર તરફ જવા ચાલ્યો.

પતિને દૂરથી આવતો જોઈ ધન્યાએ ઉમા થઈ સામા આવી આસન આપવા વિગેરે યોગ્ય સત્કાર કર્યો. પછી પોતાના ઘરનો સર્વ વૃત્તાંત તેણીએ નિવેદન કર્યો. તે સાંભળી કૃતપુણ્ય ચિંતવવા લાગ્યો-‘ અહો ! મારા જીવિતને ધિક્કાર છે, મેં મારા માતપિતાને દુઃખસાગરમાં ફેંકી દીધા. અને પૂર્વે સંચય કરેલા સર્વ ધનનો પણ વિનાશ કર્યો. ’ આ પ્રમાણે પોતાના પતિને પશ્ચાત્તાપ કરતાં જોઈ એ ધન્યાએ તેને સંતોષ પમાડ્યો અને કહ્યું- “ સ્વામીનાથ ! જે ખાલી હોય તે ધાય છે. કહ્યું છે કે—

ગતે શોકો ન કર્તવ્યો, ભવિષ્યન્નૈવ ચિંતયેત્ ।

વર્તમાનેન કાલેન, વર્તયંતિ વિચક્ષણાઃ ॥ ૧ ॥

“ ગઈ વસ્તુનો શોક કરવો નહિ, અને ભવિષ્યની ચિંતા કરવી નહિ. વિચક્ષણ પુરુષો વર્તમાનકાલવડેજ પ્રવર્તે છે. ” આવાં પ્રિયાનાં વચન સાંભળી કૃતપુણ્ય સ્વસ્થ થયો. પછી પત્નીએ આપેલા દ્રવ્યવડે વ્યાપાર કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે વિલાસસુખ ભોગવતાં ધન્યાને એક પુત્ર થયો.

એક વસતે કૃતપુણ્યે લોકોના મુખથી એવું સાંભળ્યું કે “ ધનેશ્વરના પુત્ર કૃતપુણ્યે પોતાના કુલને કલંકિત કર્યું. પોતાના પિતાનું ધન વેશ્યાના પંદમાં પડીને સ્વાડામાં નાસી દીધું. તેનું કાંઈ પણ ધન સુકૃતમાં ગયું નહિ. ” આવી લોકવાણી સાંભળી કૃતપુણ્યે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું—“ પ્રિયા ! હાલમાં કોઈ સાર્થવાહ અહીં આવેલ છે, તેની સાથે અનેક દેશ જોવા અને ધન ઉપાર્જન કરવા માટે હું જવા ઈચ્છું છું. ” આવાં વચન સાંભળી કુલીન સ્ત્રી ધન્યા બોલી—‘ સ્વામી ! આમ કાંઈ પણ લીધા વિના સ્વાલી જવું આપને યોગ્ય નથી. ’ પછી કાંઈક કરીયાણું લાવી આપી તે સાર્થની સાથે પતિને જવા કહ્યું; અને કોઈ દેવાલયમાં જઈ મોદકનું ભાતું સાથે આપી એક સ્વાટલા ઘર તેને સુવાડી ધન્યા ઘેર આવી.

આ અરસામાં એવું બન્યું કે તે નગરમાં ધનદ નામનો કોઈ મોટો ગૃહસ્થ રહેતો હતો તેને ચાર સ્ત્રીઓ હતી; અને રુપવતી નામે તેની વૃદ્ધ માતા હતી. તે ધનદ અકસ્માત્ કોઈ તીવ્ર વ્યાધિ થવાથી મૃત્યુ પામી ગયો. તે વસતે તેની માતા રુપવતીએ ચારે વધૂઓને કહ્યું—“ તમારો પતિ પુત્ર વગરનો મૃત્યુ પામ્યો છે એમ જો આપણા રાજાના સાંભળવામાં આવશે તો તે આપણું સર્વ ધન લઈ લેશે; તેથી તમારે આ વસતે બિલકુલ રુદન કરવું નહિ, ગુપ્ત રીતે આ શબને ભૂમિમાં ક્ષેપવી દેવું, અને જ્યાં સુધી તમને પુત્ર થાય ત્યાં સુધી બીજો પુરુષ સેવવો. ” ચારે સ્ત્રીઓએ તેમ કરવા કબુલ કર્યું. એટલે રુપવતી ચારે વધૂઓને લઈને કોઈ યોગ્ય પુરુષને શોધવા નીકળી. ત્યાં દેવાલયમાં સુતેલો કૃતપુણ્ય તેમના જોવામાં આવ્યો, એટલે તેને સુતો ને સુતો ઉપાડી ઘરમાં લઈ આવ્યા.

કૃતપુણ્ય જાગી ઊઠ્યો, એટલે રુપવતી તેના કંઠે વઢગી રોવા લાગી અને બોલી—“ વત્સ ! તારી માતાને છોડી તું આટલા બધા દિવસ ક્યાં રહ્યો હતો ? હમણા તારો જ્યેષ્ઠ વંધુ મૃત્યુ પામી ગયો છે; તેથી હે પુત્ર ! હવે તારે બીજે ક્યાંઈ જવું નહિ. તું સ્વેચ્છાથી તારા વંધુની સ્ત્રીઓ સાથે ભોગ ભોગવ. ” કૃતપુણ્ય વિચારમાં પડ્યો કે

‘આ શું ? પળ હવે જે ભાવી હોય તે થાઓ. ત્યારે તો આ સ્વર્ગનું સુખ પ્રાપ્ત થયું છે તે ભોગવું.’ આનું ચિંતવી તે બોલ્યો—“માતા ! હું બધું મૂલી ગયો હતો; હમણા પુણ્યયોગે મને માતાનું દર્શન થયું છે તો તમારી આજ્ઞા હું માથે ચઢાવું છું.” પછી તે ચારે સ્ત્રીઓની સાથે અનેક પ્રકારના સુખ ભોગવવા લાગ્યો. તેમ કરતાં ત્યાં બાર વર્ષ વીતી ગયાં. અનુક્રમે ચારે સ્ત્રીઓને પુત્ર થયા.

અન્યદા પેલી વૃદ્ધ રુપવતીએ પોતાની વહુઓને કહ્યું—“હવે તમારે સર્વેને પુત્ર થયા છે; માટે જે સ્થાનેથી આ પુરુષને લાવ્યા છો ત્યાં તેને પાછો મૂકી દો, પરંપુરુષનો વધારે વિશ્વાસ કરવો યોગ્ય નથી.” સ્ત્રીઓને એ વાત અનિષ્ટ હતી, પણ સામુના મયથી તેમ કરવા કબુલ કર્યું. પછી તે સ્ત્રીઓએ કૃતપુણ્યને એક માંચા ઉપર સુવાર્યો, અને સ્નેહને લીધે એકેક વહુ મૂલ્યવાળું રત્ન નાસીને ચાર મોદક તેના વસ્ત્રને છેડે બાંધ્યા; પછી તેને નિદ્રામાંજ પૂર્વલે સ્થાને મૂકી આવી.

દૈવયોગે પેલો સાર્થવાહ તેજ દિવસે ત્યાં આવીને ઉતર્યો. પતિને આવેલો જાણી તેની પૂર્વપ્રિયા ધન્યા ત્યાં આવી. તેનીએ પૂર્વની જેમ પતિને સુતેલો જોયો. થોડીવારે તે જાગ્રત થયો; એટલે પુત્ર સહિત પોતાની પત્નીને જોઈ તે ચિંતવવા લાગ્યો—‘અહો ! સ્વપ્નની જેવું આ શું ! આ તો મોટું આશ્ચર્ય થયું છે. મને અહીં કોઈ દેવતાએ કે મંત્રુષ્યે મૂકેલો જણાય છે.’ પછી પત્નીનાં વચનથી તે પોતાને ઘેર આવ્યો. પ્રિયાએ હસતાં હસતાં પૂછ્યું—‘પ્રાણેશ ! વિદેશમાં જઈને શું કમાઈ આવ્યા’ કૃતપુણ્ય લજ્જાથી મૌન ધરી રહ્યો. પછી પુત્રને પેલામાંથી એક મોદક આપ્યો. પુત્ર તે લઈને નિશાઢે ગયો. ત્યાં મોદક ખાતાં તેમાંથી રત્ન નીકળ્યું. કોઈ કંદોઈએ તે જઝકાત રત્ન છે એમ જાણી થોડીક સુવડી આપી તેને ઠગીને લઈ લીધું અને છુપાવ્યું. કૃતપુણ્ય પણ બાકીના મોદકમાંથી રત્ન નીકળતાં સુશી થયો.

આ અરસામાં એક દિવસે શ્રેણિક રાજાનો સેચનક નામનો હાથી ગંગાનદીમાં જઝ પીવા ગયેલ ત્યાં તેને કોઈ જઝજંતુએ પકડ્યો. રાજા શ્રેણિકને સેવકે તે સ્વર આપી; એટલે રાજાએ અમયકુમારને કહ્યું. બુદ્ધિમાદ્ અમયકુમારે હાથીને છોડાવવા જઝકાત મણિની શોધ કોશાગારમાં કરાવી; પણ તેમાં તેવો મણિ મળ્યો નહિ. પછી નગરમાં પઢહ વગડાવ્યો કે “જે કોઈ જઝકાત મણિ લાવશે તેને અર્ધ રાજ્ય સહિત રાજપુત્રી આપવામાં આવશે.” તે વચ્ચે પેલા કંદોઈએ પઢહ ગ્રહણ કર્યો, અને જઝકાતમણિ રાજાને આપ્યો. અમયકુમારે તે મણિ ગંગામાં હાથીની પાસે મૂક્યો; એટલે તેના સંયોગથી જઝના બે વિભાગ થઈ ગયા. તેથી પેલો જઝજંતુ હાથીને છોડી નાસી ગયો, અને હસ્તી છુટ્યો થયો. રાજા શ્રેણિક સેચનક ઉપર ચઢી રાજમહેલમાં

આવ્યા. પછી એકાંતે અભયકુમારને કહ્યું કે ‘ આ કંદોઈને રાજપુત્રી શી રીતે અપાય? ’ અભયકુમારે કહ્યું—‘ જેતું આ રત્ન છે તે પુરુષને હું શોધી કાઢીશ. ’ પછી અભયકુમારે તે કંદોઈને બોલાવીને પૂછ્યું—‘ સત્ય કહે, આ રત્ન તને ક્યાંથી મળ્યું? જો સત્ય નહિ કહે તો તારી ઉપર કોરડાના પ્રહાર પડશે, જેથી તું મરણ પામીશ. ’ કંદોઈએ ભયથી સર્વ વાત સ્વેચ્છાથી જણાવી દીધી; એટલે રાજા શ્રેણિકે કૃતપુણ્યને બોલાવી અર્ધ રાજ્ય સાથે પોતાની પુત્રી મનોરમા આપી; અને કંદોઈને પણ કાંઈક દ્રવ્ય આપી તેનું સન્માન કર્યું.

એકદા કૃતપુણ્યે અભયકુમારને બાર વર્ષ પહેલાં જે વાર્તા બની હતી તે જણાવી કે ‘ મંત્રીરાજ ! આ નગરીમાં મારી ચાર પુત્રો સહિત ચાર પત્નીઓ રહે છે. તેમને હું દીઠે ઓઢાવું છું, પણ તેમના નિવાસગૃહને હું જાણતો નથી. ’ અભયકુમારે કહ્યું—‘ તેમને હું પ્રગટ કરી આપીશ. ’ પછી મંત્રીએ પ્રવેશ કરવાના અને નીકળવાના બે જુદા જુદા દ્વારવાળો એક પ્રાસાદ કરાવ્યો. તેની મધ્યમાં કૃતપુણ્યના જેવી આકૃતિવાળી લેપની યક્ષપ્રતિમા સ્થાપિત કરી. પછી નગરમાં એવો પટલ વગડાવ્યો કે “ શહેરની પુત્રવાળી તમામ સ્ત્રીઓ પોતાના પુત્રોસહિત આ યક્ષની પ્રતિમાને નમન કરવા આવવું. ” તત્કાલ નગરની સ્ત્રીઓ પોતપોતાના પુત્રો લઈ યક્ષના દર્શન માટે આવવા લાગી, અને એક દ્વારથી પ્રવેશ કરી બીજે દ્વારે નીકળવા લાગી. આ સમયે પેલી રુપવતી વૃદ્ધા પણ ચાર વધૂઓને પુત્ર સહિત લઈ યક્ષપ્રતિમાને નમવા આવી. તેમને ઓઢાવ્યા કૃતપુણ્યે અભયને કહ્યું, તેવામાં તો પેલા ચાર પુત્રો યક્ષની આકૃતિ જોઈ પોતાના પિતા છે એમ જાણી ‘ હે તાત ! હે તાત ! ’ એમ કહેવા લાગ્યા; અને કોઈ તેના ઉદરને વઢગી પડ્યો, ને કોઈ તેની ઢાઢી મૂછ પકડવા લાગ્યો. તે સમયે અભયે કહ્યું—‘ હે કૃતપુણ્ય ! આ તારા પુત્રો અને આ તારી પત્નીઓ. ’ પછી અભયકુમાર રુપવતીને ઘેર ગયા, અને તેનું સર્વસ્વ કૃતપુણ્યને આપ્યું. ત્યારબાદ અંગસેના વેશ્યા-પુત્રીને પણ ત્યાં બોલાવી. એવી રીતે કૃતપુણ્યને સાત સ્ત્રીઓ થઈ.

એક વખતે જગદ્બંધુ શ્રીવીરપ્રભુ ત્યાં સમોસર્યા. કૃતપુણ્ય જગદીશને વાંદવા ગયો, સર્વજ્ઞ પ્રભુની ધર્મદેશના સાંભળી છેવટે કૃતપુણ્યે અંજલિ જોડીને પૂછ્યું—‘ ભગવન્ ! મારે કયા કર્મના ઉદયથી સંપાત્ત અને વિપત્તિ વચ્ચે વચ્ચે પ્રાપ્ત થઈ ? ’ પ્રભુ બોલ્યા—“ કૃતપુણ્ય ! તારો પૂર્વભવ સાંભલ ”—

“ શ્રીપુર નગરમાં એક નિર્ધન ગોવાળનો પુત્ર રહેતો હતો. એક દિવસે ઘેરઘેર સ્ત્રીના ભોજન થતાં જોઈ તેણે પોતાની માતાની પાસે તેની યાચના કરી. મરીબ માતામા ઘરમાં સ્ત્રીર બની શકે તેમ ન હોવાથી તે રુદન કરવા લાગી.

तेने रोती जोई पाडोशीनी दयाळु स्त्रीओए दुध विगेरे खीरनी सामग्री लावी आपी. ते वडे गरीब माताए खीर रांधी पुत्रने पीरशी, अने पोते कोई कार्य माटे बहार गई. तेवामां मासखमणने पारणे 'कोई बे मुनि त्यां आवी चड्या. तेमने जोई उल्लासथी ते गोपालपुत्रे खीरनो एक भाग आप्यो; ते थोडो जाणीने पछी बीजो भाग आप्यो; वळी तेवीज रीते त्रीजो भाग आप्यो. ए प्रमाणे त्रणवार आपी काळयोगे मृत्यु पामी ते वत्सपालनो पुत्र अहीं तुं थयेल छे. पूर्वभवे तें त्रणवार खमीखमीने दान आप्युं, तेथी तने आ भवर्मा आंतरे आंतरे संपत्ति अने विपत्ति प्राप्त थयेल छे. ”

आ प्रमाणे पूर्वभव सांभळी कृतपुण्यने जातिस्मरण थयुं, एटले तेणे पोतानो पूर्वभव जोयो. तत्काळ वैराग्य उत्पन्न थवाथी ज्येष्ठ पुत्रने गृहनो भार आपी तेणे दीक्षा लीधी; अने मोटी तपस्या करी ते पांचमा देवलोके गयो. त्यांथी छेवटे मोक्षे जशे.

“ विलंब विना शीघ्र श्रावके स्वशक्ति अनुसार मुनिओने दान आपवुं. कारण के वत्सपाळनो जीव कृतपुण्य दानना प्रभावे अपूर्व संपत्ति पाम्यो, अने अनुक्रमे मोक्षे जशे. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ सप्तषष्ठ्युत्तरशततमः प्रबंधः ॥ १६७ ॥

## व्याख्यान १६८ मुं.

भोजन वखते मुनिने संभारीने दान देवुं.

भोजनसमयेऽवश्यं, संस्मर्या मुनिसत्तमाः ।

ततोभोजनमश्रीयं, धनावहाख्यश्रेष्ठिवत् ॥ १ ॥

भावार्थ

“ भोजन वखते उत्तम मुनिओने अवश्य संभारवा, अने ते पछी धनावह श्रेष्ठीनी जेम भोजन लेवुं.

धनावहश्रेष्ठीनी कथा.

एक वखत प्रथम तीर्थकरना जीव धनावह सार्थवाहे घणा सार्थनी साथे ग्रीष्म ऋतुर्मा प्रयाण कर्युं. मार्गमां मोटी मेघवृष्टि थवाथी बघी पृथ्वी कादवथी आकुळ थई



गई; तेथी मार्गेनी अंदरज पडाव करीने सार्थवाह रह्यो. तेनी साथे धर्मघोष सूरि आवेला हता. तेओ पण त्यां योग्य स्थळे रहा. सार्थना लोको खोराकी खुटी जवाथी वनमां मूळ फळ खाईने तापसनी जेम रहेवा लाग्या.

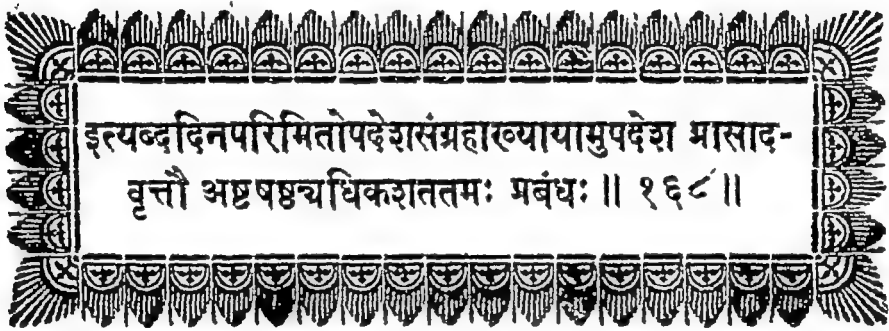
एक वखते धनावह श्रेष्ठी सर्वने संभारी भोजन करवा बेठा तेवामां तेने सूरिनुं स्मरण थई आवुं. धनावहे चिंतवुं के “ अहो ! मने धिकार छे. आजे पंदरदिवस थयां में सूरिजीने बिलकुल संभार्यां नथी. ए मुनीश्वर अप्रासुक, अपक्क अने तेमने उद्देशीने करेलुं जमता नथी; तेथी एमनो निर्वाह केवी रीते चालतो हसे ? ” आम विचारी तत्काळ सूरि पासे जई वंदना करीने कहुं—‘ स्वामी ! आजे प्रसन्न थईने मारी साथे मुनिओने वोहोरवा मोकलो. ’ सूरिए धनावहनी साथे बे मुनिने मोकल्या. श्रेष्ठीए तेमने निर्दोष एवुं पुष्कळ घी घणा हर्षथी वोहोरावुं. सर्व मुनिओए तेवडे मासक्षपणतुं पारणुं कर्युं. ते पुण्यथी धनावह श्रेष्ठीए तेरमे भवे तीर्थकर पदनो निर्धार कर्यो. “ वैद्यलोको घीने आयुष्य कहे छे ते खोटुं नथी, केमके तेना दानथी धनावह सार्थवाहे पोतानुं आयुष्य शाश्वत कर्युं. ”

त्यांथी धनावह युगलियामां उत्पन्न थई सौधर्म देवलोके देवता थयो. त्यांथी चवी महाबळ नामे विद्याधरेंद्र थयो. त्यांथी ललितानंग देव थयो. त्यांथी चवी वज्रजंघ राजा थयो. पाछो फरीवार युगलियो थयो. त्यांथी पहेले देवलोके गयो. त्यांथी चवी महाविदेह क्षेत्रमां जीवानंद नामे वैद्य थयो. तेने चार मित्रो हता. एकदा तेओ वैद्यने घेर बेठा हता, तेवामां कोई साधुने कुष्ठ रोगी जोई तेओए वैद्यने कहुं—‘ आ मुनिनी चिकित्सा करो. ’ वैद्ये कहुं—‘ मारी पासे लक्षपाक तेल छे, बाकी रत्नकंबळ अने गोशीर्षचंदन तमे लावी आपो तो हुं चिकित्सा करूं. ’ पछी ते पांचे मळीने कोई वणिकनी दुकाने गया, अने ते वस्तुओ तेनी पासे मागी. ते वणिके ते मूल्य विना आपी. ते पुण्यथी ते वणिक तेज भवे सिद्धिपदने पाम्यो. अहीं पांचे मित्रो मळीने मुनि पासे गया. प्रथम लक्षपाक तेलवडे मुनिना अंगने मर्दन कर्युं. पछी रत्नकंबळथी तेमने आच्छादित कर्या, एटले शरीरमांथी नीकळी तमाम कृमीओ तेमां भराई गया. पछी गोशीर्षचंदननो लेप कर्यो. एवी रीते त्रणवार करवाथी मुनिनो रोग मूळमांथी नष्ट थयो. पेला कीडाओ तेमणे मृतगायना कलेवरमां सूक्या. ‘ दयाळु पुरुषो ते क्रीडाओने पण निराश केम करे ? ’ पछी रत्नकंबळ ने वधेलुं गोशीर्षचंदन ए बे वस्तुओ वेची तेना उत्पन्न थयेला द्रव्यवडे अति उन्नत जिनप्रासाद कराव्यो. आयुक्षये काळ करीने ते पांचे जणा बारमा देवलोके गया. त्यांथी चवी जीवानंद वैद्यनो जीव चक्रवर्ती थयो; अने बीजा चार वाहु, सुबाहु, पीठ ने महापीठ नामे

ચક્રીના અનુજ બંધુઓ થયા. પછી તે સર્વે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને ગયા. ત્યાંથી ચવી ધનાવહનો જીવ ઋષભપ્રશ્નુ થયા, બાહુનો જીવ ભરત થયો, સુબાહુનો જીવ બાહુવલ્લ થયો અને પીઠ તથા મહાપીઠના જીવ બ્રાહ્મી અને સુંદરી થયા. પૂર્વભવમાં દંભયુક્ત તપસ્યા કરવાથી તેઓ સ્ત્રીપણાને પામ્યા.

આ દૃષ્ટાંતનું વિશેષ વર્ણન જાણવું હોય તો પ્રાચીન આચાર્યના રમેલા અઢાર હજાર શ્લોકના પૂરવાલા દર્શનરત્નાકર નામના ગ્રંથમાંથી જાણી લેવું.

“ એવી રીતે વિધિ સહિત એકવાર દાન આપવાથી ધનાવહ સાર્થવાહ તેરમે ભવે ઉજ્જવલ તીર્થંકરપદને પામ્યા. ”



## વ્યાખ્યાન ૧૬૯ મું.

જૈન રાજાઓનો દાનવિધિ કહે છે.

રાજપિંડં ન ગૃહ્ણંતિ, આદ્યાંતિમજિનર્પયઃ ।

ભૂપાસ્તદા વિતન્વંતિ, શ્રાદ્ધાદિભક્તિમન્વહં ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ

“ પહેલા અને છેલ્લા તીર્થંકરના મુનિઓ રાજપિંડ ગ્રહણ કરતા નથી, તેથી તે વચ્ચેના જૈનરાજાઓ હમેશાં શ્રાવક વિગેરેની ભક્તિ કરે છે. ” આ હકીકતને શ્રી કુમારપાલ રાજાની કથાવડે દૃઢ કરે છે.

કુમારપાલનૃપકથા.

એક વખતે શ્રીહેમચંદ્રસરિણ કુમારપાલ રાજાની પાસે ‘ મુનિઓને રાજપિંડ કલ્પતો નથી ’ તે વિષે વર્ણન કર્યું. તે સાંભળી રાજાએ આચાર્યને પૂછ્યું-“ ભગવન્ ! જો મારા ઘરનું અન્ન જૈનમુનિ સ્વીકારે નહિ તો પછી મારા બાર વ્રત પૂરા શી રીતે

થાય ? અને હું ઉત્તમ શ્રાવક કેમ થઈ શકું ? માટે આપ ગુરુમહારાજા મારા ઘરનો આહાર સ્વીકારો. ” આચાર્ય બોલ્યા—“ હે સોલંકી નરેશ ! પહેલાં અને છેલ્લા તીર્થકરના મુનિઓને રાજપિંડ કલ્પતો નથી; પણ હે રાજા ! તમારે શ્રાવક વિગેરેનું પોષણ કરવું. પૂર્વે પણ શ્રી નાભિરાજાના પુત્ર ઋષભદેવ જ્યારે અષ્ટાપદ ગિરિ ઉપર સમોસર્યા, ત્યારે ભરતે પાંચસો ગાડાં વિવિધ જાતનાં પક્ષાનોનાં ભરી પ્રમુને આમંત્રણ કર્યું હતું; પ્રમુએ તેનો નિષેધ કર્યો, એટલે ભરતને વહુ સ્વેદ થયો. તે અવસરે ઇંદ્રે પ્રમુને પૂછ્યું—‘ ભગવન્ ! અવગ્રહ કેટલા પ્રકારનો છે ? ’ પ્રમુ બોલ્યા—“ ઇંદ્ર ! અવગ્રહના પાંચ પ્રકાર છે; દેવેન્દ્રાવગ્રહ, રાજાવગ્રહ, ગ્રહપત્યવગ્રહ, સાગારિકાવગ્રહ અને સાધર્મિકાવગ્રહ. અહીં રાજાવગ્રહમાં ભરતચક્રીને ગ્રહણ કરવા, ગ્રહપત્યવગ્રહમાં મંડલિક રાજા લેવા, સાગારિકાવગ્રહમાં જેની વસ્તી વાપરીએ તે શય્યાતર લેવો, અને સાધર્મિકાવગ્રહમાં સાધર્મિક એટલે સંયમી લેવો. એ પાંચ અવગ્રહોમાં ઉત્તરોત્તર અવગ્રહથી પૂર્વપૂર્વનો વાધ સમજવો. જેમ રાજાવગ્રહવડે ઇન્દ્રાવગ્રહ વાધિત થાય છે; અર્થાત્ રાજાનો અવગ્રહ લેવાથી ઇન્દ્રના અવગ્રહનું પ્રયોજન થોડું રહે છે. ” આવાં વચન સાંભળી ઇંદ્ર બોલ્યો—“ જે આ મુનિઓ મારા અવગ્રહમાં વિચરે છે તેમને મેં અવગ્રહની આજ્ઞા આપેલી છે. ” પછી ભરતે ચિંતવ્યું કે ‘ હું પણ મુનિઓને અવગ્રહની અનુજ્ઞા આપું, એટલાથીજ મારી કૃતાર્થતા થાઓ. ’ એમ વિચારી ભરતે પોતાના અવગ્રહની અનુજ્ઞા આપી. પછી લાવેલાં પક્ષાનો વિષે ભરતે ઇંદ્રને પૂછ્યું. ” એટલે ઇંદ્રે કહ્યું—‘ હે ભરત ! તમે જે આ પાંચસો ગાડાં માત્ર પાણી લાવ્યા છો તે વડે તમારાથી અધિક ગુણવાળા શ્રાવકોની પૂજા કરો. ’ એટલે ભરતે શ્રાવકોને બોલાવીને કહ્યું—“ તમારે હમેશાં મારે ઘેર ભોજન કરવું, ઋષિ વિગેરે કાંઈ કરવું નહિ; અને મારા ઘર પાસે આવીને મને કહેવું કે—

**જિતોભવાન્ વર્દ્ધતે ભયં, તસ્માન્મા હન મા હન ॥**

તું જીતાયો છે, ભય વધે છે; માટે હળીશ નહિ, હળીશ નહિ. ” ભરતના કહેવા પ્રમાણે તે શ્રાવકો કરવા લાગ્યા. અહીં ભરત સુખમાં મગ્ન થયો છે, પરંતુ હમેશાં તે શ્રાવકોનાં પૂર્વોક્ત વચન કહેવા પછી વિચારતો કે ‘ હું કોનાથી જીતાયો છું ? ’ અજ્ઞાન અને કબાયોથી જીતાયો છું. વળી ‘ ભય વધે છે ’ એટલે તેઓનાથીજ ભય વધે છે. તેથી આત્માને હળવો નહિ. આવું ચિંતવી ભાવવડે નિસ્પૃહ એવા દેવગુરુની તે સ્તુતિ કરતો હતો.

આ પ્રમાણે નિરંતર ચાલવાથી ભોજન કરનારા લોકો વધી પડવાને લીધે રસોયા રાંધવામાં કાયર થઈ ગયા. એટલે તેઓએ ભરત રાજા પાસે આવીને કહ્યું—‘ આ જમનારાઓમાં કોણ શ્રાવક છે અને કોણ શ્રાવક નથી તે જાણવામાં આવતું નથી. ’

તે સાંભળી ભરતે કહ્યું-‘ તેમને શ્રાવકનાં બાર વ્રત પૂછીને પછી ભોજન આપવું. ’ પછી તેમને ઓઝાસવાને માટે રાજાએ કાકિણી રત્નવડે ત્રણ ત્રણ લોંટા તેમના શરીરપર કર્યા, અને તેવા ચિન્હવાળા, તથા બાર વ્રત રૂપ બાર તિલક કરનારા અને ભરતે કરેલા ચાર વેદને જાણનારા જે હોય તેને શ્રાવક ગણવા, એમ બધે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું. પાછા છ માસ થાય એટલે જે બીજા નવા શ્રાવકો થાય તેને પણ તેવીજ રીતે કાકિણી રત્નવડે લાંછન કરવા લાગ્યા.

ભરતચક્રી પછી તેમના પુત્ર આદિત્યપ્રસાદે શ્રાવકોને ઓઝાસવાને માટે સુવર્ણની યજ્ઞોપવીત પહેરાવી. તે પછી મહાયશા વિગેરે જે રાજાઓ તથા તેમણે પ્રથમ રૂપાની યજ્ઞોપવીત કરાવી અને પછી કેટલાએકે વિચિત્ર પટ્ટસૂત્ર વિગેરેની યજ્ઞોપવીત કરાવી. ત્યારથી યજ્ઞોપવીતની પ્રસિદ્ધિ થઈ, તે અद्याપિ ચાલે છે.

इत्यादि सर्वे स्वरूप श्रीहेमचंद्रसंस्कारिए कुमारपाळ राजानी आगळ जणावीने कहुं- ‘हे राजा ! तमारे बारमा व्रतमां साधर्मिवात्सल्य करवुं योग्य छे. ’ पछी कुमारपाळे ज्यांसुधी पोतानी आज्ञा चालती होती त्यांसुधीमां रहेनारा श्रावकोना उपरथी तमाम कर माफ कर्यो; जे कर वडे प्रतिवर्ष बोतेर लाख द्रव्य उपार्जन थतुं हतुं. वळी तेणे साधमीं बंधुओना उद्धार माटे चौद कोठी द्रव्य कृतार्थ कर्युं.

પારણાને દિવસે પોતે કરાવેલા શ્રીત્રિશુવનપાઠવિહાર નામના પ્રાસાદમાં સ્નાનમહોત્સવને અવસરે જે સાધર્મીઓ એકઠા થતા તેઓની સાથે કુમારપાઠ ભોજન કરતા હતા. ભોજન વચ્ચે હમેશાં દીન, દુઃખી, અજ્ઞાત અને કુધાર્ત્તીને અનુકંપાદાન દેવા માટે પટ્ટ વગડાવતા, અને તેમને અન્નદાન આપીને પછી ભોજન લેતા હતા. તેમણે ઘણી દાનશાળાઓ સ્થાપી હતી.

કહ્યું છે કે “ રાજા કુમારપાઠ ધી, માત, મગ, માંઢા, શાક, વડાં, વઢી અને તીસા વઘારીઆ પદાર્થો વિગેરે શ્રાવકોને સત્કારપૂર્વક જમાડતા હતા, દુઃખી શ્રાવકોનાં કુટુંબને શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રો આપતા હતા, અને જૈનધર્મને વિષે રહીને તેમણે અનેક દાનશાળાઓ સ્થાપી હતી. ”

“ આવી રીતે શ્રાવકના બારમા વ્રતમાં ઝંઘે પ્રકારે સાધર્મિક ભક્તિને વિસ્તારતા એવા કુમારપાઠ રાજાએ સંપ્રતિ રાજા અને ભરતાદિક રાજાઓનું સ્મરણ કરાવ્યું હતું. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद-  
वृत्तौ एकोनसप्तत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १६९ ॥

## વ્યાખ્યાન ૧૭૦ મું.

સાધર્મિની સેવાનું ફલ કહે છે.

સાધર્મિવત્સલે પુણ્યં, યદ્રવેત્તદ્વચોઽતિગમ્ ।

ધન્યાસ્તે શ્રુતિણોઽવશ્યં, તત્કૃત્વાશ્રંતિ પ્રત્યહં ॥ ૧ ॥

### ભાવાર્થ

“ સાધર્મિવાત્સલ્ય કરવામાં જે પુણ્ય થાય છે તે વચનથી કહી શકાય તેવું નથી, જે શ્રુતિથી હમેશાં સાધર્મિવાત્સલ્ય કરીને જમે છે, તેઓને ધન્ય છે. ”

### વિસ્તરાર્થ

સાધર્મિવાત્સલ્ય એટલે પોતાના પુત્રાદિકના જન્મોત્સવમાં અથવા વિવાહ પ્રમુખ બીજા પ્રસંગોમાં સાધર્મિઓને નિમંત્રણ કરી વિશિષ્ટ ભોજન આપી તાંબૂલ દાન આપવું, અને કોઈ સાધર્મિ આપત્તિમાં મગ્ન થયેલ હોય તો તેનો પોતાના ધનનો વ્યય કરી ઉદ્ધાર કરવો. કહ્યું છે કે—

ન કયં દીણુદ્ધરણં, ન કયં સાહમ્મિયાણવાચ્છલં ।

હિયયંમિ વિયરાઓ, ન ધારિઓ હારિઓ જમ્મો ॥ ૧ ॥

“ જેણે દીન જનોનો ઉદ્ધાર કર્યો નહિ, સાધર્મિવાત્સલ્ય કર્યું નહિ, અને હૃદયમાં શ્રીવીતરાગપ્રભુને ધાર્યો નહિ તે પોતાનો જન્મ હારી ગયો. ” વઢી ધર્મમાં સીદાતા લોકોને તે તે પ્રકારે સ્થિરતા કરાવવી. જેઓ ધર્મમાં પ્રમાદી થયા હોય તેમને ધર્મ સંભારી આપવો. જેઓ અકાર્યમાં પ્રવર્તતા હોય તેઓને તેમાંથી વારવા, અને શુભકાર્યમાં પ્રવર્તવાની પ્રેરણા વારંવાર કરવી. કહ્યું છે કે—“ પ્રમાદીને ધર્મકાર્ય સંભારી આપવું તે સારણા, અનાચારે પ્રવર્તતાને વારવા તે વારણા, ધર્મથી ભ્રષ્ટ થયેલાને તેના અકાર્યનું માટું ફલ સમજાવવું તે ચોયણા અને નિષ્ઠુર થઈ ગયેલાને ધિક્કાર આપવો તે પઢિચોયણા સમજવી. ” તેમજ પાંચ પ્રકારના સ્વાધ્યાય વિગેરેમાં પળ જેનો જેમ ઘટે તેમ વિનિયોગ કરવો. ધર્મનિષ્ઠાન વિશેષે થઈ શકવા માટે સાધારણ પૌષ્ઠશાલા વિગેરે સ્થાનો કરાવવા, તથા શ્રાવકોની જેમ પુણ્યવાન્ શ્રુતિસ્થે શ્રાવિકાઓનું પળ વત્સલ્ય કરવું, જે શ્રાવકોનો વૈભવ અંતરાય કર્મના દોષથી અથ પામ્યો હોય તેના શ્રાવકોને પુનઃ ધનાઢ્ય કરવા. સાંભળીએ છીએ કે થરાદના નિવાસી શ્રીમાઢી આશુ નામના

સંઘપતિએ ત્રણસો ને સાઠ સાધર્મીઓને પોતાની જેવા ધનાઢ્ય કર્યા હતા. સાહિત્યમાં કહ્યું છે કે “તે હેમગિરિ અથવા રાજતાદ્રિ શા કામના કે જેણે પોતાનાં આશ્રિત વૃક્ષોને પોતા રૂપ કર્યા નહિ; અમે તો એક મલયાચઢનેજ માન આપીએ છીએ કે જેના આશ્રિત એવા આમ્ર, નિંબ અને બીજાં કુટવૃક્ષો પળ ચંદન રૂપ થઈ જાય છે.”

શ્રી સંભવનાથ પ્રભુએ પોતાના પૂર્વજા ત્રીજા ભવમાં ધાતકીચંડના ઁરાવત ક્ષેત્રમાં ક્ષેમાપુરી નગરીને વિષે વિમલવાહન નામે રાજા થઈ મોટો ઢુકાઢ પઢતાં સાધર્મી જનોને મોજન આપવા વઢે તીર્થંકર નામકર્મ બાંધ્યું હતું. પછી તે ઢીક્ષા લઈ આનત ઢેવલોકે ઢેવતા થઈ સંભવ નામે તીર્થંકર થયા હતા. તેઓ ફાલ્ગુન માસની શુક્ર અષ્ટમીએ અવતર્યા. તે વચ્ચે મોટો ઢુષ્કાઢ હતો, પળ તેમના જન્મથી તેજ ઢિવસે સર્વ તરફથી ધાન્ય આવી પહોંચ્યું અને નવા ધાન્યનો સંભવ થયો તેથી તેમનું નામ સંભવ એવું પાઢ્યું. ઇત્યાઢિ ઢષ્ટાંતોથી સાધર્મિવાત્સલ્યનું પુણ્ય વચનથી કહી શકાય તેવું નથી. તેથી જે ગૃહસ્થો પ્રતિઢિવસ તે આચરીને પછી મોજન કરે છે તેઓને ઢન્ય છે. તે વિષે ભરતચક્રીના વંશમાં થયેલા ત્રળ ચંડના અધિપતિ ઢંઢવીર્યની કથા છે, તે આ પ્રમાણે—

રાજા ઢંઢવીર્ય હમેશાં પ્રથમ સાધર્મિકને મોજન કરાવીને પછી જમતો હતો. એક વચ્ચે તેની પરીક્ષા કરવાને માટે ઇંદ્રે પૂર્વે વર્ણવ્યા છે તેવા કોઢીગમે શ્રાવકો તીર્થ કરીને આવતા વિકુર્વીને ઢંઢવીર્યને બતાવ્યા. રાજાએ મક્તિપૂર્વક તેમને નિમંત્રણ કરીને જમાઢવા માંઢ્યા. મોજન કરાવતાં કરાવતાં સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો. બીજે ઢિવસે પળ એમ થયું. એમ કરતાં રાજા ઢંઢવીર્યને આઠ ઉપવાસ થયા; તથાપિ તેનો મક્તિભાવ ઓછો થયો નહિ પળ ઉલટો વૃઢ્ધિ પામ્યો. રાજાની એવી શુઢ્ધ વૃત્તિ જોઈ ઇંદ્ર સંતુષ્ટ થયો; તેથી તેણે તેમને ઢિવ્ય ઢનુષ્ય, બાળ, રથ, હાર અને બે કુંઢલ આપ્યાં. તે સાથે શત્રુંજયની યાત્રા કરવા અને તીર્થનો ઉઢ્ધાર કરવા આજ્ઞા આપી. રાજા ઢંઢવીર્યે પળ તેમ કર્યું. આ વિષે વિશેષ જાળવું હોય તો શત્રુંજયમાહાત્મ્યમાંથી જાળી લેવું.

આ વિષે શુભંકર શ્રેષ્ઠીની બીજી કથા પળ સંમઢાય છે તે આપ્રમાણે—

શુભંકર શ્રેષ્ઠી પોતાના જન્મમાં એક લાચ જ્ઞાતિબંધને મોજન, એક લાચ કન્યાઢાન, એક લાચ ગોઢાન અને એક લાચ બ્રાહ્મણોને મોજન એમ ચાર લાચ પૂરાં કરી મૃત્યુ પામ્યો. મૃત્યુ પામીને પોતાના ઘરની ભૂમિમાં જ્યાં ઢ્રવ્ય ઢાટેલું હતું ત્યાં સર્પ થયો. પછી ઢ્રરરોજ પોતાના પુત્રાઢિકને બીવરાવવા લાગ્યો. તેના ઘરની પઢચે ઢર્મઢાસ નામે એક શ્રાવક હતો. તે શુભંકર શ્રેષ્ઠીના જેવો ઢનવાન નહોતો. તેથી વર્ષમાં એક વાર એક મુનિ, એક સાધ્વી, એક શ્રાવક અને એક શ્રાવિકાને માવપૂર્વક ઢાન આપતો



હતો. તે પુણ્યથી તેને અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું. એક દિવસે શુભંકર શ્રેષ્ઠીના પુત્રોએ પોતાને સર્પ બીવરાવે છે એ વાત ધર્મદાસને જણાવી. તેથી ધર્મદાસે તે પુત્રોને કહ્યું- ' એ સર્પ તમારો પિતા છે. તેણે પૂર્વભવે લક્ષ્મી જ્ઞાતિભોજન વિગેરે કરી ષટ્કાયનો આરંભ કરેલો છે. જ્ઞાતિભોજન કરાવતાં અનેક પત્રાવળીઓના ઢગલા ઉકરડા ઉપર થયા, તેમાં દ્વીંદ્રિય વિગેરે અનેક જીવોની વિરાધના થયેલી છે. એ પ્રમાણે ચારે લાસનું દાન કરતાં તેણે મહાપાપ ઉપાર્જન કરેલું છે તે તમે સ્વયમેવ સમજી લેજો. તે પાપથી આ ભવમાં તે સર્પ થયેલ છે. તેમજ વળી તેને મારાં ધર્મકૃત્યોની નિંદા કરી છે તેથી એ દુર્લભબોધી જીવ છે; અહીંથી મૃત્યુ પામીને તે નરકે જશે. ' આવાં ધર્મદાસનાં વચન સાંભળી શુભંકર શ્રેષ્ઠીના પુત્રો પ્રતિબોધ પામ્યા અને શ્રાવક થયા. ધર્મદાસ તેજ ભવે મુક્તિને પામ્યા.

“ પોતાના ત્રીજા ભવમાં શ્રીસંભવનાથનો જીવ, શ્રીદંડવીર્ય રાજા અને ધર્મદાસ સાધર્મિબંધુઓની સેવાથી પરમસુખના સ્થાનને પ્રાપ્ત થયા. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ सप्तत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥१७०॥

વ્યાખ્યાન ૧૭૧ મું.

પૌષ્ઠશાળા કરવાનું ફલ કહે છે.

પુણ્યાય કુર્વતે ધર્મશાલાદિ યે જનાઃ સદા ।

તેષાં સ્યાદ્વિપુલં પુણ્યમામભૂમિપતેરિવ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ

“ જેઓ હમેશાં પુણ્યપ્રાપ્તિને માટે ધર્મશાળા વિગેરે કરે છે તેઓને આમ રાજાની જેમ ઘણું પુણ્ય થાય છે. ”

## આમરાજાની કથા.

ગોપગિરિને વિષે શ્રી વસ્ત્રભદ્રસૂરિના પ્રતિબોધથી શ્રી આમ રાજાએ એક સહસ્ર સ્તંભવાળી પૌષ્ઠશાળા કરાવી હતી. તે પૌષ્ઠશાળાને સાધુ અને શ્રાવકોની સુગમતાને માટે પ્રવેશ અને નિર્ગમના ત્રણ ઉત્તમ દ્વાર કરાવ્યાં હતાં. તેમાં દૂર ભાગે પટ્ટશાલિમાં બેઠેલા સાધુઓને પઢિલેહન તથા સ્વાધ્યાય વિગેરે સાત માંડલાની વેળા જણાવવા માટે મધ્યસ્તંભે એક મોટી ઘંટા બાંધી હતી; જેનો ટંકારવ તે તે વેળાએ થતો હતો. તે શાલામાં વ્યાખ્યાનમંડપ ત્રણ લાખ દ્રવ્ય સ્વર્ચી કરવામાં આવ્યો હતો. તે જ્યોતિરુપ મણિમય શિલાઓથી આચ્છાદિત હતો, અને ચંદ્રકાંત મણિથી તેનું તંત્રીયું બાંધેલું હતું, તેથી બાર સૂર્યના જેવું તેજ પડતું હતું; એટલે રાત્રે પણ સર્વ અંધકાર હણવાથી પુસ્તકના અક્ષર વાંચી શકાતા હતા. આ પ્રમાણે સૂક્ષ્મ અને બાદર જીવોની અવિરોધના થવા માટે તેણે મહા તેજસ્વી ઉપાશ્રય કરાવ્યો હતો.

આ વિષે બીજી પણ એક દૃષ્ટાંતરૂપ કથા છે. પાટણમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહના સર્વ વ્યાપારનો ઉપરી અધિકારી, પાંચ હજાર અશ્વોનો સ્વામી શ્રીમાલજ્ઞાતિનો સાંતૂ નામે મંત્રી હતો. તે સ્વાદ્વાદરત્નાકર ગ્રંથના કર્તા શ્રી ચાંદિદેવસૂરિનો ભક્ત હતો. તેણે ચોરાશી હજાર ટંકારવ દ્રવ્ય સ્વર્ચીને રાજમહેલના જેવું એક અપૂર્વ ઘર કરાવ્યું. તેની સુંદર શોભા જોવાને લોકોનાં ટોઢેટોઢાં આવવા લાગ્યાં. એક વસતે તેણે પોતાનું ઘર ગુરુને બતાવ્યું, પણ ગુરુએ તેની શ્લાઘા કરી નહિ; ત્યારે મંત્રીએ તેનું કારણ પૂછ્યું, એટલે સૌભાગ્યનિધાન નામના ક્ષુલ્લકે કહ્યું—

खंडनि पेषणी चूलह, जलकुंभः प्रमार्जनी ।

पंचैते यत्र विद्यन्ते, तेन नो वर्णयते गृहं ॥ ૧ ॥

“ જેમાં ટોચનીઓ, ઘંટી, ચૂલો, પાણીયારું અને સાવળી એ પાંચ વાના હોય છે તેવું આ ઘર છે, માટે તેની પ્રશંસા કરી નહિ. ” વઢી ‘ સુઘરી, કાગઢા, ચકલા પ્રમુખ અનેક પક્ષીઓ પણ યત્નથી પોતાનું ઘર તો કરે છે, તેમાં કાંઈ તેને પુણ્ય થતું નથી. ’ માટે મંત્રીરાજ ! જો આવી પૌષ્ઠશાળા હોય તો ઉત્તમ વાત કહેવાય. કારણકે તે ધર્મની હેતુરૂપ છે, અને બીજાં ઘર તો પાપનાં હેતુરૂપ છે; તેથી ગુરુજીએ પ્રશંસા કરી નહિ. વઢી હે મંત્રી ! ઘર, સરોવર, વિવાહાદિ પ્રસંગ અને યુદ્ધ એ સર્વ આરંભથી થાય છે, માટે તે સર્વની પ્રશંસા કરવી યોગ્ય નથી. ”

આ પ્રમાણે સાંભળી મંત્રીએ વિચાર્યું કે “ સાધુઓને વસતિદાન કરવાથી મોટું પુણ્ય થાય છે. પૂર્વે પણ જયંતી શ્રાવિકા, ચંકચૂલ અને અવંતિસુકુમાલ વિગેરે વસતિ-

દાન કરવાથી ઇચ્છિત સ્થાનને પ્રાપ્ત થયેલા છે. વઢી મેઘકુમાર એક ક્ષુદ્ર જીવ ( સસલા ) ને સ્થાન આપવાથી મોટા મુશ્વને પામ્યો છે, તો આ મુનિઓ તો સર્વ જીવોને અભય આપનારા છે તેમને વસતિદાન કરવાથી મોટું ફઠ થાયજ; અને જેઓ મુનિઓને આશ્રય આપતા નથી તેઓ નમુંચિં પ્રધાનની જેમ દુઃખી થાય છે. ” આ પ્રમાણે વિચારી મંત્રીએ પોતાનું તે નિર્દોષ ઘર ધર્મનિમિત્તે અર્પણ કર્યું. આધાકર્મી આહારની જેમ મુનિનિમિત્તે કરેલ ઉપાશ્રય પણ મુનિઓને કલ્પતો નથી; આમાં તેવો કાંઈ પણ દોષ નથી. આ પ્રમાણે તે સ્થાન મુનિઓને અર્પણ કરી મંત્રીએ બીજી પણ ધર્મશાઢાઓ કરાવી.

“ જે સર્વસિદ્ધિરૂપ સ્ત્રીની વરમાઢા જેવી પૌષધશાઢા કરાવે છે તે સમ્યક્ત્વરૂપ બીજની વિશાઢ અને નિર્મઢ એવી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરે છે. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ एकसप्तत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १७१ ॥

## વ્યાખ્યાન ૧૭૨ મું.

સાધુને અકલ્પતું દાન આપવું નહિ.

त्यक्तुं योग्यं विषैर्मिश्रं, कुत्सितं भक्ष्यवर्जितं ।

क्रोधकैतवदुर्मत्या, दत्तं दानमनर्थदम् ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ

“ ત્યાગ કરવા યોગ્ય, ઝેર સાથે મઢેલું, કોહી ગયેલું, અમક્ષ્ય અને ક્રોધ કપટ કે દુર્મતિથી આપેલું દાન અનર્થ કરનારું છે. ” તે વિષે નાગશ્રીની કથા છે તે આપ્રમાણે-

નાગશ્રીની કથા.

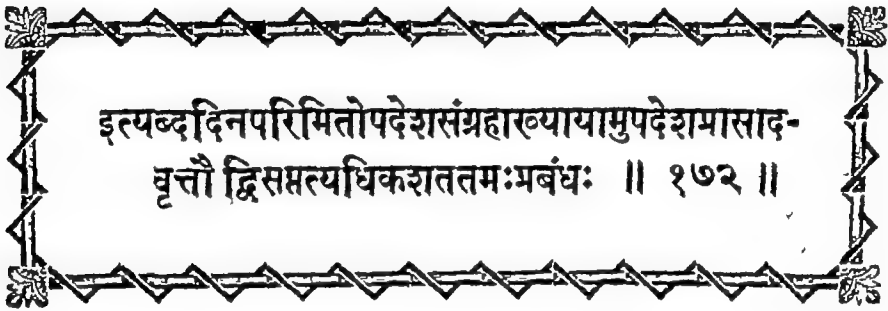
ચંપાનગરીમાં સોમદેવ, સોમભૂતિ અને સોમદત્ત નામે ત્રણ સહોદર બંધુ હતા.

તેમને નાગશ્રી, યજ્ઞશ્રી અને ભૂતશ્રી નામે અનુક્રમે ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી. તે ત્રણ મહાઈઓના ગૃહવ્યવહારની સ્થિતિ એવી હતી કે વારાફરતી એક એક દિવસ સર્વે એક-એકને ઘેર ભોજન કરવા જતા. એક વખત નાગશ્રીનો વારો આવતાં તેણીએ અજાણતાં કઢવી તુંબડીનું શાક રાંધ્યું, અને તેને હિંગ વિગેરે દ્રવ્યથી સારી રીતે વધાર્યું. તેમાંથી તેણીએ જરા ચાખી જોયું તો તે કઢવું લાગ્યું; એટલે તેમાં થયેલ દ્રવ્યનો સ્વર્ચ સંભારી કોઈ પાત્રમાં જુડું રાखી મૂક્યું, અને બીજા ભોજનથી મર્તા વિગેરેને જમાડ્યા.

તેવામાં ધર્મઘોષસૂરિના શિષ્ય ધર્મરુચિ નામે મુનિ માસક્ષપણને પારણે તે નાગશ્રીને ઘેર આવ્યા. નાગશ્રીએ ‘ આ શાકમાં થયેલો દ્રવ્યનો સ્વર્ચ વૃથા ન થાઓ ’ એવું વિચારી તે કટુક શાક તે મુનિને વહોરાવ્યું. તે લઈ મુનિ ગુરુ પાસે આવ્યા. ‘ અહો ! આ સ્ત્રીની બુદ્ધિને ધિક્કાર છે ! જેને ઘેર તપના તેજથી કાંચનગિરિ જેવા મુનિવર આવ્યા તેમને તેણીએ ઉકરડા જેવા ગણ્યા. કલ્પવૃક્ષ, સૂર્ય, કામકુંભ અને પુણ્યોદધિ જેવા મુનિને એ પાપી સ્ત્રીએ આકઢો, રાહુ, કુંભારનો કુંભ અને સ્વાબોચીઆ જેવા જાણ્યા. ’ ધર્મરુચિ મુનિએ તે આહાર ગુરુને બતાવ્યો. ગુરુએ ચાર જ્ઞાને કરી તે આહાર અયોગ્ય જાણી કહ્યું-‘ હે શિષ્ય ! આ આહાર કોઈ શુદ્ધ સ્થલે પરઠવી દ્યો. ’ ગુરુની આજ્ઞાથી ધર્મરુચિ મુનિ વનમાં ગયા. ત્યાં હાથમાં રાખેલા પાત્રમાંથી કોઈ સ્થલે એક બિંદુ પડી ગયું. તે બિંદુના સ્વાદથી આકર્ષાઈ ત્યાં ઘણી કીડીઓ એકઠી થઈ. પરંતુ તેનો સ્વાદ લેતાં જ હજારો કીડીઓ મરતી જોવામાં આવી. એટલે તે મુનિએ વિચાર્યું કે “ એક બિંદુ આટલો પ્રાણઘાતક છે તો આ સમગ્ર આહાર કેટલા જીવોને મસ્મપ્રાય કરશે ! માટે હવે હું બીજા જીવોને સુખ કરું કે મારી જીવ્હાને સુખ કરું ? જો હું જીવોને અમય આપું છું ને આ આહાર વાપરું છું તો મારી આ જીંદગીનો તો અંત થાય છે, પણ તે સાથે ભવ ( સંસાર ) નો પણ અંત થવા સંભવ છે; નહિતો ઉલટી ભવની વૃદ્ધિ થશે. અથવા જિનાજ્ઞા પાઠવી કે મારા જીવને પાઠવો ? અહો ! જીનાજ્ઞા પાઠવી જ યોગ્ય છે. વળી મારા ગુરુની પણ આજ્ઞા છે કે ‘ શુદ્ધ સ્થલે જઈને આ આહારને પરઠવી દેવો; ’ તો મારા ઉદરના જેવું બીજું સ્થલ ક્યાંઈ પણ જોવામાં આવતું નથી. અરે જીવ ! પૂર્વે તેં અનેક જીવોવાળા દ્રવ્યથી મધુર એવા મધુ પ્રમુખ અમલ આહાર કરેલા છે. આ આહાર દ્રવ્યથી દુષ્ટ છે, પણ પરિણામે જીવદયાના રસરુપ હોવાથી વિશિષ્ટ છે. તેથી હે જીવ ! તું પોતેજ તે પીજા. ” આ પ્રમાણે ચિંતવી ધર્મરુચિ મુનિએ સર્પ જેમ રાફડામાં પેસે તેમ અદીન મનવડે તે આહારને પોતાના કોઠામાં પેસારી દીધો. પછી અનશન કરી તે મહામુનિ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને ગયા.

ધર્મઘોષસૂરિણ આ વાર્તા જ્ઞાનથી જાણી લોકોની સમક્ષ તે નાગશ્રીની નિંદા કરી. તે વાત જાણી સ્વજનોએ નાગશ્રીને ઘરમાંથી બહાર કાઢી મૂકી. સર્વે સ્થળે ભમતી નાગશ્રી અરણ્યમાં દાવાનલમાં દગ્ધ થઈ મરણ પામીને છઠ્ઠી નરકમાં ઉત્પન્ન થઈ. પછી સાતે નારકીમાં બે બે વાર ગઈ. પછી અનંતો કાલ ભવજ્ઞમણ કરી અનુક્રમે પાંડવોની સ્ત્રી દ્રૌપદી થઈ. આ વિષે વિશેષ વૃત્તાંત શ્રી જ્ઞાતાસૂત્રથી જાણી લેવું.

“ ત્યાગ કરવા યોગ્ય એવું ભોજન મુનિને આપવાથી નાગશ્રી અનંત કાલ સંસારમાં ભમી, તેથી ઉત્તમ શ્રાવકોએ ક્રોધાદિ દોષ છોડી સુપાત્રમાં નિરંતર દાન આપવું. ”



## વ્યાખ્યાન ૧૭૩ મું.

દાન અનુમોદના કરનારને પણ ફલ આપે છે.

फलं यच्छति दातारं, दानं नात्रास्ति संशयः ।

फलं तुल्यं ददात्येतत्, आश्चर्यं त्वनुमोदकं ॥ ૧ ॥

જાવાર્થ

“ દાન દાતારને ફલ આપે છે તેમાં તો કાંઈ સંશયજ નથી, પણ તે અનુમોદના કરનારને પણ તુલ્ય ફલ આપે છે, એ આશ્ચર્ય છે. ” તે વિષે બલભદ્રમુનિ વિગેરેનો પ્રબંધ છે તે આ પ્રમાણે—

દાનઅનુમોદક મૃગકથા.

એક વસતે શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ ગિરનારના ઉદ્યાનમાં સમોસર્યાં. એ સ્થળે જાણી કૃષ્ણવાસુદેવ બલદેવની સાથે ત્યાં વાંદવા ગયા. જિનેશ્વરને વાંદી વૈરાગ્ય યુક્ત દેશના સાંભઠી કૃષ્ણે પ્રભુને પૂછ્યું—“ હે પ્રભુ ! સ્વર્ગના જેવા આ દ્વારકા નગરીનું ભાવી-

काले शुं थशे ? जिनेश्वर बोल्या-“ मदिरापान करवाथी अंध थयेला. तमारा बे पुत्रो सांब अने प्रद्युम्नथी कोप पामेला द्वैपायनथी आ नगरीनो विनाश थशे; अने त्यार पछी जराकुमारे छोडेला बाणथी डावा पगर्मा वींघायेला तमे काल करी त्रीजी नारकीमां उत्पन्न थशो. ” प्रभुनां आवां वचन सांभळी जराकुमारे चितव्युं के ‘ हुं भाइनो हणनार न थाउं ’ एम विचारी ते वनेचर थइ चाली नीकळयो. श्रीकृष्ण ‘ हुं नरके जइश ! ’ एवुं आर्तध्यान करवा लाग्या. ते जोइ प्रभु बोल्या-“ हे अच्युत ! तमे आवती चोवीशीमां अमम नामे बारमा तीर्थकर थशो. ” ते सांभळी कृष्ण हर्ष पामी पोतानी नगरीमां आव्या; अने तत्काळ नगरीनी अंदर जेटली मदिरा हती ते तमाम बहार कढावी फेंकी दीधी.

एक वखते सांब अने प्रद्युम्न कुमार वनमां क्रीडा करवाने दूर गया. त्यां गिरनार पर्वतनी गुफाओमां नांखेली पेली मदिरानी मंघ आवी; तेथी चिरकाळे देखवाथी अतिलुब्ध थयेला यादवकुमारोए त्यां जइ ते मदिरानुं पान कर्युं. पछी मदथी विकळ बनी तेओ यथेच्छ भमवा लाग्या. तेवामां द्वैपायन तपस्वी तेमना जोवामां आव्या; एटले ते उन्मत्त थयेला कुमारोए गाढ प्रहारवडे तेने कुटी नाख्यो. ते वखते क्रोधायमान थयेला द्वैपायने तत्काळ नियाणुं कर्युं के “ जो मारुं तप प्रमाण होय तो हुं यादवोनी द्वारावती पुरीनो दाह करनार थाउं. ” आ वृत्तांत ते कुमारोए रामकृष्ण पास जइने कहुं. ते सांभळी रामकृष्ण द्वैपायननी पास जइ कहेवा लाग्या- ‘ हे मुनि ! आवुं भयंकर नियाणुं कृपा करीने निष्फल करो. ’ द्वैपायने कहुं-“ ते वृथा थशे नहि पण तमने बेने जवा दइश; ते शिवाय बीजा कोइने पण छोडीश नहि. हवे ते विषे तमारे मने कांड कहेवुं नहि. ” पछी कृष्णे द्वारकामां आवी पटह वगडाव्यो के ‘ भो लोको ! द्वैपायन तापसे कोपथी आपणी नगरीनो प्रलय करवो निर्धार्यो छे, माटे तमे जिनध्यानमां एक चित्तवाळा थजो. ’ लोकोए तेम करवा मांडवुं. ते प्रसंगे श्रीनेमिनाथ प्रभुए देशना आपी के “ संध्याकालना वादलनो रंग, हस्तीना कान, दर्भना अग्रभागे रहेलुं जलबिंदु, समुद्रनां मोजां अने इंद्रधनुष जेतुं आ सांसारिक द्रव्य, यौवन अने राज्यसुख सर्व चपल छे. ” श्रीनेमि प्रभुनी आवी देशना सांभळी केटलाएक लोकोए दीक्षा अंगीकार करी.

द्वैपायनऋषि मृत्यु पामीने अग्रिकुमार निकायमां इंद्र थयो. पूर्वना रोषथी ते द्वारिका नगरीने उपद्रव करवा आव्यो. पण कृष्णनी आज्ञाथी लोको आंबेल विगेरे तप करता हता, तेथी ते तेमनो पराभव करवा समर्थ थइ शक्यो नहि. एवी रीते बार वर्ष वीती गया. अन्यदा सर्व लोको लौकिक पर्वने दिवसे धर्मकार्यमां प्रमादी थइ



गया. ते अवसरनो लाभ लई दुरात्मा द्वैपायने संवर्तक पवनवडे नगरीमां नृणकाष्ठ क्षेपवी तेने सळगावी. ते वखते बहार गाम गयेला यादवोने पण तेणे लावी लावीने तेमां नांख्या. ते समये राम अने कृष्ण संभ्रम पामी रोहिणी, देवकी अने वसुदेव ए त्रणने रथमां बेसारी नगरीना दरवाजा पासे आव्या. त्यां रथना घोडा एक डगलुं पण आगळ चाली शक्या नहि, एटले रामकृष्ण पोते रथ खेंचवा लाग्या. ते वखते द्वैपायन देवे कहुं—‘ हे रामकृष्ण ! तमे वृथा प्रयास शा माटे करो छो ? तमारा बे शिवाय कोईने हुं छोडीश नहि. ’ एटलुं कहेतांमांज नगरीनो ज्वलायमान थतो दरवाजो रथ उपर तुटी पड्यो, अने रथमां बेठेला त्रणे जण मृत्यु पामी गया. तेओ श्री जिनेश्वरना ध्यानमां लीन होवाथी देवपणाने पाम्या.

रामकृष्णे नगरीमांथी निकळी कोई पर्वतना शिखर उपर चढी ते नगरीने छ मास सुधी बळती जोई. पछी ते बंने पांडुपुत्रना हस्तिनापुर नगरे जवा उत्सुक थया. अनुक्रमे चालतां चालतां तेओ कौशंबी नगरीना वनमां आव्या. त्यां एक वडना वृक्ष नीचे शिला उपर बंने विश्राम लेवा बेठा. ते वखते घणी नृषा लागवाथी कृष्णे पोताना बंधु पासे जळ माग्युं; एटले बळभद्र कृष्णने त्यां मूकी जळाशये पाणी लेवा गया. अहीं कृष्ण पीतांबर ओढी ढींचण उपर वाम चरण मूकी वृक्षनी नीचे सुई गया. ते अवसरे पेलो जराकुमार ते तरफ आवी चड्यो. तेणे दूरथी सुवर्णमृगनी भ्रांति ए तीक्ष्ण बाण छोड्युं, तेनाथी कृष्णनो वाम चरण वींधाई गयो; तेथी तत्काळ जागृत थई कृष्णे कहुं—‘ अहो ! कया दुरात्माए आ कृत्य कर्युं ? ’ ते सांभळी जराकुमार पोताना आत्माने निंदतो अने नेत्रमांथी अश्रु पाडतो बंधुना चरणमां पडी रुदन करवा लाग्यो. कृष्ण बोल्या—“ भाई ! शा माटे रुदन करे छे ? भगवंते जे कहुं हतुं ते थयुं छे तो तेमां शो शोक करवो ? हवे तो हे बांधव ! माहं आ कौस्तुभ रत्न लई तुं पांडवो पास जा, अने ते पांडवोने आपी, द्वारकाना दाह विगेरेनो सर्व वृत्तांत निवेदन करजे. आ कौस्तुभरत्ननी, एंधाणीथी तेमने खरेखरो निश्चय थशे. जो तुं अहींथी नहि जाय तो हमणाज बळभद्र आवी तने हणी नाखशे. ” ते सांभळी जराकुमार कौस्तुभ लई मथुरा तरफ चाल्यो. तेना गया पछी कृष्णे चितव्युं के “ गजसुकुमाल अने ढंढण विगेरेने धन्य छे के जेओ मोहने वश करी परमानंदने प्राप्त थई गया. ” पछी ज्यारे प्राणांत समय आव्यो त्यारे कृष्णने नरकने योग्य लेश्या उत्पन्न थई; तेथी तेणे चितव्युं के “ अहो ! मारी सुंदर नगरीने बाळनार ए पापी वैरीने हुं कोई रीते जोडं तो तेने मारीने यमराजनो अतिथि करी दडं. ” आवुं चितवतां मृत्यु पामीने ते त्रीजी नरके गया.

વ્યાખ્યાન ૧૭૩ મું-દાન અનુમોદન કરનારને પણ ફલ આપે છે. (૧૨૯)

અહીં બલ્લભદ્ર કમળના પત્રમાં જલ લઈ વઢ નીચે આવ્યા. ત્યાં મૃત્યુ પામેલા કૃષ્ણને સંબોધીને કહ્યું- 'બંધુ ! ઊઠો, આ શીતલ જલ પીઓ.' આ પ્રમાણે ઘણીવાર કહેતાં છતાં પણ પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહિ, એટલે શરીર ઉપરથી વસ્ત્ર લઈ લીધું; ત્યાં તો વામ ચરણે વીંધાઈ મૃત્યુ પામેલા તેને જોઈ બલ્લભદ્ર વિલાપ કરવા લાગ્યા. પછી મોહથી કૃષ્ણનું મૃત શરીર સ્કંધ ઉપર લઈ આમ તેમ છ માસ સુધી મમ્યા.

તે અવસરે બલ્લરામનો મિત્ર સિદ્ધાર્થ નામે દેવતા તેને બોધ કરવા માટે આવ્યો. તે એક સ્વેદુતનું રુપ લઈ બલ્લરામની આગલ શિલા ઉપર કમળનાં બીજ વાવવા લાગ્યો. તે જોઈ બલ્લરામ બોલ્યા- 'અરે મૂર્ખ ! આ શિલા ઉપર કમળ શીરીતે ઊગશે ?' સ્વેદુત બોલ્યો- 'અરે ભાઈ ! તારા સ્કંધ ઉપરનું શબ જીવશે ત્યારે આ શિલા ઉપર કમળ પણ ઊગશે.' તેનું એ વચન અવગણી બલ્લરામ મોહથી શવ લઈને આગલ ચાલ્યા. ત્યાં માર્ગમાં દગ્ધ થયેલા વૃક્ષને સિંચન કરનાર એક પુરુષ તેમના જોવામાં આવ્યો. બલ્લરામે તેને કહ્યું- 'અરે મૂઢ ! દગ્ધ થઈ ગયેલ વૃક્ષને સિંચન કરવાથી શું તે કદિ પ્રહ્લવિત થશે ?' પેલાએ કહ્યું- 'આ મૃત શરીર જો જીવતું થશે તો તે પણ થશે.' તે સાંભળી રામે વિચાર્યું કે જરૂર આ મારો બંધુ નિશ્ચેષ્ટ હોવાથી મૃત્યુ પામેલજ છે. તત્કાલ દેવતાએ પ્રગટ થઈને કહ્યું- 'હે બંધુ ! હું તમારો સિદ્ધાર્થ નામનો મિત્ર છું. તમને બોધ કરવા માટેજ આ સર્વ મેં રચેલું હતું, આ કૃષ્ણને જરાકુમારેજ મારી નાસેલ છે.' પછી વધો પૂર્વ વૃત્તાંત દેવે કહી સંભળાવ્યો. તે જાણી બલ્લભદ્રે મોહ છોડી દઈને કૃષ્ણના દેહને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો.

તે સમયે બલ્લભદ્રને દીક્ષા લેવામાં ઉત્સુક જાણી શ્રીનેમિનાથે એક ચારણ મુનિને ત્યાં મોકલ્યા. તેમની પાસે બલ્લભદ્રે સંયમ ગ્રહણ કર્યું. પછી તુંગિકા પર્વત ઉપર જઈ તીવ્ર તપસ્યા કરવા લાગ્યા. એક દિવસે એવું બન્યું કે રામાર્ષિ માસક્ષપણને પારણે કોઈ નગરમાં ભિક્ષા લેવા જતા હતા, ત્યાં નગરમાં પેસતાં કૂવાના કાંઠા ઉપર કોઈ સ્ત્રી બાલકને સાથે લઈ જલ ભરવા આવેલી, તે બલ્લરામ મુનિનું સ્વરુપ જોઈ મોહ પામી ગઈ. તેણીનાં નેત્ર બલ્લરામ ઉપર હોવાથી તેણે જલ ભરવાની રજ્જુ ઘડાને બદલે બાલકના ગળામાં નાસી. આ પ્રમાણે અનુચિત કાર્ય કરતી તે સ્ત્રીને જોઈ રામમુનિએ તેણીને સાવધાન કરી, અને મનમા ચિંતવ્યું કે 'આવો અનર્થ કરનાર મારા રુપને ધિક્કાર છે ! આજથી નગરમાં ભિક્ષા લેવા માટે જવું નહિ, વનમાં કાણ્ઠ લેનારા વિગેરે આવે તેમની પાસેથી જે મળે તે આહાર લેવો.'

એક વખતે કાષ્ઠવાહકોએ પોતપોતાના રાજાઓને કહ્યું કે 'વનમાં કોઈ પુરુષ મોટી તપસ્યા કરે છે.' તે સાંભળી તે રાજાઓએ ચિંતવ્યું કે 'તે પુરુષ તપસ્યા કરીને

આપણાં રાજ્ય લઈ લેશે, માટે ચાલો તેને હળી નાચીયે. ' એમ વિચારી તેઓ પોતપોતાનું સૈન્ય લઈ મુનિને મારવા માટે તેમની સમીપે આવ્યાં. તે સમયે રામનો મિત્ર પેલો સિદ્ધાર્થ દેવ વૈયાવચ્ચ કરવા માટે ત્યાં આવ્યો હતો, તેણે હજારો સિંહ વિકુર્વ્યાં; તેથી તે રાજાઓ ભય પામી મુનિને નમી પોતપોતાને સ્થાનકે ચાલ્યા ગયા. ત્યારથી લોકોમાં તેમનું નૃસિંહ એ નામ પ્રસિદ્ધ થયું.

બલરામ મુનિના સ્વાધ્યાયને સાંભળીને અનેક વાઘ, સર્પ, સિંહ, મૃગ વિગેરે પ્રાણીઓ સમકિત તથા શ્રાવકવ્રતને પ્રાપ્ત થયા. તેમાંનો કોઈ એક મૃગ રામઋષિનો પૂર્વ ભવનો મિત્ર હતો, તેને જાતિસ્મરણ થવાથી તે નજીકમાં કોઈ પળ સાર્થવાહ વિગેરે આવેલા હોય ત્યારે મુનિને ત્યાં લઈ જઈ અશનાદિ પ્રાપ્ત કરાવવા વડે વૈયાવૃત્ય કરતો હતો. તે સંજ્ઞાથી મુનિને વધી સુચના કરતો હતો. એવી રીતે રામમુનિ એ સો વર્ષ સુધી તીવ્ર તપ કર્યું. તે વિષે કહ્યું છે કે “સાઠ માસ સ્વમણ અને ચાર ચોમાસી તપ જેમણે કરેલાં છે એવા બલ્ભદ્ર મુનિને હું નમું છું”

એક વખતે કોઈ કાષ્ઠદંડક રથકાર તે વનમાં આવી અરધા કાપેલા વૃક્ષને તેમજ રહેવા દઈ મધ્યાહ્ન કાઢ થવાથી ભોજન કરવા માટે બેસવા તૈયાર થયો. તે સમયે પેલા મૃગે તેને જોઈ ગુરુને સંજ્ઞાથી જણાવ્યું. એટલે માસક્ષપણને પારણે બલ્ભદ્ર મુનિ મૃગે દર્શાવેલા માર્ગે ત્યાં આવ્યા. પેલા રથકારે મુનિને જોઈ ભાવશુદ્ધિથી દાન આપ્યું અને મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે “હું ધન્ય છું, હું કૃતપુણ્ય છું.” તે સમયે તે મૃગ ઝંઙું મુઠ્ઠા કરી રામને અને રથકારને જોઈ વિચારવા લાગ્યો કે— “એરે! હું અધન્ય છું. તિર્થંચ યોનિમાં ઉત્પન્ન થઈ દૂષિત થયો છું; તેથી હું દીક્ષા લેવા કે સાધુને ભિક્ષા આપવામાં સમર્થ નથી. હું એકજ મંદભાગ્ય છું. પશુપણાથી હણાયેલા મને ધિક્કાર છે.” આવું ચિંતવન કરતાં તે રામ, રથકાર અને મૃગ ત્રણેની ઉપર પવનના ઝર્મિથી પ્રેરાયેલ તે અર્ધ કાપેલ વૃક્ષ તુટી પડ્યું. તેથી ત્રણે મૃત્યુ પામી બ્રહ્મદેવ લોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. રામમુનિ એ સો વર્ષ સુધી સંયમ પાળ્યું.

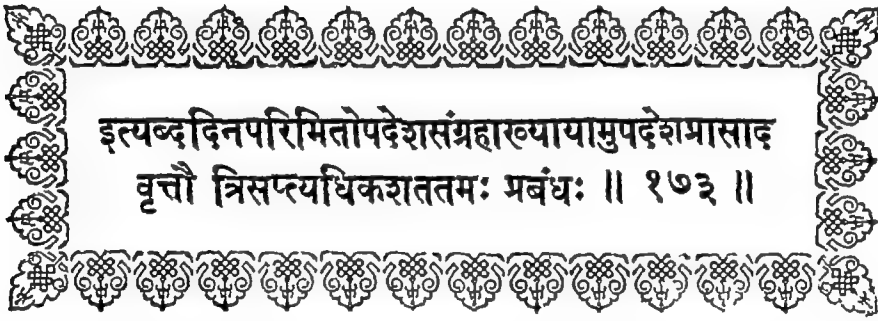
દેવપણાને પામેલા બલરામ અવધિજ્ઞાન વડે પોતાના બંધુના સ્નેહને સંભારી તરતજ તેને મઢવા માટે જવા ઉત્સુક થયા. પરંતુ પૂર્વ પુસ્તકમાં લખેલા પાંચ સમાને યોગ્ય આવશ્યક દેવકૃત્ય કરતાં બ્યાસી હજાર વર્ષે વીતી ગયાં. ત્યારપછી શીઘ્રપણે ત્રીજી નરકે આવી તેઓ કૃષ્ણને ત્યાંથી લઈ જવા માટે સેવવા લાગ્યા. કૃષ્ણે કહ્યું—“હે બંધુ! મને અહીંજ રહવા દો, આકર્ષણ કદો નહિ, તમારા સ્પર્શથી ઉલટો હું અતિદુઃખ પામું છું, પરંતુ લોકમાં આપણા બંનેનો યશ દેવતાઓ ને મનુષ્યો ગામ તેમ કરો”

વ્યાખ્યાન ૧૭૪ મું—મુનિને દાન આપતાં બિંદુપાત વિગેરે દોષ ત્યજી દેવા. (૧૩૧)

પછી બઠ્ઠાદેવે પાછી પૂર્વ સ્થાને જ યાદગોથી ભરપૂર દ્વારકા કૃત્રિમ રચી, અને લોકોનું વાંછિત પૂરવા માંડ્યું. પુનઃ તે દ્વારકા સમુદ્રના પૂરમાં તગાઈ ગઈ. એવી રીતે સાતવાર સમુદ્રમાં દ્વારકાને ડુબાવી; તેથી લોકોમાં તેમનો માઠો મહિમા પ્રસર્યો.

બ્રાહ્મણોના શાસ્ત્રમાં કૃષ્ણાવતારને અઢતાલીશસો વર્ષ થયાં એમ કહે છે, તે પણ ઉપરલા પ્રકારથી સત્ય હોય તો બને તેવું છે. જૈનશાસ્ત્રમાં તો છાશી હજાર વર્ષ થયાં એમ વૃદ્ધ પુરુષો કહે છે.

“દાતાર દાન આપે છે તે વચ્ચે જે અનુમોદના કરે છે અથવા જે શુભ હૃદયથી પ્રશંસા કરે છે, તે સારંગ (મૃગ) ની જેમ દાતારના જેટલો લાભ મેળવે છે; એમ તત્ત્વ-વેત્તાઓ કહે છે.”



## વ્યાખ્યાન ૧૭૪ મું.

મુનિને દાન આપતાં બિંદુપાત વિગેરે દોષ ત્યજી દેવા.

घृतादिवस्तुनो बिंदुभूमौ क्षरति नो यथा ।

तथा दानं प्रदातव्यं साधूनां तच्च कल्पते ॥ १ ॥

भावार्थ

“મુનિઓને તેવી રીતે દાન આપવું કે જે આપતાં ધી વિગેરે વસ્તુનો બિંદુ પૃથ્વી ઉપર સ્થિત પડે નહિ તેવું દાન સાધુઓને કલ્પે છે.” તે વિષે એક દૃષ્ટાંત છે તે નીચે પ્રમાણે—

## मुनिदानमां बिंदुपात उपर दृष्टांत.

चंपानगरीमां धर्मघोष नामे मंत्री हतो. तेनी स्त्रीओ त्यांना नगरशेठ सुजात-श्रेष्ठीनुं स्वरूप जोई मोह पामी हती. तेथी एकदा तेनी एक स्त्री सुजातशेठनो वेष लेवरावी दासीओनी साथे क्रीडा करती हती. ते जोई धर्मघोष मंत्री परमार्थ (खरी वात) जाण्या विना ते शेठ उपर द्वेष करवा लाग्यो. एक वखते तेणे शेठना नामथी एक कूट लेख लख्यो. तेमां एटलु दर्शव्युं के सुजातशेठ विक्रमराजाने लखे छे के “अमारी आ विज्ञप्ति ध्यानमां लई तमारे अहीं सत्वर आववुं. हुं अमारा राजाने प्रपंचथी मारी तमने राज्य अपावीश.” आवो कूट लेख पोते लखी गुप्तचर मारफत पकडायेलो कहीने पोताना राजाने बताव्यो. राजाए क्रोधथी सुजात शेठने मारी ना-खवा माटे कांईक मिष करीने चंद्रध्वज राजा पासे मोकल्यो, अने तेनी साथे एक लेख लखी आप्यो. चंद्रध्वज राजा ते लेख वांची सुजातशेठने निर्दोष जाणी विचारवा लाग्यो के ‘अहो ! चंपापतिए आवुं अयोग्य कार्य मने केम बताव्युं ? आ श्रेष्ठी तो निस्पृह जणाय छे.’ पछी ते वातनो निश्चय करीने तेणे पोतानी पुत्री ते सुजात शेठने आपी. नवोढा मुग्धा स्त्रीना संयोगथी (वृद्ध) श्रेष्ठी रोगी थई गयो. शेठने रोगी जोई तेनी पत्नी आत्मनिंदा करवा लागी. ते सांभळी श्रेष्ठी बोल्यो-‘हे स्त्री ! शोक शामाटे करो छे ? एमां तमारो दोष नथी, कर्मनोज दोष छे ’ ते सांभळी तेणीने वैराग्य थयो. दीक्षा लई अनशनवडे मृत्यु पामी देवी थइ. त्यांथी अहीं आवी सुजात श्रेष्ठीने कहुं-‘ हे श्रेष्ठी ! तमारा धर्मवचननो अंगीकार करी हुं आवा पदने प्राप्त थई छुं, तेथी हवे कांई कार्य होय तो कहो. ’ सुजाते कहुं-‘मारुं कलंक उतारो. ’ पछी ते देवीए श्रेष्ठीने विमानमां बेसारी चंपानगरीना वनमां मूक्यो; अने चंपानगरी उपर शिला विकुर्वी चंपापतिने उद्यानमां बोलाव्यो. ते त्यां आवीने सुजातश्रेष्ठीने नम्यो; देवीए पूर्वनो सर्व वृत्तांत राजाने जणाव्यो. ते सांभळी राजाए क्रोधथी धर्मघोष मंत्रीने देशपार कर्षो, अने सुजातशेठने मोटा उत्सव साथे घेर लाव्या. अनुक्रमे सुजातश्रेष्ठीए दीक्षा लीधी.

धर्मघोष मंत्री कोई सारा मुनिओना संयोगथी रुडुं चारित्र पामी पृथ्वीपुर नगरमां वरदत्त मंत्रीने घेर भिक्षा माटे गयो. वरदत्त संतुष्ट थई पंचामृतनुं दान देवा उद्यम-वंत थयो. दान आपतां तेमांथी घी अने दुधनो एकाद बिंदु पृथ्वी उपर पडी गयो. एटले मुनि ते आहारने महा आरंभकारी होवाथी अकल्प्य जाणी लीधा विना पाछा चाल्या गया. वरदत्त पश्चात्ताप करवा लाग्यो; एटलामां जे पेलो बिंदु पड्यो हतो तेनी ऊपर एक माखी आवीने बेठी, ते माखीने भक्षण करवा गरोळी आवी, तेने

व्याख्यान १७५ मुं—अल्पदान पण मोढुं फळ आपनारुं थाय छे. ( १३३ )

मारवाने काकीडो आव्यो, तेनो वध करवा बिलाडो धसी आव्यो, तेनी हिंसा करवाने कोईनो घरनो पाळेलो श्वान आव्यो, तेने मारवाने शेरीनो श्वान आव्यो; शेरीना श्वानने पाळेलो श्वानना स्वामीए मार्यो. तेने मारता जोई शेरीना लोकोए आवी तेना श्वानने मार्यो. ते कोपथी श्वाननो स्वामी शेरीना लोकोने मारवा आव्यो, एटले तेमांथी तो खड़ाखड़ी अने मुष्टामुष्टि विगेरे युद्ध थई पड्युं. आ बधुं जोई वरदत्ते विचार्युं के 'अहो! आवो महा अनर्थ ज्ञानवडे जाणीनेज ते मुनिए मारो आहार स्वीकार्यो नहीं होय. अहो! आवा प्रशंसा करवा योग्य ते मुनिना ज्ञान-ध्यानने धन्य छे.' आवुं चितवी ते मंत्री वैराग्यवडे स्वयंबुद्ध थयो. जातिस्मरण उत्पन्न थवाथी पूर्वभवे अध्ययन करेल सर्व सूत्रादिनुं स्मरण थई आव्युं. देवताए आपेलो मुनि-वेष ग्रहण करी ते मुनि पृथ्वीने पवित्र करता विचरवा लाग्या. आविषे विशेष जाणवुं होय तो उपदेशमालाकार्णिकाथी जाणी लेवुं.

“दुध, घी के साकर विगेरे रसपदार्थनो बिंदु पृथ्वी उपर प्रमादथी पडे नहि तेवी रीते श्रावके मुनिने आहार आपवो, अने मुनिओए वरदत्तनी जेम ते ग्रहण करवो.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ चतुःसप्तत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १७४ ॥

व्याख्यान १७५ मुं.

अल्पदान पण मोढुं फळ आपनारुं थाय छे.

अल्पमपि क्षितौ क्षिप्तं, वटबीजं प्रवर्द्धते ।

जलयोगात्तथा दानात्, पुण्यवृक्षोपि वर्द्धते ॥ १ ॥

भावार्थ

“ जेम अल्प एवं पण वढतुं बीज पृथ्वीमां नाखवाथी जळना योगवडे बहु वधी पडे छे, तेम सुपात्रे दान करवाथी पुण्यरूपी वृक्ष अत्यंत वधे छे. ”



## વિસ્તરાર્થ

વડનું વીજ અલ્પ એટલે તલના ઢાળાના ત્રીજા ભાગ જેટલું હોય છે, તે જઝડાન-વડે જેમ મોટું વડનું વૃક્ષ થઈ પડે છે તેમ ઢાળાથી પુણ્યરૂપી વૃક્ષ પણ વધે છે. તે વિષે મૂઝદેવની કથા છે તે આ પ્રમાણે—

### મૂઝદેવની કથા.

કૌશલ્યા નગરીમાં ધનદેવ અને ધનશ્રીનો પુત્ર મૂઝદેવ નામે હતો. તે કઢાપાત્ર હતો પણ વ્યસનથી દૂષિત હતો; તેથી તેના પિતાએ તિરસ્કાર કરીને તેને ઘર બહાર કાઢી મૂક્યો હતો. અનેક દેશોમાં અટન કરતો મૂઝદેવ એકદા કોઈ શહેરની નજીક રહેલા દેવાલયમાં કોઈ કાપડીની સાથે સૂતો. હતો તે બંનેને રાત્રે સંપૂર્ણ ચંદ્રમંડળનું પાન કર્યાનું સ્વપ્ન આવ્યું. પ્રાતઃકાળે પેલા કાપડીએ પોતાના ગુરુ પાસે જઈ તે સ્વપ્નની વાર્તા કહી. ગુરુએ તેનું ફઠ કહ્યું—“ હે શિષ્ય ! આજે કોઈ તને ધી ગોઠી પરિપૂર્ણ એવો માંડો આપશે.” કહ્યું છે કે—

સા સા સંપદ્યતે બુદ્ધિઃ, સા મતિ સા ચ ભાવના ।

સહાયાસ્તાદૃશા જ્ઞેયા, યાદૃશી ભવિતવ્યતા ॥ ૧ ॥

“ જેવી ભવિતવ્યતા હોય છે તેવી બુદ્ધિ થાય છે, તેવી મતિ થાય છે, તેવી ભાવના થાય છે, અને સહાયક પણ તેવાજ પ્રાપ્ત થાય છે. ”

મૂઝદેવ તે કાપડીના ગુરુને અજ્ઞ જાણી શહેરમાં કોઈ પ્રવીણ સ્વપ્નપાઠકની પાસે ગયો, અને વિનયપૂર્વક સ્વપ્નનું ફઠ પૂછ્યું. સ્વપ્નપાઠકે કહ્યું—‘ મૂઝદેવ ! તમને આજથી સાત દિવસની અંદર રાજ્ય મળશે. ’ આ પ્રમાણે કહીને તેણે પોતાની પુત્રી તેની સાથે પરણાવી. મૂઝદેવે જણાવ્યું કે ‘ મને જ્યારે રાજ્ય મળશે ત્યારે હું તમારી પુત્રીને તેડીશ. ’ પછી નગરમાં ભમતાં તેને કોઈ ગૃહસ્થને ઘેરથી અડદ મળ્યા. તે લઈ જંગલમાં ભોજન કરવા બેઠો; તેવામાં કોઈ માસોપવાસી મુનિ અચાનક ત્યાં આવી ચડ્યા. મૂઝદેવે ઘણા હર્ષથી મુનિને અડદ વહોરાવ્યા. તેના મહિમાથી આકાશવાણી થઈ કે ‘ તું અર્ધા શ્લોકમાં જે માગીશ તે મળશે. ’ તેણે—

ગણિયં ચ દેવદત્તં, દંતિ સહસ્સં ચ રજ્જં ચ ।

આ પ્રમાણેના અર્ધા શ્લોકથી દેવદત્તા ગણિકા, એક હજાર હાથી અને રાજ્ય માર્યું. દેવે ‘ તથાસ્તુ ’ કહ્યું.



અનુક્રમે સાતમો દિવસ આવતાં કોઈ અપુત્ર રાજા મૃત્યુ પામ્યો, એટલે તેના મંત્રી-ઓએ પાંચ દિવ્ય કર્યો, અને તે પ્રકારે મૂઢદેવ રાજ્ય પામ્યો. આ સ્વર્ પેલા કાપડીને પહી, એટલે તે વારંવાર પેલા દેવાલયમાં જઈને તેવા સ્વપ્નાને માટે સુવા લાગ્યો, પણ તેવું સ્વપ્ન ફરીને ક્યાંથી પામે ? અહીં મૂઢદેવે રાજ્ય મેઢવી દાનાદિ ધર્મ કરી આત્મ-ધર્મને સંપૂર્ણ રીતે સાધ્યો.

પ્રસ્તુત શ્લોકના ભાવાર્થ ઉપર નયસાર અને ચંદનબાલા વિગેરેની કથાઓ પણ છે; તેમજ આ અવસર્પિણીમાં પહેલા દાનધર્મના દર્શક શ્રેયાંસકુમારની કથા પણ તેને લગતી છે. આ સર્વ કથા દાતકુઢક નામના પ્રકરણમાં વર્ણવેલી છે; ત્યાંથી જાણી લેવી.

શિષ્ય પ્રશ્ન કરે છે કે-“ સુપાત્રદાન, અભયદાન, ડચિતદાન, કીર્તિદાન અને અનુકંપાદાન એમ પાંચ પ્રકારનાં દાન છે. સુપાત્રમાં પુણ્યબુદ્ધિથી આપવું તે સુપાત્રદાન; કોઈ પ્રાણીને જીવથી વચાવવો- ભયથી મુક્ત કરવો તે અભયદાન; માતા, પિતા, પુત્ર વધૂ, સેવક અને રાજા વિગેરેને આપવું તે ડચિતદાન; કીર્તિને માટે યાચક વિગેરેને આપવું તે કીર્તિદાન અને દીન દુઃખીને આપવું તે અનુકંપાદાન. આ પાંચ દાનોમાં સુપાત્રદાન એકજ સર્વોત્તમ છે એમ વારંવાર કહેવાનું થું કારણ ? ” તેના ઉત્તરમાં ગુરુ કહે છે કે “ એ પાંચ દાનોમાં પહેલા બે દાન મોક્ષ આપનારાં છે; તેમાં અભયદાન સર્વ વ્રતોની આદિમાં કહેલું છે, અને સુપાત્રદાન સર્વ વ્રતોને અંતે કહેલું છે. બીજાં ત્રણ દાન સાંસારિક સુખને આપનારાં છે. તેથી અથવા પહેલા અને છેલ્લા તીર્થકર સુપાત્રદાન આપવાથીજ સુખી થયા છે તેથી સુપાત્રદાનને સર્વોત્તમ કહેલું છે. ”

“ અલ્પ દાનના મહાત્મ્યથી મૂઢદેવ, નયસાર, ચંદનબાલા, શ્રેયાંસકુમાર અને ધનોસાર્થવાહ ( શ્રી ઋષભદેવ ભગવંતનો જીવ ) વિગેરે મોટા ફલને પામ્યા છે; તેથી છેલ્લું અતિથિસંવિભાગ વ્રત સર્વ શ્રાવકોએ અંગીકાર કરવું. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ पंचसप्तत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १७६ ॥

## વ્યાખ્યાન ૧૭૬ મું.

નિશ્ચય અને વ્યવહારનયથી બારવ્રતનું વિવેચન.

एकैकं व्रतमप्येषु, द्विद्विभेदेन साधितम् ।

तद्विज्ञाय सुधीश्राद्धैः रुचिः कार्या व्रतादरे ॥ १ ॥

### ભાવાર્થ

“ એ બાર વ્રતોમાંહેલા એક એક વ્રત નિશ્ચય અને વ્યવહાર એવા બેબે ભેદથી કહેલા છે, તે બરાબર જાણીને સદ્બુદ્ધિવાળા શ્રાવકોએ તે વ્રતોને આદરવા રુચિ કરવી ”

### વિશેષાર્થ

એ બાર વ્રતોમાં એક એક વ્રત બેબે પ્રકારે એટલે નિશ્ચય અને વ્યવહારનયે કરી કહેલા છે તે આ પ્રમાણે—જે બીજાના જીવને પોતાના જીવની જેમ ક્ષુધાદિ વેદનાથી પોતા સમાન જાણી તેની હિંસા કરે નહિ એ વ્યવહારનયની અપેક્ષાએ પહેલું વ્રત છે; અને આ પોતાનો જીવ અન્ય જીવની હિંસા કરવા વડે કર્મ બાંધી દુઃખ પામે છે, તેથી પોતાના આત્માને કર્મોદિકનો વિયોગ પમાડવો યોગ્ય છે. વઠ્ઠી આ જીવ અનેક સ્વાભાવિક ગુણવાળો છે, તેથી હિંસાદિવડે કર્મ ગ્રહણ કરવાનો તેનો ધર્મ નથી, એવી જ્ઞાનબુદ્ધિથી હિંસાના ત્યાગ રૂપ આત્મગુણને ગ્રહણ કરવાનો નિશ્ચય કરવો, એ નિશ્ચયનયની અપેક્ષાએ પહેલું અહિંસા વ્રત છે.

લોકનિંદિત એવા અસત્ય ભાષણથી નિવૃત્ત થવું એ વ્યવહારથી બીજું વ્રત છે, અને મુનીશ્વર-ત્રિકાલજ્ઞાની ભગવંતે કહેલ જીવ અજીવનું સ્વરૂપ અજ્ઞાનવડે વિપરીત કહેવું અને પરવસ્તુ જે પુદ્ગલાદિક છે તેને પોતાની કહેવી તેજ સ્વરેસ્વરૂં મૃષાવાદ છે; તેનાથી જે વિરમવું તે નિશ્ચયનયથી બીજું વ્રત છે. આ વ્રત શિવાય બીજા વ્રતોની વિરાધના કરે તેનું ચારિત્ર જાય છે, પણ જ્ઞાન તથા દર્શન એ બે રહે છે; પરંતુ નિશ્ચય મૃષાવાદથી વિરાધિત થતાં જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર ત્રણે જાય છે. આગમમાં પણ કહેલ છે કે “ એક સાધુએ મૈથુનવિરમણ વ્રત માંગ્યું છે, અને એકે બીજું વ્રત માંગ્યું છે, તો તેમાં પહેલો સાધુ આલોચના વિગેરેથી શુદ્ધ થાય છે, પણ બીજો સ્યાદ્વાદમાર્ગે ઉત્થાપક હોવાથી આલોચનાદિક વડે શુદ્ધ થતો નથી. ”

જે અદત્ત એવી પરવસ્તુ ધનાદિક લે નહિ-તેનું પ્રત્યાખ્યાન કરે તે વ્યવહારથી ત્રીજું અદત્તાદાન વિરમણવ્રત છે, અને જે દ્રવ્યથી અદત્ત વસ્તુ ન લેવા ઉપરાંત અંતઃકરણમાં પુણ્યતત્ત્વના વૈતાલીશ ભેદ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાએ ધર્મકાર્ય કરે છે, અને પાંચ ઇન્દ્રિયોના ત્રેવીશ વિષય આઠ કર્મની વર્ગણા વિગેરે પરવસ્તુ ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા કરતો નથી-તેનો નિયમ કરે છે તે નિશ્ચયથી ત્રીજું વ્રત છે.

શ્રાવકોને સ્વદારસંતોષ અને પરસ્ત્રીનો ત્યાગ તથા સાધુને સર્વ સ્ત્રીઓનો ત્યાગ એ વ્યવહારથી ચોથું વ્રત છે; અને વિષયની અભિલાષા, મમત્વ અને તૃષ્ણાનો ત્યાગ એ નિશ્ચયથી ચોથું વ્રત છે; અહીં એટલું સમજવું કે બાહ્યથી સ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યા છતાં અંતરમાં જો તેની લોલુપતા હોય છે-તેનું પ્રત્યાખ્યાન કરતો નથી તો તેને વિષય સંબંધી કર્મનો બંધ થયા કરે છે.

શ્રાવકોને નવ પ્રકારના પરિગ્રહનું પરિમાણ કરવું તે અને મુનિઓને સર્વ પરિગ્રહનો ત્યાગ કરવો તે વ્યવહારથી પાંચમું વ્રત છે; અને ભાવકર્મ જે રાગ, દ્વેષ ને અજ્ઞાન તથા દ્રવ્યકર્મ, આઠ પ્રકારનાં કર્મ તથા દેહ અને ઇન્દ્રિયનો ત્યાગ તે નિશ્ચયથી પાંચમું વ્રત છે; કર્મોદિ પરવસ્તુપર મૂર્છાનો ત્યાગ કરવાથીજ ભાવથી પાંચમું વ્રત થાય છે. કારણકે શાસ્ત્રકારે મૂર્છાનેજ પરિગ્રહ કહેલો છે. મૂર્છા પરિગ્રહો વુત્તો ઇત્યાદિ વચનાત્.

છ દિશાએ જવા આવવાનું પરિમાણ કરવું એ વ્યવહારથી છઠ્ઠું વ્રત છે; અને નાર-કાદિ ગતિ રૂપ કર્મના ગુણને જાણી તે પ્રત્યે ઉદાસી ભાવ રાખવો અને સિદ્ધ અવસ્થા પ્રત્યે ઉપાદેય ભાવ રાખવો એ નિશ્ચયથી છઠ્ઠું વ્રત છે.

પ્રથમ કહેવા પ્રમાણે ભોગોપભોગ વ્રતમાં સર્વ ભોગ્ય વસ્તુનું પરિમાણ કરવું એ વ્યવહારથી સાતમું વ્રત છે. તથા વ્યવહારનયને મતે કર્મનો કર્તા અને ભોક્તા જીવજ છે; અને નિશ્ચયનયને મતે કર્મનું કર્તાપણું કર્મનેજ છે; કારણકે મન વચન કાયાના યોગજ કર્મના કર્તા છે. તેમ ભોક્તાપણું પણ યોગમાંજ રહેલું છે. અજ્ઞાને કરીને જીવનો ઉપયોગ મિથ્યાત્વાદિ કર્મ ગ્રહણ કરવાના સાધનમાં મળે છે. પરમાર્થવૃત્તિએ તો જીવ કર્મના પુદ્ગલોથી ભિન્નજ છે અને જ્ઞાનાદિ ગુણોનો કર્તા અને ભોક્તા છે. પુદ્ગલો જદ, ચઢ અને તુચ્છ છે. વઠ્ઠી જગત્ના અનેક જીવોએ તે ભોગવી ભોગવીને ઉચ્છિષ્ટ થયેલા ભોજનની જેમ મૂકી દીધેલા છે તેવાં પુદ્ગલોને ભોગઉપભોગપણે ગ્રહણ કરવાનો જીવનો ધર્મ નથી; આ પ્રમાણે જે ચિંતન કરવું તે નિશ્ચયથી સાતમું વ્રત છે.

પ્રયોજન વિનાના પાપકારી આરંભથી વિરામ પામવું તે વ્યવહારને આશ્રીને આઠમું અનર્થદંડ વિરમણ વ્રત છે અને મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કપાય અને યોગ એના ઉત્તર ભેદ સત્તાવન જે કર્મબંધના હેતુ છે અને જેથી કર્મનો બંધ થાય છે તેને આત્મીય ભાવથી

## વ્યાખ્યાન ૧૭૬ મું.

નિશ્ચય અને વ્યવહારનયથી બારવ્રતનું વિવેચન.

एकैकं व्रतमप्येषु, द्विद्विभेदेन साधितम् ।

तद्विज्ञाय सुधीश्राद्धैः रुचिः कार्या व्रतादरे ॥ १ ॥

### ભાવાર્થ

“ એ બાર વ્રતોમાંહેલા એક એક વ્રત નિશ્ચય અને વ્યવહાર એવા બેબે ભેદથી કહેલા છે, તે બરાબર જાણીને સદ્બુદ્ધિવાળા શ્રાવકોએ તે વ્રતોને આદરવા રુચિ કરવી ”

### વિશેષાર્થ

એ બાર વ્રતોમાં એક એક વ્રત બેબે પ્રકારે ઇટલે નિશ્ચય અને વ્યવહારનયે કરી કહેલા છે તે આ પ્રમાણે—જે બીજાના જીવને પોતાના જીવની જેમ ક્ષુધાદિ વેદનાથી પોતા સમાન જાણી તેની હિંસા કરે નહિ એ વ્યવહારનયની અપેક્ષાએ પહેલું વ્રત છે; અને આ પોતાનો જીવ અન્ય જીવની હિંસા કરવા વડે કર્મ બાંધી દુઃખ પામે છે, તેથી પોતાના આત્માને કર્મોદિકનો વિયોગ પમાડવો યોગ્ય છે. વઢી આ જીવ અનેક સ્વાભાવિક ગુણવાળો છે, તેથી હિંસાદિવડે કર્મ ગ્રહણ કરવાનો તેનો ધર્મ નથી, એવી જ્ઞાનબુદ્ધિથી હિંસાના ત્યાગ-રૂપ આત્મગુણને ગ્રહણ કરવાનો નિશ્ચય કરવો, એ નિશ્ચય-નયની અપેક્ષાએ પહેલું અહિંસા વ્રત છે.

લોકનિર્દિત એવા અસત્ય ભાષણથી નિવૃત્ત થવું એ વ્યવહારથી બીજું વ્રત છે, અને મુનીશ્વર-ત્રિકાલજ્ઞાની ભગવંતે કહેલ જીવ અજીવનું સ્વરૂપ અજ્ઞાનવડે વિપરીત કહેવું અને પરવસ્તુ જે પુદ્ગલાદિક છે તેને પોતાની કહેવી તેજ સ્વરેશ્વરું મૃષાવાદ છે; તેનાથી જે વિરમવું તે નિશ્ચયનયથી બીજું વ્રત છે. આ વ્રત શિવાય બીજા વ્રતોની વિરાધના કરે તેનું ચારિત્ર જાય છે, પણ જ્ઞાન તથા દર્શન એ બે રહે છે; પરંતુ નિશ્ચય મૃષાવાદથી વિરાધિત થતાં જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર ત્રણે જાય છે. આગમમાં પણ કહેલ છે કે “ એક સાધુએ મૈથુનવિરમણ વ્રત માંગ્યું છે, અને એકે બીજું વ્રત માંગ્યું છે, તો તેમાં પહેલો સાધુ આલોચના વિગેરેથી શુદ્ધ થાય છે, પણ બીજો સ્યાદ્વાદમાર્ગ ઉત્થાપક હોવાથી આલોચનાદિક વડે શુદ્ધ થતો નથી. ”

જે અદત્ત એવી પરવસ્તુ ધનાદિક લે નહિ-તેનું પ્રત્યાખ્યાન કરે તે વ્યવહારથી ત્રીજું અદત્તાદાન વિરમણવ્રત છે, અને જે દ્રવ્યથી અદત્ત વસ્તુ ન લેવા ઉપરાંત અંતઃકરણમાં પુણ્યતત્ત્વના બેતાલીશ ભેદ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાએ ધર્મકાર્ય કરે છે, અને પાંચ ઇન્દ્રિયોના ત્રેવીશ વિષય આઠ કર્મની વર્ગણા વિગેરે પરવસ્તુ ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા કરતો નથી-તેનો નિયમ કરે છે તે નિશ્ચયથી ત્રીજું વ્રત છે.

શ્રાવકોને સ્વદારસંતોષ અને પરસ્ત્રીનો ત્યાગ તથા સાધુને સર્વ સ્ત્રીઓનો ત્યાગ એ વ્યવહારથી ચોથું વ્રત છે; અને વિષયની અભિલાષા, મમત્વ અને તૃષ્ણાનો ત્યાગ એ નિશ્ચયથી ચોથું વ્રત છે; અહીં એટલું સમજવું કે બાહ્યથી સ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યા છતાં અંતરમાં જો તેની લોલુપતા હોય છે-તેનું પ્રત્યાખ્યાન કરતો નથી તો તેને વિષય સંબંધી કર્મનો બંધ થયા કરે છે.

શ્રાવકોને નવ પ્રકારના પરિગ્રહનું પરિમાણ કરવું તે અને મુનિઓને સર્વ પરિગ્રહનો ત્યાગ કરવો તે વ્યવહારથી પાંચમું વ્રત છે; અને ભાવકર્મ જે રાગ, દ્વેષ ને અજ્ઞાન તથા દ્રવ્યકર્મ, આઠ પ્રકારનાં કર્મ તથા દેહ અને ઇન્દ્રિયનો ત્યાગ તે નિશ્ચયથી પાંચમું વ્રત છે; કર્મોદિ પરવસ્તુપર મૂર્છાનો ત્યાગ કરવાથીજ ભાવથી પાંચમું વ્રત થાય છે. કારણકે શાસ્ત્રકારે મૂર્છાનેજ પરિગ્રહ કહેલો છે. મૂર્છા પરિગ્રહો વુત્તો ઇત્યાદિ વચનાત્.

છ દિશાએ જવા આવવાનું પરિમાણ કરવું એ વ્યવહારથી છઠું વ્રત છે; અને નારકાદિ ગતિ રૂપ કર્મના ગુણને જાણી તે પ્રત્યે ઉદાસી ભાવ રાખવો અને સિદ્ધ અવસ્થા પ્રત્યે ઉપાદેય ભાવ રાખવો એ નિશ્ચયથી છઠું વ્રત છે.

પ્રથમ કહેવા પ્રમાણે ભોગોપભોગ વ્રતમાં સર્વ ભોગ્ય વસ્તુનું પરિમાણ કરવું એ વ્યવહારથી સાતમું વ્રત છે. તથા વ્યવહારનયને મતે કર્મનો કર્તા અને ભોક્તા જીવજ છે; અને નિશ્ચયનયને મતે કર્મનું કર્તાપણું કર્મનેજ છે; કારણકે મન વચન કાયાના યોગજ કર્મના કર્તા છે. તેમ ભોક્તાપણું પણ યોગમાંજ રહેલું છે. અજ્ઞાને કરીને જીવનો ઉપયોગ મિથ્યાત્વાદિ કર્મ ગ્રહણ કરવાના સાધનમાં મળે છે. પરમાર્થવૃત્તિએ તો જીવ કર્મના પુદ્ગલોથી ભિન્નજ છે અને જ્ઞાનાદિ ગુણોનો કર્તા અને ભોક્તા છે. પુદ્ગલો જઠ, ચઢ અને તુચ્છ છે. વઠી જગત્તના અનેક જીવોએ તે ભોગવી ભોગવીને ઉચ્છિષ્ટ થયેલા ભોજનની જેમ મૂકી દીધેલા છે તેવાં પુદ્ગલોને ભોગઉપભોગપણે ગ્રહણ કરવાનો જીવનો ધર્મ નથી; આ પ્રમાણે જે ચિંતન કરવું તે નિશ્ચયથી સાતમું વ્રત છે.

પ્રયોજન વિનાના પાપકારી આરંભથી વિરામ પામવું તે વ્યવહારને આશ્રીને આઠમું અનર્થદંડ વિરમણ વ્રત છે અને મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કપાય અને યોગ એના ઉત્તર ભેદ સત્તાવન જે કર્મબંધના હેતુ છે અને જેથી કર્મનો બંધ થાય છે તેને આત્મીય ભાવથી

જાણી તેનું નિવારણ કરવું તે નિશ્ચયથી અનર્થદંડ વિરમણ નામે આઠમું વ્રત છે.

આરંભના કાર્ય છોડી જે સામ્પ્રાયિક કરવું તે વ્યવહારથી નવમું સામાયિક વ્રત છે; અને જ્ઞાનાદિ મૂલ સત્તા ધર્મવડે સર્વ જીવોને સરખા જાણી સર્વને વિષે સમતા પરિણામ રાખવા તે નિશ્ચયથી નવમું સામાયિક વ્રત છે.

નિયમિત ક્ષેત્રમાં સ્થિતિ કરવી તે વ્યવહારથી દશમું દેશાવકાશિક વ્રત છે, અને શ્રુતજ્ઞાનવડે ષટ્દ્રવ્યનું સ્વરૂપ ઓઝસી પાંચ દ્રવ્યમાં ત્યાજ્ય બુદ્ધિ રાખી જ્ઞાનમય જીવનું ધ્યાન કરવું તે નિશ્ચયથી દશમું દેશાવકાશિક વ્રત છે.

અહોરાત્ર સાવચ વ્યાપારને છોડી સ્વાધ્યાય ધ્યાનમાં પ્રવૃત્તિ કરવી તે વ્યવહારથી અગિયારમું પૌષધવ્રત છે; અને આત્માના સ્વગુણનું જ્ઞાનધ્યાનાદિવડે પોષણ કરવું તે નિશ્ચયથી અગિયારમું પૌષધવ્રત છે.

પૌષધના પારણે અથવા હમેશાં સાધુ અને શ્રાવકોને અતિથિસંવિભાગ કરી ( દાન દઈ ) ભોજન કરવું તે વ્યવહારથી બારમું અતિથિસંવિભાગ વ્રત છે, અને આત્માને તેમજ બીજાને જ્ઞાનાદિકનું દાન કરવું, પઠન, પાઠન, શ્રવણ અને શ્રાવણ ( સંભળાવવું ) વિગેરે કરવું તે નિશ્ચયથી બારમું અતિથિસંવિભાગ વ્રત છે.

આ પ્રમાણે નિશ્ચય અને વ્યવહાર બંને ભેદે કરી સહિત બારવ્રત પાંચમે ગુણઠાણે રહેલા શ્રાવકોને મોક્ષ આપનારાં થાય છે; અને નિશ્ચય વિના એકલા વ્યવહારથી અંગી-કાર કરેલાં બારવ્રત સ્વર્ગમુખને આપનારાં થાય છે, મોક્ષને આપનારાં થતાં નથી. કારણકે વ્યવહારચારિત્ર અને સાધુ શ્રાવકના વ્રત અભવ્ય પ્રાણીઓને પણ પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી કાંઈ નિર્જરા થતી નથી; તેથી નિશ્ચયનય સહિતજ તે વ્રતોનું પાલન કરવું શ્રેષ્ઠ છે. તે વિષે કહ્યું છે કે-

**નિશ્ચયનય મગ્ગમુરકો, વ્યવહારો પુત્રકારણો વુત્તો ।**

**પઠમો સંવરહેડ, આસવહેડ બીઓ ભણિઓ ॥**

“ નિશ્ચયનય મોક્ષમાર્ગ છે, અને વ્યવહારનયને પુણ્યનું કારણ કહેલો છે. પહેલો નય સંવરનો હેતુ છે, અને બીજો નય આશ્રવનો હેતુ છે. ” નિશ્ચયનય જ્ઞાનસત્તા રૂપ હોવાથી મોક્ષમાર્ગ છે, અને વ્યવહારનય પુણ્યનો હેતુ હોવાથી તેનાવડે શુભ અશુભ કર્મનો આશ્રવ થાય છે. અશુભ વ્યવહારથી પાપનો આશ્રવ થાય છે.

અહીં શિષ્ય શંકા કરે છે કે “ જ્યારે અનંતર ગાથામાં વ્યવહારનય આશ્રવના હેતુ રૂપ કહેલો છે તો અમે તેને ગ્રહણ કરશું નહિ. ” તેના ઉત્તરમાં ગુરુ કહે છે કે-હે

શિષ્ય ! વ્યવહાર વિના નિશ્ચયનયનું જ્ઞાન થતું નથી, અથવા શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની આજ્ઞાનો ભંગ થાય છે. આગમમાં કહ્યું છે કે “ જો જિનમતને અંગીકાર કરવા ઇચ્છો તો વ્યવહાર અને નિશ્ચય એ બંને નયને છોડશો નહિ; કારણકે એક વિના શાસન લોપાય છે, અને વીજા વિના ઉચ્ચભાવ લોપાય છે. ” વઢી વ્યવહારનય છોડવાથી સર્વ નિમિત્ત-કારણ નિષ્ફળ થાય છે; જ્યારે નિમિત્તકારણ નિષ્ફળ થયું તો પછી ઉપાદાનકારણની સિદ્ધિ પણ શી રીતે થાય ? ઇથી તે બંને નય પ્રમાણ કરવા યોગ્ય છે. “નિશ્ચયનયની સાથે વીજો ( વ્યવહાર ) નય પણ પ્રમાણ રૂપ છે. નિશ્ચયનય સુવર્ણના અલંકાર જેવો છે, અને વ્યવહારનય ઉપધાન અથવા જ્ઞાલ્લણ વિગેરે જેવો છે, અથવા સાંધા મેલવનાર લાસવ વિગેરે પદાર્થની જેવો છે. ” અહીં ઉપનય પોતાની મેલે કરી લેવો.

“ એવી રીતે બારવ્રતો માંહેના દરેક વ્રત વ્યવહાર અને નિશ્ચય એવા બે પ્રકારે જાણી શ્રાવકોએ એ વ્રતો ગ્રહણ કરવામાં રુચિ કરવી એ તત્ત્વ છે. આ સર્વ વિષય આગમસાર ગ્રંથમાંથી ઉદ્ધરીને અહીં લખેલો છે. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्राप्ताद्  
वृत्तौ षट्सप्तत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥१७६॥

## વ્યાખ્યાન ૧૭૭ મું.

આ બારવ્રત બ્રહ્મત્કારે પણ શ્રાવકને આપવાં.

પ્રસહ્યેનાપ્યસૌ ધર્મઃ, શ્રાવકાનાં પ્રદીયતે ।

યથા પોટિલદેવેન, બોધિતસ્તેતલેઃ સુતઃ ॥ ૧ ॥

માવાર્થ

“ આ બારવ્રતગ્રહણ રૂપ ધર્મ શ્રાવકોને બ્રહ્મત્કારે પણ આપવો. જેમ પોટિલદેવે તેતલિપુત્રને બ્રહ્મત્કારે પ્રતિબોધ કર્યો હતો તેમ. ”



## तेतलिपुत्रनी कथा.

त्रिवल्ली नगरमां कनकरथ नामे राजा छे. तेने तेतलिपुत्र नामे मंत्री हतो. ते त्यांना नगरशेठनी पुत्री उपर मोह पाम्यो. ते पुत्रीतुं नाम पोटिला हतुं, तेने ते मंत्री परण्यो. कनकरथ राजा राज्यमां अत्यंत लुब्ध होवाथी पोताने जे जे पुत्र थाय तेने मारी नाखतो हतो. एक समये राजानी कमलावती नामे राणी सगर्भा थई. तेणीए पोतानी विश्वासु दासीने तेतलिपुत्र मंत्री पासे मोकलीने कहेवराव्युं के ' जो मने पुत्र थाय तो कोई पण रीते तमे तेनी रक्षा करजो. ' राणीतुं वाक्य बुद्धिमान मंत्री-ए स्वीकार्युं. केटलोक काळ गया पछी दैवयोगे पोटिला अने कमलावतीए साथे पुत्री अने पुत्रने जन्म आप्यो. एटले मंत्रीए विश्वासु माणस मोकली कमलावतीना पुत्रनुं अने पोतानी पुत्रीतुं परावर्तन कराव्युं. राजाए राणीना परिजनने पूछ्युं, एटले तेमणे पुत्रीनो जन्म थयो छे एम कह्युं. मंत्रीए राजकुमारनुं कनकध्वज एवुं नाम पाड्युं. अनुक्रमे राजा कनकरथ मृत्यु पामतां मंत्री अने राणी कमलावतीए मळीने ते पुत्रनो राज्य उपर अभिषेक कर्यो. कनकध्वज कृतज्ञ होवाथी तेणे राज्यना सर्व कार्यमां मंत्रीनेज मुख्य कर्यो.

अन्यदा दैवयोगे तेतलीपुत्र मंत्रीने तेनी पोटिला स्त्री उपर कोई कारणने लईने अग्नीति उत्पन्न थई. तेथी पोटिलाए कोई साध्वीने पतिना वशीकरण विषे पूछ्युं. साध्वीए धर्मदेशना आपीने तेने प्रतिबोधित करी, एटले तेणे दीक्षा लेवानी अर्थो थईने पति पासे आज्ञा मागी. पतिए कह्युं—' जो तुं दीक्षा लईने स्वर्गे जाय तो त्यांथी मने बोध आपवा आववानुं कबुल करे तो हुं तने व्रत लेवानी आज्ञा आपुं. ' पोटिलाए ते कबुल कर्युं. पोटिला दीक्षा लीधा पछी काळयोगे मृत्यु पामीने स्वर्गे गई. अवधिज्ञानवडे पूर्वभव जाणी पोतानी प्रतिज्ञा सत्य करवाने माटे तेणे मंत्रीने व्रत लेवानी प्रेरणा करवा मांडी. परंतु विषयमां लोलुप एवा मंत्रीए श्रावक अने साधुना बने धर्ममांथी एके धर्मनी इच्छा करी नहि. पोटिलादेवे विचार्युं के कोई पण प्रकारना कष्टमां पड्या विना मंत्री बोध पामशे नहि, एवुं धारी तेणे एक वखते राजानो तेना पर कोप बताव्यो. ज्यारे मंत्री राजाने नमवा गयो त्यारे राजाए तेने मुख बताव्युं नहि. आथी मंत्री अत्यंत खेद पामी नगरमांथी नीकळ्यो, अने मृत्यु पामवा माटे तेणे तालपुट विष खाद्युं, पण देवप्रभावथी ते तेने अमृत रुप थई गयुं. पछी तेणे मरण पामवा माटे जलप्रवेश, अग्निप्रवेश, गळेफांसो, गिरिपात, वृक्षपात अने शस्त्राघात विगेरे मृत्युना सर्व प्रकार कर्यो, पण देवप्रभावथी ते बधा निरर्थक थया. एक वखते

નગરની સર્વ ચેષ્ટા જાણે છે તો મારે આજે માર્ગમાં જે વિવાદો થયેલા છે તેના ઉત્તર કહે. મારી એ ચિંતા દૂર થયા પછી હે સુંદરી ! હું તારી સાથે રંગભોગની વાર્તા કરીશ.’ વેશ્યા બોલી--“પ્રિય ! સાંભળો. દૈવયોગે જે કોઈ ગૃહસ્થ અહીં આવી ચઢે છે તેનું સર્વસ્વ અહીંના ધૂર્ત લોકો ઠગી લે છે. એ દ્રવ્યનો એક ભાગ રાજાને, બીજો ભાગ મંત્રીને, ત્રીજો ભાગ નગરશેઠને, ચોથો ભાગ કોટવાલને, પાંચમો ભાગ પુરોહિતને અને છઠ્ઠો ભાગ મારી માતા યમઘંટાને આપે છે. અહીંના સર્વ લોકો અનાચારપ્રિય છે, તો તેમના ઘરમાં રહીને મારાથી શું થઈ શકે ? તથાપિ હું તમને મારી માતા પાસે લઈ જઈશ. ત્યાં બેસીને તમે તમારા બધા પ્રશ્નોના ઉત્તર સાંભળજો.” આ પ્રમાણે કહી રત્નચૂડને સ્ત્રીનો વેષ પહેરાવીને તે ચતુરા પોતાની અક્ષા પાસે લઈ ગઈ. માતાની સમીપે પ્રણામ કરીને તે બેઠી, એટલે તેની માતા બોલી--‘વત્સે ! આ કોની પુત્રી છે ?’ તે બોલી--‘માતા ! આ રૂપવતી નામે શ્રીદત્ત શ્રેષ્ઠીની પુત્રી છે. તે મને મઝવા આવી છે.’

આ સમયે જેઓએ રત્નચૂડનું સર્વ કરિયાણું લઈ લીધું હતું તે ધૂર્ત વેપારીઓ યમઘંટાની પાસે આવ્યા. તેઓએ બધો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળી કુટ્ટિની બોલી--‘આમાં તમારા સર્વ મનોરથ વ્યર્થ થશે, કાંઈ પણ લાભ થશે નહિ; કારણકે તેની ઇષ્ટ વસ્તુથી વહાણ પૂરી આપવું તમે કબુલ કરેલું છે તો ઇચ્છા તો અનેક પ્રકારની થાય છે, તેથી તે કદિ મચ્છરના અસ્થિથી વહાણ પૂરી આપવા કહેશે તો પછી તમે શું કરશો ?’ તેઓ બોલ્યા--‘તેનામાં તેવી બુદ્ધિ ક્યાંથી હશે ? કારણ કે તે બાઝક છે, વઢી પ્રથમ વયમાં છે.’ કુટ્ટિની બોલી--‘કોઈ બાઝક છતાં બુદ્ધિમાન હોય છે, અને કોઈ વૃદ્ધ છતાં મૂર્ખ હોય છે.’ તે સાંભળી તેઓ ચારે સ્વસ્થાને ગયા.

થોડીવારે પેલો કારીગર હસ્તે મુખે આવી વેશ્યાને કહેવા લાગ્યો--“આ નગરમાં કોઈ શ્રેષ્ઠીપુત્ર આવેલો છે, તેને મેં બે શ્રેષ્ઠ ઉપાન મેટ કર્યાં છે. તેણે મને કહ્યું છે કે ‘હું તને ખુશી કરીશ.’ તેથી જ્યારે હું તેનું સર્વસ્વ લઈ લઈશ ત્યારેજ ખુશી થઈશ.” તે સાંભળી અક્ષા બોલી--“અરે કારીગર ! કદિ જો તને તે એવું પૂછશે કે ‘રાજાને ત્યાં પુત્રજન્મ થયો તેથી તું ખુશી છે કે નહિ ?’ કહે, ત્યારે તું શું કરીશ ? અને પછી તારી શી ગતિ થશે ?” આ પ્રમાણે સાંભળી તે ચાલ્યો ગયો.

પછી પેલો કાળો જુગારી આવ્યો. તેણે પણ પોતાની ધૂર્તતાની હકીકત વેશ્યા પાસે જણાવી. તે સાંભળી યમઘંટા હસીને બોલી--‘તેં તેને ધન આપ્યું તે સારું કહ્યું નહિ.’ કાળો બોલ્યો--‘કેમ ?’ ત્યારે ફરી અક્ષા બોલી--“તે જો બીજા કોઈનું નેત્ર તારી આગઢ મૂકશે ત્યારે તો તું એમ કહીશ કે ‘એ નેત્ર મારું નથી.’ પણ તે

उतारो कर्यो. तेवामां नगरमांथी चार वणिकवेपारीओ आव्या. तेओए खुशीखबर पूछीने कह्युं-‘तमारुं सर्व करियाणुं अमे लइशुं अने ज्यारे तमे पोताने नगर जवा इच्छशो त्यारे तमे कहेशो ते वस्तु तमारा वहाणमां भरी आपशुं.’ रत्नचूडे ते कबुल कर्युं, एटले ते धूर्त वणिको तेनुं सर्व करियाणुं वहेंची लई पोतपोताने घेर लई गया. पछी रत्नचूड परिवार सहित वस्त्रादिकनो आडंबर करी अनीतिपुर जोवा चाल्यो. मार्गमां कोई कारीगरे सुवर्ण अने रुपथी सुशोभित एवा बे उपान तेने भेट कर्यो. तेने तांबूल आपी श्रेष्ठीपुत्रे कह्युं-“तने हुं खुशी करीश.” पछी आगळ चाल्यो, त्यां कोई काणो धूर्त मळ्यो. तेणे रत्नचूडने कह्युं-‘हे श्रेष्ठीपुत्र ! में एक हजार द्रव्यमां मारुं एक नेत्र तारा पिताने घेर गीरो मूक्युं छे ते हुं तारी पासेथी लईश, माटे आ तमारुं द्रव्य लई ल्यो.’ रत्नचूड विचारवा लाग्यो के ‘अहो ! आ अघटतुं बोले छे, तथापि आ प्राप्त थयेलुं द्रव्य तो स्वाधीन करुं; पछी तेने योग्य उत्तर आपीश.’ आम चिंतवी तेणे तेनुं द्रव्य ग्रहण कर्युं अने कह्युं-‘तुं मारे उतारे आवजे.’ एम कही रत्नचूड आगळ चाल्यो. तेने आवतो जोई चार ठगारा परस्पर वातो करवा लाग्या. एक बोल्यो-‘समुद्रना जळनुं प्रमाण अने गंगा नदीनी रेतीना कणनी संख्या तो ज्ञानी पुरुष जाणी शके छे, पण स्त्रीओनुं हृदय कोई जाणी शकतुं नथी.’ बीजो बोल्यो-‘स्त्रीओना हृदयने जाणनारा घणा पुरुषो छे, पण समुद्रना जळनुं प्रमाण ने रेतीना कणनी संख्या जाणनार कोई नथी.’ त्रीजो बोल्यो-‘पूर्वाचार्योए जे कहेलुं छे ते असत्य नथी, ते सर्व बाबत सर्वज्ञ पुरुषो जाणे छे.’ एटले चोथो बोल्यो के ‘आ श्रेष्ठीपुत्र सर्व जाणे छे.’ ते सांभळी बीजा बोली उक्या के ‘गंगानदी तो अहींथी दूर छे, पण आ समुद्रना जळनुं प्रमाण तो तुं श्रेष्ठीपुत्रनी पासे कराव.’ आ प्रमाणे हठ करी तेओए रत्नचूडने उत्साहित कर्यो, एटले रत्नचूडे ते वात अंगीकार करी. पछी ते धूर्तोए रत्नचूड साथे एवो कोलकरार कर्यो के “जो तमे समुद्रना जळनुं प्रमाण करी आपो तो अमारी लक्ष्मी तमारे आधीन छे, अने नहि तो अमे चारे जण तमारी लक्ष्मी लई लेशुं.” रत्नचूड ते वात कबुल करी आगळ चाल्यो. रत्नचूडे चिंतव्युं के ‘आ बधा कार्यनो निर्वाह शी रीते थशे ? माटे अनेक नररत्नोना चित्तने रंजन करवामां चतुर एवी वेश्याने घेर जाउं.’ आवुं विचारी ते रणघंटा वेश्याने घेर गयो. वेश्याए बहुमान पूर्वक अभ्युत्थान, अभ्यंग, उद्धर्त्तन, स्नान अने भोजनादि क्रिया करी. ज्यारे संध्याकाळ थयो त्यारे रत्नचूड तेनी साथे वासगृहमां जई मनोहर शय्या उपर बेठो. पछी ए चतुर नायिका चतुर पुरुषने योग्य एवी गोष्ठी करवा लागी; एटले श्रेष्ठीपुत्रे पोतानी वार्ता चलावी के ‘अरे प्रिया ! तुं आ तारा

નગરની સર્વે વેષ્ટા જાણે છે તો મારે આજે માર્ગમાં જે વિવાદો થયેલા છે તેના ઉત્તર કહે. મારી એ ચિંતા દૂર થયા પછી હે સુંદરી ! હું તારી સાથે રંગભોગની વાર્તા કરીશ.’ વેશ્યા બોલી--“પ્રિય ! સાંભળો. દૈવયોગે જે કોઈ ગૃહસ્થ અહીં આવી ચડે છે તેનું સર્વસ્વ અહીંના ધૂર્ત લોકો ઠગી લે છે. એ દ્રવ્યનો એક ભાગ રાજાને, બીજો ભાગ મંત્રીને, ત્રીજો ભાગ નગરશેઠને, ચોથો ભાગ કોટવાલને, પાંચમો ભાગ પુરોહિતને અને છઠ્ઠો ભાગ મારી માતા યમઘંટાને આપે છે. અહીંના સર્વ લોકો અનાચારપ્રિય છે, તો તેમના ઘરમાં રહીને મારાથી શું થઈ શકે ? તથાપિ હું તમને મારી માતા પાસે લઈ જઈશ. ત્યાં બેસીને તમે તમારા બધા પ્રશ્નોના ઉત્તર સાંભળજો.” આ પ્રમાણે કહી રત્નચૂડને સ્ત્રીનો વેષ પહેરાવીને તે ચતુરા પોતાની અક્ષા પાસે લઈ ગઈ. માતાની સમીપે પ્રણામ કરીને તે બેઠી, એટલે તેની માતા બોલી--‘વત્સે ! આ કોની પુત્રી છે ?’ તે બોલી--‘માતા ! આ રૂપવતી નામે શ્રીદત્ત શ્રેષ્ઠીની પુત્રી છે. તે મને મળવા આવી છે.’

આ સમયે જેઓએ રત્નચૂડનું સર્વે કરિયાણું લઈ લીધું હતું તે ધૂર્ત વેપારીઓ યમઘંટાની પાસે આવ્યા. તેઓએ બધો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળી કુટ્ટની બોલી--‘આમાં તમારા સર્વે મનોરથ વ્યર્થ થશે, કાંઈ પણ લાભ થશે નહિ; કારણકે તેની ઇષ્ટ-વસ્તુથી વહાણ પૂરી આપવું તમે કબુલ કરેલું છે તો ઇચ્છા તો અનેક પ્રકારની થાય છે, તેથી તે કદિ મચ્છરના અસ્થિથી વહાણ પૂરી આપવા કહેશે તો પછી તમે શું કરશો ?’ તેઓ બોલ્યા--‘તેનામાં તેવી બુદ્ધિ ક્યાંથી હશે ? કારણ કે તે બાઝક છે, વઠ્ઠી પ્રથમ વયમાં છે.’ કુટ્ટની બોલી--‘કોઈ બાઝક છતાં બુદ્ધિમાન હોય છે, અને કોઈ વૃદ્ધ છતાં મૂર્ખ હોય છે.’ તે સાંભળી તેઓ ચારે સ્વસ્થાને ગયા.

થોડીવારે પેલો કારીગર હસ્તે મુખે આવી વેશ્યાને કહેવા લાગ્યો--“આ નગરમાં કોઈ શ્રેષ્ઠીપુત્ર આવેલો છે, તેને મેં બે શ્રેષ્ઠ ઉપાન મેટ કર્યા છે. તેણે મને કહ્યું છે કે ‘હું તને સુખી કરીશ.’ તેથી જ્યારે હું તેનું સર્વસ્વ લઈ લઈશ ત્યારેજ સુખી થઈશ.” તે સાંભળી અક્ષા બોલી--“અરે કારીગર ! કદિ જો તને તે એવું પૂછશે કે ‘રાજાને ત્યાં પુત્રજન્મ થયો તેથી તું સુખી છે કે નહિ ?’ કહે, ત્યારે તું શું કરીશ ? અને પછી તારી શી ગતિ થશે ?” આ પ્રમાણે સાંભળી તે ચાલ્યો ગયો.

પછી પેલો કાળો જુગારી આવ્યો. તેણે પણ પોતાની ધૂર્તતાની હકીકત વેશ્યા પાસે જણાવી. તે સાંભળી યમઘંટા હસીને બોલી--‘તેં તેને ધન આપ્યું તે સારું કર્યું નહિ.’ કાળો બોલ્યો--‘કેમ ?’ ત્યારે ફરી અક્ષા બોલી--“તે જો બીજા કોઈનું નેત્ર તારી આગળ મૂકશે ત્યારે તો તું એમ કહીશ કે ‘એ નેત્ર મારું નથી.’ પણ તે

સાંભઝી તે તેને એમ કહેશે કે ' તૈં જે એક નેત્ર મારા પિતાને ત્યાં ગીરો મૂક્યું છે તેની જોડનું બીજું નેત્ર તારી પાસે છે તે લાવ, એટલે બંને કાંઠામાં મૂકીએ. જો તોભામાં સરસ્વા થાય તો આ નેત્ર તારે ગ્રહણ કરવું, નહિ તો નહિ. ' આમ કહેશે તો પછી તું શું કરીશ ? ' દ્યૂતકાર બોલ્યો- ' આવી બુદ્ધિની કુશલતા તમારામાંજ છે, તેનામાં નથી; તેથી તેનું સર્વસ્વ મારા હાથમાં આવેલુંજ હું સમજું છું. ' આ પ્રમાણે કહી તે ચાલ્યો ગયો.

થોડીવાર પછી પેલા ચાર ધૂર્તોએ આવી પોતાની કથા કહી સંભઝાવી. તે સાંભઝી રણધંડા બોલી- ' આ પ્રપંચમાં તમને કાંઈ લાભ થાય એવું મારા જોવામાં આવતું નથી; કારણકે તે એમ બોલશે કે ' હું સમુદ્રના જલનું પ્રમાણ કરી આપું, પણ તમારે પ્રથમ તેમાં મઝતી નદીઓનું જલ જુદું કરી દેવું પડશે. ' તો પછી તેમ કરવાને તમે અશક્ત છો, એટલે તમે તમારા ઘરનું સર્વસ્વ હારી બેસશો. ' તે સાંભઝી તે ધૂર્તલોકો ગ્લાન મુશ્ક કરી પોતાને સ્થાને ચાલ્યા ગયા.

શ્રેષ્ઠીપુત્ર રત્નચૂડ આ વધા યુક્તિવાળા ઉત્તર સાંભઝી તે ચિત્તમાં ઠસાવી ત્યાંથી ઉઠીને રણધંડા વેશ્યાપુત્રીની સાથે તેના ઘરમાં ગયો; અને તેની આજ્ઞા લઈ પોતાને સ્થાને આવ્યો. પછી અઘાએ બતાવેલી યુક્તિઓથી તેણે સર્વ કાર્ય સાધવા માંડ્યાં. પેલા કરિયાણું લઈ જનારા વેપારી પાસેથી અને સમુદ્રજલનું પ્રમાણ કરાવનારા ધૂર્ત પાસેથી તેણે બહાત્કારે ચાર લાખ દ્રવ્ય લીધું. આ વૃત્તાંત સાંભઝી તે નગરનો રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે કહ્યું- ' આ પુરુષનું માહાત્મ્ય અદ્ભુત છે, કે જેણે આ ધૂર્તનગરના લોકો પાસેથી પણ દ્રવ્ય લીધું. ' આ પ્રમાણે વિસ્મય પામેલા રાજાએ રત્નચૂડને બોલાવીને કહ્યું- ' ભદ્ર ! હું તારી ઉપર સંતુષ્ટ થયો છું, તેથી તારી જે ઇચ્છા હોય તે કહે. ' રત્નચૂડે રાજા પાસે રણધંડા ગણિકા માગી. રાજાએ આજ્ઞા આપવાથી તે તેની સ્ત્રી થઈને રહી.

આ પ્રમાણે લાભ મેઝવી રત્નચૂડ કરિયાણાથી વહાણ ભરીને પોતાની નગરીએ આવ્યો, અને માતાપિતાના ચરણમાં પ્રણામ કરી સર્વ વૃત્તાંત પિતાને જણાવ્યું. તે સાંભઝી શ્રેષ્ઠીના મનમાં અધિક હર્ષ થયો.

રત્નચૂડની રૂપાતિ સાંભઝી સૌભાગ્યમંજરી વેશ્યા તેને જોવા આવી. રત્નચૂડે તે વેશ્યાને કહ્યું- ' ભદ્રે ! તારા ઉપદેશથીજ દેશાંતર જઈને આ લક્ષ્મી મેં સંપાદન કરેલી છે. ' પછી રાજાની આજ્ઞા મેઝવીને સૌભાગ્યમંજરી પણ રત્નચૂડની પત્ની થઈ. ત્યાર પછી રત્નચૂડ બીજી પણ ઘણી સ્ત્રીઓ પરણી સ્વોપાર્જિત દ્રવ્યવડે દાન અને ઉપભોગ કરવા લાગ્યો.

ચિરકાલ સાંસારિક ભોગ ભોગવી, પોતાના પુત્રોને ગૃહભાર સોંપી, સદ્ગુરુની પાસે

વ્યાખ્યાન ૧૭૯ મું-વ્રતો અલ્પકાલ ધારણ કર્યાં હોય તોપણ સુખ આપે છે. ( ૧૪૭ )

અહિંસામૂલ્લ જિનધર્મ સાંભળી, વૈરાગ્ય પામીને રત્નચૂડે દીક્ષા ગ્રહણ કરી; અને રુઢી રીતે દીક્ષા પાળી સમાધિથી મૃત્યુ પામીને સ્વર્ગે ગયો. અનુક્રમે મહાનંદપદને પામશે.

આ કથાનો ઉપનય આ પ્રમાણે છે-“ વણિકપુત્ર રત્નચૂડ તે ભવ્યજીવ સમજવો. તેના પિતા તે ધર્મદાયક ગુરુ જાણવા. સૌભાગ્યમંજરી વેશ્યાનાં વચન તે સાધર્મીકનાં વચનો સમજવાં. તેથી થયેલા ઉત્સાહથી તે પુણ્યલક્ષ્મીનો સંચય કરવાને ઉદ્યમવંત થયો. તેના પિતાએ જે મૂલ દ્રવ્ય આપ્યું તે ગુરુદત્ત ચારિત્ર સમજવું. અનીતિપુરે જવાનો નિષેધ કર્યો તે અનીતિમાર્ગે જવાનો નિષેધ સમજવો. વહાણ તે સંયમ જાણવું; તેનાથી આ સંસારરૂપી સમુદ્ર તરી શકાય છે. ભવિતવ્યતાના યોગથી અથવા પ્રમાદથી અનીતિપુરે ગમન તે અનાચારમાં પ્રવૃત્તિ જાણવી. અન્યાયપ્રિય રાજા તે મોહ સમજવો. કરિયાણાને સ્વીકાર કરનારા ચાર વણિક તે ચાર કષાય સમજવા. પ્રાણીને સ્મૃતિ આપનારી પૂર્વે કરેલાં કર્મની પરિણતિ તે અક્ષા સમજવી. તેના પ્રભાવથી પ્રાણી સર્વ અશુભને ડાહ્યા કરી રત્નચૂડ જન્મભૂમિએ આવ્યો તેમ ધર્મમાર્ગમાં પાછો આવે છે એમ સમજવું. ” આ પ્રમાણે બુદ્ધિમાન પુરુષોએ યથાયોગ્ય ઉપનય ઉતારવો.

“ આ પ્રબંધનો ઉપનય વિચારી અજ્ઞાનવડે થયેલા વિકારભાવને છોડી જીવ પુનઃ ધર્મમાર્ગે આવે છે, અને તે માર્ગે ગમન કરવાવડે મનુષ્યજન્મને સફળ કરે છે. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ अष्टसप्तत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १७८ ॥

વ્યાખ્યાન ૧૭૯ મું.

આ વ્રતો અલ્પકાલ ધારણ કર્યાં હોય તોપણ તે સુખ આપે છે.

અલ્પકાલં ધૃતાન્યેતદ્વ્રતાનિ સૌખ્યદાનિ હિ ।

અતઃ પ્રદેશિવદ્ ગ્રાહ્યાણ્યેતાનિ તત્ત્વવેત્તૃભિઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ

“ આ વ્રત અલ્પકાલ સુધી ધર્યાં હોય તો પણ સુખને આપનારાં થાય છે. તેથી પરદેશીરાજાની પેઠે તત્ત્વવેત્તાઓએ આ વ્રત ( અવશ્ય ) ધારણ કરવાં. ”



## પરદેશી રાજાની કથા.

એકદા આમલકલ્પ નામના ઉદ્યાનમાં શ્રીવીરપ્રભુ સમોસર્યા. તે સમયે નવા ઉત્પન્ન થયેલા સૂર્યાભદેવે સ્વર્ગમાંથી આવી વીરપ્રભુને નમી આ પ્રમાણે વિજ્ઞપ્તિ કરી કે 'હે સ્વામી ! ગૌતમ વિગેરેને નવીન નાટક દેખાડવા મને આજ્ઞા આપો.' આ પ્રમાણે તેણે ત્રણવાર વિજ્ઞપ્તિ કરી, તથાપિ સ્વામી મૌન ધરી રહ્યા. એટલે તેણે તે કાર્યમાં સંમતિ માની લીધી; કારણકે અનિષેધે અનુજ્ઞા એવું વચન છે. પછી ઈશાન દિશામાં જઈ તે દેવતાએ પોતાની બે ભુજામાંથી ૧૦૮ દેવતાઓ અને ૧૦૮ દેવીઓ વિકુર્વીં બત્રીશ બદ્ધ નાટક દેખાડ્યું. પછી તે મહાન્ ઋદ્ધિવાળો સૂર્યાભદેવ વિદ્યુત્ની જેમ ઉત્પત્તિને પોતાને સ્વર્ગે ચાલ્યો ગયો.

તે વચ્ચે વીજા લોકોને પ્રતિબોધ પમાડવાની ઇચ્છાએ ગૌતમે શ્રીવીરપ્રભુને પૂછ્યું— 'આ દેવતા કોણ હતો ? અને તેને આટલી વધી સમૃદ્ધિ ક્યાંથી ?' જ્ઞાતપુત્ર શ્રી વીરપ્રભુ બોલ્યા— 'હે ગૌતમ ! શ્વેતાંબી નગરીમાં પ્રદેશી નામે નાસ્તિક રાજા હતો. તેને સૂર્ય-કાંતા નામે સ્ત્રી અને સૂર્યકાંત નામે પુત્ર હતો. તથા ચિત્ર નામે પ્રધાન હતો. એક વચ્ચે તે મંત્રી રાજકાર્ય માટે શ્રાવસ્તી નગરીમાં જિતશત્રુ રાજા પાસે ગયો હતો. ત્યાં કેશી નામે ગણધર પધારેલા હોવાથી તે તેમને વાંદવા ગયો; અને તે ચતુર્જાની મુનિપાસેથી ગૃહસ્થધર્મ ( બારવ્રત ) અંગીકાર કરી શ્વેતાંબી નગરીએ પધારવાની વિજ્ઞપ્તિ કરીને તે પાછો શ્વેતાંબીએ આવ્યો.

કેશી ગણધર વિહાર કરતાં કરતાં અનુક્રમે શ્વેતાંબી નગરીના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. ઉદ્યાનપાલક પાસેથી ગુરુનું આગમન જાણી મંત્રીએ વિચાર્યું કે 'હું મંત્રી છતાં મારા સ્વામી ( રાજા ) નરકે જાય તે યોગ્ય ન કહેવાય, માટે આજે કાંઈ મિષ કરીને રાજાને ગુરુની વાણી સંભળાવું અને તેમ કરીને હું રાજાનો અનૃણી થાઉં.' આવો વિચાર કરી ચિત્રમંત્રી ઘોડા સ્થેલાવવાનો મિષ કરી પ્રદેશી રાજાને જ્યાં સૂરિ હતા તે પ્રદેશમાં લઈ ગયો. રાજા શાંત થઈ વૃક્ષની છાયા નીચે બેઠો. એટલે દૂરથી ગુરુની દેશના સાંભળવામાં આવી. તે સાંભળી રાજાએ ઉદ્વેગ પામી મુઠ્ઠા મરડી મંત્રી પ્રત્યે કહ્યું— 'આર્તિ જનની જેમ આ સાધુ શું આરહે છે ?' મંત્રી બોલ્યો— 'રાજન્ ! ત્યાં જવાથી તેનો નિશ્ચય થશે.' પછી રાજાને તેમની સમીપે લઈ ગયો. એટલે રાજાએ આ પ્રમાણે દેશના સાંભળી—

મુઠ્ઠસ્તત્ત્વમજાનાના, નાનાયુક્ત્યર્થપેશલં ।

અસદાસનયા જન્મ, હારયંતિ મુધા હહા ॥



વ્યાખ્યાન ૧૭૯ મું-વ્રતો અલ્પકાલ ધારણ કર્યા હોય તોપણ સુખ આપે છે. ( ૧૪૯ )

“ નાના પ્રકારની યુક્તિઓવાળા અને અર્થથી કોમલ એવા તત્ત્વને નહિ જાણનારા પ્રાણીઓ સોટી વાસનાઓવડે પોતાનો મનુષ્યજન્મ વ્યર્થપણે ગુમાવી દે છે, એ મોટા સ્વેદની વાત છે. ”

ઇત્યાદિ વાક્યો સાંભળી રાજાએ સ્પરિવર્યને કહ્યું-“ હે વ્રતધારી ! પરલોક, પાપ, પુણ્ય અને જીવ છેજ નહિ. કારણકે મારા પિતા ઘણા પાપી હતા, તે પાપ કરીને નરકે ગયા હોય તો તેને હું ઘણો વહાલો હતો તેથી ત્યાંથી આવીને મને કેમ કહે નહિ કે ‘ પુત્ર ! તારે પાપ કરવું નહિ, પાપથી નરકમાં દુઃખ સ્વપ્ન પડે છે. ’ તેથી પરલોક અને પાપ છેજ નહિ એમ સિદ્ધ થાય છે. ( ૧ ). વઢી મારી માતા ઘણા દયાલુ હતા, તે સ્વર્ગે ગયા હોવા જોડે; તો તે આવીને મને સ્વર્ગનું સુખ કેમ કહેતા નથી ? તેમ ‘ હે પુત્ર ! તારે પુણ્ય કરવું ’ એવી ભલામણ પણ કેમ કરતા નથી ? એ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે પરલોક નથી અને પુણ્ય પણ નથી. ( ૨ ). વઢી કોઈએક ચોરને મેં લો-ઢાની કોઠીમાં ઘાલ્યો હતો, તે તેમાં મુંઝાઈને મરી ગયો. પછી કોઠી જોતાં તેમાં કોઈ ઢેકાણે છિદ્ર જોવામાં આવ્યું નહિ, તો તેનો જીવ ક્યાંથી નીકળી ગયો ? ( ૩ ). વઢી તેના મૃતશરીરમાં કીઢા પડેલા જોવામાં આવ્યા, અને તેમને પેસવાનું છિદ્ર જોવામાં આવ્યું નહિ તેથી પ્રવેશ કરનાર કે નીકળનાર કોઈ જીવ છેજ નહિ. ( ૪ ). વઢી બધા જીવ સરસા નથી તેનું શું કારણ ? એમ તમે કહેશો. પણ કોઈનું બાળ દૂર જાય છે, અને કોઈનું બાળ નજીક પડે છે; તેવી રીતે બધા જીવ સરસા નથી પણ તેમાં કોઈ કર્મનું કારણ નથી. ( ૫ ). વઢી હે આચાર્ય ! મેં એક ચોરને જીવતો તુલાએ ચઢાવ્યો, અને મરણ પામ્યા પછી પણ ચઢાવ્યો તો માર સરસો થયો; તેથી જો જીવ હોય તો જીવતાં મારે અને મરણ પામ્યા પછી હલકો કેમ ન થયો ? તેથી જીવ સંબંધી ધિંતા કરવી એ વૃથા છે. ( ૬ ). વઢી હે આચાર્ય ! એક ચોરને મેં કઢકેકઢકા કરી જોયો, તથાપિ તેના શરીરના કોઈ પ્રદેશમાં જીવ જોવામાં આવ્યો નહિ. ( ૭ ). વઢી હે પ્રભુ ! જેમ ઘઢા વિગેરે પદાર્થો પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે તેમ જીવ હોય તો તે કેમ જોવામાં આવતો નથી ? ( ૮ ). વઢી કુંથુવાના અને હાથીના શરીરમાં સરસો જીવ હોય તો કુંથુવાનું શરીર નાનું કેમ ? અને હાથીનું શરીર મોટું કેમ ? ( ૯ ). વઢી હે સ્પરિરાજ ! અમારા કુલક્રમથી જે નાસ્તિક મત ચાલ્યો આવે છે તે મારાથી કેમ છોઢી દેવાય ? ( ૧૦ ). ”

આ પ્રમાણે પ્રદેશી રાજાના પ્રશ્નો સાંભળી ગુરુમહારાજાએ ઉત્તર આપ્યો કે-“ હે રાજા ! તેં તારી સ્ત્રીને પરપુરુષ સાથે રમતી જોઈ હોય અને તે પુરુષને બાંધીને કોટ-વાઢને મારવા સોંપ્યો હોય તે વચ્ચે તે પુરુષ કહે કે ‘ હે રાજા ! મને મારા પુત્રને મઢવા

## પરદેશી રાજાની કથા.

એકદા આમલકલ્પ નામના ઉદ્યાનમાં શ્રીવીરપ્રભુ સમોસર્યા. તે સમયે નવા ઉત્પન્ન થયેલા સૂર્યાભદેવે સ્વર્ગમાંથી આવી વીરપ્રભુને નમી આ પ્રમાણે વિજ્ઞપ્તિ કરી કે 'હે સ્વામી ! ગૌતમ વિગેરેને નવીન નાટક દેખાડવા મને આજ્ઞા આપો.' આ પ્રમાણે તેણે ત્રણવાર વિજ્ઞપ્તિ કરી, તથાપિ સ્વામી મૌન ધરી રહ્યા. એટલે તેણે તે કાર્યમાં સંમતિ માની લીધી; કારણકે અનિષેધે અનુજ્ઞા એવું વચન છે. પછી રૂંશાન દિશામાં જઈ તે દેવતાએ પોતાની બે ભુજામાંથી ૧૦૮ દેવતાઓ અને ૧૦૮ દેવીઓ વિકુર્વીં બત્રીશ બદ્ધ નાટક દેખાડ્યું. પછી તે મહાન્ ઋદ્ધિવાળો સૂર્યાભદેવ વિદ્યુત્તની જેમ ઉત્પત્તિને પોતાને સ્વર્ગે ચાલ્યો ગયો.

તે વચ્ચે વીજા લોકોને પ્રતિબોધ પમાડવાની ઇચ્છાએ ગૌતમે શ્રીવીરપ્રભુને પૂછ્યું- 'આ દેવતા કોણ હતો ? અને તેને આટલી વધી સમૃદ્ધિ ક્યાંથી ?' જ્ઞાતપુત્ર શ્રી વીરપ્રભુ બોલ્યા- 'હે ગૌતમ ! શ્વેતાંબી નગરીમાં પ્રદેશી નામે નાસ્તિક રાજા હતો. તેને સૂર્ય-કાંતા નામે સ્ત્રી અને સૂર્યકાંત નામે પુત્ર હતો. તથા ચિત્ર નામે પ્રધાન હતો. એક વચ્ચે તે મંત્રી રાજકાર્ય માટે શ્રાવસ્તી નગરીમાં જિતશત્રુ રાજા પાસે ગયો હતો. ત્યાં કેશી નામે ગણધર પધારેલા હોવાથી તે તેમને વાંદવા ગયો; અને તે ચતુર્જ્ઞાની મુનિપાસેથી ગૃહસ્થધર્મ ( વારવ્રત ) અંગીકાર કરી શ્વેતાંબી નગરીએ પધારવાની વિજ્ઞપ્તિ કરીને તે પાછો શ્વેતાંબીએ આવ્યો.

કેશી ગણધર વિહાર કરતાં કરતાં અનુક્રમે શ્વેતાંબી નગરીના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. ઉદ્યાનપાલક પાસેથી ગુરુતું આગમન જાણી મંત્રીએ વિચાર્યું કે 'હું મંત્રી છતાં મારા સ્વામી ( રાજા ) નરકે જાય તે યોગ્ય ન કહેવાય, માટે આજે કાંઈ મિષ કરીને રાજાને ગુરુની વાણી સંભળાવું અને તેમ કરીને હું રાજાનો અનૃણી થાઉં.' આવો વિચાર કરી ચિત્રમંત્રી ઘોડા સ્વેલાવવાનો મિષ કરી પ્રદેશી રાજાને જ્યાં સૂરિ હતા તે પ્રદેશમાં લઈ ગયો. રાજા શાંત થઈ વૃક્ષની છાયા નીચે બેઠો. એટલે દૂરથી ગુરુની દેશના સાંભળવામાં આવી. તે સાંભળી રાજાએ ઉદ્વેગ પામી મુખ મરડી મંત્રી પ્રત્યે કહ્યું- 'આર્તે જનની જેમ આ સાધુ શું આરહે છે ?' મંત્રી બોલ્યો- 'રાજન્ ! ત્યાં જવાથી તેનો નિશ્ચય થશે.' પછી રાજાને તેમની સમીપે લઈ ગયો. એટલે રાજાએ આ પ્રમાણે દેશના સાંભળી-

મુઠસ્તત્વમજાનાના, નાનાયુક્ત્યર્થપેશલં ।

અસદ્વાસનયા જન્મ, હારયંતિ મુધા હહા ॥

व्याख्यान १७९ मुं-व्रतो अल्पकाल धारण कयां होय तोपण सुख आपे छे. ( १५१ )

सुवर्णेनी खाण आवी, एटले पेला व्रण पुरुषोए तो रुपुं छोडी सुवर्ण लीधुं, तथापि चोथाए तो लोहुं छोडचुं नहि. आगळ चालतां रत्नोनी खाण आवी, एटले व्रण मित्रोए तो सुवर्ण नाखी दई रत्नो लीधां; पण चोथाए लोहुं छोडचुं नहि. परिणामे व्रण मित्रो सुखी थया, अने चोथो दुराग्रही मित्र जन्मसुधी दरिद्री रहेवाथी दुःखी थयो. आप्रमाणे लोढाना भारने वहन करनार दुराग्रहीनी जेम परंपराए चाल्या आवता मिथ्यात्वने नहि छोडनार पुरुषो दुःखी थाय छे. १० ”

आ प्रमाणे पोताना प्रश्नोना उत्तर अश्व उपर बेठा बेठा सांभळी प्रदेशी राजा धर्म पाम्यो. पछी अश्वथी उतरी गुरुने विनयपूर्वक नमीने कहुं-‘ हे महाराज ! प्रभाते तमने नमीने हुं मारो अविनय स्वमावीश. ’

बीजे दिवसे प्रभातकाले कोणिक राजानी जेम प्रदेशी राजाए मोठा उत्सवथी आवी गुरुने वंदना करी, अने तेमनी पासे श्रावकना बार व्रत ग्रहण कयां. पछी गुरु-ए कहुं-“ हे राजा ! पुष्पफलवाळा बगीचानी जेम प्रथम बीजाओने दान देनारा दातार थई हमणा धन प्राप्त करीने तमारे अदाता थवुं नहि, एटले के सुकाई गयेला वननी जेवा अरमणीय थवुं नहि. केमके तेम थवाथी अमने अंतराय लागे अने धर्मेनी निंदा थाय. ” प्रदेशी राजा बोलयो-“ हे स्वामी ! हुं मारा सात हजार गामना चार विभाग करीश; तेमांथी एक भागवडे मारा राज्यना सैन्य तथा वाहनतुं पोषण करीश, बीजा भागवडे अंतःपुरनो निर्वाह करीश, त्रीजा भागवडे भंडारनी पुष्टि करीश, अने चोथा भागवडे दानशाळा विगेरे धर्मकार्य करीश. ” आ प्रमाणे धर्मेने स्वीकारी प्रदेशी राजा घेर आव्यो, अने ते श्रमणोपासक थयो.

कामभोगमां अनासक्त एवा राजाने जाणी तेनी राणी सूर्यकांता तेने मारी नाख-वानो उपाय चिंतववा लागी. तेणीए पोताना पुत्र सूर्यकांतने कहुं के ‘ तारा पिता देश-मुलक अने राज्यनी बिलकुल चिंता करतो नथी. ते श्रावक थईने फरतो फरे छे; तेथी शस्त्र, मंत्र, विष के अग्निना प्रयोगथी तुं तेने मारी नाखीने राज्य लई ले. कोहेला पानने काढी नाखवुं ए न्याय छे. ’ आ प्रमाणेनां पोतानी मातानां वचन सांभळी कुमार मौन धरी रह्यो. ते जोई राणीए विचार्युं के ‘ आ पुत्र नमालो छे, आने में गुप्त भेद ( विचार ) कही नाख्यो पण आ जरूर मंत्रभेद करशे. ’ एवुं चिंतवी तेणीए छळ शोधी भोजनमां विष नाखीने प्रदेशी राजाने भोजन कराव्युं. तेनाथी राजाने असह्य वेदना उत्पन्न थई. ए कृत्य पोतानी राणीतुं छे एम तेना जाणवामां आव्युं, तथापि तेणे तेनापर कोप कयां नहि. स्वयमेव पौषधागारमां जई दर्भना संस्थारा उपर

માટે ઘેર જવા દો, તો તમે તેનું વચન માનશો ?' પ્રદેશી રાજા બોલ્યો—' હે આચાર્ય !  
 એવા અપરાધીનું વચન કેમ મનાય ? ' ગુરુ બોલ્યા—' ત્યારે નરકમાં રહેલા પરમાધા-  
 મીઓ તને મઢવા માટે તારા પિતાને શીરીતે છોડે ? ૧. વઢી સાંભઢ, હે રાજા !  
 સંઢાસમાં રહેલો અંત્યજ ( ચંઢાઢ ) સમામાં બેસીને નાયકાઓનું ગાયન સાંભઢતા અને  
 પુષ્પમાઢા ધારણ કરતા એવા તને બોલાવે તો તું શું તેની પાસે જાય ? ' રાજાએ  
 કહ્યું—' આચાર્ય મહારાજ ! તેવે વસતે એવો આનંદ છોડીને તેની પાસે શીરીતે જવાય ?'  
 ગુરુ કહે છે કે ' ત્યારે સમા સદૃશ સ્વર્ગલોકમાં રહેલા તારી માતા જે પ્રબઢ સુખ  
 ભોગવતા હોય તે સંઢાસ જેવા આ મનુષ્યલોકમાં તને મઢવાને કે સમજાવવાને શીરીતે  
 આવે ? ૨. વઢી સાંભઢ, મોંયરામાં શંખ વગાડે તેનો નાદ બહાર સંભઢાય છે, પણ તે  
 સ્વરને નીકઢવાનું છિદ્ર જોવામાં આવતું નથી; તેવીરીતે લોઢાની કોઢી માંહેલા જીવની ગતિ  
 પણ જાણી લેવી. ૩. વઢી લોઢાનો ગોઢો અગ્નિમાં મૂકવાથી તે અગ્નિમય થઈ જાય છે, પણ  
 તેમાં અગ્નિને પેસવાનું છિદ્ર જોવામાં આવતું નથી; તેવી રીતે તે ચોરના શરીરમાં કીઢાઓના  
 પ્રવેશ વિષે પણ જાણી લેવું. ૪. કોમઢ વાઢક અને કઢિન યુવાન તેઓ વંને અતુક્રમે વાળ  
 છોડે તો તે નજીક અને દૂર જાય તો તેના કોમઢ અને કઢિન દેહનો તફાવત સમજવો કે  
 જે દેહ પૂર્વકર્મવઢેજ પ્રાપ્ત થાય છે. ૫. જેમ વાયુથી ભરેલી ધમ્મળ ભારે થતી નથી; અને  
 વાયુથી રહિત ધમ્મળ તોલમાં હલકી થતી નથી, તેમ તુલા ઉપર આઢૂઢ કરેલા ચોરના  
 જીવ સહિત અને જીવરહિત દેહમાટે સમજવું. ૬. હે રાજા ! જેમ અરણિના કાષ્ઠમાં  
 અગ્નિ રહેલો છે, પણ તેના સ્વંડ સ્વંડ કરીને જોતાં તે જોવામાં આવતો નથી, તેમ આ  
 શરીરની અંદર પણ જીવ રહેલો છે, પણ તે શરીરના સ્વંડ સ્વંડ કરવાથી જોવામાં  
 આવતો નથી. તેને સર્વજ્ઞ જોઈ શકે છે. ૭. જેમ વાયુથી પત્ર હલે છે, પણ વાયુ પ્રત્યક્ષ  
 જોવામાં આવતો નથી; તેમ જીવપ્રદેશના યોગે શરીર હાલે છે, પણ જીવ પ્રત્યક્ષ  
 જોવામાં આવતો નથી. ૮. જેમ મોટા ઘરમાં મૂકેલો દીપક આસા ઘરમાં પ્રકાશ કરે છે,  
 અને નાની હાંઢલીમાં મૂક્યો હોય તો તે તેટલામાંજ પ્રકાશ કરે છે; એવીરીતે જીવ  
 પણ જેવું નાનું મોટું શરીર પામે છે તેવો નાનો મોટો થઈને રહે છે. ૯. વઢી તું કહે છે  
 કે કુલક્રમાગત આવેલો નાસ્તિકમત કેમ છોડું ? પણ હે રાજા ! જે પરંપરાએ આવેલી  
 અધર્મબુઢ્ધિને છોડે નહિ તે લોહને વહેનારા વેપારીની જેમ વિપત્તિઓનું સ્થાન થાય છે.  
 તે કથા આપ્રમાણે છે—કોઈ ચાર મિત્રો લાભ મેઢવવાને માટે દેશાંતરે જતા હતા. ત્યાં  
 માર્ગમાં પ્રથમ લોઢાની સ્વાળ આવી, તેમાંથી તેઓએ લોઢું લીધું. ત્યાંથી આગઢ ચાલ્યા  
 એટલે રૂપાની સ્વાળ તેમના જોવામાં આવી, તેથી ત્રણ જગાએ તો લોઢું નાસી દઈને  
 રૂપું લીધું; પણ તેમનામાંથી ચોથા માણસે કદાગ્રહથી લોઢું છોડ્યું નહિ. આગઢ ચાલતાં

व्याख्यान १७९ मुं-व्रतो अल्पकाल धारण कयां होय तोपण सुख आपे छे. ( १५१ )

सुवर्णनी खाण आवी, एटले पेला त्रण पुरुषोए तो रुपुं छोडी सुवर्ण लीधुं, तथापि चोथाए तो लोहुं छोड्युं नहि. आगळ चालतां रत्नोनी खाण आवी, एटले त्रण मित्रोए तो सुवर्ण नाखी दई रत्नो लीधां; पण चोथाए लोहुं छोड्युं नहि. परिणामे त्रण मित्रो सुखी थया, अने चोथो दुराग्रही मित्र जन्मसुधी दरिद्री रहेवाथी दुःखी थयो. आपमाणे लोढाना भारने वहन करनार दुराग्रहीनी जेम परंपराए चाल्या आवता मिथ्यात्वने नहि छोडनार पुरुषो दुःखी थाय छे. १० ”

आ प्रमाणे पोताना प्रश्नोना उत्तर अश्व उपर बेठा बेठा सांभळी प्रदेशी राजा धर्म पाम्यो. पछी अश्वथी उतरी गुरुने विनयपूर्वक नमीने कह्युं-‘हे महाराज ! प्रभाते तमने नमीने हुं मारो अविनय स्वमावीश. ’

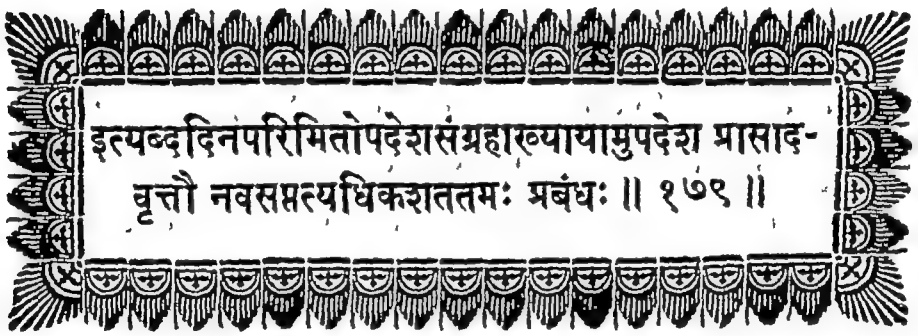
बीजे दिवसे प्रभातकाळे कोणिक राजानी जेम प्रदेशी राजाए मोठा उत्सवथी आवी गुरुने वंदना करी, अने तेमनी पासे श्रावकना बार व्रत ग्रहण कयां. पछी गुरु-ए कह्युं-“ हे राजा ! पुष्पफलवाळा बगीचानी जेम प्रथम बीजाओने दान देनारा दातार थई हमणा धन प्राप्त करीने तमारे अदाता थवुं नहि, एटले के सुकाई गयेला वननी जेवा अरमणीय थवुं नहि. केमके तेम थवाथी अमने अंतराय लागे अने धर्मेनी निंदा थाय. ” प्रदेशी राजा बोल्यो-“ हे स्वामी ! हुं मारा सात हजार गामना चार विभाग करीश; तेमांथी एक भागवडे मारा राज्यना सैन्य तथा वाहनतुं पोषण करीश, बीजा भागवडे अंतःपुरनो निर्वाह करीश, त्रीजा भागवडे भंडारनी पुष्टि करीश, अने चोथा भागवडे दानशाळा विगेरे धर्मकार्य करीश. ” आ प्रमाणे धर्मेने स्वीकारी प्रदेशी राजा घेर आव्यो, अने ते श्रमणोपासक थयो.

कामभोगमां अनासक्त एवा राजाने जाणी तेनी राणी सूर्यकांता तेने मारी नाख-वानो उपाय चिंतववा लागी. तेणीए पोताना पुत्र सूर्यकांतने कह्युं के ‘ तारा पिता देश-मुलक अने राज्यनी बिलकुल चिंता करतो नथी. ते श्रावक थईने फरतो फरे छे; तेथी शस्त्र, मंत्र, विष के अग्निना प्रयोगथी तुं तेने मारी नाखीने राज्य लई ले. कोहेला पानने काढी नाखवुं ए न्याय छे. ’ आ प्रमाणेनां पोतानी मातानां वचन सांभळी कुमार मौन धरी रह्यो. ते जोई राणीए विचार्युं के ‘ आ पुत्र नमालो छे, आने में गुप्त भेद ( विचार ) कही नाख्यो पण आ जरूर मंत्रभेद करशे. ’ एवुं चिंतवी तेणीए छळ शोधी भोजनमां विष नाखीने प्रदेशी राजाने भोजन कराव्युं. तेनाथी राजाने असह्य वेदना उत्पन्न थई. ए कृत्य पोतानी राणीतुं छे एम तेना जाणवामां आव्युं, तथापि तेणे तेनापर कोप कय्यो नहि. स्वयमेव पौषधागारमां जई दर्भना संस्थारा उपर

પૂર્વાભિમુલે બેસી શક્રસ્તવ ( નમુથ્યુળ ) મળી મનમાં પોતાના ધર્માચાર્યને સંભારી જાવજીવ સુધી સર્વ પાપસ્થાનોને વોસિરાવી સમાધિવડે કાઢધર્મે પામી પહેલા દેવલોકમાં સૂર્યાભિમાનને વિષે ચાર પલ્યોપમના આયુષ્યવાળો દેવતા થયો.

માત્ર ઓગણચાલીસ દિવસ શ્રાવકવ્રત પાઠવાથી સાડાવાર લાખ યોજનના વિસ્તારવાળા વિમાનને વિષે મહદ્દિક દેવતા થયો. તેણે પ્રદેશી રાજાના ભવમાં માત્ર તેર છઠ્ઠ કરી તેરમા છઠ્ઠને પારણે સંધારો કર્યો હતો.

“ દેવપણે ઉત્પન્ન થયા પછી અવધિજ્ઞાને કરી પોતાને સમક્ષિત પ્રાપ્ત થયાના પૂર્વ-વૃત્તાંતને જાણી તે સૂર્યાભદેવ પૃથ્વીપર આવ્યો, અને મગવંત પાસે નાટક કર્યું. અનુક્રમે દેવગતિમાં ચાર પલ્યોપમનું આયુષ્ય મોગવી ત્યાંથી ચવી મહાવિદેહક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થઈને મોક્ષે જશે. ”



## વ્યાખ્યાન ૧૮૦ મું.

હજુ શ્રાવકધર્મનું વર્ણન કરે છે.

गृहेपि संवसन्न कश्चित्, श्रावको निःस्पृहाग्रणीः ।

कूर्मापुत्रमिवामोति, केवलज्ञानमुज्ज्वलम् ॥ १ ॥

ભાવાર્થ

“ કોઈ શ્રાવક ઘરમાં રહેતાં છતાં પણ જો નિસ્પૃહના અગ્રેસરપણે વર્તે તો કૂર્મા-પુત્રની જેમ તે ઘરમાં પણ ઉજ્જ્વલ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે. ”

કૂર્માપુત્રની કથા.

દુર્ગમપુરમાં દ્રોણ નામે રાજા હતો. તેને દુર્માદેવી નામે રાણી હતી. તેમને દુર્લભ-



કુમાર નામે પુત્ર થયો હતો. તે રાજ્ય અને યૌવનના મદથી બીજા ઘણા કુમારોને કઢાની જેમ આકાશમાં ઉછાલી હમેશાં ક્રીડા કરતો હતો. એક વખતે તે નગરના ઉદ્યાનમાં કોઈ એક કેવલી સમોસર્યા. તેમને તે વનની ભદ્રસુખી નામે યક્ષીણી પૂછ્યું—‘મારા પૂર્વ ભવના સ્વામીની શી ગતિ થઈ છે ?’ જ્ઞાની બોલ્યા—‘તારા પૂર્વ ભવનો સ્વામી આ નગરના રાજાનો પુત્ર થયો છે.’ તે સાંભળી પૂર્વભવના રૂપથી લોભાઈને તે યક્ષીણી કુમારને પોતાના ભુવનમાં લઈ ગઈ. દેવીણ પૂર્વભવનું સ્વરૂપ કહી સંભળાવતાં તેને જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું તેથી તેઓ પરસ્પર પ્રેમી થયા. યક્ષીણી-ણ પોતાની શક્તિથી તેના દેહને મુગંધી કરી પોતાના ભોગને યોગ્ય કર્યો. દુર્લભકુમારના માતાપિતાં ગુરુના જ્ઞાનથી તેની શોધ મેળવી. પછી અનુક્રમે તેમણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

યક્ષીણીણ અવધિજ્ઞાન વડે પોતાના પતિનું આયુષ્ય થોડું જાણી તેને તેજ વનમાં કેવલીની પાસે મૂકી દીધો. ત્યાં કેવલીના મુખથી તેણે આ પ્રમાણે દેશના સાંભળી—  
“જેમ લીંબડાનો કીડો લીંબડાના કડવા રસને પણ મધુર જાણે છે, તેમ સિદ્ધિના મુખથી અજાણ્યાં એવા પ્રાણીઓ સંસારના દુઃખને પણ સુખ રૂપ માને છે.” આવી દેશના સાંભળી સંભામાં રહેલા પોતાના માતાપિતાને કંઠે વળગી દુર્લભકુમાર વિલાપ કરવા લાગ્યો. એટલે ગુરુણ પ્રતિબોધ આપ્યો કે “જે મનુષ્ય મનુષ્યભવ પામી ધર્મને વિષે પ્રમાદ કરે છે તે પ્રાપ્ત થયેલા ચિંતામણિ રત્નને સમુદ્રમાં ફેંકી દે છે.” ઇત્યાદિ દેશના સાંભળવાથી દેવીને સમક્ષિત પ્રાપ્ત થયું, અને કુમારે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. અનુક્રમે કુમાર અને તેના માતાપિતા મહાશુક્ર નામે દેવલોકે દેવતા થયા.

પેલી યક્ષીણી ત્યાંથી ચવીને ઋમર રાજાની વેશાલિકા નામે રાણી થઈ. ત્યાં તે દંપતી ધર્મોષ્ઠ થઈને સ્વર્ગે ગયા. દુર્લભકુમારનો જીવ દેવલોકમાંથી ચવીને રાજગૃહી નગરીમાં મહીંદ્ર નામના રાજાની કૂર્મા રાણીના ઉદરમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. શુભ દિવસે શુભ લગ્નમાં તેનો જન્મ થયો. દોહદને અનુસારે તેનું ધર્મદેવ એવું નામ પાડ્યું. તે પૂર્વભવે બાલકોને પોટલાની જેમ બાંધી આકાશમાં ઉછાલી કંદુક ક્રીડા કરતો હતો તેથી આ ભવમાં તેનું શરીર બે હાથના પ્રમાણવાળું વામન થયું; અને લોકમાં કૂર્માપુત્ર એવું નામ પ્રખ્યાત થયું.

કૂર્માપુત્રને યૌવન વયમાં ઘણી સ્ત્રીઓ ઇચ્છતી હતી, તથાપિ તે મનથી વિરક્ત હતો. એક વખતે કોઈ મુનિના મુખથી સિદ્ધાંતના પાઠ સાંભળી તેને જાતિસ્મરણ થયું. અનુક્રમે ધ્યાન રૂપ અગ્નિથી કર્મ રૂપી ઇંધણને બાળી નાસીને તેણે કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. પછી તે મહાશયે વિચાર્યું કે “જો હું હમણા ચારિત્રને ગ્રહણ કરીશ તો મારા માતાપિતા



શોકથી મૃત્યુ પામશે. માટે તેમને પ્રતિબોધ કરવા અજ્ઞાતવૃત્તિ ( કેવલજ્ઞાન ) થયાનું ન જાણે તેમ ) ગૃહવાસમાં રહેવું યોગ્ય છે. ” આ પ્રમાણે વિચારી તે ગૃહવાસમાં રહ્યા. તેમને માટે કહેલું છે કે “ કૂર્માપુત્રના જેવો બીજો કોણ ધન્ય છે કે જે માતાપિતાને પ્રતિબોધ પમાડવાને અર્થે કેવલી થયા છતાં પણ ન્યાયવૃત્તિથી ગૃહવાસમાં રહ્યા હતા. ”

આ અરસામાં બાકીના ચારે જીવો સ્વર્ગથી ચવીને વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર સ્થેચર થયા. તેઓ સાંસારિક સુખ ભોગવી કોઈ ચારણમુનિની પાસે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. પછી તેઓ મહાવિદેહક્ષેત્રને વિષે જિનેશ્વરને વાંદવા ગયા. ત્યાં પ્રભુ દેશના આપતા હતા તેમને વંદના કરીને તેઓ બેઠા. તેવામાં સભામાં બેઠેલા ચક્રવર્તીએ વૈતાલ્યથી આવેલા તે ચાર મુનિઓને પ્રભુના મુખથી જાણીને પ્રશ્ન કર્યો કે ‘ હે સ્વામી ! એકસાથે ઉત્કૃષ્ટા વિહાર કરતા એવા જિનેશ્વર ભગવંત કેટલા પામીએ ? ’ પ્રભુ બોલ્યા:— ‘ હે ચક્રવર્તી ! આ મનુષ્યક્ષેત્રને વિષે પાંચ મહાવિદેહ ક્ષેત્ર છે. એક એક મહાવિદેહમાં બત્રીશ બત્રીશ વિજય છે. તેથી બત્રીશને પાંચ ગુણા કરીએ ત્યારે એકસો સાઠ વિજય થાય તેમાં પાંચ ભરત અને પાંચ ઐરવતક્ષેત્ર મેલવતાં એકસો ને સીત્તેર ક્ષેત્રો થાય છે. ઉત્કૃષ્ટ કાળે એ સર્વ ક્ષેત્રોમાં જિનેશ્વર ભગવંત વિચરતા હોય છે. ’ ચક્રવર્તીએ પુનઃ પૂછ્યું— ‘ સ્વામી ! હાલ ભરત-ક્ષેત્રને વિષે કોઈ ચક્રવર્તી કે કેવલી છે કે નહિ ? ’ પ્રભુ બોલ્યા— ‘ હે ચક્રવર્તી ! ભરતક્ષેત્રમાં અધુના કૂર્માપુત્ર નામે એક કેવલી ગૃહવાસમાં રહેલા છે, તે પોતાના માતાપિતાને પ્રતિબોધ કરવાને માટેજ ગૃહસ્થાવાસમાં રહ્યા છે. ’ પછી તે ચાર ચાર મુનિઓએ પૂછ્યું— ‘ ભગવન્ ! અમને કેવલજ્ઞાન ક્યાં થશે ? ’ જિનેશ્વર બોલ્યા— ‘ કૂર્માપુત્રની સમીપે તમને કેવલજ્ઞાન થશે. ’ એ પ્રમાણે સાંભળી ચારે વિદ્યાધર મુનિ કૂર્માપુત્રની પાસે આવ્યા, અને ત્યાં મૌન ધરીને રહ્યા; એટલે કૂર્માપુત્ર કેવલીએ તેમને કહ્યું— ‘ તમે ભગવંતના વચનથી અહીં આવ્યા છો, પણ તમે તમારા પૂર્વભવનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે અનુભવ્યું છે. ’ એમ કહી તેમના પૂર્વભવનું સ્વરૂપ કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળતા જિનેશ્વર જાતિસ્મરણ થયું, અને તત્કાલ ક્ષપકશ્રેણી પર આરૂઢ થયા તેથી તેઓને, પણ વૈતાલ્ય ઉત્પન્ન થયું. પછી તેઓ પાછા જિનેશ્વર ભગવંતની પાસે આવી કેવલી હોવાથી વાંદવા વગર બેઠા. એટલે ઇંદ્રે પૂછ્યું— ‘ ભગવંત ! આ ચારે મુનિ આપને વાંદવા વગર કેમ બેઠા ? ’ પ્રભુ બોલ્યા— ‘ તેઓ કૂર્માપુત્રના મુખથી સ્વાનુભૂત પૂર્વભવનું સ્વરૂપ જાણી કેવલી થયા છે. ’ પુનઃ ઇંદ્રે પૂછ્યું— ‘ ભગવન્ ! તે કૂર્માપુત્ર ક્યારે દીક્ષા લેશે ? ’ પ્રભુ બોલ્યા— ‘ આજથી સાતમે દિવસે તે દ્રવ્યથી સંયમ સ્વીકારશે. ’

અહીં કૂર્માપુત્રે સાતમે દિવસે માતાપિતાને પ્રબોધી પોતે લોચ કર્યો. દેવતાઓએ સુવર્ણકમલ રચ્યું. તેની ઉપર બેસી ધર્મદેશનાથી અનેક જીવોને પ્રતિબોધ પમાડી અનુક્રમે સિદ્ધિસુખને પ્રાપ્ત થયા.

સિદ્ધાંતમાં કહ્યું છે કે જઘન્યથી બે હાથ પ્રમાણવાળો પુરુષ અને ઉત્કૃષ્ઠથી પાંચસો ધનુષ્યના પ્રમાણવાળો પુરુષ સિદ્ધિને પામે છે.

“ સુવર્ણ, રુપું, મણિ અને રત્નોથી ભરપૂર, નૃત્ય, ગીત અને યુવતિઓથી રમણીય એવા ભુવનમાં પણ જેનું મન લુબ્ધ થયું નહિ તેવા ગૃહસ્થાવાસમાં કેવલજ્ઞાની થયેલા કૂર્માપુત્રની અમે સ્તુતિ કરીએ છીએ. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ अशीत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १८० ॥

इति द्वादशस्तंभः समाप्तः



# ॥ श्री उपदेशप्रासादग्रंथे ॥

स्तंभ १३ मो.

मंगलाचरण.

( जिनस्तुति )

उत्कृष्टकाले विजयेष्वभूवन्, षष्ट्युत्तराश्वंद्रशवारिहंता ।  
दिक्क्षेत्रजाः कालत्रिकेण गुण्याः, विंशत्यरिघ्नाश्च शतानि सप्त ॥ १ ॥  
सीमंधराद्या विहरंति ये च, विदेहजा विंशति तीर्थनाथाः ।  
कल्याणकानि वृषभादिकानां, विंशत्यथाग्रैकशतानि चात्र ॥ २ ॥  
श्रीवारिषेणो वृषभाननश्च, चंद्राननार्हत्प्रभुवर्धमानः ।  
एतच्चतुःशाश्वतमूर्त्तयश्च, संत्यूर्ध्वलोकादिषु तां स्तवीमि ॥ ३ ॥  
एतज्जिनव्यूहमनंतरोक्तं, शत्रुंजयाद्रेस्तु सहस्रकूटे ।  
न्यस्तस्तु तं तत्प्रददातु नित्यं, ज्ञानं समाधुद्यममुत्तमं मे ॥ ४ ॥

भावार्थ

“उत्कृष्ट कालने विषे पांच महाविदेहक्षेत्रना १६० विजयमां एकसो ने साठ तीर्थ-  
करो थाय छे तेमने, तथा पांच भरत अने पांच ऐरवत मळी दश क्षेत्रमां थती दश  
चोवीशीना वसो ने चाळीश जिन थाय तेने त्रणे काळनी त्रण त्रण चोवीशी लेवा  
माटे त्रण गुणा करवाथी सातसो ने वीश जिनेश्वर थाय छे तेमने, तथा महाविदेह-  
क्षेत्रने विषे सीमंधर स्वामी विगेरे जे वीश तीर्थकरो हाल विचरे छे तेमने, अने  
भरतक्षेत्रनी वर्तमान चोवीशीना ऋषभदेव विगेरे २४ तीर्थकरोना एकसो ने वीश

१ ज्यार मनुष्यक्षेत्रमा मनुष्यो सर्वथी विशेष संख्यामा होय त्यारे उत्कृष्टकाल कहेवाय छे. श्रीभजितनाथ  
प्रभुना समयमां उत्कृष्ट काल हतो. ते वखत पाच महाविदेहमां १६० प्रभु विचरता हता,

કહ્યાણક છે તેમને, તેમજ શ્રી વારિષેણ, શ્રીવૃષભાનન, શ્રીચંદ્રાનન અને શ્રીવર્ધમાન પ્રભુ એ ચાર નામવાળી શાશ્વત મૂર્તિઓ ઊર્ધ્વ લોક વિગેરેમાં સાશ્વતા સિદ્ધાયતનમાં રહેલી છે તેમને હું સ્તવું છું. આ ત્રણ શ્લોકમાં કહેલો ૧૦૨૪ જિનેશ્વરનો સમૂહ શત્રુંજય ગિરિ ઉપરના સહસ્રકૂટમાં સ્થાપિત કરેલો છે તેમને જ્ઞાન, સમાધિ અને ઉત્તમ ઉદ્યમ પ્રત્યે આપો. ”

પૂર્વના બાર સ્તંભોમાં સમ્યક્ત્વ અને બાર વ્રતો વર્ણવેલા છે. તેવા સમક્ષિત અને વ્રતવાળો પુરુષ જિનભક્તિમાં તત્પર હોય છે, તેથી એ સંબંધથી આવેલા શ્રીજિનભક્તિના ફળને હવે સ્તવું છું ( કહું છું ).

## વ્યાખ્યાન ૧૮૧ મું.

### ગ્રંથમધ્યમંગલ.

શ્રીવીરજગદાધારં, સ્તુવંતિ પ્રત્યહં નરઃ ।

તેર્થવાદં વિતન્વંતિ, વિશ્વે દશાર્ણભદ્રવત્ ॥ ૧ ॥

“ જગત્ના આધારરૂપ એવા શ્રીવીરપ્રભુને જે પુરુષો હમેશાં સ્તવે છે તેઓ દશાર્ણભદ્રની જેમ આ વિશ્વમાં પોતાના અર્થવાદ ( યશ ) ને વિસ્તારે છે. ”

### દશાર્ણભદ્રની કથા.

દશાર્ણ નામના દેશમાં દશાર્ણ નગરને વિષે દશાર્ણ નામે રાજા હતો. તે પાંચસો રાણીઓની સાથે પોતાના અંતઃપુરમાં સુખવિલાસ ભોગવતો હતો. એક વસતે સેવકે આવીને સંધ્યાકાળે જણાવ્યું કે ‘હે સ્વામી! પ્રાતઃકાળે વિશ્વના સ્વામી શ્રીવીર-પરમાત્મા આપણા ઉદ્યાનમાં પધાર્સો.’ તે સાંભળી રાજા સેમાંચિત થઈને બોલ્યો- ‘પૂર્વે પ્રભુને કોઈએ વાંધા નથી તેવી રીતે પ્રભાતે હું વંદના કરીશ.’ આ પ્રમાણે અહં-કારથી પૂર્ણ થઈ પ્રાતઃકાળે સુવર્ણની રૂપાની અને દાંતની પાંચસો પાલસીઓમાં અંતઃપુરીઓને બેસારી મોટી ઋદ્ધિ સહિત તે શ્રીવીરપ્રભુને વાંદવા માટે નીકળ્યો. તેની સાથે અઢાર હજાર હાથીઓ, ચોવીસ લાખ ઘોડા, એકવીસ હજાર રથ અને એકાણુ કરોડ પેદલ, એક હજાર સુખપાલ અને સોઠ હજાર ધ્વજાઓ હતી. આવા મોટા

आडंबर साथे समवसरण समीपे आवी हस्ती उपरथी उतरी पांच अभिगमन साचववा पूर्वक तेणे प्रभुने वंदना करी.

ए अवसरे सौधर्म इंद्रे अवधिज्ञानवडे ते वात जाणी ते राजानुं अभिमान उतारवा सारु श्री वीरप्रभुने वंदना करवा माटे आवतां पोतानी दिव्य ऋद्धि विकुर्वी. पांचसो ने बार बार कुंभस्थळवाळा चोसठ हजार हाथीओ विकुर्व्या. तेना दरेक मस्तकमां आठ आठ दंतुशळ, प्रत्येक दंतुशळे आठ आठ वावो, प्रत्येक वावमां आठ आठ कमळो, प्रत्येक कमळे लाख लाख पांखडीओ अने प्रत्येक पांखडीए बत्रीश बद्ध नाटको विकुर्व्या. दरेक कमळनी मध्यमां कर्णिकाना भाग उपर एक एक इंद्र-प्रासाद कर्यो; अने तेनी अंदर आठ आठ पट्टराणीओ साथे इंद्र पोते बेठो. आवी महान् समृद्धि साथे इंद्र प्रभुने वांदवा आव्यो.

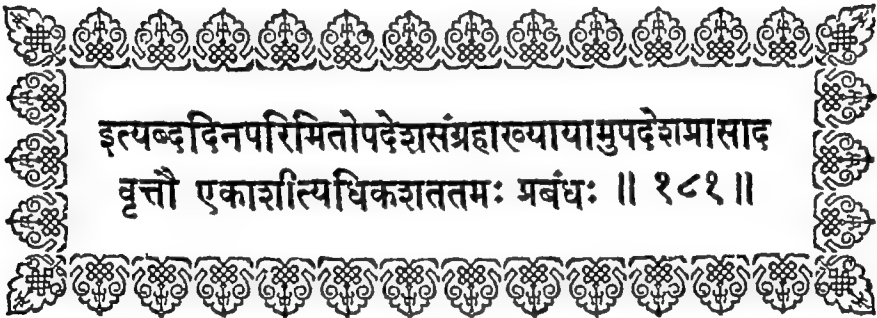
पूर्वाचार्योए दरेक हस्तीना मुखादिकनी संख्या आ प्रमाणे कहेली छे-दरेक हाथीने पांचसो ने बार मुख, चार हजार अने छनुं दंतुशळ, बत्रीश हजार सातसो ने अडसठ वापिकाओ, बे लाख बासठ हजार एकसो ने चुंमालीश कमळो, तेडलाज ते कमळोनी कर्णिका उपर प्रासादो अने वीश लाख सत्ताणु हजार एकसो ने बावन इंद्राणीओ तथा छवीशशें एकवीश क्रोड ने चुंमाळीश लाख कमळनी पांखडीओ-आ प्रमाणे एक हस्ती माटे समजी लेवुं. तेवा ६४००० हाथी होवार्थी ते परना इंद्र विगेरेनी सर्व संख्या पोतानी मेळे गणी लेवी; अने तेमां रहेल इंद्राणीओनी संख्या तेर हजार चारसो ने एकवीश क्रोड सत्योतेर लाख अने अठ्ठावीश हजारनी जाणवी. एक एक नाटकमां सरखे सरखां रुप, जृंगार अने नाट्यनां उपकरणोवाळां एकसो ने आठ आठ दिव्यकुमारो अने एकसो ने आठ आठ दिव्यकन्याओ जाणवी.

आवी मोठी ऋद्धिसहित आवीने इंद्रे पृथ्वी पर मस्तक नमावी प्रभुना चरणमां वंदना करी.

दशार्ण राजा इंद्रनी आवी समृद्धि जोई आश्चर्यथी चिंतवन करवा लाग्यो के “ अहो ! इंद्रनी समृद्धिनो विस्तार केवो छे ? तेनी आगळ मारी समृद्धि तो तुच्छ छे, तेथी में वृथा अहंकार कर्यो. इंद्रना एक हाथी जेटली पण मारी संपत्ति नथी. अहो ! आ इंद्रे जरूर मारा अभिमान रुप मुखने लपटाक लगावीने वांकुं करी दीधुं छे; माटे हवे हुं अंतरनी समृद्धि प्रगट करुं, अने तेवडे पुनः श्रीजिनेश्वरने वंदना करुं तो पछी इंद्र शुं करवानो छे ? तेनी बाह्य समृद्धिने मारा अंतरंग बळथी हणी नाखुं. केमके अविरति गुणस्थानके रहेलो आ इंद्र कदापि पण आ भवमां संयमसमृद्धिमय आत्माने करी प्रभुने वांदवा समर्थ नथी; तेथी ते पोतानी समृद्धिवडे मने वांदे-स्तवे एम करुं. ”

આવો વિચાર કરી પ્રભુની દેશનાથી અંતરમાં પ્રતિબોધ પામેલા દશાર્ણ રાજાએ રાજ્ય-સંપત્તિ વિગેરેને ક્ષણવિનશ્વર માની તત્કાલ પ્રભુ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તે જોઈ વિસ્મય પામેલા ઇંદ્રે તે રાજર્ષિને વંદના કરીને કહ્યું-“ હે મહાસત્વ ! તમે આવા પરાક્રમથી મને જીતી લીધો છે, તો બીજાઓની તો તમારી પાસે શી બીશાત છે ? હું તમને વારંવાર ચ્વમાવું છું. આ તમારો મૂર્છાનો ત્યાગ કોઈ અદ્ભુત છે. હું તો વિષયલંપટ છું, જેથી તમને જીતવા સમર્થ નથી. તમે તો નિસ્પૃહ અને માયારહિત છો. તમે મને ધર્મઆશિષ આપો કે જેથી આગામી ભવે અલપ કાલમાં મારા સંસારનો પાર આવી જાય. ” આ પ્રમાણે દશાર્ણ રાજર્ષિની સ્તુતિ કરીને ઇંદ્ર સ્વર્ગે ગયો. દશાર્ણ મુનિ પણ ઘણા પ્રકારનાં તપ કરી કર્મ ચ્વપાવીને મોક્ષે ગયા.

“ એવી રીતે જે અંતરની સમૃદ્ધિવાળો મુશ્ત્રાવક અહંકાર છોડી ભક્તિપૂર્વક શ્રીજિનેશ્વર ભગવંતની સ્તુતિ કરે છે તેજ આ જગત્માં ઉત્તમ છે. ”



## વ્યાખ્યાન ૧૮૨ મું.

શ્રીજિનભક્તિનું ફલવિધાન કહે છે.

नरत्वं प्राप्य दुःप्राप्यं, कुर्वति भरतादिवत् ।

तीर्थकरार्चनं भक्तिं, तेषां स्यात् शाश्वतं यशः ॥ १ ॥

भावार्थ

“ જેઓ દુર્લભ મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત કરી ભરતાદિકની જેમ તીર્થકર ભગવંતની પૂજા અને ભક્તિ કરે છે તેમને શાશ્વત ( અક્ષય ) કીર્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. ”



અહીં ભરત એટલે શ્રીયુગાદિ પ્રમુના પુત્ર સમજવા, અને આદિ શબ્દથી સગર રાજા વિગેરેનું ગ્રહણ કરવું.

### ઋતાદિકની કથા.

( શત્રુંજય તીર્થપરના ઉદ્ધારોનું વર્ણન. )

શ્રી વિનીતા નગરીના ઉદ્યાનમાં એક વસતે ભરત ચક્રીએ પ્રથમ તીર્થકરને નમી આ પ્રમાણે પૂછ્યું—“ હે સ્વામી ! પૂર્વે જે તીર્થમાં તમે નવાણુ પૂર્વે સુધી સમોસર્યા છો તે તીર્થ શું શાશ્વત છે ? ” પ્રભુએ કહ્યું—“ હે ભરત ! એ સિદ્ધાચલ ગિરિ પહેલા આરામાં એંશી યોજન, બીજા આરામાં સીતેર યોજન, ત્રીજા આરામાં સાઠ યોજન, ચોથા આરામાં પચાસ યોજન, પાંચમા આરામાં બાર યોજન અને છઠ્ઠા આરામાં સાત હાથના પ્રમાણવાળો થાય છે; તેથી એ તીર્થ શાશ્વત પ્રાય છે. અવસર્પિણીમાં અને ઉત્સર્પિણીમાં તેની હાનિ વૃદ્ધિ થયા કરે છે. ”

આ પ્રમાણે સાંભળી ભરત ચક્રી સંઘ લઈ મોટા ઉત્સવ સાથે તે તીર્થે ગયા; અને ત્યાં ઇંદ્રના વચનથી તે પહેલા સંઘપતિએ રત્નસુવર્ણમય ચોરાશી મંડપોથી અલંકૃત ત્રૈલોક્યવિભ્રમ નામે એક પ્રાસાદ કરાવ્યો. તે એક કોશ ડુંચો, દોઢ કોશ વિસ્તીર્ણ અને હજાર ધનુષ પહોળો હતો. પછી તેમાં સુવર્ણરત્નમય શ્રીજિનર્બિંબ સ્થાપિત કર્યું. એવી રીતે ભરતે એ તીર્થનો પ્રથમ ઉદ્ધાર કરાવ્યો. ૧.

તે પછી અનુક્રમે શ્રીઋષભદેવના સંતાનમાં ભરતેશ્વરના રાજ્યને વિષે આદિત્યયશા, મહાયશા અને અતિબલ વિગેરે ત્રિચંદના મોક્તાઓ થયા; અને ભરતની જેમ ઘણા રાજાઓ સંઘપતિ થઈ કેવલજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરનારા થયા. ઈશ્વાકુકુળમાં બીજા પણ ઘણા રાજાઓ સિદ્ધિપદને પ્રાપ્ત થયા છે. પચાસ લાખ કોટિ સાગરોપમ સુધી સર્વાર્થસિદ્ધિએ અંતરિત ચૌદ લાખ વિગેરે શ્રેણીવંદે વસુદેવહિંદક નામના ગ્રંથમાં કહ્યા પ્રમાણે અસંખ્ય રાજાઓ આ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધિપદને પામ્યા છે.

ભરતચક્રી પછી છ કોટિ પૂર્વે ગયા પછી આઠમે પાટે દંડંચીર્ય રાજા થયો. તેણે સંઘપતિ થઈ શત્રુંજયતીર્થે બીજો ઉદ્ધાર કર્યો. ૨. અનુક્રમે ભરત વિગેરે સાત પાટ થઈ ગયા પછી આ આઠમો રાજા પણ દર્પણ ભુવનમાં કેવલજ્ઞાનને પ્રાપ્ત થયો.

તે પછી એકસો સાગરોપમ ગયે સતે મહાવિદેહક્ષેત્રમાં શ્રીજિનેશ્વરના મુખથી સિદ્ધ-ગિરિનું વર્ણન સાંભળી ઈશાનહંદ્રે તે તીર્થે ત્રીજો ઉદ્ધાર કર્યો. ૩. તે પછી એક કોટિ સાગરોપમ ગયા પછી માર્હેંદ્રે ચોથો ઉદ્ધાર કર્યો. ૪. તે પછી દશ કોટિ સાગરોપમ

૧ ચૌદ લાખ મોક્ષે ને એક સર્વાર્થસિદ્ધે, પાછા ચૌદ લાખ મોક્ષે ને એક સર્વાર્થસિદ્ધે એ પ્રમાણે જુદી જુદી ઘણી શ્રેણીઓ વસુદેવ હિંદમાં નતાવેલી છે.

ગયા પછી બ્રહ્મેન્દ્રે પાંચમો ઉદ્ધાર કર્યો. ૫. અને તે પછી એક કોટિ સાગરોપમ ગયા પછી ભુવનપતિ ચમરેન્દ્રે છઠ્ઠો ઉદ્ધાર કર્યો. ૬.

શ્રીઆદિનાથ પ્રમુ થયા પછી પચાસ લાખ કોટિ સાગરોપમ જતાં શ્રી સગરચક્રી થયા, તેણે ઇંદ્રના વાક્યથી પડતો સમય જાણી ભરતે કરાવેલ મળિમય બિંબને ભૂમિમાં મંડાર્યું; અને તેણે સાતમો ઉદ્ધાર કર્યો. ૭. તે પછી અભિનંદન સ્વામીના મુખથી તીર્થતું વર્તન સાંભળી વ્યંતરેન્દ્રે આઠમો ઉદ્ધાર કર્યો. ૮. તે પછી શ્રીચંદ્રપ્રભુના વારામાં ચંદ્રચંદ્રા રાજાએ નવમો ઉદ્ધાર કર્યો. ૯. તે પછી શાંતિનાથના પુત્ર ચક્રાચુધે દશમો ઉદ્ધાર કર્યો. ૧૦ પછી મુનિસુવ્રતના સમયમાં રામચંદ્રે અગિયારમો ઉદ્ધાર કર્યો. ૧૧. તે પછી નેમિનાથના વચ્ચતમાં પાંડવો થયા. તેઓએ અઠાર અક્ષૌહિણી સેના સાથે લઈ ઘોર યુદ્ધ કરી મહાપાપ ઉપાર્જન કર્યું. પછી તેમની માતા કુંતીએ તેમને કહ્યું-‘ હે પુત્રો ! તમે ગોત્રદ્રોહ કર્યો છે તેથી તમને મહાપાપ લાગ્યું છે, માટે શ્રીશત્રુંજયતીર્થે જઈ જિનપૂજા વિગેરે કરી તે પાપને દૂર કરો.’ તે સાંભળી પાંડવોએ અમૂલ્ય કાષ્ઠમય પ્રાસાદ કરાવી તેમાં લેપ્યમય બિંબ સ્થાપીને બારમો ઉદ્ધાર કર્યો ૧૨. તે પછી શ્રીવીરપ્રભુના નિર્વાણથી ચારસો ને સીત્તેર વર્ષે વિક્રમાદિત્ય રાજા થયો; તેણે સિદ્ધાચળના સંઘપતિતું બિરુદ ધારણ કર્યું હતું. તે પછી સંવત ૧૦૮ માં જાવહર શેઠે તેરમો ઉદ્ધાર કર્યો. ૧૩. પાંડવો અને જાવહરશેઠની વચ્ચે બે કોઠ પંચાણ લાખ અને પંચોતેર હજાર સંઘપતિ થયા. તે પછી સંવત ૧૨૧૩ ના વર્ષમાં શ્રીમાઠી બાહુદેવે ચૌદમો ઉદ્ધાર કર્યો. ૧૪. સંવત ૧૩૭૧ ના વર્ષમાં શ્રીરત્નાકરસૂરિના ભક્ત ઓસવાલ શ્રેષ્ઠી સમરાશા કે જે બાદશાહના પ્રધાન હતા તેણે પંદરમો ઉદ્ધાર કર્યો. ૧૫. તે સમરાશા શેઠે નવલાખ બંદીવાનોને સૌનૈયાઓ આપીને મૂકાવ્યા હતા. સંવત ૧૫૮૭ ના વર્ષમાં બાદશાહ બહાદુરશાહના માનેલા શેઠ કરમાશાહે સોઝમો ઉદ્ધાર કર્યો. ૧૬. તે સાંપ્રતકાલે ભવ્યજીવોથી વંદાય છે.

હવે છેલ્લો ઉદ્ધાર દુષ્પસહ સૂરિના શ્રાવક વિમલવાહન રાજા કરશે.

એકદા શ્રી નાગપુરમાં પુનહ નામના શ્રાવકે આપ્રમાણે ગુરૂની દેશના સાંભળી કે “ધર્મના સ્થાનમાં સ્થાપિત કરેલી લક્ષ્મી શાશ્વત થાય છે વળી વિશેષે કરીને તીર્થયાત્રાનું પુણ્ય મોટું છે. કહ્યું છે કે- આરંભની નિવૃત્તિ, દ્રવ્યની સફળતા, ડુંચે પ્રકારે સંઘનું વાત્સલ્ય, દર્શન ( સમકિત ) ની નિર્મલતા, સ્નેહીજનનું હિત, પ્રાચીન ચૈત્યોના દર્શન, તીર્થની ઉન્નતિનો પ્રભાવ, જિનવચનની માન્યતા, તીર્થકરગોત્રનો બંધ, સિદ્ધિનું સામીપ્ય અને દેવ તથા મનુષ્યની પદવીનો લાભ-એ સર્વ તીર્થયાત્રાનાં ફલ છે.” આવી દેશના સાંભળી સંવત ૧૨૭૫ ના વર્ષમાં તે પુનહશેઠ નાગપુર ( નાગોર ) થી

યાત્રા માટે નીકળ્યો. તેના સંઘમાં અઠારસો મોટાં ગાઢાં, એક હજાર સેજપાલ, ચારસો વેહેલ, પાંચસો વાજિત્ર અને ઘણાં દેવાલયો હતાં. સ્થાને સ્થાને ઉત્સવ કરતો તે સંઘ ધોલકા પાસે આવ્યો; એટલે વસ્તુપાલ મંત્રી તે સંઘની સામે આવ્યો, અને જે દિશામાં સંઘની રજ પવનથી ઉઠે તે દિશા તરફ ચાલવા લાગ્યો, ત્યારે સંઘના લોકોએ કહ્યું—‘મંત્રીશ ! આ તરફ રજ ઉઠે છે, માટે આની તરફ પધારો. મંત્રી બોલ્યો—“ આવી પવિત્ર રજનો સ્પર્શ પુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થાય છે તે વિષે કહ્યું છે કે—

શ્રીતીર્થપાંથરજસા વિરજી ભવંતિ,

તીર્થેષુ બંધ્રમણતો ન ભવેષ્વટંતિ ।

દ્રવ્યવ્યયાદિહ નરાઃ સ્થિરસંપદઃ સ્યુઃ,

પૂજ્યા ભવંતિ જગદિશમથાર્ચયંતઃ ॥ ૧ ॥

“શ્રી તીર્થયાત્રાએ જતા સંઘના પગની ઉઢેલી રજ લાગવાથી પુરુષો કર્મરૂપી રજથી રહિત થાય છે, તીર્થમાં પરિભ્રમણ કરવાથી પ્રાણીને સંસારમાં ભ્રમણ કરવું પડતું નથી, તીર્થમાં દ્રવ્યનો વ્યય કરવાથી સંપત્તિ સ્થિર થાય છે, અને જગત્પતિ જિનરાજને પૂજવાથી જગત્માં પૂજ્ય થાય છે.” આ પ્રમાણે કહેતો મંત્રી વસ્તુપાલ આગલ ચાલ્યો. સંઘે સરોવરને તીરે પહાવ કર્યો. મંત્રીશે સંઘપતિને ગાઢ આલિંગન કરીને કહ્યું—‘હે શ્રાવકવર્ય ! કાલે પ્રાતઃકાળે તમારે સંઘસહિત મારે ઘરે ભોજન કરવા પધારવું. સંઘવીએ તે વાત કબુલ કરી. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે સર્વ સંઘ વસ્તુપાલને ઘેર જમવા ગયો. તે વખતે મંત્રી વસ્તુપાલે પોતાની જાતે સર્વના ચરણ પચાલી તિલક કર્યા. તેમ કરતાં મધ્યાન્હ સમય થઈ ગયો. તે વખતે તેમના નાનાભાઈ તેજપાલે કહ્યું—‘હે દેવ ! બીજા માણસો પાસે આ પ્રમાણેજ ભક્તિ કરાવીશ, માટે તમે ભોજન કરી લ્યો; કેમકે બહુ મોઢું થયું છે તેથી તમને પરિતાપ થશે.’ મંત્રી બોલ્યા. ‘તેજપાલ ! એવું ન કહો, આવો અવસર તો પૂરા પુણ્યથી મળે છે.’ તે વખતે ગુરુજીએ આ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું—

યસ્મિન્ કુલે યઃ પુરુષપ્રધાનઃ, સ એવ યત્નેન સંરક્ષણીયઃ ।

તસ્મિન્ વિનષ્ટે સકલં વિનષ્ટં, ન નાભિભંગે શકટા વહંતિ ॥

“જે કુળમાં જે પુરુષ પ્રધાન હોય તેનું યત્નથી સંરક્ષણ કરવું; કારણકે જો તે પુરુષ વિનાશ પામે તો સવલું કુળ વિનાશ પામી જાય છે. જેમકે ધરી ભાંગી જાય તો ગાઢ ચાલી શકતું નથી.” તે સાંભળી મંત્રીએ ગુરુને આ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું—

અથ મે ફલવતી પિતુરાશા, માતુરાશાંકુરોહિતા ।

યદ્યુગાદિજિનયાત્રિકલોકં, પ્રીણયામ્યહમશેષમશ્વિન્નઃ ॥

“ આજે યુગાદિ પ્રભુની યાત્રાએ જનારા સર્વ યાત્રિકોને હું અશ્વિન્ન પળે સેવા કરવા વહે પ્રસન્ન કરું છું; તેથી મારા પિતાની આશા સફળ થઈ, અને મારી માતાની આશાને અંકુર ઊગી નીકળ્યા એમ હું સમજું છું. ”

આ પ્રમાણે નિરભિમાન ભક્તિ વહે રંજિત કરેલો સંઘ ત્યાંથી નીકળી અનુક્રમે જિન-યાત્રા કરવા ગયો, અને સારી રીતે યાત્રા કરી. આ પ્રમાણે બીજાં પણ ઘણાં વૃત્તાંતો છે, તે પૂર્વે શાસ્ત્રથી જાણી લેવાં.

“ ભરતાદિક રાજાઓ અને બીજા શ્રાવકોએ તથા સુરાસુરના પતિ ઇંદ્રોએ જેવી રીતે એ મહાતીર્થની ભક્તિ કરેલી છે, તેવી રીતે બીજા શ્રાવકોએ પણ સ્વાત્મશુદ્ધિને માટે ભક્તિ કરવી. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद-  
वृत्तौ द्व्यशीत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १८२ ॥

વ્યાખ્યાન ૧૮૩ મું.

શ્રીશત્રુંજયની યાત્રાનું ફલ કહે છે.

અન્યતીર્થેષુ યદ્યાત્રા સહસ્રૈઃ પુણ્યમાપ્યતે ।

તદેકયાત્રયા પુણ્યં, શત્રુંજયગિરૌ ભવેત્ ॥ ૧ ॥

નાવાર્થ

“ બીજાં તીર્થોમાં હજારો યાત્રા કરવાથી જેટલું પુણ્ય થાય. તેટલું પુણ્ય શ્રીશત્રુંજયગિરિની એક યાત્રા કરવાથી થાય છે. ”

વિસ્તરાર્થ

બીજા તીર્થે એટલે નંદીશ્વર વિગેરે તીર્થે જાણવાં. યાદવવંશી શ્રીઅતિમુક્ત કેવલીએ કૃષ્ણને પૂજ્ય એવા નારદની આગળ કહ્યું છે કે—

જંકિચિ નામ તિથ્યં, સગ્ગે પયાલિ તિરિય લોગંમિ ।  
તં સઘ્વમેવ દિઠ્ઠં, પુંડરિય વંદિય સંતે ॥

“ શ્રીપુંડરીક તીર્થને વાંદવાથી સ્વર્ગ પાતાલ અને તીર્છાં લોકનાં સર્વ તીર્થો જોયાં, ( વાંચા ) એમ સમજવું. ”

બીજા મહાપુરુષોએ પણ કહ્યું છે કે “ નંદીશ્વરની યાત્રાથી જે પુણ્ય થાય છે તેથી વ્રમણું પુણ્ય કુંડલગિરિની યાત્રાથી થાય છે; ત્રગણું પુણ્ય રુચકદ્વીપની યાત્રાથી થાય છે અને ચોગણું પુણ્ય ગજદંતાની યાત્રાથી થાય છે. તેથી વ્રમણું પુણ્ય જંબૂવૃક્ષ પરનાં ચૈત્યોની યાત્રાથી, તેથી છગણું ધાતકી સ્વંદમા રહેલા ધાતકી વૃક્ષ પરના જિનેશ્વરને પૂજવાથી, તેથી બાવીસગણું પુણ્ય પુષ્કરવરદ્વીપાર્ધના જિનબિંબોની પૂજાથી અને સોગણું પુણ્ય મેરુપર્વતની ચૂલિકા પર રહેલા જિનેશ્વરની પૂજાથી થાય છે. હજારગણું પુણ્ય સંભેતગિરિની યાત્રાથી, લાખગણું અંજનગિરિની યાત્રાથી, દશ લાખગણું રૈવત અને અષ્ટાપદ ગિરિની યાત્રાથી અને કોટિગણું પુણ્ય શ્રીશત્રુંજય તીર્થના સ્વાભાવિક સ્પર્શથી થાય છે; અને તે પણ મન વચન કાયાની શુદ્ધિ પૂર્વક થાય તો અનંતગણું પુણ્ય થાય છે. ”

આ ભવમાં તે મહાતીર્થની યાત્રા અવશ્ય કરવા યોગ્ય છે. કહ્યું છે કે-

ક્ષેત્રાનુભાવતો પૂજ્યૈઃ, મુક્ત્યદ્રેર્મહિમા સ્મૃતઃ ।

ધ્રુવં ભવૌઘમુક્ત્યર્થ, યાત્રા કાર્યા દયાઘૃતૈઃ ॥

“ પૂજ્યપુરુષોએ એ મુક્તિગિરિનો મહિમા ક્ષેત્રના અનુભાવથી કહેલો છે; તેથી દયાળુ પુરુષોએ આ ભવચક્રમાંથી મુક્ત થવાને માટે તેની યાત્રા અવશ્ય કરવી. ” આ વિષે કુમારપાલ રાજાનો પ્રબંધ છે તે આ પ્રમાણે-

• કુમારપાલ રાજાનો પ્રબંધ.

“ એક દિવસે પાટણ નગરમાં શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે આ પ્રમાણે ઉપદેશ કર્યો- “યૌવનમાં અથવા વૃદ્ધવયમાં અજ્ઞાનપણે જે પાપ કર્યું હોય તે સર્વ પાપ સિદ્ધિગિરિને સ્પર્શવાથી વિલય પામી જાય છે. વઢી એક વસ્ત્ર ભોજન કરનારો, ભૂમિપર સુનારો, વ્રહ્મચર્ય પાળનારો, ઇન્દ્રિયોને વશ રાખનારો, સમ્યગ્ દર્શને યુક્ત અને છ આવશ્યક ( પ્રતિક્રમણ ) કરનારો પુરુષ જો સિદ્ધાચઢ્ઢની યાત્રા કરે તો તે સર્વ તીર્થની યાત્રાનું ફલ પામે છે. હે કુમારપાલ રાજા ! આ સિદ્ધિગિરિ જેવું વ્રીજું તીર્થ ત્રણ જગતમાં નથી. તેનું પુંડરીક એવું નામ પહેલા ગણધરથી પડેલું છે. તે વિષે કહેલું છે કે

‘ચૈત્રશુદ્ધિ પુનમને દિવસે પાંચ કોટિ મુનિઓના પરિવાર સાથે શ્રી પુંડરીક ગણધર જે તીર્થે નિર્મલ સિદ્ધિમુખને પામ્યા તે પુંડરીક તીર્થ જયવંતુ હો. તેથી સંપ્રતિકાલે ચૈત્ર માસની પૂર્ણિમાએ દશ, વીશ, ત્રીશ, ચાલીશ અને પચાસ પુષ્પમાલા જે ચઢાવે છે તે અનુક્રમે એક, બે, ત્રણ, ચાર અને પાંચ ઉપવાસનું ફલ પામે છે.’ ઇત્યાદિ પ્રમાણ છે. તેથી શાસ્ત્રોક્ત વિધિવડે ચૈત્રમાસની પૂર્ણિમાએ દેવવંદન અને પુંડરીક ઉદ્યાપન વિગેરે ક્રિયા કરવી. યાત્રામાં પણ સંઘવીપદ ભાગ્યથી પ્રાપ્ત થાય છે. હે રાજા ! ઇન્દ્રાદિક પદવી મુલભ છે, પણ સંઘપતિની પદવી દુર્લભ છે. કહ્યું છે કે આ સંઘ અરીહંત પ્રમુને પણ માન્ય અને સર્વદા પૂજ્ય છે; તેવા સંઘનો જે અધિપતિ થાય તેને લોકોત્તર સ્થિતિવાળોજ સમજવો. ”

આ પ્રમાણેના ગુરુમહારાજના ઉપદેશથી કુમારપાલ રાજાને સંઘયાત્રાનો મનોરથ ઉત્પન્ન થયો; તેથી તેણે તે વિચાર ગુરુમહારાજને નિવેદન કર્યો; એટલે ગુરુ આચાર-દિનકર વિગેરે ગ્રંથોમાં કહેલા વિધિથી આઠ સ્તુતિવડે દેવવંદન પૂર્વક શાંતિક પૌષ્ટિક ક્રિયા કરાવીને તેમને સંઘપતિની પદવી સ્થાપિત કર્યા. શુભલગ્ને રાજાએ હસ્તીના કુંભસ્થલ ઉપર સુવર્ણનું દેવાલય મૂકાવીને પ્રસ્થાન કર્યું. તે પછી પહેલાં બોતેર સામંતનાં દેવાલયો, તે પછી ચોવીશ મંત્રીનાં દેવાલયો અને તે પછી અઢારસો વ્યાપારીઓનાં જિનચૈત્યો-એમ અનુક્રમે સંઘની આગલ ચાલ્યાં. કુમારપાલ રાજાએ પાટણ મહિના સર્વ ચૈત્યોની પૂજા, અમારી ઘોષણા, બંદીખાનામાંથી બંદીમોચન અને સંઘભક્તિ પૂર્વક યાત્રા ભેરી વગડાવીને પ્રયાણ કર્યું. રસ્તામાં જેમને ભાતું ન હોય તેમને ભાતું આપતો અને સંઘમાં આવેલા લોકોને સહોદરથી અધિક ગુણતો રાજા હલવે હલવે પ્રયાણ કરવા લાગ્યો.

માર્ગે ચાલતાં કુમારપાલે ગુરુને યાત્રાનો વિધિ પૂછ્યો એટલે ગુરુ બોલ્યા-

**સમ્યક્ધારી પથિપાદચારી, સચિત્તવારી વરસીલભારી ।**

**મુસ્વાપકારી સુકૃતિસદૈકાહારી વિશુદ્ધા વિદધાતિ યાત્રાં ॥**

“સમક્તિ ધારણ કરી, માર્ગમાં પગે ચાલી, સચિત્તનો ત્યાગ કરી, શીલ પાળી, પૃથ્વીપર શયન કરી અને એક વસ્ત્ર આહાર લઈ, સુકૃતિપુરુષ વિશુદ્ધયાત્રા કરે છે.” લોકમાં પણ કહેવાય છે કે “યાત્રામાં વાહનપર બેસવાથી અર્ધું ફલ નાશ પામે છે, જોડા પહેરવાથી ચોથા ભાગનું ફલ નાશ પામે છે, શુભ માર્ગે ધનવ્યય ન કરવાથી ત્રીજા ભાગનું ફલ નાશ પામે છે, અને પ્રતિગ્રહ (દાન) લેવાથી યાત્રાનું સર્વ ફલ નાશ પામે છે.” આ પ્રમાણે સાંભળી કુમારપાલ રાજાએ વાહનનો અને પગરસ્તાનો



કુમારપાલ રાજા માર્ગમાં સ્થાને સ્થાને પ્રભાવના, પ્રભુની દરેક પ્રતિમાને સુવર્ણનાં છત્ર, દરેક જિનપ્રસાદ ઉપર ધ્વજારોપણ, ગામે ગામે અને શહેરે શહેરે સાધાર્મિકની પૂજા, સંઘને ભોજન, અમારીઘોષણા, બેવાર પ્રતિક્રમણ, પર્વ દિવસે પૌષ્ઠ અને યાચકોને ઉચિત દાન इत्यादि ધર્મક્રિયા કરતો ચાલ્યો. જ્યારે તીર્થના દર્શન થયા ત્યારે તેણે તીર્થને સંઘ સહિત પંચાંગ પ્રણામ કર્યા; અને તે દિવસે ત્યાં રહી શત્રુંજયને વધાવી, તીર્થસન્મુખ સુગંધી દ્રવ્યના અષ્ટમંગલ આલેખી, તીર્થોપવાસ અને રાત્રિ જાગરણ કર્યું. પ્રાતઃકાળે દેવગુરૂની પૂજાપૂર્વક પારણું કર્યું. અનુક્રમે ગિરિરાજની તઢેટીમાં આવ્યા, એટલે સંઘ સહિત ચૈત્યવંદન કરી સર્વ આશાતના ટાઢીને શ્રીગિરિરાજ ઉપર ચઢવા લાગ્યા. જિનપ્રસાદની સમીપ પહોંચ્યા એટલે તેના દ્વારને સર્વાશેર મોતીથી વધાવી અંદર પ્રવેશ કર્યો. પછી પ્રદક્ષિણા કરતી વચ્ચે રાજાએ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યને સરસ અને અંપૂર્વ સ્તુતિ કરવા માટે પ્રાર્થના કરી. આચાર્ય મહારાજે “જયજંતુકપ્પ” इत्यादि ધનપાલપંચાશિકાના પાઠવડે ભગવંતની સ્તુતિ કરી. તે સાંભળી રાજા પ્રમુખ બોલ્યા— ‘હે ભગવન્ ! આપ પોતે સમર્થ છો છતાં આ બીજાએ રચેલી સ્તુતિનો પાઠ કેમ કરો છો ? ’ ગુરુ બોલ્યા—‘ રાજન્ ! એવી અદ્ભુત ભક્તિગર્ભિત સ્તુતિ મારાથી રચી શકાય તેમ નથી ’ ગુરુની આવી નિરભિમાનતા જોઈ રાજા વિગેરે બહુ સુશી થયા. પછી તે ઓ ગુરુની સ્તુતિ કરતાં રાજાદત્તી વૃક્ષની નીચે આવ્યા. એટલે ગુરુએ કહ્યું—‘ હે રાજા ! સીત્તેર લાખ કોટિ અને છપ્પનહજાર કોટિ વર્ષે એક પૂર્વ થાય છે. તે અંકને નવાણુગણા કરતાં ઓગણોતેર કોડાકોડ, પંચાશીલાખ ક્રોડ અને ચુમાઢીશ હજાર ક્રોડ થાય; તેટલીવાર શ્રીઆદિનાથ પ્રભુ આ વૃક્ષ નીચે સમોસર્યા છે. આ પ્રમાણે સારાવલીપયત્રા માં કહેલું છે. ’

कुमारपाल राजाए गुरुए कहेला विधि प्रमाणे प्रथम राजादनी वृक्षनी अने प्रभुनी पादुकानी सम्यक् प्रकारे पूजा करीने पछी गर्भगृहमां प्रवेश कर्यो. त्यां जाणे त्रण



ભુવનનું ऐश्वर्य પ્રાપ્ત થયું હોય તેમ તે પરમાનંદથી વ્યાપ્ત થઈ ગયો. તે વચ્ચે સર્વ ઇન્દ્રિયોના વ્યાપારથી મુક્ત થયો હોય તેમ આંખનું મટકું પણ માર્યા વગર અને આંધળની જેમ નેત્રને સ્થિર કરીને એક ક્ષણવાર પ્રભુના મુખ ઉપર દષ્ટિ સ્થાપિત કરી દઈ હર્ષના અશ્રુથી પૂરિત થઈ પાપ રૂપી સર્વ તાપને દૂર કરી સ્થિત થયો. પછી ‘હે જગદીશ ! તમારું પૂજન હું રંક શીરીતે કરી શકું ?’ इत्यादि स्तुतिने उच्चारण करतां नव लक्ष मूल्यनां नव महारत्नोवढे नव जीर्वाहंसा जे भवभ्रमण-जन्ममरण तेथी मुक्त થવાને માટે પ્રભુના નવ અંગે પૂજા કરી. પછી આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યો કે-

**धन्योहं मानुषं जन्म सुलब्धं सफलं मम ।  
यदवापि जिनेन्द्राणां, शासनं विश्वपावनं ॥**

“ હું ધન્ય છું. મેં પ્રાપ્ત કરેલ મનુષ્ય જન્મ આ વિશ્વને પાવન કરનાર શ્રીજિનેન્દ્રનું શાસન પ્રાપ્ત થવાથી સફળ થયો છે. ”

પછી ઇન્દ્રમાઝ પહેરવાને વચ્ચે સર્વ સંઘ એકઠો થયો. તે વચ્ચે મંત્રી વાગ્ભટ્ટ ઇન્દ્રમાઝ પહેરવાનું ચાર લાખ દ્રવ્ય બોલ્યો, રાજા કુમારપાલે આઠ લાખ કહ્યા, મંત્રીએ સીઝ લાખ કહ્યા, રાજાએ બત્રીશ લાખ કહ્યા. એમ બોલતાં કોઈ એક ગૃહસ્થે ગુપ્તરીતે સવા ક્રોડ કહ્યા. તે સાંભળી રાજા ચમત્કાર પામીને બોલ્યા-‘તેને માઝા પરિધાન કરવા આપો.’ તે સમયે સામાન્ય વેષને ધારણ કરનાર તે ગૃહસ્થ પ્રગટ થયો. સામાન્ય વેષવાઝા તે જગદુશાને જોઈ રાજાએ મંત્રીને કહ્યું-‘સવા ક્રોડ દ્રવ્યની સ્થાપના કરીને માઝા આપો.’ એટલે જગદુશા જરા હૃદયમાં કષાયિત થઈ એક રત્ન તેટલાજ મૂલ્યનું આપતાં બોલ્યા-‘હે રાજા ! દેવગુરુ તથા સંઘપતિની આગળ કોઈ કપટ (મૃષા) વાક્ય બોલેજ નહિ.’ રાજાએ તેને મિથ્યા દુષ્કૃત આપી આલિંગન કરીને કહ્યું. ‘તું મારા સંઘમાં મુખ્ય સંઘપતિ છે.’ એમ સન્માન કરી તેને માઝા અર્પણ કરી. જગદુશાએ અઢસઠ તીર્થરૂપ પોતાની માતાને તે માઝા પહેરાવી.

પછી કુમારપાલે પૂજાનાં સુવર્ણમય ઉપકરણો પ્રાસાદમાં મૂકી પાંચ શકસ્તવઢે દૈવવંદના કરી. ત્યાર પછી સંઘ સહિત શ્રીપુંડરીકગિરિને સર્વ તરફ પટકુલ વિગેરે પરિધાન કરાવી અનુક્રમે નીચે ઉતરી પાદલિપ્ત નગર (પાલીતાણા) માં આવ્યા.

પછી સૂરીશ્વરના મુખથી ‘આ શત્રુંજયગિરિનું પાંચમું શિખર ગિરનાર છે. અને તેને વાંદવાથી તેટલુંજ ફલ થાય છે.’ એમ સાંભળી સંઘ સહિત સુખેસુખે અનુક્રમે પ્રયાણ કરતાં ગિરનાર આવ્યા. ત્યાં સવિસ્તર સ્નાત્ર પૂજા વિગેરે કરી શ્રીનેમિનાથની વજ્રમય અને અતિશયવાળી પ્રતિમા જોઈ રાજાએ ગુરુને પૂછ્યું-‘આ પ્રતિમા ક્યારે અને કોણે કરાવી છે ?’ ગુરુ બોલ્યા-

“ આ ભરતક્ષેત્રમાં અતીત ચૌવીશીમાં ત્રીજા સાગર નામેના તીર્થકરના સમયમાં અવંતી નગરીને વિષે નરવાહન નામે રાજા થયો હતો. એક વખતે તે રાજાએ પ્રભુની દેશના સાંભળીને પૂછ્યું—“ભગવન્! હું કેવળી કયારે થઈશ?” પ્રભુ બોલ્યા—‘રાજન્! આવતી ચૌવીશીમાં બાવીશમાં તીર્થકર શ્રીનેમિનાથના વારામાં તું કેવળી થઈશ. ’ તે સાંભળી તે રાજાએ સંયમ લીધું, અને તપસ્યા કરી મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મ દેવલોકમાં દશ સાગરો પમના આયુષ્યવાળો ઇન્દ્ર થયો. તેણે અવધિજ્ઞાન વડે પોતાનો પૂર્વભવ જાણી શ્રીનેમિનાથનું વજ્રમય બિંબ કરાવ્યું, અને તેની સ્વર્ગમાં પૂજા કરી. આયુષ્યને અંતે શ્રીનેમિનાથના ત્રણ કલ્યાણકના સ્થાન રૂપ આ રૈવતગિરિ ઉપર વજ્રથી કોતરાવી પૃથ્વીની અંદર પૂર્વોર્ધ્વમુખે પ્રાસાદ કરાવ્યો. તેમાં રૂપાના ત્રણ ગર્ભગૃહ ( ગભારા ) રચી તેમાં રત્ન, મણિ અને સુવર્ણનાં ત્રણ બિંબ સ્થાપિત કર્યા; અને તેની આગળ સુવર્ણનું પવાસણ કરી પેલું વજ્રમય બિંબ સ્થાપન કર્યું. પછી તે ઇન્દ્ર સ્વર્ગથી ચવી સંસારમાં ભ્રમતાં ક્ષિતિસાર નગરમાં નરવાહન નામે રાજા થયો. તે ભવમાં શ્રીનેમિપ્રભુના મુખથી પોતાનું પૂર્વસ્વરૂપ જાણી તે બિંબની પૂજા કરી પ્રભુની પાસે સંયમ લઈ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને મોક્ષે ગયો. અહીં શ્રીનેમિપ્રભુના દીક્ષા, જ્ઞાન અને કેવલ એમ ત્રણ કલ્યાણક થયા અને ત્યારથી અહીં ચૈત્ય તથા લેપ્યમય બિંબ લોકમાં પૂજાવા લાગ્યું. શ્રીનેમિપ્રભુના મોક્ષ પછી નવસો ને નવ વર્ષ ગયાં, ત્યારે કાશ્મીર દેશથી રત્ન નામે એક શ્રાવક અહીં યાત્રા માટે આવ્યો. તેણે જલથી ભરેલા કઠ્ઠશવડે પેલા લેપ્યમય બિંબને સ્નાન કર્યું, તેથી તે બિંબ ગઠ્ઠી ગયું. તે વખતે પોતાથી તીર્થનો વિનાશ થયેલો જોઈ રત્ન શ્રાવકે બે માસના ઉપવાસ કર્યા. બે માસને અંતે અંબિકાદેવી પ્રગટ થયા. પછી અંબિકાના આદેશથી પેલા ભૂમિગત પ્રસાદમાંથી સુવર્ણના પવાસણ ઉપરથી વજ્રમય બિંબ લાવીને અહીં સ્થાપિત કર્યું. ”

આ પ્રમાણે શ્રીગિરનાર તીર્થની હકીકત ગુરુ પાસેથી સાંભળી સર્વ પ્રકારના ઉત્સવ કરી આત્માને કૃતાર્થ કરતો રાજા કુમારપાલ ત્યાં ઘણા દિવસ રહ્યો. ત્યાં પળ પેલા જગદુશા-એજ ઇન્દ્રમાળા પેહરી. પછી રાજાએ ત્યાંથી પ્રયાણ કરી સંઘ સહિત દેવપટ્ટન ( પ્રભાસ પાટણ ) જઈ શ્રીચંદ્રપ્રભુ પ્રભુની યાત્રા કરી. ત્યાં પળ જગદુશાએજ ઇન્દ્રમાળા ધારણ કરી. તે સમયે રાજાએ જગદુશાને, એવાં મહામૂલ્યવાળાં રત્નોની પ્રાપ્તિનો વૃત્તાંત પૂછ્યો ત્યારે જગદુશા બોલ્યા—“ મધુમતીપુરી ( મહુવા ) માં પ્રાગ્વાટ ( પોરવાડ ) વંશી મારા પિતા હંસરાજ રહેતા હતા. તેણે પોતાના અંત સમયે મને કહ્યું કે—‘ આ પાંચ રત્ન લે, તેમાંથી સિદ્ધગિરિ, રૈવતાચલ અને દેવપાટણમાં ત્રણ રત્નો અનુક્રમે આપજે અને બાકીનાં બે રત્નોથી તારો નિર્વાહ કરજે. ’ તેના વચનથી મેં આ પુણ્ય કરેલું

छे. ” पछी सर्वे संघ एकठो करी बाकीनां बे रत्न ‘ आ रत्न संघपति एवा तमने घटे छे ’ एम कही तेणे राजाना हाथमां मुक्यां. ते जोई राजा विस्मय पामीने बोल्यो—‘ हे श्रावकशिरोमणि ! तमने धन्य छे, तमे सर्वमां प्रथम पुण्य करनारा छो. कारणके तमे त्रणे तीर्थमां इंद्रमाळ पहेरीने इंद्रपद प्राप्त कर्युं छे. ’ आ प्रमाणे स्तुति करी जगद्गुशाने पोताना अर्धासन उपर बेसारी सुवर्णादिकथी तेनो सत्कार करी दोढ कोटि धन आपीने ते बे रत्नो लीधां; अने ते रत्नोने मध्यमणि ( चक्रता ) रुपे नाखी बे हार करावीने श्रीशत्रुंजय अने गिरनार तीर्थ उपर प्रभुनी पूजा माटे मोकल्या. पछी पाटण जई सर्व संघनो सत्कार करीने पोतपोताने स्थानके सौने विदाय कर्षो.

“ कुमारपाल राजानी जेम भक्ति सहित विधि पूर्वक पापना समूहने टाळवाने माटे बीजाओए पण तीर्थयात्रा करवी. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ त्र्यशीत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥१८३॥

## व्याख्यान १८४ मुं.

स्नान विगेरे करवानो विधि.

स्नानादिसर्वकार्याणि, विधिपूर्वं विधापयन् ।

हिंसाभिर्मनसा भीरुः, सर्वज्ञसेवना परः ॥ १ ॥

भावार्थ

“ सर्वज्ञानी सेवामां तत्पर एवा पुरुषे मनमां हिंसानो भय राखी स्नानादि सर्व कार्यों विधिपूर्वक करवा. ”

## સ્નાનવિધિ આપ્રમાણે-

પ્રથમ જાલ ઝીલવાનું પાત્ર જેની નીચે મુકેલું હોય તેવા અને પ્રનાઝિઆવાઝા બા-  
જોઠ ઉપર પૂર્વ અથવા ઉત્તરાભિમુખે બેસવું. સ્નાન કરવાની જમીન પાંચવર્ણની નીલફુલ,  
કુંથુવા, કીડી, મંકોડા વિગેરે જ્યાં ન હોય તેવી તેમજ જે જમીન પોલી કે પોવી ન હોય,  
જેમાં છિદ્ર વિગેરે કાંઈ ન હોય અને જ્યાં તડકો આવેલો હોય તેવા ઉત્તમ ભૂભાગ ઉપર સ્નાન  
કરવા બેસવું; અને સ્નાન કરવાની જમીનમાં નીચેની શિલાઓ શબ્દ કરતી હોય અર્થાત્  
પથ્થર ઢગમગતો ન હોય ત્યાં સ્નાન કરવા બેસવું. વઢી તે સ્થાનની નીચે રહેલા જીવોની  
રક્ષા માટે પ્રથમ પુંજળીવડે પ્રમાર્જિ ચારે તરફ ચક્ષુવડે વારંવાર જોઈ તેવા સ્થાનમાં  
બેસી જો પોતાના પચ્ચાણનો કાઢ પૂર્ણ થયેલો જાણવામાં આવ્યો હોય તો ત્રણ  
નવકાર ગણી પચ્ચાણ પારવું. જો ઉપવાસનું પચ્ચાણ કર્યું હોય તો તેની તો દંતધાવન  
વિગેરે કર્યા વિના પણ શુદ્ધિજ છે. કારણકે તપનું મહાફલ છે. લૌકિક શાસ્ત્રમાં  
પણ કહ્યું છે કે-

**ઉપવાસે તથા શ્રાદ્ધે, ન કુર્યાદંતધાવનં ।**

**દંતાનાં કાષ્ઠસંયોગો, હંતિ સપ્તકુલાનિ ચ ॥**

“ ઉપવાસ અને શ્રાદ્ધને દિવસે દંતધાવન ( દાંતણ ) કરવું નહિ. તે દિવસે દાંતને  
કાષ્ઠનો સંયોગ સાત કુલને હણે છે. ”

સ્નાન કરવાનું પાણી વદ્ધથી ગઢેલું, પ્રાસુક (ઉષ્ણ) કરેલું, અચિત્ત થયેલું, પરિમિત  
અને થોડું, તેમજ શરીર પલઢે તેટલુંજ લેવું. વઢી જઢના રેલા ચાલવાથી ત્રસ વિગેરે  
જીવોનો નાશ ન થાય તેવી રીતે નહાવું. દ્રવ્યથી બાહ્ય મઢનો નાશ કરવા માટે અને  
શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતના પરમ પવિત્ર દેહનો સ્પર્શ કરવા માટે સ્નાન કરવાનું છે;  
અને ભાવથી ક્રોધાદિ મઢનો નાશ કરવા માટે સ્નાન કરવાનું છે. ગૃહસ્થને દેવપૂજા  
કરવા માટેજ દ્રવ્યસ્નાન કરવાનું કહેલું છે. તે દ્રવ્યસ્નાન ભાવશુદ્ધિનું હેતુરૂપ હોવા-  
થીજ તેને સંમત કરેલું છે. બીજા કોઈ પણ કારણે સ્નાન કરવાની અનુમતિ આપેલી  
નથી. આપ્રમાણે કહેવાથી દ્રવ્યસ્નાનથી પુણ્ય થાય છે એમ જેઓ કહે છે તેના કથનનો  
નિરાસ કરેલો છે એમ સમજવું.

તીર્થસ્નાનથી પણ જીવની અંશમાત્ર પણ શુદ્ધિ થતી નથી. તે વિષે કાશીખંડના  
છઢા અધ્યાયમાં પણ કહેલું છે કે-

**મૃદો ભારસહસ્રેણ જલકુંભશતેન ચ ।**

**ન શુદ્ધયંતિ દુરાચારાઃ સ્નાતા તીર્થશતૈરપિ ॥ ૩ ॥**



તદ જિણભવણે ગમણં, ગિહપડિમાચ્છણં ચ સદ્ધાયં ।

પુપ્ફવદ્ ધિથયાણં પડિનિસિદ્ધં જાવ સત્તદિણં ॥ ૧ ॥

“ઋતુવાઝી સ્ત્રીને માટે સાંત દિવસ સુધી જિનભવનમાં ગમન, ગૃહપ્રતિમાની પૂજા અને સ્વાધ્યાયનો નિષેધ કરેલો છે.”

કેટલાએક મૂઠા લોકો ઋતુવાઝી સ્ત્રીઓને પઠન પાઠનનો નિષેધ કરતા નથી. તેઓ સ્વકલ્પનાથી કહે છે કે ‘શ્રીવીરપ્રભુના પરિવારની સાધ્વીઓ ઋતુ પ્રાત્ત થાય તો પળ પોતાની વાંચના છોડી દેતી નથી; કારણકે ઋતુસ્રાવ થવો એ દેહનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે.’ આ વિષે ગુરુ કહે છે કે એ વચન કહેવું યોગ્ય નથી. કારણ કે એ સર્વ સાધ્વીઓ છદ્દે અને સાતમે ગુણઠાળે વર્તે છે, તેથી તેમને એ દોષ સંભવતો નથી એમ સાંભળ્યું છે.’

ઉપર પ્રમાણે શ્રાવકનો સ્નાનવિધિ સમજવો. આદ્ય શ્લોકમાં આદિ ( વિગેરે ) શબ્દ છે, તેથી તે પછી જે કરવાનું છે તેનો વિધિ આ પ્રમાણે—

સ્નાન કર્યા પછી શુભ વસ્ત્રવડે અંગ લુંછવું. પછી સ્નાનવસ્ત્ર છોડી બીજું પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરવું. જઙ્ઘી આદ્ર પગવડે ભૂમિનો સ્પર્શ કરવો નહિ, તેમ કાષ્ઠની પાડુકા તો સર્વથા પહેરવી નહિ. પગ લુંછી પવિત્ર સ્થાને આવી ઉત્તરાભિમુખે વગર સાંધેલાં બે શ્વેત વસ્ત્ર પહેરવાં. કહ્યું છે કે—

ન કુર્યાત્ સંધિતં વસ્ત્રં, દેવકર્મણિ ભૂમિપ ।

ન દગ્ધં ન તુ વિચ્છિન્નં, પરસ્ય તુ ન ધારયેત્ ॥

“હે રાજા ! સાંધેલું, ઢાંસેલું, ફાટેલું અને બીજાનું વસ્ત્ર દેવપૂજાને માટે ધારણ કરવું નહિ.” પુરાણમાં પણ કહ્યું છે કે—

કટિસ્પૃષ્ઠં તુ યદ્વસ્ત્રં, પુરિષં યેન કારિતં ।

સમુત્ર મૈથુનં વાપિ, તદ્વસ્ત્રં પરિવર્જયેત્ ॥

“જે વસ્ત્ર કટિને અડક્યું હોય અર્થાત્ પહેર્યું હોય, જે વસ્ત્ર પહેરી મલ, મૂત્ર કે મૈથુન કર્યું હોય તે વસ્ત્ર દેવકર્મમાં વર્જવું.” વઝી કહ્યું છે કે—

એકવસ્ત્રો ન ભુંજિત ન કુર્યાદેવતાર્ચનં ।

ન કેંચૂકં વિના કાર્યા દેવાર્ચા સ્ત્રીજનેન તુ ॥

૧ અન્ય સ્થાને જિનપૂજાનો પાંચ દિવસ નિષેધ કરેલો છે.

૨ કાષ્ઠની પાવડી પહેરીને નાલવાથી જીવહિંસા વધારે થાય છે.

“એક વસ્ત્ર પહેરીને જમવું નહિ અને દેવપૂજા કરવી નહિ; અને સ્ત્રીઓએ કંચૂકી વિના દેવપૂજા કરવી નહિ. ” આ ઉપરથી એમ જાણવું કે પુરુષોને બે વસ્ત્ર અને સ્ત્રીઓએ ત્રણ વસ્ત્ર વિના દેવપૂજા કરવી યોગ્ય નથી. ”

સિદ્ધાંતમાં કહ્યું છે કે-એગસાડીયં સુત્તરાસંગં કરેઝ “એક વસ્ત્રનું ઉત્તરાસંગ કરવું ” તેથી ઉત્તરાસંગ અર્થે વસ્ત્રનું જ કરવું; બે સંઘવાળા વસ્ત્રનું કરવું નહિ. વઢી લોકો કહે છે કે “ રેશમી વસ્ત્રવડે ભોજન વિગેરે કરવામાં આવે તો પળ તે સર્વથા પવિત્ર છે ” એ લોકવચન અપ્રમાણ છે. રેશમી વસ્ત્ર પળ સુતરાઉ વસ્ત્રની જેમ ભોજન, મઝ, મૂત્ર વિગેરે અશુચિ સ્પર્શથી વર્જિત હોય તોજ દેવપૂજામાં ધારણ કરવા યોગ્ય છે. પહેરેલું ધોતીયું અલ્પકાઝજ વાપરવું. પસીનો, બઢસો વિગેરે પહેરેલા ધોતીયાવડે ન નિવારવા.

દેવપૂજામાં પ્રાયે કરીને પારકું વસ્ત્ર વર્જવું; તેમાં પળ બાઝક, વૃદ્ધ કે સ્ત્રીનું વસ્ત્ર તો વિશેષે કરીને વર્જવું; તે વિષે એવી કથા સંભળાય છે કે એક વસતે કુમાર-પાઠ રાજાનાં પૂજા કરવાનાં બે વસ્ત્ર બાહડ મંત્રીએ વાપર્યાં, તે જોઈ રાજાએ કહ્યું- ‘મારે માટે નવાં વસ્ત્ર મંગાવી આપો. ’ મંત્રી બોલ્યો-‘ હે સ્વામી ! આવા નવા વસ્ત્રનું સવા લાખ દ્રવ્ય મૂલ્ય બેસે છે, અને તે બંબેરા નગરીમાં જ બને છે. તે પળ ત્યાંના રાજાનું વાપરેલું તુચ્છ કરેલું અહીં આવે છે. ’ આ પ્રમાણે સાંભળી રાજા કુમારપાઠે બંબેરાના રાજા પાસે એક વસ્ત્ર નહિ વાપરેલું માગ્યું, પળ બંબેરા પુરીના રાજાએ વગર વાપરેલું આપ્યું નહિ. તેથી કુમારપાઠ રાજા તેના ઉપર ક્રોધાયમાન થયો. તેણે સૈન્ય સહિત બાહડ મંત્રીને તેની સાથે યુદ્ધ કરવા મોકલ્યો. ચૌદસો સાંઢળીઓ ઉપર બેઠેલા સુમટોએ ઉતાવળે ત્યાં પહોંચી રાત્રે બંબેરાપુરીને ઘેરી લીધી. પરંતુ તે રાત્રે તે નગરીમાં સાતસો કન્યાઓના વિવાહ થતા હતા, તેમાં વિદ્ય ન થવા માટે રાત્રે યુદ્ધ કર્યું નહિ; પ્રભાતે કિલ્લો સર કરી સાત કોટિ સુવર્ણ અને અગિયારસો અશ્વ દંડમાં લીધા, અને કિલ્લાને ચૂર્ણ કરી નાશ્યો. એ પ્રમાણે બંબેરા નગરીને કબજે કરી તે દેશમાં પોતાના સ્વામીની આજ્ઞા પ્રવર્તાવી અને સાતસો સાલવી ઉત્સવ સહિત પાટણમાં લઈ આવ્યો. પછી તે સાલવીઓની પાસે વસ્ત્રો કરાવી કુમારપાઠ રાજા પૂજા વસતે ધારણ કરવા લાગ્યા. અપ્રમાણે બીજે વાપર્યાં શિવાયનાં વસ્ત્ર પૂજામાં વાપરવા ઉપર સંબંધ જાણવો.

તેવાં શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેર્યા પછી ચૈત્યને પ્રમાર્જવું. પછી યતનાપૂર્વક પૂજાની સર્વ સામગ્રી મેળવવી. આ પ્રમાણે દ્રવ્યશુદ્ધિ જાણવી; અને રાગ, દ્વેષ, કષાય, આલોક અને પર-લોક સંબંધી સ્પૃહા અને કૌતુક વિગેરેનો ત્યાગ કરી એકાગ્ર ચિત્ત રાખવું તે ભાવશુદ્ધિ જાણવી. તે વિષે કહ્યું છે કે-



मनोवाक्कायवस्त्रोर्वि, पूजोपकरणस्थितेः ।

शुद्धिः सप्तविधा कार्या, श्रीअर्हत्पूजनक्षणे ॥

“ श्री जिनेश्वर भगवंतनी पूजा वखते मन, वचन, काया, वस्त्र, पृथ्वी, पूजाना उपकरण अने आसन ए सात प्रकारनी शुद्धि करवी .”

“ विधिवडे स्नानादि कार्ये करनार प्राणी अनल्प एतुं अक्षर फळ पामे छे. जैनध-  
र्मेमां भाव विना मात्र बाह्यक्रिया निर्जरा माटे धर्ती नथी. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रसाद  
वृत्तौ चतुरशीत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १८४ ॥

## व्याख्यान १८५ मुं.

पुष्प विगेरे लाववानो विधि.

पुष्पादिसर्वसामग्री, मेलनीयार्चनक्षणे ।

अंतर्दयापरस्तीर्थ-नाथभक्तिभरांचितः ॥ १ ॥

भावार्थ

“ श्री तीर्थकरनी भक्तिना भारथी शोभित एवा श्रावके अंतरमां दयापूर्वक जिनपू-  
जाने अवसरे पुष्पादिक सर्व सामग्री मेळववी. ”

पुष्प लाववानो विधि आप्रमाणे—

पुष्प लाववा माटे प्रथम माळीने कहेवुं के “ जे पुष्प माथे उपाडी लावेलां होय, श-  
रीर परना वस्त्रमां बांधीने लावेल होय, काखमां राख्यां होय, पृष्ठ भागे, वदने छेडे  
के पेट उपर बांध्यां होय, जीर्ण थई ग्यां होय, पांखडी विगेरे तोडी नाखेलां होय,  
अने रंजस्वला स्त्रीए स्पर्श करेलां होय तेवां पुष्प अमारे काम आवतां नथी, तेथी  
तेवा दोष रहित शुद्ध पुष्प तारे प्रतिदिवस लावी आपवां, हुं तने वांछित मूल्य

આપીશ.” આ પ્રમાણે તેને કહેવાથી તે નિર્દોષ પુષ્પ લાવી આપે તો ઠીક, નહિતો પછી પૂજા વચ્ચે આપ અને શૂંગ ન ચડે તેવા દક્ષ પુરુષ પાસે મંગાવવા, અથવા પોતેજ પોતાના અંગને ફરસે નહીં તેમ છાતી આગળ રાખીને લાવવાં. તે વિષે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે “ જે પુષ્પ પત્ર કે ફલ હાથમાંથી પડી ગયેલું, પૃથ્વી પર રહેલું, પગે ચંપાયેલું, માથા ઉપર ધરેલું, નઠારા વચ્ચેમાં લીધેલું, નાભિની નીચે રાખેલું, દુષ્ટ લોકોએ અડકેલું, ઘણા જઝથી હણાયેલું અને કીડાએ દૂષિત કરેલું હોય તે જિનેશ્વરનાં મક્તોએ જિનેશ્વર ભગવંતની પૂજાના પ્રસંગમાં ત્યાગ કરવું અર્થાત્ વાપરવું નહિ.” વળી કહ્યું છે કે “ એક પુષ્પના બે ભાગ કરવા નહિ, અને પુષ્પની કઠ્ઠી પણ છેદવી નહિ; કારણ કે પાંચઢી કે ઢાંઢલીના ભાંગવાથી હત્યા જેવું પાપ થાય છે.” પછી-

### આમસુત્રતંતુભિઃ શિથિલગ્રંથીના ગુંથનીયો હારઃ

‘કાચા સુત્રના તંતુઓથી શિથિલ ગ્રંથીવડે હાર ગુંથવો.’ પંચપરમેષ્ઠીના ગુણતું સ્મરણ કરતાં એકસો ને આઠ પુષ્પનો હાર કરવો અથવા કરાવવો; અથવા જિનેશ્વર ભગવંતના ૧૦૦૮ લક્ષણની સંખ્યા સંભારીને એક હજાર ને આઠ પુષ્પનો હાર કરવો; અથવા વર્તમાન ચોવીશીના ચોવીશ તીર્થંકર, ત્રણ ચોવીશીના બોતેર તીર્થંકર, વીહરમાન વીશ તીર્થંકર, ઉત્કૃષ્ટ કાઢે વિચરતા એકસો સીતેર તીર્થંકર, પાંચ ભરત ને પાંચ ઐરવત એ દશ ક્ષેત્રની દશ ચોવીશીના વસો ચાલીશ જિનેશ્વર અથવા ત્રણ કાઢની ત્રણ ત્રણ ચોવીશી ગ્રંહણ કરવા માટે ત્રણના કરતાં સાતસો ને વીશની સંખ્યા થાય તેટલા તીર્થંકરોને સંભારીને તે પ્રમાણે પુષ્પોના હાર કરવા. એવી રીતે અનેક પ્રકારની જિનેશ્વરની સંખ્યાનું સ્મરણ કરવા પૂર્વક તે સંખ્યા પ્રમાણે પુષ્પો લઈ હાર કરવો. જો છુટાં પુષ્પ હોય તો ભગવંતના આઠ અંગ ઉપર આઠ પ્રકારનાં કર્મનાં નામો-ચારપૂર્વક તે તે કર્મોના અભાવની યાચના કરીને આઠ પુષ્પો મૂકવાં, અને નવમા અંગ ઉપર નવમા તત્ત્વની માગણી કરવા પૂર્વક નવમું પુષ્પ ચઢાવવું. આ પ્રમાણેની ભાવના સ્વબુદ્ધિથી જાણી લેવી.

અહીં કોઈ શંકા કરે કે ‘જેમ મનુષ્યની આંગઢી છેદવાથી મનુષ્યને દુઃખ થાય છે તેમ વૃક્ષનું અવયવ પુષ્પ છેદવાથી વૃક્ષને દુઃખ થાય તેથી મહાદોષ થાય, માટે પુષ્પ ચઢાવવા યોગ્ય નથી. જિનેશ્વર ભગવંત છકાયેના પીયર ( રક્ષક ) છે તે એવો ઉપદેશ કેમ કરે ?’ આના ઉત્તરમાં ગુરુ કહે છે કે ‘ અરે જિનાગમના અજ્ઞ પ્રાણી ! તું સંભાળ-આરામીકે ( માઢીએ ) આજીવિકામાટે વિધિપૂર્વક લાવેઢી પુષ્પ મૂલ્ય આપીને લેવામા આવે છે, તેમાં શ્રાવકને દોષ નથી; કારણકે તે જીવોની દયામાટે તે લેવામાં આવે છે.

તે વિચારે છે કે જો કોઈ મિથ્યાત્વી તેની પાસેથી પુષ્પ લઈ હોમકુંડ વિગેરેમાં નાસ્વશે તો તે પુષ્પના જીવોનો સત્વર વધ થઈ જશે, તેમ વ્યભિચારી પુરુષ લઈ જશે તો સ્ત્રીના કંઠમાં મસ્તક ઉપર અથવા પોતાના ઊરસ્થલપર રાસ્વશે, અથવા પુષ્પની શય્યા કરી તેની ઉપર સુશે, અથવા તેના દડા કરી રમશે; ત્યાં સ્ત્રીપુરુષના પ્રસ્વેદ વિગેરેથી પુષ્પના કોમલ જીવો એક ક્ષણમાં નાશ પામી જશે. વઢી સ્ત્રીઓના કંઠ વિગેરેમાં રહેલા પુષ્પના હાર જોઈ કોઈને શુભ ભાવના નહિ થાય પણ ઊલટો પાપનો બંધ થશે, તેથી ઉત્તમ ગૃહસ્થો પુષ્પોને દેખી એવી ભાવના કરે છે કે “જો આ પુષ્પને કોઈ પાપી પુરુષ લેશે તો તે ક્રીડામાત્રમાં સંહજમાં તેને તત્કાલ હળી નાસ્વશે, માટે તેમને અભય કરવા સારુ હું મૂલ્ય આપી ગ્રહણ કરું; હું જો એની ઉપેક્ષા કરીશ તો મને કસાડના હાથમાં જતા બકરાને ન છોડાવવાની જેમ મહાન દોષ લાગશે.” આ પ્રમાણેની વિચારણાથી પુષ્પો સ્વરીદ કર્યો બાદ જો તે પુષ્પમાં તેના વર્ણ જેવાજ વર્ણના એક કે કીડા પ્રમુખ જણાય તો તે પુષ્પને અગોચર સ્થાને મૂકી દેવાં કે જેથી તે જીવોની હિંસા ન થાય.

ત્યાર પછી ત્રસજીવ રહિત પુષ્પોનો પૂર્વે કહેલ રીતિ પ્રમાણે હાર બનાવી શ્રાવકે ભગવંતના કંઠમાં સ્થાપન કરવો. તેમ કરવાથી સ્ત્રીના કંઠમાં રહેલા હારની જેમ અશુભ ભાવના થતી નથી, પણ ઊલટી પુષ્પના જીવને અભયપણાનો અને આત્માને પરમેશ્વરના પરમ ગુણનો એમ ઉભય લાભ થાય છે. ઉત્તમ જીવોએ એમજ ધારવું કે આપ્રમાણે પ્રભુને ચઢાવવાથી જેટલા કાલનું તે પુષ્પના જીવોએ આયુષ્ય વાંધ્યું હશે તેટલો કાલ છેદન, ભેદન, ક્ષેદન, શુચિકારોપણ, મર્દન અને પંચેન્દ્રિયાદિ જીવોનો સ્પર્શ એ સર્વ દુઃખ સહન કરવાનો અભાવ થવાથી તે સુખે સુખે જીવશે.

શુદ્ધ પુષ્પોની રક્ષાથી ભરી પ્રભુની પાસે લાવી શ્રાવક આ પ્રમાણે કહે કે “હે સ્વામી ! તમે ત્રણ જગત્ના હિતકારી છે; આ પુષ્પોના જીવોને હું હિંસકોની પાસેથી છોડાવી લાવ્યો છું; તેથી તેમને અને મને અભય આપો.” આ પ્રમાણેના શુભભાવપૂર્વક પુષ્પપૂજા કરવાથી કાંઈ પણ દોષ લાગતો નથી. અવધિજ્ઞાન અને સમ્યક્ત્વથી યુક્ત તેમજ જેમની અરિહંતે પ્રશંસા કરેલી છે તેવા દેવો પણ જલ તથા સ્થલના નીપજેલા પુષ્પોથી જિનાંબિબને પૂજે છે. શ્રીરાજપ્રશ્નીયસૂત્રમાં તથા જિવાભિગમસૂત્રમાં કહ્યું છે કે “નંદાપુષ્કરિણી નામે દેવતાની વાપિકા છે, તેમાં યાવત્ હજાર પાંચઢીનાં કમલો ઊગે છે. તે વાપિકામાં પ્રવેશ કરીને દેવતાઓ તે કમલો ગ્રહણ કરે છે. ગ્રહણ

કરીને તે વાપિકારમાંથી નીકળે છે, અને જ્યાં શાશ્વતા જિનમંદિર છે ત્યાં જાય છે; इत्यादि” તથા સમવાયાંગસૂત્રમાં ચોત્રીશ અતિશયના અધિકારમાં પળ કહ્યું છે કે “પ્રમુ કેવલજ્ઞાન પામે છે ત્યારે વાયુવહે એક યોજન ક્ષેત્રને સાફ કરી મેઘવૃ-ષ્ટિવહે તે જમીન ઉડતી રજ રહિત કરે છે. પછી તેની ઉપર જલ તથા સ્થલના ઉત્પન્ન થયેલા દેદીપ્યમાન પુષ્કલ પંચવર્ણી પુષ્પોના જાનુપ્રમાણે પગર ભરે છે”

અહીં કોઈ “જલસ્થલના ઉપજેલા પુષ્પોની જેવા પુષ્પો” એમ કહે છે, પણ તે યોગ્ય નથી. કારણકે હવ વિગેરે ઉપમાવાચક શબ્દો મૂલ સૂત્રમાં ગ્રહણ કરેલા નથી. વઠી રાજપ્રશ્નીયસૂત્રમાં પણ જિનપ્રતિમાની આગલ પુષ્પના પુંજ કરવા સંબંધી પાઠ છે. ત્યાં પણ જલમાં ઉત્પન્ન થયેલા સચિત્ત પુષ્પોનો પુંજ કરે છે એમ કહ્યું છે. તેમજ જ્ઞાતા-સૂત્રમાં સમક્તિધારી દ્રૌપદીએ કરેલ જિનપૂજાનો વિધિ પણ સૂર્યામદેવના જેવો જ વર્ણવેલો છે. કાંઈ પણ ન્યૂનાધિક કહેલ નથી. તેથી જો દેવતાઓનો કરેલો પુષ્પનો પુંજ વિકુર્વેલો કહીએ તો દ્રૌપદીએ કરેલ જિનેશ્વર પાસેનો પુષ્પપુંજ વિકુર્વેલો શી રીતે થાય? એથી એકજ સૂત્રપાઠમાં પૂર્વાપર વિરોધવાળો અર્થ ન કરવો. એક ઠેકાણે સાંધે ત્યાં બીજે ઠેકાણે તુટે એવો ન્યાય ન કરવો જોઈએ. જોકે દેવતાઓમાં અનેક જ્ઞાતનું સામર્થ્ય છે તથાપિ સિદ્ધાંતમાં કપોલકલ્પિત મતિ ચલાવવી યુક્ત નથી. વઠી નારકી વિના ત્રેવીશ દંડકમાં રહેલા જીવ પુષ્પપણું પણ પ્રાપ્ત કરે છે, અને પુષ્પના જીવો ઈશાન દેવલોક સુધી જઈ શકે છે. પુષ્પપૂજા વિષે કુમારપાલ રાજાના પૂર્વ ભવનું વૃત્તાંત દર્શાવત રૂપે છે તે આ પ્રમાણે—

### કુમારપાલ રાજાના પૂર્વભવનું વૃત્તાંત.

એક વસતે રાજા કુમારપાલે શ્રીહેમચંદ્રસૂરીને પોતાના પૂર્વભવ વિષે પૂછ્યું, તે વસતે સૂરિશ્રીએ સિદ્ધપુરમાં સરસ્વતી નદીને તીરે અઢમ કરી સૂરિમંત્રના બીજા પીઠની અધિ-ષ્ઠાત્રી દેવીની આરાધના કરી દેવીએ કુમારપાલનો પૂર્વભવ કહ્યો; એટલે સૂરિએ રાજા તથા નગરજનો સમક્ષ આ પ્રમાણે તેના પૂર્વભવનું વૃત્તાંત કહ્યું. હે રાજા! પૂર્વભવે મેવાડના સીમાઢામાં જયકેશી નામે રાજા હતો તેને નરવીર નામે એક પુત્ર હતો. તે સાત વ્યસનને સેવનારો થવાથી પિતાએ તેને નગરમાંથી કાઢી મૂક્યો. તે પર્વતની શ્રેણીમાં કોઈ પાલનો સ્વામી પછીપતિ થયો. એક વસતે જયંતિક નામના સાર્થપતિનો સાર્થ તેણે તમામ હુંડી લીધો. સાર્થપતિ નાસીને માલવાના રાજાને શરણે ગયો, અને તેનું સૈન્ય લાવી તે પાલને ઘેરી લીધો. નરવીર ત્યાંથી નાઠો. તેની સગર્ભા સ્ત્રીને સાર્થ-

૧ પુષ્પના જીવોનો ઈશાન દેવલોક પર્યંત ગતિ શી અપેક્ષાએ કહી છે તે સમજી શકાતું નથી. તેની ગતિ એટલે સુધી કહેલી નથી.

વાહે હળી. તેના ઉદરમાંથી નીકળી બાઝક પળ પૃથ્વીપર પડી મરી ગયો. પાઠ ભાંગી નાચી. માઝવપતિએ તે સાર્થવાહને બે હત્યા કરનારો જાણી દેશમાંથી તિરસ્કાર કરીને કાઢી મૂક્યો. તેથી તેને વૈરાગ્ય ઉપજતાં તાપસ થઈ તપસ્યા કરી મૃત્યુ પામી 'જય-સિંહ' રાજા થયો. પરંતુ પૂર્વભવમાં કરેલી બે હત્યાના પાપથી તે અપુત્ર રહ્યો.

નરવીરને દેશાંતર જતાં માર્ગમાં યશોભદ્રસૂરિ મળ્યા. સૂરિએ કહ્યું—“અરે ક્ષત્રિય! તું ક્ષાત્રકુળમાં જન્મી જીવહિંસા કેમ કરે છે? તું ક્ષત્રિય છે, તેથી આ બાળ પાછું સંહરી લે, કારણકે તમારા શસ્ત્રો આર્ત (પીડિત) જનના રક્ષણ માટે છે, નિરપરાધી જીવોને જરા પણ પ્રહાર કરવા માટે નથી.” તે લજ્જા પામી બોલ્યો—“હે સ્વામી! ભુધાતુર માણસ શું પાપ નથી કરતો? કેમકે ક્ષીણ પુરુષો પ્રાપ્ત નિર્દય હોયજ છે. તે ઉપર પંચતંત્રમાં ગંગદત્તની કથા પ્રસિદ્ધ છે.” આ પ્રમાણે કહ્યા પછી ગુરુના ઉપદેશથી તે વ્યસન રહિત થયો.

ત્યાંથી ફરતો ફરતો નરવીર નવલાખતૈલંગ નામના દેશમાં આવેલ એકશિલા નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં ઉઢેર નામના શ્રેષ્ઠીને ઘેર ભોજનવસ્ત્રની આજીવિકા ઉપર સેવક થઈને રહ્યો. તે નગરીમાં ઉઢેર શ્રેષ્ઠીએ શ્રીવીરપ્રભુનું એક ચૈત્ય કરાવેલું હતું. અન્યદા પર્યુષણ પર્વ આવ્યે સતે ઉઢેર શ્રેષ્ઠી તે ચૈત્યમાં કુટુંબ સહિત પૂજા કરવા ગયો; ત્યાં મોટી વિધિથી પૂજા કર્યા પછી સાથે આવેલા નરવીરને ઉઢેર શેઠે કહ્યું—“આ પુષ્પ લે, અને પ્રભુની પૂજા કર.” નરવીર તે સાંભળી વિચારવા લાગ્યો કે “આવા પરમેશ્વર કોઈ દિવસે મેં જોયા નથી; આ પ્રભુ અપૂર્વ જગાય છે, વળી આ પ્રભુ રાગાદિ ચિન્હથી રહિત હોવાથી સાચા પરમેશ્વર જગાય છે તો એવા પ્રભુની પૂજા બીજાના આપેલાં પુષ્પથી શા માટે કરું?” આ પ્રમાણે વિચારી પોતાની પાસે માત્ર પાંચ કોડી હતી તેના પુષ્પ લીધાં, અને નેત્રમાં આનંદના અશ્રુ લાવી પ્રસન્ન થઈ ત્રિકરણ શુદ્ધિવડે પ્રભુની પૂજા કરી. પછી પૂર્ણ રુચિવડે ભક્તિથી તે બોલ્યો—“હે સ્વામી! તમે દયાલુ હોવાથી આ સંસારથી મને ઉદ્ધર્યો છે. કારણકે ઇંદ્રોને પણ દુર્લભ એવી ભક્તિ કરવાનો આપે મને અવકાશ આપ્યો છે.” આ પ્રમાણે વારંવાર કહેતો તે ઉઢેર શેઠની સાથે ત્યાં પધારેલા યશો-ભદ્રસૂરિની પાસે આવ્યો. ત્યાં ગુરુની દેશના સાંભળી. દેશના થઈ રહ્યા પછી શેઠની સાથે તેણે પણ ઉપવાસ કર્યો. અનુક્રમે મૃત્યુ પામી તું આ ત્રિભુવનપાલરાજાનો પુત્ર થયો છે. ઉઢેર શેઠ ઉદયન મંત્રી થયો છે, અને યશોભદ્રસૂરિ હતા તે હું થયો છું. અહીંથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી છેવટે વ્યંતર જાતિમાં મહર્ષિકપળું પ્રાપ્ત કરી ત્યાંથી ચવી ભરતક્ષેત્રમાં મદિલપુર નગરમાં શત્તાનંદ રાજાની ધારણી નામે રાણીથી શતવલ નામે

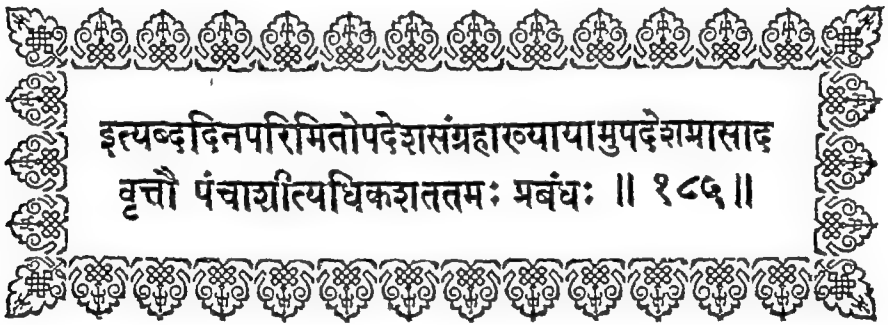
व्याख्यान १८६ मुं. अभिमानदोष लाव्या विना जिनचैत्य करावुं. ( १७९ )

पुत्र थईश; अने तेज भवमां श्री पद्मनाभ प्रभुनो अगियारमो गणधर थई मोक्ष पामीश.

आ प्रमाणे पोतानो पूर्वभव सांभळी कुमारपाल प्रसन्न थया. पछी पोताना प्रिय दूतने गुरुनी रजा लई ते देशमां मोकल्यो. ते दूत त्यां जई उढेर शेठना पुत्रना मुखथी ते प्रमाणे सर्व वृत्तांत सांभळी पाछो आव्यो, अने ते वृत्तांत राजा कुमारपालने जणाव्युं. ते सांभळी राजाए विशेष प्रसन्न थई सर्व संघनी समक्ष हेमाचार्य गुरुने हर्षथी कालिकालसर्वज्ञ एवं विरुद आप्युं.

आ वृत्तांत पूजामाटे विधिपूर्वक पुष्पसामग्री मेळववामां शिखारूप छे.

“पूर्वभवमां अनुचर हतो ते राजापणाने प्राप्त थयो, अने पूर्वे स्वामी हतो ते प्रधान-पणाने पाम्यो; तेथी थोडा के घणा पुष्पोनी गणत्री नथी, परंतु भावाधिक पुष्पवडे पूजा करवार्थी महाफल थाय छे.”



## व्याख्यान १८६ मुं.

अभिमान दोष लाव्या विना जिनचैत्य करावुं.

भव्येऽहनि शुभे क्षेत्रे, प्रासादो विधिपूर्वकम् ।

मानादिदोषमुक्तेन कार्यते पुण्यशालिना ॥ १ ॥

भावार्थ.

“शुभ दिवसे सारा क्षेत्रमां अभिमान विगेरे दोषोरहित एवा पुण्यशाळी पुरुषे विधि-पूर्वक जिनचैत्य करावुं.” तेनो विधि आ प्रमाणे—

जिनचैत्य कारापणविधि.

जिनचैत्य करावनारे चैत्य बंधाववाने माटे इंटो तथा चुनो पोतानी जाते पक्कवो

નહિ, તેમ કોઈની પાસે પકવાવવો પળ નહિ, તૈયાર માલ સ્વરીદ કરવો; લાકડાં પણ સુકાં લેવાં, વૃક્ષોનું છેદન કરાવવું નહિ. એ વિષે પ્રાચીન ગ્રંથને આધારે પોતાની મેઝેજ વિચારી લેવું. મૂઝ શ્લોકમાં માન વિગેરે શબ્દ છે, તેથી કીર્તિ દંભ વિગેરે દોષો ગ્રહણ કરવા અને તે દોષોથી રહિતપણે પુણ્યવાન જીવે જિનચૈત્ય કરાવવું. તે વિષે સંપ્રતિ રાજા વિગેરેના દૃષ્ટાંતો છે; તેમાંથી સંપ્રતિ રાજાની કથા આ પ્રમાણે—

### સંપ્રતિ રાજાની કથા.

સંપ્રતિ રાજા ત્રણ સ્વંદ પૃથ્વીનો વિજય કરીને સોઠ હજાર રાજાઓના પરિવાર સહિત અવંતી નગરીએ આવ્યો, અને પોતાની માતાના ચરણમાં પડ્યો. તે વસ્તે માતાનું મુખ શ્યામ થઈ ગયું. તે જોઈ રાજાએ પૂછ્યું—‘હે માતા! હું ઘણાં દેશ સાધીને આવ્યો તે છતાં તમે કેમ હર્ષ પામ્યા નહિ?’ માતા બોલી—‘હે પુત્ર! તેં રાજ્યના લોભથી સંસારજ વધાર્યો છે, અને મસ્તક ઉપર પાપના વ્યાપારનો બોજો ઉપાડીને અહીં આવ્યો છે; તેથી અત્યારે હર્ષનો અવસર નથી. મને તો જિનચૈત્ય વિગેરે પુણ્યનાં કામ કરી આવે તોજ હર્ષ થાય, તે શિવાય હર્ષ થાય નહિ. હે વત્સ! મેં આર્યસુહસ્તીસૂરિની પાસેથી સાંભળ્યું છે કે—શ્રી જિનપ્રાસાદ કરાવવાથી મોટું પુણ્ય થાય છે. કહ્યું છે કે—

કાષ્ઠાદીનાં જિનાવાસે, યાવંતઃ પરમાણવઃ ।

તાવંતિ વર્ષલક્ષાણિ, તત્કર્તા સ્વર્ગભાગ્ભવેત્ ॥

“ શ્રી જિનપ્રાસાદ માંહેના કાષ્ઠ વિગેરેમાં જેટલા પરમાણુ છે તેટલા લાસ્ર વર્ષ સુધી તે પ્રાસાદનો કરાવનાર સ્વર્ગનાં સુખ પામે છે.”

લૌકિકમાં પરમાણુનું લક્ષણ એવું કહેલું છે કે “ઘરના છાપરામાં રહેલાં સૂક્ષ્મ છિદ્રોમાંથી આવતા સૂર્યના તડકામાં જે સૂક્ષ્મ રજ જોવામાં આવે છે તેનો ત્રીશમો ભાગ પરમાણુ કહેવાય છે.”

વ્હી કહ્યું છે કે “વિવેકી પુરુષને નવો જિનપ્રાસાદ કરાવવામાં જે પુણ્ય થાય તેથી આઠગણું પુણ્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવવામાં થાય છે.” “અગ્નિ, જલ, ચોર, યાચક, રાજા, દુર્જન તથા ભાગીદારો વિગેરેથી ઊગરેલું જેનું ધન જિનભુવન વિગેરેમાં સ્વરચાય છે તે પુરુષને ધન્ય છે.” માતા કહે છે—“હે વત્સ! મેં આ પ્રમાણે તે સૂરિપાસેથી સાંભળ્યું છે; વ્હી ચૈત્ય કરાવવામાં મોટું પુણ્ય છે, તેનું એ પણ કારણ છે કે ચૈત્યપરિમિતક્ષેત્રને



चैत्य करावनारे संसारारंभना व्यापारमांथी दूर करीने धर्मव्यापारमां जोडी दीधुं छे. सांभळ्युं छे के “ जेटला क्षेत्रमां चैत्य होय तेटला क्षेत्रमां चुला मांडवा नहि, तेमज रांधवुं, पीसवुं, विषयसेवन करवुं, झूतक्रीडा करवी अने खेत्र खेडाववां विगेरे अधर्म कार्ये करवां नहि; चैत्यक्षेत्रने तेवां कार्यथी दूर राखवुं. लोकोना स्थानको पापक्रियानी प्रवृत्तिवाळां होय छे, तेथी आ स्थान तेवुं करवुं नहि; पुण्यबुद्धिए धर्मक्रियानुंज ते स्थान करवुं.” वळी हे वत्स! चैत्य करावनारे कुंतलादेवीनी जेम मत्सर करवो नहि.

### कुंतलानी कथा.

अवनीपुरमां जितशत्रु नामे राजाने कुंतला नामे पट्टराणी हती. ते अर्हतधर्ममां निष्ठावाळी हती. तेना उपदेशथी तेनी बीजी सपत्नी [ शोक्यो ] पण धर्मवाळी थई हती. ते बधी कुंतलाने बहु मान आपती हती. एक वखते बीजी सर्व सपत्नीओए जिनेश्वर भगवंतना नवीन चैत्य कराव्यां; ते जोई अत्यंत मत्सरभाववाळी कुंतलाए पोतानो जिनप्रासाद तेओनाथी अधिक कराव्यो. तेमां पूजा नाव्य विगेरे पण विशेष-पणे कराववा लागी; अने सपत्नीओना प्रासाद विगेरेमां द्वेष राखवा लागी. सरल हृदयनी सपत्नीओ तो तेना कार्येने नित्य अनुमोदन करवा लागी. कुंतला ए प्रमाणेना मत्सरभावमां ग्रस्त थई सती दुर्दैवयोगे कोई सखत व्याधि उत्पन्न थवाथी मृत्यु पामी, अने चैत्यपूजाना द्वेषथी शुनी [ कुतरी ] थई. पूर्वना अभ्यासथी पोताना चैत्यना द्वार आगळज बेसी रहेवा लागी. एक वखते कोई केवळी भगवंत त्यां पधार्या, तेमने कुंतलानी सपत्नीओए पूछ्युं--“कुंतला कई गतिमां गई छे?” ज्ञानीए जे यथार्थ हतुं ते कहुं. ते सांभळी ते राणीओने संवेग उत्पन्न थयो. पछी पेली शुनी थयेली कुंतलाने तेओ स्नेहथी खावानुं आपती सती कहेवा लागी के “ हे पुण्यवती बेन! तें धर्मिष्ठ थईने व्यर्थ द्वेष शामाटे कर्यो? के जेथी तने आवो भव प्राप्त थयो. ” ते सांभळी कुंतलाने जातिस्मरणज्ञान थयुं, तेथी ते परम वैराग्य प्राप्त करी प्रभुनी प्रतिमा सन्मुख पोतानुं पाप आलोची अनशन अंगीकार करी मृत्यु पामीने वैमानिक देवी थई. तेथी हे वत्स! उत्तम कार्ये करीने ते संबंधी मत्सरभाव करवो नहि. ”

आ प्रमाणे माताना मुखथी शिक्षा पामी संप्रति राजाए घणां चैत्यो नवां कराववा मांड्यां. एकदा संप्रति राजाए गुरुना मुखथी सांभळ्युं के पोतानुं आयुष्य सो वर्षनुं छे. तेथी तेणे एवो नियम लीधो के प्रतिदिन एक एक जिनप्रासाद उपर कळश चढेलो सांभळ्या पछी अन्न जमवुं. आवा नियम प्रमाणे सो वर्षमां छत्रीश हजार जिनचैत्यो तेणे नवां कराव्यां.

एक वखते राजाए गुरुना मुखथी आप्रमाणे देशना सांभळी-

अप्पा उद्धरिओच्चिय, उद्धरिओ तहय तेण नियवंसो ।  
अन्नेय भवसत्ता, अणुमोयंताय जिणभवणं ॥ १ ॥

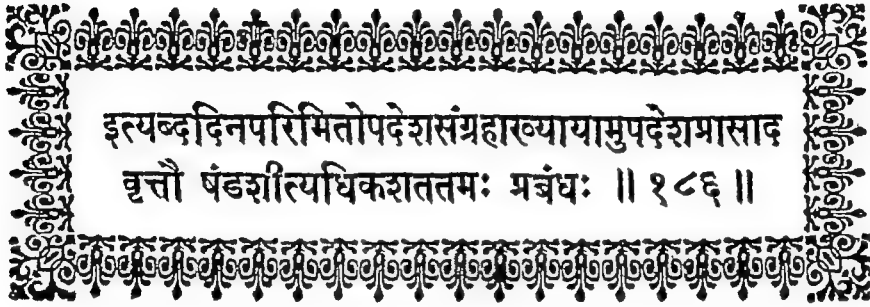
“जिनभुवनना करावनारे पोताना आत्मानो, पोताना वंशनो अने तेनी अनुमोदना करनारा बीजा भव्य प्राणीओनो उद्धार कर्यो एम समजवुं” आ प्रमाणेनी देशना सांभळी संप्रति राजाए बीजा छत्रु हजार जीर्णोद्धार कराव्या. एकंदर सर्व मळीने सवालाख जिनचैत्य थयां.

एक वखते गुरुना मुखथी आ प्रमाणे सांभळ्युं के “सर्व लक्षणवाळी अने सर्व अलंकारोथी युक्त एवी प्रासादमां रहेली प्रतिमाने जोई जेम जेम मन हर्ष पामे तेम तेम निर्जरा थाय छे.” “तेवां जिनबिंबो मणि, रत्न, सुवर्ण, रुपुं, काष्ठ, पाषाण अने मृत्तिकानां अथवा चित्रमां कराववां.” वळी “मेरु गिरि जेवो बीजो गिरि नथी, कल्पवृक्ष जेवुं बीजुं वृक्ष नथी; तेमज जिनबिंब निर्माण करवा जेवो बीजो कोई मोटो धर्म नथी.” “जो धन खरचवानी शक्ति होय तो पांचसो धनुष्य प्रमाणवाळी प्रतिमा कराववी; तेवी शक्ति न होय तो एक आंगळतुं पण बिंब करावेळुं होय तो ते मुक्तिना सुखने अर्थे थाय छे.” कह्युं छे के “जे पुरुष श्री ऋषभदेवथी वीरभगवंत सुधी गमे ते प्रभुतुं अंगुष्ठप्रमाणे पण बिंब करावे छे ते स्वर्गमां प्रधान एवी विशाल समृद्धिना सुख भोगव्या पछी प्रांते अनुत्तर पद [ मोक्ष ] ने प्राप्त करे छे.” आ प्रमाणे गुरुमहाराजनो उपदेश सांभळी संप्रति राजाए सवाकोटी जिनबिंब शिल्पग्रंथोमां लख्या प्रमाणे सीत्तेर भाग प्रमाण बराबर कराव्यां.

एक वखते आर्यसुहस्तीस्वरि के जेमने पूर्वभवे जोया हता तेमने जोई राजाए जातिस्मरणवडे पूर्वभव जाण्यो, तेथी गुरुने ओळखी प्रणाम करी पोतानो पूर्वभव पूछ्यो. एटले गुरुए श्रुतज्ञानना बळथी कह्युं—“हे राजन्! पूर्वे तुं भिक्षुक हतो. एक वखते मोटी किंमतना अलंकारयुक्त राजा, मंत्री, श्रेष्ठी विगेरेने मोटी समृद्धि साथे अमारा चरणने वंदना करतां जोई तने विचार थयो के ‘हुं पण आ सूरिराजना चरणकमलने सेवुं.’ पछी तें अमारा शिष्य पासे भोजन माग्युं त्यारे ते मुनिए कह्युं—‘जो तुं अमारा जेवो थाय तो अमे तने भोजन आपीथुं.’ पछी तें दीक्षा लीधी. पण अन्न गळा सुधी खाथुं, तेथी तने तत्काळ अजीर्ण थई आव्युं. ते समये तें अनेक मुनिओना मुखथी धर्मवाक्यो सांभळ्यां, तेथी तें तेनी अनुमोदना करी अने तारुं आयुष्य पण पूर्ण थई गयुं. एटले त्यांथी मृत्यु पामी एक दिवसनी दीक्षाने प्रभावे तुं त्रण खंडनो राजा थयो.”

આ પ્રમાણે સાંભળી પ્રતિબોધ પામીને તેણે વિરતિધર્મ ગ્રહણ કર્યો.

“ધર્મેબુદ્ધિથી શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતના ચૈત્યાદિ કાર્યની વિધિ સહિત ક્રિયા સર્વ-  
રીતે યોજવી અને તેમાં શ્રીસંપ્રતિ રાજાનું દૃષ્ટાંત અવધારવું.”



## વ્યાખ્યાન ૧૮૭ મું.

જિનેશ્વરભગવંતની સ્થાપનાનું વર્ણન.

જિનમૂર્તિર્જિનેસ્તુલ્યા, વિજ્ઞેયા વિધિપૂર્વકમ્ ।

દ્વિધા સૂત્રોક્તયુક્તિભ્યાં, સ્થાપના સ્વર્ગસૌખ્યદા ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ.

“જિનેશ્વર ભગવંતની પ્રતિમા જિનેશ્વરભગવંતની સમાન જાણવી. સૂત્રોક્ત અને યુક્તિ એમ બંને પ્રકારવડે તેની વિધિપૂર્વક સ્થાપના સ્વર્ગના સુખને આપનારી છે.” તેમાં પ્રથમ સૂત્રોક્ત રીતે સ્થાપનાનું પ્રમાણપણું બતાવે છે.

શ્રીઠાણાંગસૂત્રમાં આ પ્રમાણે કહ્યું છે કે—તિવિહે સચ્ચે નામસચ્ચે ઠવણસચ્ચે દ્રવ્યસચ્ચે । “ત્રણ પ્રકારે સત્ય—નામસત્ય, સ્થાપનાસત્ય અને દ્રવ્યસત્ય” એમ સૂત્રમાં સ્થાપના સત્ય કહેલ છે.

યુક્તિવડે સ્થાપનાનું પ્રમાણપણું આ પ્રમાણે—જેમ મહાવ્રતધારી મુનિએ ચિત્રમાં આઠેઁલ પુતળી પણ જોવી નહિ, કારણકે તે સરાગજનક છે, એમ કહ્યું છે તે અનુસારે જિનપ્રતિમા હમેશાં જોવી; કારણકે તે વૈરાગ્યનું કારણ છે. જેમ બાલક મુલે અક્ષર બોલે છે, પણ તેની આકૃતિ ઓઢાલીને નિર્ધાર કર્યા વગર કકાર વિગેરે અક્ષરો જોઈને જેમ તેમ પ્રલપે છે; પણ જો તેણે વર્ણાકૃતિ નેત્રથી નિર્ધારી હોય તો પછી સર્વ કાર્યમાં કકારાદિ વર્ણ જોઈ ‘આ ક છે’ એમ ઓઢાલે છે. તેમ જિનેશ્વરના ચોવીશ

નામનું ઉચ્ચારણ કરે પણ તેમની આકૃતિ જોયા વિના બ્રહ્માવિષ્ણુમહેશ્વરાદિની મૂર્તિ-ઓથી તેમની ભિન્નતા અને સ્વરૂપનું યથાર્થ અવધારણ કેવી રીતે થાય? માટે જિનેશ્વ-રની સ્થાપના કરવી એ ન્યાયયુક્ત છે.

લોકિક શાસ્ત્રમાં પણ મૂર્તિસેવાથી કાર્યસિદ્ધિ કહેલી છે; તે વિષે મહાભારતમાં એક દૃષ્ટાંત કહેલ છે તે આપમાણે—

પાંડવાદિક દ્રોણાચાર્યની પાસે ધનુર્વિદ્યા શીખતા હતા. તેમાં અર્જુને તે વિદ્યા સત્ત્વર શીખી લીધી; પછી અર્જુને ગુરુના ચરણમાં નમીને કહ્યું—‘હે ગુરુ ! તમે જેવી વિદ્યા મને શિખવી છે તેવી બીજાને શિખવવી નહિ. ’ દ્રોણાચાર્યે સુશીથી તેમ કરવા કબુલ કર્યું. એક વખતે કોઈ ભિલ્લે ધનુર્વિદ્યા શિખવાની ઇચ્છાએ દ્રોણાચાર્ય પાસે આવી પોતાને શિખવવાની માગણી કરી, ત્યારે દ્રોણાચાર્ય મૌન ધરી રહ્યા. પછી ભક્તિવાળો ભિલ્લ ગુરુબુદ્ધિએ દ્રોણાચાર્યની મૂર્તિકાની મૂર્તિ બનાવી, શુદ્ધ સ્થાનમાં સ્થાપિત કરી, પ્રતિદિન પ્રભાતકાળે તેના ચરણમાં નમીને કહેતો—‘હે ગુરુજી ! પ્રસન્ન થઈને મને વિદ્યા આપો. ’ પછી તે ગુરુની આગળ હાથમાં ધનુષ્ય લઈ તેમાં બાણ યોજી ચિંતવેલા પત્રોને વીંધતો હતો, અને એવી રીતે પત્રમાં હાથી ઘોડા વિગેરેનાં રૂપ પણ બાણવડે કોતરતો હતો. એક વખતે અર્જુન તે વનમાં આવી ચડ્યો. તેણે તે કોતરેલાં પત્રો જોઈ વિચાર્યું કે જરૂર ગુરુએ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું વિસ્મરણ કરીને કોઈને ધનુર્વિદ્યા આપી લાગે છે; નહિ તો આવું અદ્ભુત કાર્ય કોણ કરી શકે? પછી અર્જુને ગુરુ પાસે આવી કહ્યું—‘ભગવન્ ! આપે પ્રતિજ્ઞા તોડી લાગે છે. ’ ગુરુ દ્રોણ બોલ્યા—‘અર્જુન ! મારી પ્રતિજ્ઞા પાષાણની રેશ્માની જેમ અચલ છે. ’ પછી સંશય થતાં તે વંને વનમાં ગયા. ત્યાં પાષાણની દ્રોણાચાર્યની પ્રતિમા તેમના જોવામાં આવી. પેલો ભિલ્લ પ્રાતઃકાળે તે પ્રતિમા પાસે આવી નમીને કહેવા લાગ્યો—‘ગુરુજી ! અર્જુનની જેવી મને ધનુર્વિદ્યા આપો. ’ એમ કહી તે વૃક્ષના પત્રને બાણથી કોતરવા લાગ્યો; તે જોઈ તેઓએ ભિલ્લને પૂછ્યું—‘તારા ગુરુ કોણ છે?’ ભિલ્લે કહ્યું—‘મારા ગુરુ દ્રોણાચાર્ય છે. ’ એમ કહી તેણે પાષાણની મૂર્તિ બતાવી, અને કહ્યું કે ‘આ પ્રતિમાએ મને ધનુર્વિદ્યા શિખ-વાવી છે. ભક્તિથી શું નથી બનતું?’ તે જોઈ અર્જુનને સ્વેદ થયો. પછી દ્રોણાચાર્યે ભિલ્લને કહ્યું—‘મારા પ્રસાદથી તને વિદ્યાની સિદ્ધિ થઈ, માટે હું જે માગું તે આપ. ’ તે બોલ્યો—‘ગુરુજી ! આ શરીરજ તમારું છે, તેથી જે રુચે તે માગી લો. ’ દ્રોણાચાર્યે તેના હાથનો અંગુઠો માગ્યો. ગુરુમક્ત ભિલ્લે તરતજ તે કાપી આપ્યો. અંગુઠો જવાથી તેની ધનુર્વિદ્યા અર્જુન કરતાં કાંઈક ન્યૂન થઈ ગઈ, તથાપિ એ ભિલ્લને દ્રોણાચાર્ય ઉપર જરા પણ સ્વેદ થયો નહિ. આપમાણે સ્થાપનાથી કાર્યની સિદ્ધિ કહેલી છે.

લોકોત્તર શાસ્ત્ર ( જૈનશાસ્ત્ર ) માં પણ પ્રતિમાથી કાર્યસિદ્ધિ કહેલી છે. જ્ઞાતા સૂત્રમાં કથા છે કે—મહાનાથ ભગવંતની કરાવેલી સુવર્ણમય સ્ત્રીની પુતળીવડે પૂર્વભવના મિત્ર એવા છ પુરુષો વૈરાગ્ય પામ્યા. અભયકુમારે કરાવેલી કપવત્તા શેઠની પ્રતિમા જોઈ તેના પુત્રો મોહ પામ્યા હતા; અને વારંવાર તેના ઉત્સંગમાં જઈને બેસતા હતા. આ પ્રમાણે સર્વ દૃષ્ટાંતથી સિદ્ધ થાય છે કે મૂર્તિવડે કાર્યસિદ્ધિ થાય છે. વચ્ચે જિનપ્રતિમા જોવાથી પણ ગુણકારી થાય છે. તે ઉપર એક કથા છે તે નીચે પ્રમાણે—

પૃથ્વીપુર નામના નગરમાં જિનદાસ નામે એક પરમ શ્રાવક હતો. તેને દેવદત્ત નામે એક પુત્ર હતો. તે સાતે વ્યસનોનો સેવનારો હતો. જિનદાસ તેને પ્રતિદિવસ ધર્મશિક્ષા આપતો, પણ શઠપણાથી તે બિલકુલ ગ્રહણ કરતો નહિ; કારણકે તે સ્વ-ભાવેજ વ્રત હતો.

અન્યદા તેના પર કૃપા લાવીને તેના પિતાએ ગૃહપ્રવેશના દ્વારની સામેજ શુભસ્થલ ઉપર એક જિનમૂર્તિ સ્થાપન કરી; અને પ્રતિદિવસ તેની પૂજા કરી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે “ હે ત્રણ જગત્તના આધાર પ્રભુ ! તમારી પ્રતિમા મને આત્મસ્વરૂપનું દર્શન કરવામાં દર્પણ રૂપ છે, અને તે અનાદિકાલની મારી જ્ઞાતિને નિવારે છે. જેમ કોઈ હંસનું બાલક બગલાના ટોળામાં આવી ચડ્યું, અને બગલાની સાથે ઘણો કાલ રહી ઉછરીને મોટું થયું. એકદા કોઈ રાજહંસ ત્યાં આવી ચઢ્યો. તેને જોઈ હંસનું બાલક વિચારવા લાગ્યું કે ‘ અહો ! આ પક્ષીની કાંતિ, સ્વરૂપ, વર્ણ, સ્વર અને ગતિ મારી સાથે મળતાં આવે છે, તેમાં કાંઈ પણ ભેદ જણાતો નથી. ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે તેના અને પોતાના સ્વરૂપનો અભેદપણે નિર્ણય કર્યો. તેમજ તે બાલકે પોતાની બુદ્ધિથી પોતાની જાતિના આચાર વિગેરેથી સર્વથા ભિન્ન જાણી વકકુલનો ત્યાગ કર્યો, અને રાજહંસની સાથે પોતાનું રાજહંસપણું મેળવી તેનો સ્વીકાર કર્યો. આ કથાનો ઉપનય એવો છે કે ‘ રાજહંસને સ્થાને જિનેશ્વર જાણવા. હંસનું બાલક એ જીવ સમજવો. સંસારમાં ભ્રમાઈનારાં આઠ કર્મ અને મિથ્યાત્વ માર્ગને બતાવનારા ગુરુરૂપ બગલાનું ટોળું સમજવું. જીવ અનાદિ કાલના ભવાભ્યાસથી તેમની સાથે વૃદ્ધિ પામે છે. તેવામાં કાંઈક લઘુકર્મીપણું પ્રાપ્ત થવાથી શ્રીજિનપ્રતિમારૂપ રાજહંસને જોઈ તેનું સ્વરૂપ પોતાની સાથે સરસાંવી સ્વંપર વિવેચનવડે સ્વધર્મને પ્રગટ કરે છે. ’ આ પ્રમાણે સ્વબુદ્ધિથી જોડી લેવું. હે વીતરાગ ! હંસનાં બાલિકની જેમ મારો ઉદ્ધાર કરવાને માટે તમારી સ્થાપના સંસારનો અંત કરનારી છે. ”

આ પ્રમાણે તે શ્રેષ્ઠી નિત્ય તે જિનેશ્વરની સ્તુતિ કરતા હતા. તેનો પુત્ર તે પ્રતિમાને જોતો, પણ સ્તુતિ કરતો નહિ, અને વંદનાં પણ કરતો નહિ. પછી શ્રેષ્ઠીએ ગૃહનું દ્વાર નીચું કર્યું; એટલે તેનો પુત્ર નીચો નમી ગૃહમાં જતો, અને સન્મુખ જિન-

બિંબને જોતો હતો. એવી રીતે શ્રેષ્ઠીએ પુત્રને દ્રવ્યથી વંદના કરાવી પણ ભાવથી કરાવી શક્યો નહિ; કારણકે ભાવ આત્માનેજ આધીન છે. પછી તે શ્રેષ્ઠીપુત્ર આયુષ્યના ક્ષયથી મૃત્યુ પામી છેલ્લા સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રને વિષે મત્સ્યપણાને પ્રાપ્ત થયો. ત્યાં સમુદ્રમાં ભમતાં ભમતાં અન્યદા એક જિનપ્રતિમા જેવી આકૃતિવાળો મત્સ્ય તેના જોવામાં આવ્યો. ‘ નઠ્ઠીયા અને વલયાના આકાર શિવાય નર વિગેરે અનેક પ્રકારની આકૃતિવાળા મત્સ્યો થાય છે એમ વૃદ્ધો કહે છે. ’ તે મત્સ્યની જિનબિંબ જેવી આકૃતિ જોઈ તેને જાતિસ્મરણ થઈ આવ્યું, તેથી પૂર્વભવનું સ્મરણ થતાં તે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો કે “ અહો ! મારા પિતાએ મને અનેક રીતે બોધ કર્યો, તથાપિ હું બોધ પામ્યો નહિ. મને ધિક્કાર છે ! મેં અનેક દોષથી મુક્ત એવા જિનેશ્વર ભગવંતની પણ આરાધના કરી નહિ. હવે હું તિર્યંચ થયો છું તેથી શું કરી શકું ? તથાપિ આ તિર્યંચના ભવમાં પણ બની શકે એટલો ધર્મ કંઈ. ” આવું વિચારી તેણે સૂક્ષ્મ મત્સ્ય અને સચિત્ત જલની હિંસા કરવાનો નિયમ લીધો. પછી ધીમે ધીમે જલની બહાર નીકળી ચોવીશ પહોરનું અનશન સારી રીતે પાળી મૃત્યુ પામીને સ્વર્ગમાં દેવપદને પ્રાપ્ત થયો. ત્યાં શાશ્વતી જિનપ્રતિમાની પૂજા કરતાં અવધિ જ્ઞાનવહે પોતાનું પૂર્વભવનું સર્વ સ્વરૂપ જાણી જિનબિંબના દર્શનનો મહાન ઉપકાર લોકોને દર્શાવવાને માટે ભાવજિનની આગળ આવી વાર પર્ષદાની સમક્ષ બોલ્યો—“ હે વિતરાગ ! તમારી પ્રતિમા પણ સાક્ષાત્ પ્રભુની ( તમારી ) જેવી ઉપકાર કરનારી છે. મેં તે વરાવર અનુભવ્યું છે. ” આ પ્રમાણે કહી તેણે સ્વર્ગને અલંકૃત કર્યું. તેના ગયા પછી પર્ષદાએ તેનું વૃત્તાંત પૂછ્યું એટલે પ્રભુએ તેનું સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી સર્વ સભા જિનપ્રતિમાની વંદના વિગેરે કરવામાં તત્પર થઈ.

“ શ્રીજિનેશ્વર ભગવંતની પ્રતિમા જેવી તેવી રીતે જોઈ હોય તો પણ તે જિનેશ્વર ભગવંતની જેમ આગામીકાળે સુખ કરનારી થાય છે; તે યુક્તિથી સ્થાપનાની અહીં સ્તુતિકરેલી છે. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ सप्ताशीत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १८७ ॥



## વ્યાખ્યાન ૧૮૮ મું.

“ દેવીઓ પાસે જીવવધ ન કરવા વિષે ”

ઘણા મિથ્યાત્વી લોકો નવરાત્રના દિવસોમાં અષ્ટમીને દિવસે ચંડી, દુર્ગા, બહુચરા, ભવાની વિગેરે દેવીઓની પૂજામાટે અનેક પ્રાણીઓનો વધ કરે છે તેનો નિષેધ કરવા ઉપર કથા કહે છે.

યશોધર નૃપકથા.

મેષાદિઘાતૈસ્તનુતે કપાઘ્નાઃ, દુર્ગાદિપૂજાં નવરાત્ર્યહસ્સુ ।

માત્રાજ્ઞયા પિષ્ટકકુર્કુટં ઘનન, યશોધરઃ સાંબ દધૌ ભવૌઘમ્ ॥

ભાવાર્થ

“ નિર્દયલોકો નવરાત્રના દિવસોમાં બકરા પ્રમુખનો ઘાત કરી દુર્ગા વિગેરેની પૂજા કરે છે, પરંતુ યશોધરે માતાની આજ્ઞાથી માત્ર લોટનો બનાવેલો કુકડો હળ્યો હતો તો તેથી પણ તેને માતા સહિત ઘણા ભવ ભટકવું પડ્યું હતું. ” તેની કથા આપ્રમાણે—

રાજપુર નગરમાં મારીદત્ત નામે રાજા હતો. તેને ચંડમારી નામે ગોત્રદેવી હતી. રાજા મારીદત્ત તે ગોત્રદેવીની પ્રતિદિવસ પુષ્પાદિકથી પૂજા કરી સ્તવના કરતો હતો. આશ્વીનમાસ આવે ત્યારે શુક્લ પદ્મવેથી માંડી નવમી સુધી કંદમૂલ, દૂધ, ઘી અને ફળાદિકનોજ આહાર કરી તેની આગળ બેસી રહેતો હતો. લોકિકમાં કહેવાતા નવરાત્રના પર્વમાં તે ડ્યારે તેની આરાધના કરતો હતો ત્યારે ગોત્રદેવીની તૃપ્તિમાટે હોમબલિદાન અર્થે એક લાખ બકરા વિગેરે જીવોને હણતો, અને બે માણસોનો પણ વધ કરતો; તેમાં આઠમને દિવસે તો જીવનો હોમ વિશેષે કરતો હતો.

એક વખતે તે નગરમાં ગુણધર નામે આચાર્ય ચાતુર્માસ રહ્યા હતા. તેમને અભયરુચિ નામે એક મહાત્મા ( સાધુ ) શિષ્ય હતો, અને અભયમતિ નામે એક સંયમ તપ અને ક્રિયામાં તત્પર સાધ્વી શિષ્યણી હતી. મહા તપોધન અને શીલરૂપ પવિત્રતાથી યુક્ત અભયરુચિ મુનિ એક દિવસ ચાર પ્રકારનો અભિગ્રહ કરી નગરમાં આહારમાટે ફરતા હતા, તેવામાં રાજપુરુષો તેને પકડીને રાજાપાસે લઈ ગયા. રાજાએ અભયરુચિ મુનિને પૂછ્યું—“ હે શાસ્ત્રોપદેશક મુનિ! તમારા શાસ્ત્રમાં નવરાત્રના દિવસોમાં ગોત્રદેવીની પૂજાનું ફળ શું કહ્યું છે અને હોમક્રિયા કેવી રીતે કરવાનું



વર્ણવેલું છે?" સંયમી અભયરુચિ બોલ્યા—“રાજેન્દ્ર ! મેં પૂર્વભવે એક પિષ્ટનો કુકડો માત્ર માર્યો હતો, તે પાપે હું સાત ભવમુધી ઘણું દુઃખ ભોગવતો મટક્યો હતો તો તમારી શી ગતિ થશે ?” રાજાએ તેમના સાત ભવનું સ્વરૂપ પૂછ્યું, એટલે અભયરુચિ બોલ્યા—

અવંતીનગરીમાં યશોધર નામે રાજા હતો. તેને ચંદ્રવતી નામે માતા હતી, અને નયનાવલી નામે સ્ત્રી હતી. તેને ગુણધર નામે પુત્ર થયો હતો. એક વસતે સંસારથી ઉદ્દેગ પામેલા અને વૈરાગ્યમાં તત્પર યશોધર રાજાએ પોતાની રાણી નયનાવલીને કહ્યું— ‘મિયે ! હું દીક્ષા લઈશ.’ દૈવયોગે તેજ રાત્રિએ રાજાને સ્વપ્નું આવ્યું કે ‘સાતમા માઝના ગોશ્વ ઉપરથી તેની માતાએ તેને પૃથ્વી ઉપર પાડી નાખ્યો.’ પ્રભાતે તે વાત તેણે પોતાની માતાને જણાવી. માતાએ યશોધરને કહ્યું—‘વત્સ ! એવા માઠા સ્વપ્નના નિવારણમાટે તું ચામુંડાદેવીને બકરા વિગેરેનું બલિદાન આપ.’ રાજાએ કહ્યું—‘પ્રાણ જાય તો પળ હું તેવું કાર્ય કરું નહિ.’ તે સાંભળી માતાએ અનેક ઉપાલંભ આપી તેને શરમાવી દીધો, અને બઝાત્કારે એક પિષ્ટનો કુકડો કરીને તેને આપ્યો, કે જેને હળીને તેણે શક્તિને ચઢાવ્યો.

રાણી નયનાવલી કોઈ ગાયન કરતા કુબડા પુરુષને જોઈ તેની ઉપર મોહ પામી, તેથી તેણીએ પ્રપંચ કરી રાજાની આજ્ઞા મેઢવીને તે પુરુષને પોતાના આવાસ પાસે રાખ્યો. રાત્રે રાજા સુઈ ગયા પછી વસત મેઢવી રાણી તેની સાથે સ્વેચ્છાએ વિલાસ કરવા લાગી. એક સમયે રાજાએ તે વાત જાણી, અને નજરે પળ દીઠી; તથાપિ તેણે ક્ષમા રાખી અને મૌન રહ્યો. બીજે દિવસે પ્રભાતકાળે ગુણધર પુત્રને રાજ્ય આપી પોતે દીક્ષા લેવા ઉજમાઢ થયો. તે જોઈ રાણીએ વિંતવ્યું કે “જરૂર મારું ચરિત્ર સ્વામીના જાણવામાં આવ્યું છે, તેથી હું તેને ભોજનમાં વિષ આપી મારી નાખું; નહિ તો તે પુત્રને મારી વાત કહીને આ કુબડા પુરુષના સુખમાંથી મને ખ્રષ્ટ કરશે.” આવો વિચાર કરી તેણીએ ભોજનમાં વિષ નાખી રાજાને સ્વરાવ્યું અને વિષ ચઢવાથી રાજા આકુઢવ્યાકુઢ થયો એટલે તેણીએ ગઢે અંગુઠો દર્ડેને તેને મારી નાખ્યો. ત્યારપછી થોડા દિવસે તેની માતા પણ મૃત્યુ પામી.

રાજા ત્યાંથી મરીને મયૂર થયો અને તેની માતા શ્વાન થઈ. દૈવયોગે કોઈ વનચરે તે બંનેને પકઢી ક્રીઢામાઢે ગુણધર રાજાને મેઢ કર્યા. રાજા તેથી સુશી થયો. મયૂરને પાંજરામાં પૂર્યો, અને શ્વાનને બાંધીને રાખ્યો.

એક વસતે મયૂરે નયનાવલીને પેલા કુબડા નરની સાથે જોઈ, તેથી તત્કાઢ તે મયૂરને જાતિસ્મરણ થઈ આવ્યું. પછી જ્યારે નયનાવલી તે મયૂરને હાથવઢે પકઢવા જતી તે વસતે તે મયૂર દ્વેષથી તેણીને ચાંચનો વહુ પ્રહાર કરતો હતો. એક વસતે

राजमाता नयनावळीए चंचूनो प्रहार करता ते मोरने आभूषणथी मार्यो, तेथी ते गोख उपरथी पढी गयो. ते वखते राजानी पासे बेठेला पेला श्वाने कटीथी तेने पकड्यो. तेने छोडाववा राजाए घणी महेनत करी, पण श्वाने छोड्यो नहि एटले राजाए श्वानने सोगठाथी मार्यो. बंने मृत्यु पामी गया.

पछी मयूर मृत्यु पामीने नोळीयो थयो अने श्वान सर्प थयो. त्यां पण तेओ युद्ध करीने मरण पाम्या. त्यांथी ते बंने सिमा नदीमां मत्स्य थया. चंद्रवतीमत्स्यना जीवने माछीओए मारी नाख्यो अने तयारपछी केटलेक वखते यशोधरमत्स्य नयनावळी तथा गुणधरने अर्पण कर्यो. नयनावळीए तेने रंदाव्यो. त्यां तेने जातिस्मरणज्ञान थयुं.

मत्स्यपणामांथी मृत्यु पामीने चंद्रवती गुणधर राजाना पशुपाळने घेर बकरीपणे उत्पन्न थई. यशोधर ते बकरीनो पुत्र बकरो थयो. तरुणवये ते पोतानी माता बकरी साथे विषयभोग करवा लाग्यो. ते जोई पशुपाळे तेने मारी नाख्यो. ते मृत्यु पामीने पोतानाज वीर्यमां उत्पन्न थयो. ते गर्भिणी बकरीने गुणधरे सेवकने हाथे मगावीने-हणावी अने तेना गर्भमांथी बकराने खेंची लई घरे पाळ्यो.

एक दिवसे गुणधरे पूर्वजना मृत्युदिवसे पंदर पाडाओ मार्यो अने ब्राह्मणोने जमाळ्या. ब्राह्मणोए आशिर्वाद आप्यो के “ तमारो पिता स्वर्गमां क्रीडा करो.” ते सांभळी बकराने जातिस्मरण थई आव्युं. ते अरसामां पापना उदयथी नयनावळी-ने कुष्टनो व्याधि उत्पन्न थयो. तेने व्याधिदुःखित जोई पेळो बकरो हर्ष पामवा लाग्यो. एक वखते राजाना भोजनसमये पेला बकराने पुष्ट थयेळो जोई रसोईआए तेने मारी पकावी राजाने पीरस्यो.

चंद्रवतीनो जीव कलिंगदेशमां पाडो थयो हतो. ते सार्थवाहना साथ भेगो उज्जयिनी नगरीए आव्यो. त्यां राजानो अश्व नदीमां पाणी पीवा आवतो हतो तेने ते पाडाए मारी नाख्यो. तेथी राजाए क्रोध करी ते पाडाने बांधी अग्निवडे भुंजी नाख्यो. तयारपछी छठे भवे ते बंने पाछा कुकडा थया. कोई पुरुषे ते गुणधर राजाने अर्पण कर्यो. राजा तेमनुं परस्पर युद्ध करावतो हतो अने ते जोईने राजी थतो हतो. एम करतां करतां तेओ राजाने वल्लभ थई पड्या. एक वखते राजा वनमां क्रीडा करवा गयो हतो ते वखते काळदंड नामनो कोटवाळ पण ते बंने कुकडाने लईने वनमां गयो. वनमां कोई एक मुनिने जोई बंने कुकडा जातिस्मरण पाम्या. पछी पूर्वाभ्यासथी तेमने वंदना करी बोल्या—“ स्वामी ! अमोए अज्ञानथी करेलां कर्मनां फळ बहु भोगव्या. हवे आ संसारदुःखनी परंपरामांथी मुक्त थवा माटे अमने व्रत आपो. तमने जोई अमे संसारथी उद्वेग पाम्या छीए.” मुनिए ते बंने कुकडाने

અનશન આપ્યું. તેવામાં ગુણધર રાજાએ તેજ વનમાં એકાંતમાં રાણી સાથે બેઠા સતા શબ્દવેધી બાળવડે તે બંનેને મારી નાખ્યા.

ત્યાંથી મરણ પામી તેઓ સાતમે ભવે ગુણધર રાજાની સ્ત્રી જયાવઢીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયા. યશોધરનો જીવ અભયરૂચિ નામે પુત્ર થયો, અને ચંદ્રવતીનો જીવ અભયમતી નામે પુત્રી થયો. તે બંને પરસ્પર સ્નેહવાળા અને વિયોગને નહિ સહન કરતા એવા આઠ વર્ષના થયા. રાજા ગુણધર તેમને સાથે લઈ એકદા વનમાં મૃગયા રમવા ગયો. ત્યાં શશલા પ્રમુખ જીવને મારવા માટે શ્વાનોને છોડવામાં આવ્યા. તે વનમાં ધ્યાનમાં તત્પર એવા કોઈ મુનિને જોઈ તેમના પ્રભાવથી તે શ્વાનની શક્તિ હળાઈ ગઈ. અનેક રીતે પ્રેરણા કર્યા છતાં પણ તેઓ પાછા ફરવા લાગ્યા. તે જોઈ રાજા શરમાઈ ગયો, અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘અહો! આ પશુથી પણ હું વિશેષ પાપાત્મા છું કે આ શ્વાન જીવવધ કરવાને ઇચ્છતા નથી તથાપિ હું તેમને વારંવાર પ્રેરણા કરું છું.’ એવામાં અર્હેદત્ત નામે કોઈ શ્રાવક મુનિને વાંદવા જતો હતો તેને જોઈ રાજાએ પછડ્યું—‘ભદ્ર! ક્યાં જાય છે?’ તેણે કહ્યું—‘હું મુનિપાસે ધર્મ સાંભળવા જાઉં છું.’ રાજાએ કહ્યું—‘ચાલ, હું પણ તારી સાથે આવું.’ પછી તેઓ મુનિની પાસે આવ્યા. તે શ્રાવક પાંચ અભિગમ સાચવી, ત્રણ વાર જમણા પાસાથી પ્રદક્ષિણા કરી વાંદીને મુનિપાસે બેઠો. રાજા પણ તેને અનુસારે વંદનવિધિ કરીને બેઠો. પછી તેમણે આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળી—“અહો! દૈવ મિત્રની જેમ કોઈ વાર દયા કરે છે, અને કોઈ વાર શત્રુની જેમ નિઃશંક થઈ મારી નાખે છે.” ઇત્યાદિ દેશના સાંભળ્યા પછી રાજાએ મુનિને પોતાના માતાપિતાની ગતિ વિષે પ્રશ્ન કર્યો. મુનિ બોલ્યા—‘રાજન્! તું શું પૂછે છે? તે ચરિત્ર તને લજ્જા ઉત્પન્ન કરનારું છે. તૈં તારા પિતા અને પિતામહીને તેમના મૃત્યુના દિવસેજ અનેક વાર ભક્ષણ કર્યા છે.’ એમ કહી યશોધર અને ચંદ્રવતીના સાતે ભવનો વૃત્તાંત મુનિએ કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી રાજા મૂર્છા પામી ગયો, અને દુઃસ્વથી પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. અભયરૂચિ અને અભયમતી જાતિસ્મરણ પામી પોતે અનુભવેલું પ્રત્યક્ષ જાણી ગુણધર રાજાને કહેવા લાગ્યા કે ‘અમે બંને હવે દીક્ષા લઈશું.’ રાજાને પણ વૈરાગ્ય થયો. પછી પુત્ર અને પુત્રી સહિત તેમજ યશોધરનું વૃત્તાંત સાંભળી સંસારથી ઉદ્વેગ પામેલા બીજા પાંચ હજાર સામંતાદિકથી પરિવૃત્ત થઈ પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસારી પુત્રે કરેલા નિષ્ક્રમણઉત્સવવડે રાજાએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. સર્વે મહા તપ કરવા લાગ્યા. તે ગુણધર આચાર્ય હમણા આ નગરીમાં પધાર્યા છે.

આ પ્રમાણે અભયરૂચિ મુનિના મુખથી સાંભળીને મારીદત્ત રાજા બોલ્યો—‘હે અણગાર! તે ગુણધર મારા બનેલી થાય છે, અને તમે મારા માણેજ થાઓ છો. અહો! તેવા ગુરુનો યોગ ન મળવાથી મેં પાપીએ નવરાત્રના દિવસોમાં ગોત્રદેવીની આગળ

લાચો જીવો મારી નાખ્યા.' પછી તે વચ્ચે બલિદાન માટે એકઠા કરેલા એક લાચ જીવ ગુરુના વચનથી મારીદત્ત રાજાએ છોડી મૂક્યા અને નગરમાં અમારી ઘોષણા કરાવી.

અમયરુચિ ગુરુના ઉપદેશથી ચંડમારી દેવી પણ શ્રાવિકા થઈ. “અહો! કંદ ફલ અને મધના લેનારા શક્તિ લોકો નવરાત્રના દિવસોમાં દેવીના બલિદાન खाई बोले છે કે ‘અમે ઉપવાસ કર્યો છે’ આ કેવું આશ્ચર્ય !” આ પ્રમાણે તે દિવસોમાં ઘણી હિંસા થતી હોવાથીજ બાર દિવસની અસહજાય કહેવાય છે, અને તે દિવસે સાધુ શ્રુતપાઠ કરતા નથી.

“આ પ્રમાણે મિથ્યાત્વના પર્વને જાણીને મારીદત્ત પ્રમુખ જૈનોએ તેનો ત્યાગ કર્યો અને તેમ કરવાથી તેઓ પાછળથી આત્મધર્મને પામ્યા.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्राप्ताद्  
वृत्तौ अष्टाशीत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥१८८॥

## વ્યાખ્યાન ૧૮૯ મું.

ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ.

પ્રાહુઃ જિનૌકસ્તદ્વિંશં ચૈત્યશબ્દેન સૂરયઃ ।

અતસ્તદ્ભાવતો વંદ્યં બહ્વાત્મનાં ગુણપ્રદમ્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ

“વિદ્વાન્ સૂરિઓ ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ જિનાલય અને જિનવિંશ કહે છે, ઈથી ઘણા આત્માને ગુણ પ્રાપ્ત કરી આપનાર ચૈત્ય ભાવથી વંદન કરવા યોગ્ય છે.” ૧

પોતાના અને પારકા શાસ્ત્રના શબ્દાર્થને નહિ જાણનારા કેટલાએક લોકો ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ જ્ઞાન, મુનિ, વન વિગેરે કલ્પનાથી કહે છે પણ તે અસત્ય છે. કારણકે કોશપ્રમુખ શબ્દ શાસ્ત્રથી ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ પ્રતિમાજ થાય છે. તે આપ્રમાણે—

વ્યાકરણમાં ચિત્તિસંજ્ઞાને એવો ધાતુ છે. તે ઉપરથી “જેનાથી કાષ્ઠાદિકની પ્રતિકૃતિ (પ્રતિમા) જોઈ સંજ્ઞા ઉત્પન્ન થાય કે ‘આ અરિહંતની પ્રતિમા છે’ તે ચૈત્ય કહેવાય છે.” એમ વ્યુત્પત્તિ થાય છે. તથા ધાતુપાઠવૃત્તિમાં “ચિત્ ચયને” એ ધાતુનો ચૈત્ય એવો પ્રયોગ થાય છે. તથા નામમાળામાં લખે છે કે “ચૈત્યં વિહારે જિનસમ્પન્નિ.” “ચૈત્ય શબ્દ વિહાર અને જિનાલયમાં પ્રવર્તે.” તે ગ્રંથની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિમાં “ચીયતે ઇતિ ચિત્તિઃ તસ્યામં ત્વઃ ચૈત્યં” એવી વ્યુત્પત્તિ કરી ‘ભાવે અણ’ પ્રત્યય આવ્યો છે એમ લખ્યું છે. વઢી અમરકોશમાં “ચૈત્યમાયતનં પ્રોક્તં” એમ કહેલું છે. હૈમ અને કાર્યસંગ્રહમાં “ચૈત્યં જિનૌકસ્તાદ્ભિન્નં, ચૈત્યમુદેશપાદપઃ.” ચૈત્ય એટલે જિનાલય, જિનાર્થ અને ઉદેશવૃક્ષ એમ ત્રણ અર્થ કહ્યા છે. આગમમાં પણ કહ્યું છે કે ચૈત્યઢેનિજ્જરઢિયઅણિસ્સિહં બહુવિહં કરેઈ. તેની ઢિકામાં કહ્યું છે કે ચૈત્ય જે જિનપ્રતિમા-તેનો અર્થ એટલે પ્રયોજન તે. નિર્જરાનો અર્થ કર્મક્ષયની ઇચ્છાએ વૈયાવૃત્યને યોગ્ય ક્રિયાવઢે ઉપદ્ધંભન કરે (કીર્તિ વિગેરેની ઇચ્છાવિના નિર-પેક્ષપણે). એવો પ્રશ્ન વ્યાકરણની વૃત્તિમાં અર્થ કહ્યો છે. તેજ સૂત્રમાં આશ્રવદ્વારમાં પણ ચૈત્ય શબ્દ કહેલો છે. ત્યાં એમ લેવું કે સંસારના હેતુરૂપ કીર્તિ વિગેરેની અપેક્ષાએ જે ચૈત્યાદિ કરાવવા તેનો આશ્રવમાં અંતર્ભાવ થાય છે, અથવા કુદૈવનાં ચૈત્ય વિગેરે કરાવવાં તે આશ્રવ કહેવાય છે.

સૂત્રમાં સર્વ સ્થલે જિનાદિકની વંદના કરવામાં ઉત્સુક એવો ભાવુક હૃદયમાં એવું વિચારે છે કે-યતોહં કલ્લાણં મંગલં દેવયં ચેઈયં વિણણં પજ્જુવાસામિ । “હું કલ્યાણકારી, મંગલમય, દેવતાના ચૈત્યની જેમ વિનયથી સેવા કરું.” આ સૂત્રપાઠનો અર્થ કેટલાએક અજ્ઞાની એવો કરે છે કે “દેવ એટલે ધર્મ-દેવ-સાધુ, તેને ચૈત્ય એટલે છેલ્લું જ્ઞાન (કેવલજ્ઞાન) થયું હોય ત્યારે દેવતા તેને જેવી રીતે સ્તવે છે તેમ હું સ્તવું છું.” આ તેમનો કલ્પિત અર્થ યુક્તિવાળો નથી. તેનું સ્વંઢન આપ્રમાણે-પાંચમા અંગ ભગવતિ માં તામલિ શ્રેષ્ઠીએ આવી રીતે ચિંતવ્યું કે “મારા સગા સંબંધીને અઢાર જાતિના શાક કરી જમોહું, કલ્યાણકારી, મંગલકારી દેવતાના ચૈત્યની જેમ વિનયવઢે સેવા કરું.” આ સ્થાને પૂર્વે કહેલ અજ્ઞાનીનો અર્થ શીરીતે ઘટે? કારણ કે એ શ્રેષ્ઠી મિથ્યાત્વી હતો. તે જૈન ધર્મીની પ્રશંસા કરવા યોગ્ય વાર્તા તે શી રીતે જાણે? એથી આવાલ-ગોપાલ પ્રસિદ્ધ એવોજ અર્થ કરવો તે આ પ્રમાણે-“દેવ એટલે સ્વામીષ્ઠ ઈશ્વર, તેનું ચૈત્ય એટલે બિંબ તેની જેમ હું પૂજા કરુંવા સ્તુતિ કરું.” આ અર્થ સર્વ રીતે ઘટિત છે.

કોઈ મિથ્યાત્વી એમ બોલે કે “જીવની વિરાધના ધર્મને માટે પણ જે કરે તેને મંદવૃદ્ધિ કહેલો છે.” દશમા અંગ પ્રશ્નવ્યાકરણસૂત્રમાં કહ્યું છે કે ‘પ્રતિમાને

૧ જેની નીચે કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હોય તે વૃક્ષ અથવા સમવસરણમાં રહેલું મધ્યવૃક્ષ. ૨ આ અર્થ સંદેહવાળો છે. તે પાઠનું સ્થાન જોઈ યથાર્થ અર્થ વિચારવો.

ઘડવા કે પૂજવાને કાઢે જે જીવહિંસા કરે તે મંદબુદ્ધિ પુરુષ છે.” આવો અર્થ તેઓ કરે છે, પણ તેનો એ અર્થ અયુક્ત છે. અહીં મંદબુદ્ધિ તો જેઓ યજ્ઞાદિ કાર્યમાં જીવ અજીવને નહિ જાણનારા ધર્મબુદ્ધિથી બકરા પ્રમુખનો વધ કરે છે તેજ સમજવા. અરે મુગ્ધ ! જો તું એ અર્થને અહીં જિનચૈત્યાદિ શુભક્રિયામાં લગાડે છે તો તેને પૂછવાનું કે નદી ઉત્તરવામાં, વિહાર કરવામાં, ધર્મક્રિયા કરવામાં, ગુરુવંદના કરવા માટે જવામાં અને ઉપાશ્રય પ્રમુખ ધર્મસ્થલ કરાવવામાં સર્વત્ર જીવવધ થાય છે કે નહિ ? જો થાય છે તો તું પણ મંદબુદ્ધિ થઈ ગયો. તે વિષે કહ્યું છે કે “જતના પૂર્વક પ્રવૃત્તિ કરતાં જે વિરાધના થાય તે સૂત્ર અનુસારે ચાલવાના કારણથી કર્મક્ષય રૂપ નિર્જરાનું કારણ થાય છે, અને આત્મસ્વરૂપની શુદ્ધિ થાય છે.” આ ગાથાનો અર્થ બરાબર ધારવો. જે પોતાના કુટુંબાદિકને અર્થે પણ આરંભ કરે નહિ તેવા પડિમા વહેનારાને જિનબિંબનું વિધાન કરવાનું નથી. તેને માત્ર પ્રતિમા માનવા યોગ્ય છે. શ્રાવકને યોગ્ય એવી તે પ્રતિમા વિધાનાદિ ક્રિયા દ્રવ્યને આધીન છે. તે બાર વ્રતધારી શ્રાવકને કરવા યોગ્ય છે. દ્રવ્યપૂજા વિગેરે પાંચ મહાવ્રતમાં નથી; કારણ કે તેને પરિગ્રહનો અભાવ છે. બાકી શિક્ષાવ્રતની જેમ સમક્તિમાં પણ તે કર્તવ્ય છે. આ વિષે શ્રીહર્ષાઈ સૂત્રમાં અંબડ પરિવ્રાજકનો આલાવો છે તેનો અર્થ આપ્રમાણે—“બીજા ચરકાદિક પરિવ્રાજકો (ગુરુઓ) બીજા તીર્થના હરિહરાદિક દેવો અને અન્ય તીર્થો તાપસ વિગેરે પોતાના ચૈત્યમાં સ્થાપ્યા હોય—પોતાના હરિહરાદિ દેવપણે માનેલા હોય એવા અરિહંતના બિંબ વાંદવા, પૂજવા, તેની પર્યુપાસના કરવી તે અંબડને કલ્પે નહિ.”

શ્રી ભગવતિસૂત્રમાં આરંભવડે પણ ધર્મની પ્રાપ્તિ કહેલી છે તે આપ્રમાણે—“હે ભગવન્ ! શ્રાવક તથાપ્રકારના શ્રમણ જે મુનિમહારાજ તેને અપ્રાપ્તક (સવિત્ત) અને અનેષણીય એવા અજ્ઞાનાદિકવડે પ્રતિલાભે તો તે શું ઉપાર્જે ? ” “હે ગૌતમ ! તે તે ઘણી કર્મની નિર્જરા કરે અને અતિઅલ્પ પાપ બાંધે.” વઠી સૂત્રમાં ગ્લાન વિગેરે સાધુઓને આધાકર્મી આહારની પણ આજ્ઞા આપેલી છે, તો તે જીવહિંસા વિના થતો નથી; તેવીજ રીતે જિનબિંબ વિગેરેમાં પણ જાણી લેવું. અથવા કોઈ મુનિના દેહમાં કીઢા પહેલા જોવામાં આવે તો શ્રાવક અનુબંધ હિંસાને અભાવે જીવાનંદ વૈદ્યની જેમ સાવચ્છ ઔષધ કરે. તે પ્રમાણે અહીં ચૈત્ય વિષે પણ જાણી લેવું.

અહીં કોઈ શંકા કરે કે સાધુઓ પોતે ચૈત્યાદિ કરતા નથી પણ શ્રાવકોની તે ક્રિયા અનુમોદે છે, અને ચૈત્યક્રિયામાં તેને પ્રેરે છે. તો કરવું, કરાવવું અને અનુમોદવું એ ત્રણે પ્રકારે સર્વને સરખું ફલ મળે છે, તેથી જે આ ત્રિકનો સંયોગ કહેલ છે તેમાં બે આદરેને એકન આદરે—ન્યૂન કરે તો તે માર્ગના લોપક થાય છે. ગુરુ કહે છે—અરે



નિવિઢ જઢતારૂપ અંધકારથી વ્યાપ્ત એવા પુરુષ ! આવી શંકા કરવી યોગ્ય નથી. કારણકે ચાર પ્રકારના ધર્મમાં દાનધર્મ પ્રથમ કહેલ છે, તે દાન મુનિ પોતે આપતા નથી પણ દાતાને અનુમોદે છે અને તે ક્રિયામાં શ્રાવકને પ્રેરે છે તે વાત તેં કેમ અંગીકાર કરી ? તે પ્રમાણે અહીં પણ સમજવું. તેમ વઢી કોઈ ચઢીમાર કે માછી મત્સ્યાદિકની હિંસામાં તત્પર હોય તે વચ્ચે કોઈ મુનિ પાત્રમાં ભોજન લઈને જતા હોય તેને જોઈ તે હિંસક કહે કે ' હે મુનિ ! મને જો ભોજન આપો તો આ સર્વ જીવ હું છોડી મૂકું, અને પાછા જીવતાં જઢમાં મૂકી દઉં, નહિ તો તેને મારી નાચીશ. ' આ પ્રમાણે સાંભઢી તેમાં અનેક લાભ જુએ, તથાપિ ભગવંતની આજ્ઞાના લોપના ભયથી તેને પોતાના આહારમાંથી કિંચિત્ પણ ન આપે, અને શ્રાવકોને તે કાર્યની પ્રેરણા કરે, તેમજ તેની અનુમોદના કરે. તેમ અહીં પણ અર્થ જોઢી લેવો.

વઢી કોઈ એવી શંકા કરે કે "પાષાણની પ્રતિમાની પૂજાદિક કરવામાં શો લાભ છે ? કારણકે પૂજાદિક કરવાથી કાંઈ તે તૃપ્ત કે સંતુષ્ટ થતી નથી, અને જે તૃપ્ત કે સંતુષ્ટ નહિ થાય તેવા દેવ પાસેથી ફઢની પ્રાપ્તિ પણ થતી નથી. " તેના ઉત્તરમાં કહેવાનું કે અચેતન એવા ચિંતામણિ રત્ન વિગેરેથી પણ ફઢપ્રાપ્તિનો વિરોધ નથી અર્થાત્ ફઢપ્રાપ્તિ થાય છે. તે વિષે વિતરાગસ્તોત્રમાં કહ્યું છે કે-

**અપ્રસન્નાત્કથં પ્રાપ્યં, ફલમેતદસંગતિ ।**

**ચિંતામણ્યાદયઃ કિં ન, ફલંત્યપિ વિચેતનઃ ॥**

" પ્રસન્ન ન થાય તેવાની પાસેથી ફઢ શી રીતે મઢે ? એમ માનવું અસંગત છે : કારણ કે અચેતન એવા ચિંતામણિ વિગેરે પણ શું ફઢ નથી આપતા ? "

શ્રીજિનપ્રતિમામાં વિતરાગના સ્વરૂપનો અધ્યારોપ કરીને પૂજાવિધિ કરવા યોગ્ય છે. તે વિષે શ્રીભગવતી અંગમાં ચારણ શ્રમણના અધિકારમાં કહ્યું છે કે "હે ભગવંત ! વિદ્યાચારણ મુનિનો તિરછો ગતિવિષય કેટલો કહ્યો છે ?", ભગવંત કહે છે- "અહીંથી એક ઉત્પાદે ( એક પગલે ) માનુષોત્તર પર્વતે જઈને સમોસરણ કરે અને ત્યાં રહેલા ચૈત્યને વાંદે; બીજે ઉત્પાદે ત્યાંથી નંદીશ્વર દ્વીપે સમોસરે, અને ત્યાં રહેલા ચૈત્યને વાંદે; ત્યાંથી પાછા વઢતાં એક ઉત્પાદે અહીં આવે, અને અહીંના ચૈત્યને વાંદે. " "હે ભગવંત ! વિદ્યાચારણ મુનિનો ઝઘ્ઘલોકમાં ગતિવિષય કેટલો છે ? " ભગવંત કહે છે- "હે ગૌતમ ! એક ઉત્પાદે અહીંથી નંદનવનમાં સમોસરે, ત્યાંના ચૈત્યને વાંદે; બીજે ઉત્પાદે પાંડુકવને પહોંચે, ત્યાંના ચૈત્યને વાંદે. પાછા એક ઉત્પાદે અહીં આવે, ને અહીંના ચૈત્યને વાંદે. " તેમાં તે દ્વીપાદિકને વિષે શાશ્વત ચૈત્ય લેવા. અહીં વહુવચન છે, તેથી ચૈત્ય શબ્દવઢે જિનવિંબજ જાણવા. ઇત્યાદિ અનેક યુક્તિથી ચૈત્ય શબ્દનો



અર્થ જ્ઞાન થતો નથી; અને તેથીજ કોષકારે કહ્યું છે કે ‘ચૈત્ય એટલે જિનાલબ અથવા જિનબિંબ.’ તે યુક્તિયુક્ત સિદ્ધ થાય છે. આ પ્રસંગમાં વધારે કહેવાની હવે જરૂર નથી.

હવે તે જિનબિંબ ભાવથી વાંદવા યોગ્ય છે. વંદનાનું ફઠ શ્રીપદ્મચરિત્રમાં આપ- માણે કહેલું છે—“ચૈત્યનું એટલે દર્શન કરવા જવાનું મનમાં ચિંતવન કરવાથી ચોથ મક્તનું ફઠ થાય છે, ત્યાં જવામાટે ઉઠવાથી છઠ્ઠનું ફઠ થાય છે, જવાનો આરંભ કર- વાથી અઠ્ઠમનું ફઠ થાય છે; થોડું જવાથી દશમ ( ચાર ઉપવાસ ) નું ફઠ થાય છે; જરા વધારે ચાલવાથી પાંચ ઉપવાસનું ફઠ થાય છે, માર્ગના મધ્યમાં આવવાથી પક્ષ ઉપવાસનું ફઠ થાય છે, જિનભુવનને દેખવાથી માસ ઉપવાસનું ફઠ થાય છે, જિનભ- વનને પ્રાત્ન થયેલો મનુષ્ય છમાસી તપનું ફઠ મઢવે છે, તેના દ્વારપાસે પહોંચતા સંવ- ત્સર તપનું ફઠ મઢે છે, પ્રદક્ષિણા ફરવાથી સો વર્ષના ઉપવાસનું ફઠ મઢે છે, જિન- બિંબને પૂજવાથી હજાર વર્ષના તપનું ફઠ મઢે છે, અને જિનેશ્વરની સ્તુતિ કરવાથી અનંતુ ફઠ મઢે છે.” વળી કહ્યું છે કે “ જિનબિંબનું પ્રમાર્જન કરવાથી સોગણું, વિલેપન કરવાથી સહસ્રગણું, પુષ્પમાળા ચઢાવવાથી લાખગણું અને ગીતવાદિત્રથી અનંતગણું પુણ્ય થાય છે.”

આ જિનબિંબનું દર્શન ઘણા જીવોને અનેક પ્રકારનું ગુણકારી છે. તે વિષે શ્રીદશ- વૈકાલિકનીનિર્યુક્તિમાં કહ્યું છે કે “ જિનપ્રતિમાના દર્શનથી પ્રતિબોધ પામેલા, મનકના પિતા અને દશવૈકાલિકના કથક એવા સચ્ચંભવ ગણધરને હું વાંદું છું- તેમનો સંબંધ આ પ્રમાણે છે—

### સચ્ચંભવ સૂરિકથા

શ્રી જંબૂસ્વામીની પાટે પ્રભવસૂરિ થયા હતા. તેમણે શ્રુતજ્ઞાનવડે પોતાના પદને યોગ્ય એવા કોઈ મુનિ પોતાના શિષ્યોમાં કે પોતાના ગચ્છમાં દીઠા નહિ. પછી તેમણે પોતાની શ્રુતદૃષ્ટિ બહાર નાંખીને જોયું, એટલે રાજગૃહી નગરીમાં સચ્ચંભવ નામનો એક શ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણ પોતાના પદને યોગ્ય જોવામાં આવ્યો. પછી ગુરુ ત્યાં આવ્યા. તે સચ્ચંભવ બ્રાહ્મણ અનેક બ્રાહ્મણોને એકઠા કરી યજ્ઞકર્મ કરાવતો હતો તેમને બોધ કરવાને માટે બે ચતુર સાધુને યજ્ઞસ્થળે મોકલ્યા. સાધુઓ ત્યાં જઈ આપ્રમાણે શ્લોકના બે પદ બોલ્યા—“અહો કષ્ટમહો કષ્ટં તત્ત્વં ન જ્ઞાયતે પરં” “અહો! કષ્ટની વાત છે કે મહાકષ્ટ કરે છે, પણ પરમ તત્ત્વને જાણતા નથી.” આ પ્રમાણેના બે પદ કહી તેઓ સત્ત્વર પાછા વળ્યા તે સાંભળી સચ્ચંભવ વિષે વિચાર્યું કે ‘આ સાધુ જરૂર મૃષાભાષી નહિ હોય, માટે યજ્ઞાચાર્યને તત્ત્વ પૂછું.’ આવું વિચારી તેણે યજ્ઞાચાર્યને તત્ત્વ પૂછ્યું. તેમણે કહ્યું—“યજ્ઞજ તત્ત્વ છે.” તથાપિ સંશયને પામેલો સચ્ચંભવ તે સાધુની

પછવાડે સત્તર ચાલ્યો અને પ્રભવસૂરિ પાસે જઈ તેણે સૂરિને તે વિષે પૂછ્યું. એટલે સૂરિ બોલ્યા—‘ભદ્ર! જો તું ભય દેશાડીશ તો તે યજ્ઞાચાર્યજ તને તત્ત્વ કહેશે.’ તેણે પાછા આવી સ્વદ્ગ સ્વેચ્છીને યજ્ઞાચાર્યને કહ્યું—‘તત્ત્વ કહો, નહિ તો આ સ્વદ્ગવડે તમારા-શિરનો છેદ કરી નાશીશ.’ પછી યજ્ઞગુરુએ ભય પામી યજ્ઞના સ્તંભ નીચે સ્થાપિત કરેલી શ્રીશાંતિજિનની મૂર્તિ તેને કાઢી બતાવી. મૂર્તિ જોઈ તે વિચારમાં પડ્યો કે અહો! આ મૂર્તિ નિરૂપમ છે. પછી તે મૂર્તિ લઈ તે સત્યંભવ બ્રાહ્મણ સૂરિની પાસે આવ્યો અને તે દેવનું સ્વરૂપ પૂછ્યું. સૂરિના એકજ ઉપદેશથી પ્રતિબોધ પામીને સત્યંભવે પરંપરા ગત મિથ્યાત્વ છોડી આશાતના વગરની ભૂમિ ઉપર મૂર્તિ સ્થાપિત કરી દીક્ષા લઈ અનુક્રમે દ્વાદશાંગીનું અધ્યયન કર્યું. સૂરિએ તેને પોતાના પદ ઉપર સ્થાપિત કર્યો.

સત્યંભવે દીક્ષા લીધી ત્યારે તેની પત્ની સગર્ભા હતી. તેણે ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થતાં મનક નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. મનક આઠ વર્ષનો થયો એટલે બાલકોની સાથે ક્રીડા કરતાં બાલકો તેને અપિતૃક ( નવાપો ) કહી તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા. મનકે લજ્જા પામી પોતાની માતાને તે વિષે પૂછ્યું. માતાએ ગદ્ગદસ્વરે કહ્યું—‘વત્સ! તારા પિતાએ કોઈ જૈનગુરુ પાસે દીક્ષા લીધી છે. હું શું કરું? કોઈ શ્વેતાંબરીએ કાંઈક કહીને તેને ધૂતી લીધા છે. અધુના તે મુનીશ્વર થયેલા છે, અને પાટલીપુત્ર નગરમાં હાલ વિચરે છે.’ તે સાંભળી મનક તત્કાલ માતાની આજ્ઞા લઈ પિતાને જોવા ઉત્સુક થઈ તે નગરમાં આવ્યો; અને માર્ગે ચાલ્યા જતા મુનિઓના સમૂહમાં જઈને પૂછ્યું—‘સત્યંભવ મૂનિ કોણ છે?’ તેવું પૂછતાંજ સત્યંભવસૂરિએ શ્રુતજ્ઞાનના ઉપયોગથી તેને પોતાનો પુત્ર જાણી લીધો. પછી ઉપાશ્રયમાં લાવી તેને દીક્ષા લીધી. પરંતુ તેનું આયુ માત્ર છ માસનુંજ અવશિષ્ટ રહેલું જાણી દ્વાદશાંગીમાંથી ઉદ્ધાર કરી દશવૈકાલિક નામે સૂત્ર રચી તેને ભણાવ્યું. તે સૂત્રનું અધ્યયન કરી આયુષ્ય પૂર્ણ થયું એટલે મૃત્યુ પામીને તે દેવતા થયો. તેના મૃત્યુ વચ્ચે સૂરિને અશ્રુપાત થઈ આવ્યો. તે જોઈ બીજા મુનિઓ કહેવા લાગ્યા—‘હે સ્વામી! જ્યારે તમારા જેવા મોહરૂપ રાક્ષસથી ગ્રસ્ત થઈ અશ્રુપાત કરશે તો પછી ધીરતા ક્યાં રહેશે?’ સૂરીશ્વર બોલ્યા—‘હું મોહવશ થઈ અશ્રુપાત કરતો નથી, પણ આ મારો પુત્ર અલ્પ સમયનું ચારિત્ર પાઠી સ્વર્ગે ગયો તો જો તેનું આયુષ્ય લાંબુ હોત તો તે તેથી પણ અધિક મહત્ત્વપદ પ્રાપ્ત કરત. આવા હેતુથી મને સ્વેદ થયો હતો.’ તે જાણી સર્વ મુનિઓને વિસ્મય ને વિષાદ સાથે થયા. તેઓએ ગુરૂને કહ્યું કે ‘આપના પુત્ર હતા તો તે અમને જાણાવવું તો હતું, અમે તેની વૈયાવચ્ચ કરત.’ ગુરુએ કહ્યું—‘તેવું જાણાવવાથી તેનાં આત્માનું કાર્ય સિદ્ધ ન થાત.’

યુગપ્રધાન સત્યંભવ સૂરિ ચિરકાઠ ભવ્ય શ્રેણીને પ્રતિબોધ આપી પ્રાંતે સ્વર્ગે ગયા.  
“પ્રાજ્ઞ પુરુષોએ ચૈત્ય શબ્દવડે જિનેંદ્ર મૂર્તિ કહેલ છે તે સત્ય છે; કેમકે સત્યંભવ  
મુનિ ચૈત્યને જોઈ તે શબ્દમાં રહેલ ધાતુનો અર્થ ચિત્તમાં ધારી ઉત્તમ ગતિ પામ્યા છે.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ एकोननवत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १८९ ॥

## વ્યાખ્યાન ૧૯૦ મું જિનપૂજાવિધિ.

કલ્યાણકાનિ પંચાપિ, સ્મર્ત્તવ્યાન્યર્ચણક્ષણે ।  
પંચૈવાભિગમા ધાર્યા વિધ્યનુલ્લંઘ્ય પૂજનમ્ ॥ ૧ ॥  
જાવાર્થ.

“પૂજા વચ્ચે પાંચ કલ્યાણકનું સ્મરણ કરવું, પાંચ અભિગમ ધારવા, અને પૂજાના  
વિધિનું ઉલ્લંઘન કરવું નહિ.”

### વિશેષાર્થ.

પૂજા વચ્ચે પાંચ કલ્યાણકનું સ્મરણ કરવું તે આપ્રમાણે—પૂજા કર્યા પહેલાં બે હાથ  
જોડી મનમાં ધારેલા પ્રભુ સંબંધી ચ્યવનકલ્યાણક આ પ્રમાણે વિચારવું—“હે જિનેંદ્ર ! તમે  
અમુક વિમાનમાંથી ચવી અમુક માતાના ઉદરમાં અવતર્યા. અમારા જેવા જીવોને  
તારવા તમે મનુષ્યસ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે. અહો ! અમારા મોટાં ભાગ્ય છે.” આ  
પ્રમાણે ચિંતવી પ્રભુના દેહ ઉપરથી નિર્માલ્ય વિગેરે દૂર કરવા; અને તે પળ જ્યાં કુંધુવા  
વિગેરે જીવો ઉત્પન્ન ન થાય તેવે સ્થાને મૂકવા.

પછી મોરપીછવડે પ્રભુના અંગને પ્રમાર્જી સુગંધી જઝથી ભરેલ કઝશ હાથમાં લઈ  
પ્રભુને સ્નાન કરાવવું. તે વચ્ચે જન્મકલ્યાણક સંબંધી સર્વ સ્વરૂપ ભાવવું. પછી શુભ

વસ્ત્રથી અંગ લુંછવું, અને ન્હવણનું જઠ જ્યાં જિવહિંસા તથા આશાતના ન થાય તેવે સ્થાને નાચવું.

અંગ લુંછ્યા પછી પ્રભુની સન્મુખ ઉભા રહી ઢાઢી મૂછ વિગેરેથી રહિત એવું પ્રભુનું અંગ જોઈ ‘ અહો ! આ જિનેશ્વરે આઢલા સાધુઓ સાથે સંસાર છોડી, કેશોનું લુંચન કરી ઢીક્ષા લીધી ’ ઇત્યાદિ ઢીક્ષાકલ્યાણક સંબંધી ભાવના ભાવવી.

પછી અંગપૂજા કરી છત્ર, ચામર, ભામંઢઢ, આસન વિગેરે સર્વે સમૃદ્ધિ જોઈ આઢ પ્રતિહાર્યયુક્ત એવા કેવલજ્ઞાન કલ્યાણકની હૃદયમાં ભાવના કરવી.

પછી ચૈત્યવંઢનાદિકને સમયે પર્યંકાસનવાળી અથવા કાયોત્સર્ગોદિ અવસ્થાવાળી પ્રતિમા જોઈ “ અહો ! આ પ્રભુ પર્યંકાસને અથા કાઢસગ્ગ મુદ્રાએ ચિઢાનંઢમય સિદ્ધિપઢને પ્રાપ્ત થયા છે ” એમ મોક્ષકલ્યાણકની ભાવના કરવી. આપ્રમાણે પાંચ કલ્યાણકનું સ્મરણ કરવું.

પ્રભુની આગલ પાંચ અભિગમ ધારવા. તે આપ્રમાણે—

૧ પ્રભુના મંદિરમાં ગમન કરતાં પુષ્પ, તાંબૂલ, સોપારી, ઢઢામ, છરી, કઢારી, સૂઢી, મુગંટ અને વાહન વિગેરે સચિત્ત અચિત્ત ઢ્રવ્યનો ત્યાગ કરવો. ૨ મુગટ શિવાય ઢાકીના આભૂષણાદિ અચિત્ત ઢ્રવ્યનો ત્યાગ કરવો નહિ. ૩ એકવઢા અને પહોળા વસ્ત્રનો ઉત્તરાસંગ કરવો. ૪ પ્રભુના ઢર્શન થતાંજ મસ્તકે અંજલિ જોડી ‘ જિનાય નમઃ ’ એમ કહી નમસ્કાર કરવો. અને ૫ મનમાં એકાગ્રતા કરવી.

વિધિનું ડલ્લંઘન કર્યા વગર પ્રભુની પૂજા કરવી એમ કહ્યું છે તે વિધિ પૂર્વસૂરિઓએ આપ્રમાણે કહેલો છે—“ સ્નાન કરી ઘરઢેરાસરની નજીક જઈ પ્રથમ ભૂમિનું પ્રમાર્જન કરવું. પછી યોગ્ય વસ્ત્ર પહેરી મુખકોશ ઢાંધવું. ૧. પુરુષે પૂજાવિધિમાં સ્ત્રીનું વસ્ત્ર પહેરવું નહિ અને સ્ત્રીએ પુરુષનું વસ્ત્ર પહેરવું નહિ, કારણકે તે વસ્ત્ર કામરાગને વધારનાર છે. ૨. શલ્ય વગરના શુદ્ધ સ્થાનમાં બુદ્ધિમાન પુરુષે ઢેવાલય કરાવવું; અને તે ઘરમાં જતાં ઢાઢી તરફ જમીનથી ઢોઢ હાથ ડંચું કરવું. ૩. ચાર વિઢિશા અને ઢક્ષિણઢિશા છોડીને કરવું અને પૂજકે પૂજા કરવા માટે પૂર્વાભિમુખે અથવા ઉત્તરાભિમુખે ઢેસવું. ૪. ઢિશાઓનાં ફલ આ પ્રમાણે કહેલાં છે.—પૂર્વઢિશા સામે ઢેસવાથી લક્ષ્મી મળે છે અગ્નિ ઢિશામાં સંતાપ થાય છે, ઢક્ષિણમાં મૃત્યુ થાય છે, નૈરુતઢિશામાં ઉપઢ્રવ થાય છે, પશ્ચિમઢિશામાં પુત્રનું ઢુઃખ થાય છે, વાયવ્યઢિશામાં સંતતિ થતી નથી, ઉત્તરમાં મહાલાભ થાય છે અને ઈશાનમાં ઢર્મવાસના વધે છે. ૫. ૬. વિવેકી પુરુષોએ પ્રથમ પ્રભુના

ચરણે, જાનુ, હાથ, સ્વર્ભા અને મસ્તક ઉપર અનુક્રમ પૂજા કરવી. ૭. ચંદન સહિત કેશર વિના પૂજા કરવી નહિ; અને પોતાના શરીરપર લલાટે, કંઠે, હૃદયે અને ઉદરે એમ ચાર સ્થાને તિલક કરવાં. ૮. પ્રભાતે સુવાસ (વાસક્ષેપ) થી, મધ્યાહ્ને પુષ્પોથી અને સંધ્યાકાળે ધૂપદીપથી વિવેકી પુરુષોએ પ્રભુની પૂજા કરવી. ૯. કદિ જો એ પ્રમાણે ત્રિકાલ જિનપૂજા ન થઈ શકે તો શ્રાવકે ત્રિકાલ દેવવંદના કરવી તે વિષે આગમમાં કહ્યું છે કે “હે દેવાનુપ્રિય! આજથી જાવજીવ સુધી ત્રિકાલ એકાગ્રચિત્તે ચૈત્યવંદના કરવી. આ અશુચિ, અશાશ્વત અને ક્ષણભંગુર એવા મનુષ્યાવતારમાં સાર એજ છે. તેથી દિવસના પ્રથમ પહોરે જ્યાંસુધી ચૈત્યને અને સાધુને વંદના ન કરાય ત્યાંસુધી જલપાન ન કરવું, મધ્યાહ્ને જ્યાંસુધી ચૈત્યવંદના ન થાય ત્યાંસુધી ભોજન ન કરવું, અને તેથી રીતેજ અપરાહ્ન માટે પણ જાણી લેવું.”

અહંતના દક્ષિણ ભાગે દીપક મૂકવો, તેમજ ધ્યાન અને ચૈત્યવંદન પણ દક્ષિણ ભાગે કરવા. ઢાબીબાજુએ ધૂપ મુકવો. વઢી કહ્યું છે કે “પ્રાતઃકાળે કરેલી જિનપૂજા રાત્રિના પાપને હણે છે મધ્યાહ્નકાળે કરેલી જિનપૂજા જન્મથી માંડીને કરેલા પાપને હણે છે, અને રાત્રે કરેલી જિનપૂજા સાત જન્મના પાપને હણે છે.” વઢી કહ્યું છે કે “જે પ્રાણી ત્રિકાલજિનપૂજા કરે છે તે સમ્યક્ત્વને શુદ્ધ કરેછે અને શ્રેણિકરાજાની જેમ તીર્થંકર નામ ગોત્રનો બંધ કરે છે.”

આ જિનપૂજાનો વિધિ દ્રવ્યથી અને ભાવથી એમ બે પ્રકારે છે. ચૈત્યવંદનભાષ્ય અથવા પ્રવચન સારોધ્યારની વૃત્તિમાં કહેલ “દહતિગ અહિગમપણગં” इत्यादि गाथामां बतावेला चोवीस मूळ द्वार અને તેના બેહજાર ને ચંમોતેર ઉત્તર ભેદ દ્રવ્ય ભાવ પૂજાની વિધિમાં યોજવા યોગ્ય છે. તેના ઉત્તર ભેદ જો પૂજા કરનારે પોતાના નામની જેમ કંઠે કરી રાખેલ હોય તો તે પૂજકને પૂજામાં મોટું ફલ પ્રાપ્ત થાય છે. વિધિ પૂર્વક કરેલું દેવપૂજનાદિ સર્વ અનુષ્ઠાન અતિશય પ્રશંસનીય છે; અને સાતિચાર કરવામાં આવે તો અપાર્યાદિકની પણ પ્રાપ્તિ થાય છે. અવિધિએ કરેલ ચૈત્યવંદનાદિકનું આગમમાં પ્રાયશ્ચિત્ત પણ કહેલું છે. મહાનિશીથસૂત્રના સાતમા અધ્યયનમાં આ પ્રમાણે સૂત્ર છે. “અવિધિથી ચૈત્યવંદના કરે તેને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત બતાવવું. કેમકે અવિધિથી ચૈત્યવંદના કરનારો બીજાને અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરે છે.” એ કારણ માટે દેવપૂજા વચ્ચે વિધિમાં સાવધાન રહેવું. મુખ્ય વૃત્તિએ તે વચ્ચે મૌન રાખવું; જો મૌન રહી શકાય નહિ

૧ પગના ઝાંઘુઠા. ૨ પ્રથમના ચારે અંગ યુગ્મ જાળવા. ૩ પુષ્પોથી કહેવાવડે અષ્ટપ્રકારી પૂજા સમજવી.

૪ કષ્ટ વિગેરેની.

તો પાપહેતુવચનનો તો સર્વથા ત્યાગ કરવો. કારણકે જે વસ્તે નિસિહી કહેલી છે તે વસ્તેજ ગૃહાદિકના વ્યપારનો નિષેધ કરેલો છે. વઢી તે સમયે પાપહેતુ કોઈ સંજ્ઞા પળ ન કરવી. તે વિષે ધોઢકાના નિવાસી જિનદાસ શ્રેષ્ઠીનું દષ્ટાંત છે આ પ્રમાણે—

ધોઢકામાં જિનદાસ નામે નિર્ધન શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. એક વસ્તે ધીના કુડલા અને કપાસના બોજા ઉપાડી સ્વેદ પામેલા તે શેઠે મક્તામરસ્તોત્રનું સ્મરણ કર્યું. તેથી સંતુષ્ટ થયેલ શાસન દેવીએ તેને વશીકરણ રત્ન આપ્યું. એક વસ્તે માર્ગમાં તેને દુષ્ટ કર્મથી વિખ્યાત થયેલા ત્રણ ચોર મળ્યા. એટલે તેણે બીજાં બાળ માંગી નાખ્યાં, અને ચોરની સંખ્યા પ્રમાણે ત્રણ બાળ રાખ્યાં. તે ચોર જ્યારે તેને ઉપદ્રવ કરવા આવ્યા ત્યારે પેલા રત્નના પ્રભાવે ત્રણ બાળ મારીને ત્રણેને તેણે મારી નાખ્યા.

તે અરસામાં પાટળ નગરમાં ભીમદેવ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે આ અદ્ભુત વૃત્તાંત સાંભળી તે શેઠેને બોલાવ્યો અને બહુમાન પૂર્વક દેશની રક્ષા માટે સ્વહૃદ આપીને તેને પોલીસનો અધિકારી બનાવ્યો. તેવસ્તે શત્રુશલ્ય નામે સેનાપતિ ર્ષિપ્રાપ્તિ બોલ્યોકે.

સ્વાંતો તાસ સમ્મપિએ, જસું સ્વાંડે અખ્યાસ;

જિણહાકું સમપિએ, તુલ ચેલન કપાસ. ૧

“ હે રાજા ! સ્વહૃદ તેને આપીએ કે જેને સ્વહૃદ રાખવાનો અખ્યાસ હોય; જિણહાને તો તોલાં, વસ્ત્ર ને કપાસ આપીએ.”

શેઠે તેના ઉત્તરમાં કહ્યું કે—

અસિધર ધણુધર કુંતધર, સત્તિધરાવિ બહુઅ ;

સત્તુસલ્લ જે રણમૂરનર, જણણિ તે વિરલ પસુઅ ?

“ હે શત્રુશલ્ય ! સ્વહૃદધારી, ધનુષ્યધારી, મારાધારી અને શક્તિધારી તો ઘણા છે; પણ જે રણમાં શૂરા રહે તેવા પુરુષને કોઈ વિરલ માતાજ જન્મ આપેછે.” વઢી કહ્યું છે કે “અશ્વ, શસ્ત્ર, શાસ્ત્ર, વાળી, વીણા, નર અને નારી તે પુરુષવિશેષને પ્રાપ્ત કરીનેજ યોગ્ય અથવા અયોગ્ય થાય છે.” આવાં વચનથી હર્ષ પામી રાજાએ તેને કોટવાઢ બનાવ્યો. તે વાત સાંભળીનેજ ચોરમાત્રે ચોરી તજી દીધી.

એક વસ્તે કોઈ સૌરાષ્ટ્ર દેશના જૈની ચારણે ‘શેઠનું મન પૂજામાં કેવું છે’ એની પરીક્ષા કરવા માટે કોઈ ઉંટડીની ચોરી કરી. ગ્રામરક્ષકોએ તેની શોધ કરતાં તે ઉંટડી પેલા ચારણના ઘરમાં જોઈ. એટલે તે ચારણને બાંધી સુમટો જિણહા શેઠ ( કોટવાઢ ) ની પાસે સવારની દેવપૂજાને વસ્તે લાવ્યા. શેઠ પૂજા કરતા હતા, તેથી



पुष्पना डोंटने तोडवानी संज्ञावडे तेणे सेवकोने पोतानो अभिप्राय जणाव्यो. ते वखते अवसर जाणी चारण बोल्यो—

जिणहाने जिणवरह, न मिलें तारो तार;  
जिण करे जिणवर पूजिए, ते किम मारणहार. १

“जिनदास शेठ ने जिनेश्वर एकरूप थया नथी; नहि तो जे हाथे जिनवरनी पूजा थाय ते हाथ बीजाने मारवानी संज्ञा केम करे ?” वळी चारणे कह्युं के—

चारण चोरी किम करे, जे खोलमे न समाय;  
तुं तो चोरी ते करे, जे त्रिभुवनमां न माय. २

“हे शेठ ! विचार तो कर के पोताना खोरडामां माय नहि तेवा उंटनी चोरी चारण केम करे ? पण तें तो त्रण भुवनमां न माय तेवी चोरी करी छे. ” आवा चारणना वाक्यथी जिनदास शेठ लज्जा पामी विचारवा लाग्यो—‘अहो ! में जिनेश्वर भगवंतनी आज्ञा लोपी; आठला काळसुधी में मात्र द्रव्यपूजाज करी, पण जे तत्त्व आ चारणे कही बताव्यो तेनो में कदिपण आदर कर्यो नहि. मने धिक्कार छे’ ! पछी ते चारणने गुरुनी जेम मानी शेठे कह्युं—‘हे उपकारी पुरुष ! तमे सम्यक् प्रकारे मारो आ भव-कूपमांथी उद्धार कर्यो छे.’ तयारपछी ज्यारे जिनदास शेठ पूजा करवा बेसे तयारे विधिपूर्वक अने भावसंयुक्त पूजा करतो हतो. अन्यदा अविधिऐ करेल पूजानुं प्रायश्चित्त साधुनी पासे लईने ते निर्मळ थयो.

“सद्बुद्धिवाळा पुरुषो जेम प्रायश्चित्त न आवे तेमज प्रवृत्ति करेछे. आज्ञापूर्वक विधिथीज भव्यपुरुषोनी भक्ति संभवे छे.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ नवत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १९० ॥

## વ્યાખ્યાન ૧૯૧ મું.

“અવિધિથી કરવા કરતાં ન કરવું સારું” એમ કહેનારા પ્રત્યે શિક્ષા.

“અવિધિ કરવા કરતાં ન કરવું સારું” એમ જે કહે છે તે ઉત્સૂત્રવચન કહે છે. કારણકે “નહિ કરવાથી ભારેકર્મી અને કરવાથી લઘુકર્મી થાય છે.” સૂત્રમાં પણ તેવુંજ કહેલું છે—

યતઃ । અવિહિકયા વરમકયં ઉસ્સુયવયણં ભણંતિ સમયન્તુ ।

પાયચ્છિત્તં અકાં ગુરુ અવિતહં કાં લઘુઅં ॥ ૧ ॥

“અવિધિથી કરવા કરતાં ન કરવું સારું—એવું જે વચન તે ઉત્સૂત્રવચન છે એમ સમયજ્ઞ પુરુષો કહે છે. કારણકે ક્રિયા કર્યા વિના ગુરુ પ્રાયશ્ચિત્ત આવે છે; અને ક્રિયા કરવાથી લઘુ પ્રાયશ્ચિત્ત આવે છે” તેથી સર્વદા ધર્મક્રિયા કરવી. પણ તે કરતાં કરતાં સર્વે શક્તિથી વિધિપૂર્વક કરવાનો યત્ન કરવો. કહ્યું છે કે—

ધન્નાણં વિહિજોગો, વિહિપરકારાહગા સયા ધન્ના ।

વિહિવહુમાણા ધન્ના, વિહિપરકાદુસગા ધન્ના ॥

“વિધિનો યોગ ધન્યપુરુષોને થાય છે, વિધિપક્ષનું આરાધન કરનારા સર્વદા ધન્ય છે; વિધિનું વહુમાન કરનારા પણ ધન્ય છે અને વિધિપક્ષને દોષ નહિ આપનારા પણ ધન્ય છે.” સ્વેતી, વેપાર, આહાર, પૌષ્ઠ અને દેવતાદિકનું સેવન તે જો વિધિથી કર્યું હોય તો અવશ્ય ફલ આપે છે. તે વિષે એક દૃષ્ટાંત છે તે આગ્રમાણે—

વિધિ ઉપર ચિત્રકારનું દૃષ્ટાંત

સાકેતપુર નામના નગરમાં સુરપ્રિય નામે એક યજ્ઞ હતો. તે સત્યદેવ તરીકે ઓઝસ્રાતો હતો. પ્રતિવર્ષે તેની યાત્રા (મેળો) ભરાતી, તે વખતે તેની મૂર્તિને ચિત્રરવામાં આવતી હતી. પણ ચિત્રર્યા પછી તે યજ્ઞ ચિત્રકારને મારી નાખતો હતો; અને જો ચિત્રરાવે નહિ તો તે લોકોને મારતો હતો. એવી રીતે તે યજ્ઞે ઘણા ચિત્રકારોને મૃત્યુ પમાડી દીધા. આથી ત્રાસ પામીને સાકેતનગરના સર્વ ચિત્રકારો પલાયન કરી બીજે ગામ જતા રહ્યા. તે વાત સાંભળીને રાજાએ પ્રજાનો નાશ થવાના ભયથી મુમ્મટો મો-ક્કલી તે ચિત્રકારોને પાછા બોલાવ્યા. અને તે વધાના નામની ચીઠીઓ કરીને એક

વ્યાખ્યાન ૧૯૧ મુ. અવિધિથી કરવા કરતાં ન કરવું એમ કહેનારાને શિક્ષા. (૨૦૩)

ઘડામાં ભરી પછી તેમાંથી પ્રતિવર્ષે એક ચીઠી કુમારી કન્યાપાસે કઢાવે, અને તેમાં જેનું નામ નીકળે તે યક્ષની મૂર્તિ ચિત્રે. આ પ્રમાણે ઠરાવ કરવામાં આવ્યો.

એક વસંતે કૌશાંબી નગરીથી કોઈ ચિત્રકારનો પુત્ર પોતાની ચિત્રકબ્બાની કુશલતા સિદ્ધ કરવાને માટે ત્યાં આવ્યો અને જેને એકજ પુત્ર છે એવી કોઈ ચિત્રકારની વૃદ્ધા સ્ત્રીને ઘેર ઉતર્યો. તે વર્ષે તે વૃદ્ધાના પુત્રના નામની ચીઠી પેલા ઘડામાંથી નીકળી. એટલે યમરાજના આમંત્રણપત્રની જેમ તે વાત સાંભળીને ઢોશી કરાઘાતવડે ઊરસ્થલને કૂટવા લાગી, અને ઘણું રુદન કરવા લાગી. તે જોઈ પેલા ચિત્રકારકુમારે વૃદ્ધાને પૂછ્યું— ‘માતા! કેમ રુઓ છો?’ વૃદ્ધાએ સત્ય હકીકત કહી. એટલે કૌશાંબીથી આવેલ ચિત્રકારકુમાર બોલ્યો— ‘માતા! સ્વસ્થ થાઓ. હું પણ તમારો પુત્રજ છું તેથી તમારા પુત્રને બદલે હું જઈશ.’ વૃદ્ધા બોલી— ‘હે વત્સ! તું મારો પ્રાહુણો છે, તને મરવા માટે કેમ મોકલાય?’ એમ યુક્તિપૂર્વક ઢોશીએ તેને ઘણું સમજાવ્યો, પણ તે સમજ્યો નહિ અને તે વૃદ્ધાના પુત્રના વારામાં ગયો.

ત્યાં જઈ પ્રથમ તો તેણે છઠ્ઠ તપ કર્યું. પછી સ્નાન કરી અંગે વિલેપન રચી બે ધો-યેલાં વસ્ત્ર પહેયાં. પછી સુંદર એવા ચંદન, કસ્તૂરી, કપૂર અને અગરથી મિશ્ર કરેલા રંગના નવા કચોળાં ભરી, નવી પોંછીઓ કરી મુખ ઉપર અષ્ટપુટ વસ્ત્ર બાંધી તે ચિત્રકાર નિર્ભય અને સ્વસ્થચિત્ત થઈ યક્ષને ચિત્રવા લાગ્યો. જ્યારે તે ચિત્રી રહ્યો ત્યારે યક્ષને નમસ્કાર કરી તેના પગમાં પડ્યો, અને આ પ્રમાણે વિનયપૂર્વક બોલ્યો— ‘હે યક્ષદેવ! તમારા યોગ્ય ચિત્ર કરવાને કોઈ પણ સમર્થ નથી, તેથી મેં જે કાંઈ અયુક્ત કર્યું હોય તેને માટે ક્ષમા કરજો. ’’ ઇત્યાદિ સ્તુતિવચનો કહી પુનઃ યક્ષના ચરણમાં પડ્યો. આ પ્રમાણે કરવાથી તે યક્ષ પ્રસન્ન થયો અને બોલ્યો— ‘હે ચિત્રકારપુત્ર! તારી જે ઇચ્છા હોય તે માગી લે. ’ તે બોલ્યો— ‘હે તાત! આ નગરીમાંથી મરકીતું નિવારણ કરો, અને સર્વે ચિત્રકારોને અભયદાન આપો, એટલું પરહિત થવાથીજ હું સુશી છું. ’’ યક્ષ બોલ્યો— ‘હે પરોપકારી! આજથી આ નગરીના લોકોને અને ચિત્રકારોને મારો ભય નહિ રહે, અને તેમનું કલ્યાણ થશે; પણ તું તારે માટે કાંઈક માગી લે. ’’ યુવાન ચિત્રકાર બોલ્યો— ‘હે નાથ! જો મારી ઉપર સંતુષ્ટ હો તો મને એવું વરદાન આપો કે કોઈ મનુષ્યના શરીરનો એક ભાગ જોવાથી હું તેનું આલું રૂપ યથાર્થે ચિત્રી શકું. ’’ યક્ષે ‘તથાસ્તુ’ કહી વર આપ્યો, અને પછી તે અંતર્યામિ થઈ ગયો. ચિત્રકારકુમાર વરદાનની પ્રાપ્તિ થવાથી મનમાં હર્ષ પામતો સતો પાછો કૌશાંબી નગરીએ આવ્યો.

એક દિવસે કોઈ દૂત શત્તાનીક રાજાની સભામાં આવ્યો. તેણે દૂર દેશના સંદેશ કહ્યા. તે સમયે રાજાએ તેને પૂછ્યું— ‘અરે દૂત! બીજા રાજ્યોથી મારા રાજ્યમાં શી

न्यूनता छे ते कहे. ' दूत बोल्यो- ' हे स्वामी ! तमारा राज्यमां बधुं छे पण एक चित्रसभा नथी, तो देवसभा जेवी एक चित्रसभा करावो. ' तेनुं आ वचन सांभळी राजाए पोताना राजमहेलनी पासे सुधर्मा सभा जेवी एक सभा करावी. पछी ते सभा सर्वे चित्रकारोने चित्र करवाने वहेंची आपी. यक्षना वरदानने प्राप्त करनार पेला चित्रकारने अंतःपुरनी नजीकनो भाग आप्यो. दैवयोगे मृगावती राणीनी दिव्य आकृति-मांथी देदीप्यमान एवा पगनो अंगुठो जाळीआमांथी चित्रकारना जोवामां आव्यो. मात्र अंगुठाना जोवाथी ते चित्रकारे मृगावतीनुं सर्वे रूप यथार्थ आळेखी लीधुं. तेनुं रूप चितरती वखते तेना साथळ उपर मषीनुं एक टीपुं पड्युं. चित्रकारे तेने लुंछी नाख्युं. तो पण फरीवार पड्युं. एम बेत्रणवार पडवाथी चित्रकारे जाण्युं के देवीने आ अंग उपर आवुं लांछन हशे. पछी तेणे त्यां लांछन कर्युं अने जेवी मृगावती हती तेवीज आळेखी. दिव्य प्रभावथी तेमां कांईपण न्यूनाधिकपणुं थयुं नहि. चित्रकार तेने आळेखीने बपोर थवाथी भोजन करवामाटे घेर गयो. तेवामां शतानीक राजा चित्रसभा जोवा माटे त्यां आव्यो. ते चित्रसभा जोई राजा घणो खुशी थयो. तेवामां त्यां राणी मृगावती सर्वांगे चितरेली तेना जोवामां आवी. ज्यां जंधानो भाग जुए त्यां ते ठेकाणे मषीनुं लांछन जोई राजाने कोप चड्यो. 'अरे आ थुं ! आ चित्रकारे मारी राणीनी जंधा परनुं लांछन शीरीते जाण्युं ? जरूर ए पापीए मारी स्त्रीने भोगवी हशे. नहि तो जंधानुं लांछन शी रीते जाणे ? ' पछी क्रोधथी सेवकोने आज्ञा करी के 'हे सेवको ! आ चित्रकारने शूलीए चढावी दो. ' ते सांभळी सर्वे चित्रकारोए एकठा थई राजाने विनंति करीके 'हे स्वामी ! आने कया अपराधथी आप हणो छो ? ' राजाए कह्युं- 'तेणे मृगावती राणीनी जंधापरनुं लांछन शी रीते जाण्युं ! ' चित्रकारोबोल्यो- ' हे स्वामी ! यक्षना वरदानथी ते चित्रकार कोईना रूपनो एक भाग जोयो होय तो तेनुं स्वरूप यथास्थित आळेखी शके छे. तेणे राणी मृगावतीना पगनो अंगुठो जोयेलो ते उपरथी तेणे मृगावतीनुं आखुं रूप आळेख्युं छे. ' ते सांभळी राजाए तेनी प्रतीति करवा माटे कोई कुब्जा दासीनुं मुख गोखमांथी बताव्युं एटले ते अनुसारे तेणे कुब्जानुं यथार्थ स्वरूप आळेखी दीधुं. तथापि राजाए ते चित्रकारना जमणा हाथनो अंगुठो छेदी नाख्यो. चित्रकारे फरीवार पेला यक्षनी आराधना करी. यक्षे प्रसन्न थई ढाबा हाथवडे चित्र करवानी सिद्धि आपी. तयारथी ते चित्रकार ढाबा हाथे चित्र करवा लाग्यो.

एक वखते ते चित्रकारे मनमां विचार्युं के " मारा ज्ञानने धिकार छे के जेथी हुं निरपराधी छतां राजाए मारा जमणा हाथनो अंगुठो छेदी मने वृथा हेरान कयों. तेथी जो आ राजाने मूळमांथी उखेडी नाखुं तोज मारुं नाम चित्रकार; जोके हुं अशक्त

વ્યાખ્યાન ૧૯૧ સુ. અવિધિથી કરવા કરતાં ન કરવું એમ કહેનારાને શિક્ષા. (૨૦૬)

હું પણ બુદ્ધિમાન છું, તેથી એ શક્તિસંપન્ન રાજાને મૂઝામાંથી ઉલેદી નાચીશ; કારણકે બુદ્ધિમાનની આગઝ ઇંદ્ર પણ શી બીશાતમાં છે ? ” આ પ્રમાણે ચિંતવી તે ચિત્રકારે પટ ઉપર મૃગાવતીનું રૂપ ચિતર્યું. પછી પોતાનો પરિવાર લઈ કૌશાંબી નગરીમાંથી વહાર નીકળ્યો; અને અવંતીનો રાજા પ્રચંદ શાસનવાળો ચંદ્રપ્રદ્યોત શતાનીક રાજાનો બઢવાન શત્રુ છે એમ જાણી તે અવંતીએ ગયો.

ચંદ્રપ્રદ્યોત રાજાની આગઝ મૃગાવતીનું સુંદર ચિત્ર મૂકી નમન કરી તે ઉમોરહ્યો. ચંદ્રપ્રદ્યોત પટમાં આઢેલેલી મૃગાવતીને જોઈને મોહ પામી ગયો, અને મનમાં તેણીના રૂપનું વર્ણન કરવા લાગ્યો—‘ અહો ! રંભાથી પણ અધિક રૂપ ! ચમત્કારી લાવણ્ય ! અને અતિ સુંદર આકૃતિ ! ’ પછી રાજાએ ચિત્રકારને પૂછ્યું—“ હે ચિત્રકાર ! તું પોતાની કઢાની કુશલતા દર્શાવવા માટે આ સુંદરીનું રૂપ આઢેલ્યું છે ? વા કોઈની નકલ કરી છે ? સત્ય હોય તે કહે. ” ચિત્રકાર બોલ્યો—“ રાજેંદ્ર ! મેં કોઈ સ્ત્રીના રૂપની આ પ્રતિકૃતિ આઢેલેલી છે; પરંતુ તેણીનું જેવું રૂપ છે તેવું રૂપ આઢેલવાને બ્રહ્મા પણ સમર્થ નથી તો મારા જેવા મનુષ્ય તો કોણ માત્ર ! ” ચંદ્રપ્રદ્યોતે કહ્યું—‘ ત્યારે કહે તે કઈ સ્ત્રીનું રૂપ છે ? ’ ચિત્રકાર બોલ્યો—“ હે રાજન્ ! શતાનીક રાજાની સ્ત્રી મૃગાવતીનું આ રૂપ છે. ઇંદ્રની ઇંદ્રાણીથી પણ તે રૂપમાં અધિક છે. તે આપ જેવા મહારાજાનેજ યોગ્ય છે; પણ વિધિના વિપરીતપણાથી તે રાજાને મઢી છે. હવે દૈવની અનુકૂળતાથી તે તમારી પત્ની થશે. ” આ પ્રમાણે કહી ચિત્રકાર પટ ઉપર ચિતરેલી મૃગાવતી તેને આપીને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

અહીં ચંદ્રપ્રદ્યોતે તે દિવસથી નિશ્ચય કર્યો કે આ મૃગાવતી શતાનીક રાજાને સમજાવીને અથવા બઢાત્કારે મારે ગ્રહણ કરવી. પછી તેણે શતાનીકની ઉપર એક પત્ર લખી કેટલીક શિશ્વામળ દર્શને વજ્રજંઘ નામના દૂતને મોકલ્યો. તેણે કૌશાંબીમાં આવી શતાનીકને નમી ચંદ્રપ્રદ્યોતનો આપ્રમાણે સંદેશો કહ્યો—“ હે રાજેંદ્ર, મારા સ્વામીનો સંદેશો સાંભળો. વૃક્ષને જેમ મળિ શોભે નહિ તેમ તારી પાસે મૃગાવતી શોભતી નથી. તેથી તેને મારી તરફ મોકલી દે; કારણકે મળિ ચરણમાં શોભે નહિ, મુગટમાંજ શોભે. વઢી જો જીવવાની અને રાજ્યની ઇચ્છા હોય તો મૃગાવતીને અહીં મોકલીને તેની રક્ષા કર. કારણકે વિચક્ષણ પુરુષોએ એક અંશનો નાશ કરીને પણ સર્વ અંશનો નાશ થતો અટકાવવો યોગ્ય છે. ” આ પ્રમાણેનાં દૂતનાં વચન સાંભળી શતાનીક રાજા ક્રોધાયમાન થઈ રક્તલોચનવાળો થયો સતો દૂત પ્રત્યે બોલ્યો—“ હે દૂત ! શું તારો સ્વામી વિકલ થઈ ગયો છે ? કે તારા સ્વામીને જીવવા ઉપર શું કંટાળો આવ્યો છે ? અથવા મારે હાથે મૃત્યુ પામીને શું નરકમાં જવાની તેની ઇચ્છા છે ? કે જેથી તે મૃગાવતીની માગણી કરે છે. ”

આ પ્રમાણે કહી દૂતનો અત્યંત તિરસ્કાર કરી 'તું દૂત હોવાથી અવધ્ય છે' એમ કહી તેને પાછળની બારીએથી કાઢી મૂક્યો. શતાનીકે અપમાન કરી કાઢી મૂકેલો તે લોહજંઘ દૂત ચંદ્રપ્રદ્યોતની પાસે આવ્યો, અને શતાનીકે જે કહ્યું હતું તે વધુ નિવેદન કર્યું. પછી ચંદ્રપ્રદ્યોતે चौદ રાજાઓ સહિત પોતાનું લશ્કર લઈ કૌશાંબી તરફ પ્રયાણ કર્યું. તેનું સૈન્ય ચાલતાં દિશાઓમાંથી ઇટલી રજ ઊઠી કે સૂર્ય નિસ્તેજ થઈ ગયો; તેમજ તે સૈન્યના ભારે કરીને પૃથ્વી કંપવા લાગી. એવી રીતે અવિચ્છિન પ્રયાણ કરતો ચંદ્રપ્રદ્યોત અલ્પ દિવસમાં કૌશાંબી નગરીની નજીકમાં આવ્યો. રાજા શતાનીક તેને આવેલો જાણી અત્યંત ભયभीત થઈ ગયો. તેને એવો ભય લાગ્યો કે જેથી તેને અતિસારનો મહાબ્યાધિ થયો, અને થોડા વસ્ત્રમાં તે યમદ્વારમાં પહોંચી ગયો. અહો! કોઈનાથી પળ મરણનું ઊલ્લંઘન થઈ શકતું નથી. કહ્યું છે કે "દિવ્ય જ્ઞાનના ધરનારા, ત્રણ જગત્ને વંદન કરવા યોગ્ય, અનંત વીર્યવાળા અને દેવેન્દ્ર તથા અમુરવંદ જેમના ચરણમાં નમી રહ્યા છે એવા જિનેશ્વરો, પરાક્રમી ચક્રવર્તીઓ, બલવાન વાસુદેવો, બલમદ્રો અને પ્રતિવાસુદેવો પણ યમરાજના મુખમાં અશરણ થઈને પ્રવેશ કરે છે. સ્વરેશ્વર વિધિ અનુલંબ્ય છે. પાતાલમાં રહેનારા ભુવનપતિ દેવતાઓ, સ્વેચ્છાચારી વ્યંતરો, જ્યોતિષ્ક વિમાનમાં વસનારા ચંદ્રથી માંઢી તારા સુધીના દેવતાઓ અને સૌધર્મ વિગેરે દેવલોકમાં સુખે રહેનારા વૈમાનિક દેવતાઓ તે સર્વે પણ યમરાજના નિવાસમાં જઈને વસે છે તો પછી શેનો શોક કરવો?"

ચંદ્રપ્રદ્યોતના ભયથી શતાનીક રાજા મૃત્યુ પામ્યો ઇટલે મૃગાવતીએ વિચાર્યું કે "મારો પુત્ર બાલક છે અને અલ્પ બલવાળો છે, તેથી કાંઈક પ્રપંચ કરીને શીલની તથા પુત્રની રક્ષા કરું." આવું વિચારી તેણીએ અવંતિપતિને જણાવ્યું કે "હવે હું તમારે આધીન છું. પણ મારો પુત્ર હજુ બાલક છે તેથી આસપાસના સીમના રાજાઓ મારું રાજ્ય લઈ લેશે; માટે મારા નગરની ફરતો મજબુત કિલ્લો કરાવી આપો, અને આ નગરી જલ તથા અન્ન વિગેરેથી ભરપૂર કરાવી દો." રાજાએ મૃગાવતી પરના મોહથી અવંતીથી ઇંટો મગાવીને કૌશાંબી ફરતો મજબુત કોટ કરાવી દીધો અને તે નગરી અન્નજલથી પૂર્ણ કરી દીધી. પછી રાણીએ પોતાના મંત્રીઓને બોલાવીને કહ્યું—"આ કિલ્લો બાર વર્ષ સુધી કોઈથી લઈ શકાય નહિ તેવો થયો છે, માટે હવે મારા શીલની રક્ષામાટે દુર્ગરોધ કરો અર્થાત્ દરવાજા બંધ કરી દો." મંત્રીઓએ તે પ્રમાણે કર્યું.

હવે પ્રદ્યોતન રાજાએ મૃગાવતીને તેહાવી ઇટલે મૃગાવતીએ કહેવરાવ્યું કે "હે રાજા ! હું ચેટક રાજાની પુત્રી હોવાથી સ્વપ્ને પણ એવું અકાર્ય નહિ કરું." તે સાંભળી ચંદ્રપ્રદ્યોત વિલસ્યો થઈ વિચારવા લાગ્યો કે "અહો ! આણે છલ કરીને મારું સર્વસ્વ



વ્યાખ્યાન ૧૯૨ મું. દેવદ્રવ્ય ઓઢવવાથી જે દોષ લાગે છે તે કહે છે. ( ૨૦૭ )

લઈ લીધું. હવે તે યુદ્ધ કરવા સજ્જ થયેલી છે. તેથી હાલ પાછો મારે નગરે જઈ સજ્જ થઈને ફરી આવું.” આમ નિશ્ચય કરી રાજાએ પોતાને નગરે જઈ આવી પુનઃ તેની નગરીને મોટા સૈન્યવડે ઘેરી લીધી. તે સમયે મૃગાવતીએ ચિંતવ્યું કે “ આ સમયે જો શ્રીવીરપ્રભુ અહીં પધારે તો સારું. ” તેના પુણ્યબઢથી શ્રીવીરપ્રભુ તેજ અરસામાં ત્યાં પધાર્યા, મૃગાવતી મહાત્મ સમૃદ્ધિસહિત વાંદવા ગઈ. ત્યાં ચંદ્રપદ્યોત પળ આવ્યો. તે અવસરે અનુકૂળ વચ્ચે જોઈ મૃગાવતીએ પોતાના પુત્રને ચંદ્રપદ્યોતને સ્વોળે સોંપી, તેની તેનેજ મલામણ કરી પોતે પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી; અને તેજ મહે કેવલજ્ઞાન પામીને મુક્તિપદને પ્રાપ્ત થઈ.

આ દૃષ્ટાંતમાં પાછળની કથા તો પ્રસંગે લખવામાં આવી છે. બાકી અહીં તો તેના પ્રારંભના ભાગ ઉપરથી એટલીજ શિખામણ લેવાની છે કે “ યક્ષ દુષ્ટ હતો પણ વિધિ-વડે પૂજવાથી પ્રસન્ન થયો હતો. તેથી પૂજ્ય સર્વજ્ઞ પ્રભુએ માન્ય કરેલો અત્યંત શુદ્ધ વિધિજ જિનપૂજાને વિષે જોડવો. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ एकनवत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥१९१॥

## વ્યાખ્યાન ૧૯૨ મું.

દેવદ્રવ્ય ઓઢવવાથી જે દોષ લાગે છે તે કહે છે.

अक्षतादिकद्रव्यस्य, भक्षको दुःखमाप्नुयात् ।

तत्ततो यत्नतो रक्षं, देवद्रव्यं विवेकिना ॥

જાવાર્થ

“ અક્ષત વિગેરે દેવદ્રવ્યને ભક્ષણ કરનારા દુઃખ પામે છે. તેથી વિવેકી પુરુષોએ દેવદ્રવ્યનું યત્નથી રક્ષણ કરવું. ” આનો સ્પષ્ટાર્થ શુભંકર શ્રેષ્ઠીની કથાથી જાણવો. તે કથા આ પ્રમાણે—

## શુભંકર શ્રેષ્ઠીની કથા.

કાંચનપુર નામના નગરમાં શુભંકર નામે ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠી વસતો હતો. તે નિત્ય જિનપૂજા અને ગુરુવંદના કરતો હતો. એક વખતે તે જિનમૂર્તિ આગઠ નમીને ઉભો રહ્યો. તે સમયે કોઈ દેવતાએ ભગવંતની આગઠ દિવ્ય અક્ષતના ત્રણ ઢગલા પૂર્વે કરી રાखેલા તે તેના જોવામાં આવ્યા. તે રાંધ્યા વગરના છતાં અત્યંત મુગંધ આપતા હતા. તે જોઈ જીભના સ્વાદને વશ થયેલા શુભંકર શેઠે પોતાને ઘેરથી તેનાથી ત્રગણા બીજા ચોખા મંગાવીને ત્યાં મૂક્યા અને તે દિવ્ય ચોખા પોતાને ઘેર લઈ જઈ તેની સ્વીર કરાવી. તે વખતે તેની મુગંધ સર્વત્ર પ્રસરી રહી.

તેવામાં કોઈ માસક્ષણી સત્ક્રિયાવાન મુનિ તે શ્રેષ્ઠીને ઘેર ભિક્ષા માટે આવી ચડ્યા. શ્રેષ્ઠીએ તે સ્વીરમાંથી થોડી તેમને વહોરાવી. મુનિ પરમાર્થ જાણ્યા શિવાય તે ક્ષીર ફોઢીમાં લઈ આગઠ ચાલ્યા. તે મુનિ સઢતાઢીશ દોષથી રહિત એવા આહારને લેનારા હોવાથી શુદ્ધ કોઠાવાઢા હતા. પરંતુ આ અયોગ્ય આહારની મુગંધ માત્ર ગ્રહણ કરવાથી તે મુનિ વિચારવા લાગ્યા કે—‘અહો ! આ શ્રેષ્ઠીનો અવતાર અમારાથી શ્રેષ્ઠ છે. કારણકે તે આવું અતિમનોહર ભોજન યથેચ્છપણે નિત્ય રાખ છે.’ અનુચિત આહારના ગંધમાત્રથી મુનિનું ચારિત્રધ્યાન દૂર ચાલ્યું ગયું. તેથી આવું દુર્ધ્યાન કરતા ગુરુ પાસે આવ્યા. વઢી ત્યાં વિચારવા લાગ્યા કે “આવા મનોજ્ઞ આહારની ગુરુ સમક્ષ આલોચના કરવાની શી જરૂર છે ? કેમકે આજે અતિમનોહર આહાર મળ્યો છે; તેથી કદિ સ્વાદના લોભે ગુરુ પોતેજ બધો રાઈ જાય તો પછી હું શું કરું ? માટે આલોચના કરવાથી સર્યું.” આવો માઠો વિચાર કરી ગુરુને બતાવ્યા શિવાય તે મુનિ સત્વર ભોજન કરવા બેઠા. ભોજન કરતાં ચિંતવ્યું કે “અહો ! આનો સ્વાદ દેવતાને પણ દુર્લભ છે. આજે સ્વરેસરી જન્મની સાર્થકતા થઈ. આઢલા વસ્ત સુધી મેં દેહનું દમન વૃથા કર્યું, અને શરીરને પોગટ શોષિત કર્યું. આવો આહાર જેને નિત્ય મળે છે તેનો જન્મજ સફળ છે.” આવી રીતે ચિંતાવતા સતા તે આહાર જમી મુઠ્ઠે રહ્યા. તેમને એવી નિદ્રા આવી કે આવશ્યક ક્રિયાના સમયે પણ ડઢ્યા નહિ. ઇઢલે સૂરિએ વિચાર્યું કે ‘આ શિષ્ય સર્વદા મુવિનીત છતાં આજેજ પ્રમાદી થયો છે તેનું કારણ તેણે અશુદ્ધ આહાર કરેલો લાગે છે.’ તેવામાં પ્રાતઃકાઢ થવાથી પેલો શ્રાવક ગુરુને વાંદવા આવ્યો. ત્યાં તે મુનિને સ્મતા જોઈ તેણે કારણ પૂછ્યું, ઇઢલે સૂરિ બોલ્યા—‘હે શ્રાવક ! કાલે આ મુનિ આહાર કરીને સ્મતા છે તે ડઠાઢ્યા પણ ડઠતા નથી.’ તે સાંભઢી શ્રેષ્ઠી બોલ્યો—‘હે પૂજ્ય ! કાલે મારે ઘેરથીજ તેમણે આહાર વહોર્યો છે.’ ગુરુ બોલ્યા—‘હે શેઠ ! તમે વહોરાવેલો આહાર સર્વ દોષથી રહિત હતો

કે નહિ? ' શેઠે કહ્યું—' દોષ તો મારા જાણવામાં આવ્યા નથી, પણ મેં જે ચોંચા રંધાવ્યા હતા તે મારા ઘરના ત્રગણા ચોંચા મૂકી જિનમંદિરના ચોંચા લાવીને રાંધ્યા હતા. ' આ પ્રમાણે સત્ય વૃત્તાંત તેણે મદ્રિક ભાવે કહી દીધો. તે સાંભળી ગુરુ બોલ્યા—' હે શ્રાવક ! તૈં એ કાર્ય યોગ્ય કર્યું નહિ. કારણકે સિદ્ધાંતમાં કહ્યું છે કે " જિનપ્રવચનની વૃદ્ધિ કરનાર અને જ્ઞાન દર્શન ગુણનો પ્રભાવક એવો શ્રાવક પણ જો જિનદ્રવ્યનું ભક્ષણ કરે તો તે અનંત સંસારી થાય છે; તેવોજ શ્રાવક જો જિનદ્રવ્યનું રક્ષણ કરે તો પરિત્ત સંસારી થાય છે. " તે વિષે એક દૃષ્ટાંત છે તે સાંભળ—

કોઈ નગરમાં એક દ્રવ્યવાન શેઠ રહેતો હતો. તે પોતાના એક પાઠોશીને નિરંતર પીઢા કરતો હતો તેથી તે નિર્ધને વિચાર્યું કે ' કોઈ પણ પ્રકારે આ ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠી મારા જેવો નિર્ધન થાય તેમ કરું. એકદા તે શ્રેષ્ઠી નવું ઘર ચળાવતો હતો. તે જોઈ પેલા નિર્ધને જિનચૈત્યની ઇંટોના સ્વંડ લાવી ગુપ્ત રીતે તેમાં ચળી દીધા. દેવદ્રવ્યનો ઉપભોગ થવાથી તે ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠી અનુક્રમે તે ઘરમાં રહેવાથી નિર્ધન થઈ ગયો. અન્યદા પેલા નિર્ધને કહ્યું—'મને વિઢંબના કરવાનું ફલ તૈં આવું પ્રાપ્ત કર્યું; આ વધું મારું કૃત્ય જાણજે.' પછી તે શ્રેષ્ઠીએ સામવાક્યથી તેને સંતુષ્ટ કર્યો એટલે તેણે પોતાનું કરેલું કૃત્ય જાણાવ્યું; તે જાણી શ્રેષ્ઠીએ ઘરની માંતમાંથી પેલા ઇંટોના સ્વંડ કાઢી નંચાવ્યા અને તેના પ્રાયશ્ચિત્તમાં એક નવું ચૈત્ય કરાવ્યું. પછી તે પાછો સુખી થયો.

આ પ્રમાણેની કથા કહીને સૂરિએ કહ્યું—'હે શ્રેષ્ઠી ! તૈં દેવદ્રવ્ય ભક્ષણ કર્યું છે તેથી તને મોટું પાપ લાગ્યું છે.' તે સાંભળી ભય પામેલો તે શ્રેષ્ઠી બોલ્યો—'મને પણ ગઈ કાલેજ ઘણા દ્રવ્યની હાનિ થઈ છે.' સૂરિ બોલ્યા—' હે શેઠ ! તારું તો બાહ્ય ધન ગયું પણ આ મુનિનું તો અંતરંગ ધન ગયું. હવે તેની આલોચનામાં તારે એટલું કરવું યોગ્ય છે કે તારા ઘરમાં અત્યારે જેટલું દ્રવ્ય છે તેવડે જિનચૈત્ય કરાવવું.' શ્રેષ્ઠીએ તે પ્રમાણે કર્યું. પછી, આચાર્ય પેલા મુનિને રેચક પાચક આષધો પાડીને તેનો કોઠો શુદ્ધ કર્યો; અને જે પાત્રમાં તેણે આહાર લીધો હતો તે પાત્રને છાણ તથા રક્ષાનો લેપ કરી ત્રણ દિવસ સુધી તડકે રાખ્યું, ત્યાર પછી તે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય થયું. તે મુનિએ સૂરિપાસે તે પાપની આલોચના ગ્રહણ કરી, અને તપસ્યાવડે શુદ્ધ થઈ સંયમવડે આત્મસાધન કર્યું.

આ કથા ઉપરથી સાર એ ગ્રહણ કરવો કે " શ્રાવકે અધિક દ્રવ્ય આપીને પણ દેવદ્રવ્ય લેવું નહિ, તેમજ શ્રાવકોને પરસ્પર દેવદ્રવ્ય આપવું નહિ. "

વઢી દેવદ્રવ્ય સંબંધીજ દોષ કહે છે.

દીપં વિધાય દેવાનાં, પુરતો ગૃહમેધિના ।

તેન દીપેન નો ગેહે, કર્તવ્યઃ કજ્જલધ્વજઃ ॥

## ત્રાવાર્થ.

“શ્રાવકે દેવની આગલ દીપક કરીને તે દીપકવડે ઘરમાં અગ્નિ પળ સઠગાવવો નહિ.”

## દેવદીપક સંબંધી કથા.

ઇંદ્રપુર નામના નગરમાં દેવસેન નામે એક ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તેને ઘેર એક ડંટડી હમેશાં આવતી હતી. ભરવાડ તેને મારીને પોતાને ઘેર લઈ જતો હતો, છતાં પુનઃ તે ડંટડી પેલા શેઠને ઘેર આવતી હતી. એક વસ્તે શેઠે ગુરુને પૂછ્યું—‘આ ડંટડી મારેજ ઘેર પ્રીતિથી આવે છે તેનું શું કારણ?’ સૂરિ બોલ્યા—‘આ ડંટડી પૂર્વભવે તારી માતા હતી. તે પ્રતિદિન જિનેશ્વરની આગલ દીવો કરીને પછી તે દીવાવડે ઘરનાં કામ કરતી, અને ધૂપના અંગારાવડે ચુલો સઠગાવતી હતી. તે પાપથી આ ભવે તે ડંટડી થઈ છે. પૂર્વભવે તારી માતા હોવાથી તને પુત્રને અને પોતાના ઘરને જોઈ તે તારે ઘેર આવવાથી ખુશી થાય છે. હવે તું તેની પાસે જઈ તેને પૂર્વભવના નામથી બોલાવી તેના કાનમાં દેવદ્રવ્યને વિનાશ કરવાની હકીકત કહીશ તો તે જાતિસ્મરણ અને બોધ પામશે.’ શેઠે ગુરુના કહેવા પ્રમાણે કર્યું છતાં તે તત્કાલ જ્ઞાન પામી. પછી ગુરુની સાક્ષી સચિત્ત વિગેરેનો નિયમ લઈ, મનના પશ્ચાત્તાપવડે પૂર્વનું પાપ બાઝી દઈ તે ડંટડી દેવપણને પ્રાપ્ત થઈ.

આટલામાટેજ પૂર્વસૂરિઓએ કહ્યું છે કે “જિનેશ્વર ભગવંતની પૂજાભક્તિને નિમિત્તે દીપ, ધૂપ કરીને પછી જે મૂઠ તેનાવડે મોહથી પોતાનું કાર્ય કરે છે તે બહુવાર તિથ્યંચ-પણું પામે છે.” માટે દેવસંબંધી દીપકથી સંસારી લેખ વાંચવા નહિ, સાંવઘ નાણાની પરીક્ષા કરવી નહિ, અને તે દીપવડે પોતાના કામનો બીજો દીપક પળ સઠગાવવો નહિ. ઉપલક્ષણથી દેવસંબંધી કેશરચંદનમાંથી પોતાને લલાટે તિલક કરવું નહિ, અને દેવજલથી પોતાના હાથ પળ ધોવા નહિ. પળ જો કોઈ સ્નાનાદિક માટે જલ લાવીને ચૈત્યમાં મૂકે તો તેનાવડે હાથ ધોવામાં દોષ નથી. એપ્રમાણે સર્વ કાર્યમાં વિવેક કરવો.

હવે ચૈત્યદ્રવ્ય શીઘ્ર આપી દેવું તે વિષે કહે છે.

ચૈત્યાયત્તીકૃતં દ્રવ્યં, દાતવ્યં શીઘ્રમેવ ચ ।

વૃદ્ધિશ્ચ દેવદ્રવ્યસ્ય, નિષ્પાદ્યા શુદ્ધબુદ્ધિભિઃ ॥

“ચૈત્ય નિમિત્તે બોલેલું કે આપવા કહેલું દ્રવ્ય સત્તર આપી દેવું, અને શુદ્ધ બુદ્ધિથી દેવદ્રવ્યની વૃદ્ધિ કરવી.”

આનો ભાવાર્થ એવો છે કે દેવદ્રવ્ય એકલણ પળ રાખવું નહિ. બીજાનું કરજ હોય તે આપવામાં પળ વિવેકી પુરુષો જ્યારે સર્વથા વિલંબ કરતા નથી તો પછી દેવદ્રવ્ય

આપવામાં તો કેમજ વિલંબ કરે? જો સઘ આપવાને અસમર્થ હોય તો પ્રથમથીજ પચવાઢીયા કે અઢવાઢીયા પછી આપવાનો સ્ફુટ રીતે અવધિ કરવો. પછી તે અવધિનું ડહ્લંઘન થાય તો પૂર્વોક્ત દેવદ્રવ્યના ઉપભોગના દોષનો પ્રસંગ આવે. વિલંબ કરવાથી સારા શ્રાવકને પળ ઢુર્ગતિની પ્રાપ્તિનું કારણ થાય છે. તે વિષે ંક દષ્ટાંત છે તે આ પ્રમાણે—

### ઋષભદત્ત શ્રેષ્ઠીની કથા.

મહાપુર નગરમાં ઋષભદત્ત નામે પરમ આર્હત્ત શ્રેષ્ઠી હતો. ંક વચ્ચે પર્વદિવસે તે ચૈત્યમાં ગયો. ત્યાં શ્રાવકો જીર્ણ ચૈત્યના ઉદ્ધાર માટે ંક ટીપ કરતા હતા. તેમાં ઋષભદત્ત પાસે દ્રવ્ય નહિ હોવાથી ઉધારે આપવાનું કહી કાંઈક દ્રવ્ય નોંધાવ્યું. પછી પરસ્પર કામની વ્યગ્રતાને લીધે તત્કાલ તે આપી શકાયું નહિ. અન્યદા દૈવયોગે તેના ઘરમાં ચોરની ઘાઢ પઢી. તેનું સર્વસ્વ લુંટાઈ ગયું. તેમાં શેઠે ભય બતાવવા શસ્ત્ર હાથમાં લીધું ંટલે ચોરોના શસ્ત્રઘાતથી હળાઈને તે મૃત્યુ પામ્યો; અને તેજ નગરમાં રહેનારા કોઈ નિર્દય, દરિદ્રી અને કૃપણ ંવા મહિષવાહકને ઘેર પાઢો થયો. તે મીસ્ત્રી નિરંતર પ્રત્યેક ઘેર તે પાઢા પાસે જલ વિગેરેનો ભાર વહન કરાવવા લાગ્યો. તે નગરની બાંધણી ંંચા ટેકરા ઉપર હોવાથી તે પાઢાને અહોરાત્ર જલ્લાદિ ભાર લઈને ંંચે ચઢવું પઢતું હતું, તેથી નિરંતર ધુધાતુર રહેવાથી અને તે સાથે ચાબુચ વિગેરેના પ્રહારથી તે મહાવ્યથા પામતો હતો.

ંક વચ્ચે કોઈ નવું ચૈત્ય બંધાતું હતું. તેના કિલ્લાને માટે તે જલ વહન કરવા ગયો. ત્યાં ચૈત્યપૂજા વિગેરે જોઈ તેને જાતિસ્મરણ થયું, તેથી તે હૃદયમાં ચૈત્યભક્તિ કરવા લાગ્યો. પછી જ્ઞાનીનાં વચનથી તેને પોતાના પિતાનો જીવ જાણી તેના પૂર્વભવના પુત્રે દ્રવ્ય આપીને છોઢાવ્યો; અને પૂર્વભવે દેવું રહેલ દેવદ્રવ્ય હજારગણું આપીને તેને અનૃણી કર્યો. પાઢો અનશન કરી સ્વર્ગે ગયો. ં પ્રમાણે દેવદ્રવ્ય આપવામાં વિલંબ કરવા વિષે દષ્ટાંત જાણવું.

દેવદ્રવ્યની વૃદ્ધિ ઢાહ્યા માણસોં નિર્દોષ વૃત્તિથી કરવી. ંટલે તે દ્રવ્યથી પંદર કર્મોદાન તથા નઠારા વ્યાપાર કર્યા શિવાય શુભવ્યવહારાદિકથીજ દેવદ્રવ્ય વધારવું કહ્યું છે કે “પ્રભુની આજ્ઞા વિનાના કાર્યવઢે દેવદ્રવ્ય વધારતાં છતાં પણ કેટલાક મૂઢ જીવો મોહવઢે અજ્ઞાની હોઈને ભવસાગરમાં ઢુબે છે.”

શ્રાવકોને તો દેવદ્રવ્ય વ્યાજે પણ દેવું નહિ તેમ શ્રાવકે લેવું પણ નહિ. શ્રાવક શિવાય બીજાને કાંઈક અધિક કિંમતનું ઢરેણું વિગેરે રાખીને વ્યાજવઢે તેની વૃદ્ધિ કરવી ંગ્ય છે. સમ્યક્ત્વસત્તરીની ટીકામાં શંકાશની કથા પ્રસંગે તે પ્રમાણે કહેલું છે.

દેવદ્રવ્ય વિનાશ પામતું જોઈ જે કોઈ તેની રક્ષા ન કરે તેને પણ દોષ લાગે છે. કહ્યું છે કે “ શ્રાવક જો દેવદ્રવ્ય સ્વાય અથવા તે સ્વર્ગ જતાં તેની ઉપેક્ષા કરે તો તે બુદ્ધિહીન થાય, અને પાપકર્મવડે લેવાય. ” વઢી દેવદ્રવ્ય ભક્ષણ કરવું તે ઉત્કૃષ્ટી આશાતનામાં ગણાય છે. પ્રતિમાને ધૂપ ધાણું વિગેરે અથડાઈ જવું અથવા શ્વાસ લાગવો કે વસ્ત્રનો છેડો અડી જવો इत्यादि જઘન્ય આશાતના કહેવાય છે. અહીં કોઈ શંકા કરે કે ‘ ત્યારે તો પ્રભુની પ્રતિમા ઉપર વાઢાકુંચી ઘસવાથી પણ અવજ્ઞા ( આશાતના ) થવી જોઈએ. ’ આ કહેવું બરાબર નથી કેમકે આશાતના કેમ થાય છે તેનો અભિપ્રાય જાણ્યા વિનાની આ શંકા છે. લોકપ્રસિદ્ધિથી પણ એમ છે કે અપમાન કે તિરસ્કારની બુદ્ધિથી જે ક્રિયા કરવી તે આશાતના છે, પણ સત્કાર કે હિત વિગેરે બુદ્ધિથી જે ઉચિત્ત ક્રિયા કરાય તે આશાતના નથી. ઇથીજ ઇન્દ્રે કરેલું સ્નાત્ર તે પૂજા છે. અને કમઠે કરેલું સ્નાત્ર તે આશાતના છે. લોકમાં પણ રાજા વિગેરેના ચરણને સેવક તેલવડે મર્દન કરે, મુષ્ટિથી તાડન કરીને ચાંપે તે અપમાન કહેવાતું નથી; એવી રીતે અહીં પણ વાઢાકુંચી ઘસવી, વસ્ત્રથી મર્દન કરવું ( લૂવું ) અને જલસ્પર્શ કરવો ( જલ નાસવું ) વિગેરેમાં આશાતનાનો સંભવ નથી. એકજ જાતનું આચરણ અભિપ્રાયના જુદાપણાથી અમૃતરૂપ અને વિષરૂપ થાય છે.

ધોયા વગરના વસ્ત્રથી પૂજન કરવું, બિંબનું પૃથ્વીપર પડી જવું વિગેરે મધ્યમ આશાતના છે. અને પ્રતિમાને પગ લગાડવો, બઢસા વિગેરેનો છાંટો લગાડવો, દેવદ્રવ્ય ઓઢવવું, બિંબનું ભાંગવું અને તેની હેલના કરવી इत्यादि ઉત્કૃષ્ટ આશાતના છે.

કદિ કોઈ શ્રાવક જ્ઞાતિસંબંધે આમંત્રણ કરે અને તે શ્રાવક દેવદ્રવ્યનો ભક્ષક હોય છતાં તેને ઘેર કદિ સ્વાતું પડે તો જેટલી કિંમતનું ભોજન કર્યું હોય તેટલું દ્રવ્ય જિનાલયમાં મૂકી દેવું. તો તેથી ભોજન કરનાર નિષ્પાપ થાય એમ વૃદ્ધવચન છે.

“ પોતાના દ્રવ્યની જેમ યત્નવડે દેવદ્રવ્યની રક્ષા કરવી, અને તેવીજ રીતે વૃદ્ધિ કરવી, એમ કરવાથી જિનાજ્ઞાનું આરાધક થવાય છે. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ द्विनवत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १९२ ॥



## વ્યાખ્યાન ૧૯૩ મું

દેવદ્રવ્ય અલ્પ પણ લેવાથી દોષ લાગે છે.

દેવસ્વભક્ષણે દોષઃ, અહો કોપિ મહાત્મનઃ ।

સાગરશ્રેષ્ઠિનો જ્ઞાતં, ધાર્યે દેવસ્વરક્ષકૈઃ ॥

ભાવાર્થ.

“દેવદ્રવ્યનું ભક્ષણ કરવામાં અહો ! કેટલો દોષ ! તે ઉપર મહાત્મા સાગરશ્રેષ્ઠિનું દૃષ્ટાંત દેવદ્રવ્યના રક્ષકોએ ધારી રાખવા યોગ્ય છે.”

સાગરશ્રેષ્ઠિની કથા.

સાકેતનગરમાં સાગર નામે શ્રેષ્ઠી હતો તેને મુધર્મી (સારી નિષ્ઠાવાળો) જાણી, બીજા શ્રાવકોએ ચૈત્યદ્રવ્ય સોંપીને કહ્યું—“આ દ્રવ્યમાંથી ચૈત્યનું કામ કરનારા સુતાર વિગેરે માણસોને તમારે પગાર વિગેરે ચુકવવું.” લોભથી પરાભવ પામેલો તે શેઠ સુતાર વિગેરે મજુરોને રોકવું દ્રવ્ય ન આપતાં આઠો ગોઠ વિગેરે ચીજો દેવદ્રવ્યથી સંગ્રહ કરીને આપવા લાગ્યો; અને તેનો જે લાભ આવે તે પોતે રાખવા લાગ્યો; એવી રીતે કરતાં એક રૂપીઆનો એંશીમો ભાગ કાંકણી કહેવાય છે તેવી એક હજાર કાંકણી એકઠી કરી. પરંતુ એવી રીતના દ્રવ્યસંચયથી તેણે ઘોર દુષ્કર્મ બાંધ્યું. અંત-કાળે આલોચના કર્યા વગર મૃત્યુ પામીને તે સમુદ્રમાં જલમનુષ્યેષણ પામ્યો.

સમુદ્રમાં રહેલા જલચર જંતુઓના ઉપદ્રવ ટાળવામાટે જાતિવંત રત્નના ઇચ્છકોએ તેને માંસાદિકથી લોભાવી વજ્રની ઘંટીમાં નાખીને પીલી નાખ્યો, અને તેના અંગમાંથી નીકળેલ અંડગોઢી ગ્રહણ કરી. જલમનુષ્ય મૃત્યુ પામીને ત્રીજે નરકે ગયો. ત્યાંથી નીકળી પાંચસો ધનુષ્યના પ્રમાણવાળો મહા મત્સ્ય થયો. ત્યાં માછીએ કરેલી કદરથ નાવડે મરણ પામ્યો. મરીને ચોથી નરકે ગયો. એવી રીતે એક બે વિગેરે ભવને, અંતરે સાતે નરકમાં બેબે વાર ઉત્પન્ન થયો.

દેવદ્રવ્યની એકહજાર કાંકણી દ્રવ્ય સ્વાધેલ હોવાથી તે આંતરે આંતરે અથવા આંતરા વિના હજાર વાર શ્વાન થયો. તેમજ એકહજાર ભવ ડુકરના, એક હજાર ભવ

બકરાના, એક હજાર ભવ ગાઢરના, એકહજાર ભવ મૃગલાના, એક હજાર ભવ શશ-  
લાના, એક હજાર ભવ સાંબરના અને એક હજાર ભવ શૃગાલાના કર્યા. તેવીજ રીતે  
હજાર હજાર વચ્ચત માર્જાર, ઉંદર, ગરોઢી, ઘો અને સર્પ થયો. પાંચ થાવર તથા વિક-  
લેન્દ્રિયમાં હજારો ભવ કરી એકંદર લાચો ભવ સંસારમાં ભમ્યો. તેમાં પળ પ્રાયેકરીને  
વધા ભવમાં શસ્ત્રઘાત વિગેરેની પીડા સહન કરીનેજ મૃત્યુ પામ્યો.

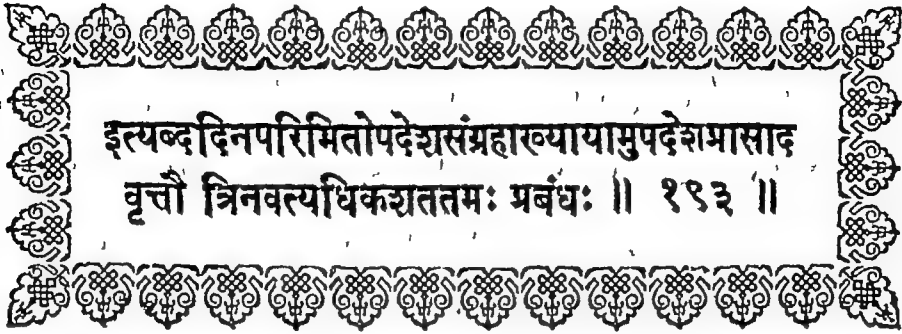
એવી રીતે ઘણાં દુષ્કર્મો ક્ષીણ થવાથી વસંતપુરમાં કોટિધ્વજ એવા વસ્તુદત્ત  
શેઠને ઘેર પુત્ર થયો. તે ગર્ભમાં આવતાંજ તેના પિતાનું સર્વ દ્રવ્ય નષ્ટ પામી ગયું.  
જન્મને દિવસે પિતા મૃત્યુ પામ્યો. અને પાંચ વર્ષનો થયો એટલે માતા મૃત્યુ પામી.  
આથી લોકોએ તેનું નિષ્પુણ્ય એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે મીઠ્ઠાની જેમ તે  
મોટો થયો. એકદા તેના મામા તેને દયાથી પોતાને ઘેર લઈ ગયા. ત્યાં રાત્રે ચોરોએ  
તેનું ઘર છુંટી લીધું. પછી તે અમાગીઓ જ્યાંજ્યાં જાય ત્યાં ત્યાં અગ્નિ વિગેરે ઉપદ્રવ  
થવા લાગ્યા. એટલે લોકો તે આવે એટલે મહાઉત્પાત આવ્યો એમ કહેવા લાગ્યા.  
એવી અસહ્ય નિંદાથી ઉદ્વેગ પામીને તે દેશાંતરે ગયો. અનુક્રમે તામ્રલિપ્તી નગરીએ પહોંચી  
વિનયંધર નામના કોઈ ધનાઢ્ય શેઠને ઘેર તે સેવક થઈને રહ્યો. તેજ દિવસે તેના  
ઘરમાં લાય લાગી, એટલે તેણે તેને ઘરબહાર કાઢી મૂક્યો. તેથી કંટાળીને તે પોતાના  
પૂર્વકર્મને નિંદવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે “પ્રાણી કર્મ સ્વવશપણે કરેછે; પણ તેના ઉદયને  
વચ્ચતે તે પરવશ થાય છે. જેમ જ્ઞાઢ ઉપર માણસ સ્વેચ્છાથી ચઢે છે પણ પડેછે ત્યારે  
પરવશ થઈને પડેછે.”

અન્યદા તે કોઈ મહેમ્યને વહાણે ચડ્યો; અને તે ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠીની સાથે કુશલ્લેમે  
પરદ્વીપે પહોંચ્યો. ત્યારે તેણે ચિંતવ્યું કે ‘અહો! મારું ભાગ્ય જાગ્યું જણાય છે કે  
જેથી આ વહાણ ભાગ્યું નહિ; અથવા મારું દુર્લભ મને મૂલી ગયેલ લાગે છે. હવે  
અહીંથી પાછા વળતાં જો દૈવ મને મૂલી જાય તો બહુ સારું.’ આવો મનોરથ કરતો તે  
પાછો વળ્યો; તેવામાં તેના દુર્લભથી તેના મનોરથ સહિત તે વહાણ ભાગી સો કકડા  
થઈ ગયું. આયુષ્યને વળે તેને પાટીયું હાથ લાગ્યું. તેથી તરીને તે સમુદ્રને તીરે કોઈ  
ગામમાં આવ્યો, અને તે ગામના ઠાકોરની સેવા કરવા લાગ્યો. દુર્લભયોગે તે ઠાકો-  
રના ઘર ઉપર ચોરલોકોએ ધાડ પાડી, અને તે નિષ્પુણ્યને ઠાકોરનો પુત્ર જાણી  
બાંધીને પોતાની પાઢમાં લઈ ગયા. તેજ દિવસે બીજી પાઢના સ્વામીએ તે પાઢને  
માંગી, એટલે તેઓએ એ અપશકુનીઆને ત્યાંથી પણ કાઢી મૂક્યો. કહ્યું છે કે “મોટો  
ઉપાય કરો, પણ ભાગ્યવિના ફલ પ્રાપ્ત થતું નથી. જુઓ, રાહુ ચંદ્રના અમૃતનું પાન  
કરેછે તોપણ તેનાં અંગ પલ્લવિત થતાં નથી.” એવી રીતે તે નિષ્પુણ્ય નવસો ને નવાણ

સ્થાનોમાં ફર્યો, અને તે બધે ઠેકાણે ચોર અગ્નિ તથા જલના ઉપદ્રવો થવાથી તેને કાઠી મૂકવામાં આવ્યો. આથી મહાદુઃખ પામતો સતો તે, એક અટવીમાં આવ્યો. ત્યાં સેલક નામના યક્ષનું તેણે આરાધન કરવા માંડ્યું. એકવીસ ઉપવાસ કર્યાં એટલે તે યક્ષ સંતુષ્ટ થઈ બોલ્યો—“હે ભદ્ર! દરરોજ સંખ્યાકાઠે મારી આગઠ સુવર્ણના હજાર પીંછાવાળો એક મોટો મયૂર આવીને નૃત્ય કરશે; અને પ્રતિદિવસ તેની કઠામાંથી કનકના પીંછાંઓ અહીં પડશે, તે તારે લઈ લેવાં.” એ પ્રમાણે પ્રતિદિન લેતાં તેની પાસે નવસો પીંછાં એકઠાં થયાં. સો બાકી રહ્યાં એટલે દુષ્કર્મથી પ્રેરાયેલા એવા તેણે ચિંતવ્યું કે ‘હવે એકસો પીંછાં લેવા માટે આ જંગલમાં મારે ક્યાં સુધી રોકાવું? તેથી આજે મોર આવે ત્યારે એક મુષ્ટિથી બધાં પીંછાં લઈ લઉં.’ પછી તે દિવસે મોર આવ્યો એટલે તેનાં બધાં પીંછાં એક મુષ્ટિથી લેવા માટે જેવો તે પ્રવર્ત્યો તેવોજ તે મયૂર કાગડો થઈને ઉડી ગયો, અને પૂર્વે ગ્રહણ કરેલાં પીંછાંઓ પણ નષ્ટ થઈ ગયાં. કહ્યું છે કે “દૈવને ઉહ્લંઘન કરીને જે કાર્ય કરવામાં આવે તે કાર્ય સફળ થતું નથી. બપૈયો સરોવરનું જલ પીવે તો તે ગઢાના છિદ્રમાંથી નીકળી જાય છે.” પછી તેણે ચિંતવ્યું કે ‘મને ધિક્કાર છે! મેં વૃથા ઉદ્યમ કર્યો.’

આ પ્રમાણે સ્થિત થયો સતો તે આમ તેમ મમવા લાગ્યો. તેવામાં કોઈ એક જ્ઞાની મુનિ તેના જોવામાં આવ્યા. તેને જોતાંજ વંદન કરીને તેણે પોતાના પૂર્વભવનું સ્વરૂપ પૂછ્યું. મુનિએ તેના પૂર્વભવનું સ્વરૂપ યથાર્થ કહી આપ્યું. તે સાંભળી તેણે દેવદ્રવ્યના ઉપભોગનું પ્રાયશ્ચિત્ત માગ્યું. મુનિએ કહ્યું—‘પ્રથમ ઉપભોગમાં લીધેલા દેવદ્રવ્યથી અધિક દ્રવ્ય પાછું આપવું, અને દેવદ્રવ્યની રક્ષા કરવી તેથી દુષ્કર્મનો નાશ થશે.’ પછી તેણે ‘લીધેલા દેવદ્રવ્યથી હજારગણું દ્રવ્ય દેવમક્તિમાં આપવું, અને તે પૂરું થતાં સુધી વસ્ત્ર, આહાર વિગેરે નિર્વાહ ઉપરાંત કાંઈ પણ દ્રવ્ય એકઠું કરવું નહિ’ એવો મુનિપાસે નિયમ લીધો. ત્યારપછી તે જે વ્યાપાર કરે તેમાં ઘણું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવા લાગ્યો, અને તે દેવદ્રવ્યમાં આપવા લાગ્યો; એવી રીતે થોડા દિવસમાં તેણે પૂર્વે વાપરેલી હજાર કાંકણીને સ્થાને દસ લાખ કાંકણી દેવદ્રવ્યમાં આપી, અને દેવનો અનૃણી થયો. પછી અનુક્રમે ઘણું દ્રવ્ય મેળવી પોતાના નગરમાં આવ્યો, ત્યાં તે મુખ્ય શેઠીઓ કહેવાયો; પછી નવાં ચૈત્ય કરાવવાં, દેવદ્રવ્યનું રક્ષણ કરવું, યોગ્ય યુક્તિથી તે વધારવું, ઇત્યાદિ વડે અદ્ભુત પુણ્ય ઉપાર્જન કરી તેણે તીર્થકરનામકર્મ બાંધ્યું. અવસરે દીક્ષા લઈ પહેલું સ્થાનક તપવડે આરાધી અર્હન્નામકર્મ નિકાચિત કર્યું. ત્યાંથી કાઠ કરી સર્વોર્થસિદ્ધ વિમાનમાં દેવતા થઈ ત્યાંથી ચવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં અર્હતની સમૃદ્ધિ ભોગવી સિદ્ધિપદને પ્રાપ્ત થયો.

“દેવદ્રવ્ય ગ્રહણ કરવાથી અત્યંત દોષ લાગે છે, એમ પૂર્વ સૂરિઓએ કહેલું છે તેને જાણીને શ્રાવક દેવદ્રવ્યની કિંચિત્ પણ સ્પૃહા કરતા નથી.”



इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ त्रिनवत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १९३ ॥

## વ્યાખ્યાન ૧૯૪ મું

‘ચૈત્ય કરાવવાં તે સાવચ્છ હે’ એમ કહેનારાને શિક્ષાવચન.

સાવચ્છવચનં નોચ્યં, મુનિભિર્ધર્મજ્ઞાયકૈઃ ।

તદ્વાક્યેન મહદુઃખં, સાવચ્છાચાર્યવલભેત્ ॥

ભાવાર્થ.

“ધર્મના જાણ એવા મુનિઓએ સાવચ્છ વચન બોલવું નહિ, સાવચ્છ વચન કહેવાથી સાવચ્છાચાર્યની જેમ મહા દુઃખને પામે છે.” આ અર્થ સ્પષ્ટ છે; તેમાં સૂચવેલ દૃષ્ટાંત નીચે પ્રમાણે છે—

## સાવચ્છાચાર્યની કથા.

એક વસ્તે શ્રીવીરપ્રભુ ગૌતમ સ્વામીને મિથ્યા બોલવાના ફઠ વિષે પૂર્વના દૃષ્ટાંત યુક્ત કહેતા હતા કે “હે ગૌતમ! પૂર્વે અનંતકાલ અગાઉ જે અનંતી ચોવીસી થઈ ગઈ તેમાં વર્તમાન અવસર્પિણી જેવી આજથી અનંતમી અવસર્પિણીમાંહેની એક ચોવીસીમાં મારા જેવા ધર્મશ્રી નામે છેલ્લા તીર્થંકર થયા હતા. તેમના તીર્થમાં સાત આશ્ચર્ય થયા હતાં. તે માંહેના અસંયતી પૂજારૂપ આશ્ચર્યમાં અનેક અસંયતીઓ શ્રાવક પાસેથી દ્રવ્ય લઈ પોતપોતાના કરાવેલા ચૈત્યમાં વસતા હતા; અને તેના માલેકપણે વર્તી આનંદ માનતા હતા. ત્યાં કુવલયપ્રભ નામે એક તપસ્વી મુનિ આવ્યા. તેમને પેલા ચૈત્યવાસીઓએ નમીને કહ્યું—‘તમે અહીં એક ચાતુર્માસ રહો, જેથી તમારા ઉપદેશવડે અનેક ચૈત્યો થશે.’ તેમણે કહ્યું—“અહીં જે જિનાલયો છે તે વર્ધા સાવચ્છ છે; તેથી તેવા સાવચ્છ કાર્યને માટે હું ઉપદેશ કરીશ નહિ.” આવું દૃઢતાપૂર્વક સત્ય વચન કહેવાથી તેમણે જિન નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું; અને આ સંસારરૂપ સમુદ્ર એક ભવાવશેષ કર્યો.

વ્યાખ્યાન ૧૯૪ મું. 'ચૈત્ય કરાવવાં તે સાવચ છે' એમ કહેનારાને શિક્ષાવચન. ( ૨૧૭ )

અર્થાત્ત એક ભવજ કરવો પહે તેવો કરી દીધો. પેલા સર્વ વેષધારીઓએ તેમનું સાવ-  
ચાચાર્ય એવું નામ પાડ્યું. તથાપિ તેમને ક્રોધ થયો નહિ. તેથી મુનિઓએ 'ચૈત્યાદિ  
કરાવવામાં મહાલાભ છે' એમ કહેવું. પણ 'આ ચૈત્ય, ઉપાશ્રય કે ઉનું પાણી કરો'  
એમ કહેવું નહિ; એવો ઉપદેશ કરવો, પણ આદેશ દેવો નહિ. આ પ્રમાણે સાધુએ  
વિવેક રાખવો.

એક વચ્ચે પેલા વેષધારીઓમાં પરસ્પર શાસ્ત્ર સંબંધી વિવાદ થયો. કોઈ બોલ્યા  
કે 'જો ગૃહસ્થનો અભાવ હોય તો સાધુ ચૈત્યની રક્ષા કરે, ચૈત્યને સમારે, તે સંબંધી  
બીજો પણ આરંભ કરે, તો પણ સાધુને દોષ લાગે નહિ.' કોઈ બોલ્યા કે 'સંયમજ  
મોક્ષે લઈ જનાર છે માટે બીજું કાંઈ ન કરે' અને કેટલાક બોલ્યા કે 'ચૈત્યપૂજા પણ  
મોક્ષે લઈ જનાર છે માટે કરે'. તેમનો આ વિવાદ માંગ્યો નહિ. એટલે તે સર્વેએ મઠીને  
કુવલયપ્રભ સૂરિને બોલાવ્યા. તેમણે જે સત્યમુનિનો આચાર હતો તે કહી બતાવ્યો.

એક વચ્ચે કોઈ સાધ્વીએ તે આચાર્યને પ્રદક્ષિણા કરી પગમાં શ્રદ્ધાથી મસ્તક  
મૂકી સ્પર્શ કરવા પૂર્વક વંદના કરી. તે પેલા લિંગીઓએ નજરોનજર જોયું. ત્યારપછી  
એક વચ્ચે વ્યાખ્યાનમાં મહાનિશીથ સૂત્રની આ ગાથા આવી કે—“ જે મુનિ કારણ  
પ્રાપ્ત છતાં નિરાગીપણે પણ સ્ત્રીના હસ્તનો સ્પર્શ કરે તો હે ગૌતમ ! તું નિશ્ચયે જાણજે  
કે તેના મૂઠ ગુણની હાનિ થઈ છે. ” આનો ભાવાર્થ એવો છે કે જે ગઢમાં નિરાગી  
સાધુ પણ કોઈ કારણ પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ સ્ત્રીનો સ્પર્શ કરે તો તેના મૂઠ ગુણની  
હાનિ થાય છે. આપ્રમાણેની ગાથા કહી તેનો અર્થ વિસ્તારતાં સૂરિએ વિચાર્યું કે 'પ્રથમ  
આ લિંગધારીઓએ તેમનાં ચૈત્યો માત્ર સાવચ કહેવાથી માઠું નામ સાવચાચાર્ય તો  
પાડેલું છે. હવે આ ગાથાનો અર્થ સામઠીને તો વઠી કાંઈ વિરૂપ કરશે. પણ જે  
થવાનું હોય તે થાઓ; આ ગાથાનો અર્થ તો યથાર્થ કહેવો. કેમકે જો અન્યથા કહું તો  
મહાદોષ લાગે.' આમ વિચારી તે ગાથાની યથાર્થ વ્યાખ્યા કરી. તે સાંમઠી પેલા લિંગ-  
ધારીઓએ તેમને અઢીને સાધ્વીને વંદન કરતાં જોયેલ તે વૃત્તાંત કહીને કહ્યું કે  
'ત્યારે તો તું પણ મૂઠ ગુણહીન સાધુજ છે.' તે વચ્ચે સૂરિ અપકીર્તિના ભયથી બોલ્યા  
કે અયોગ્યને ઉપદેશ આપવોજ યોગ્ય નથી. કહ્યું છે કે “કાચા ઘડામાં નાચેલું જઙ્ઙ  
જેમ તે ઘડાનો વિનાશ કરે છે તેમ અલ્પમતિ પાસે કહેલું સિદ્ધાંતનું રહસ્ય વિનાશ  
પામે છે.” તેઓ બોલ્યા—“તુંજ મિથ્યામાણી છે, માટે અમારા દષ્ટિમાર્ગથી દૂર જા.”  
સૂરિ બોલ્યા—“સ્યાદ્વાદ મતમાં ઉત્સર્ગ અને અપવાદ એવા બે માર્ગ છે, તે તમે જાણતા  
નથી. કહ્યું છે કે એકાંતવાદ તે મિથ્યાત્વ છે, અને અનેકાંતવાદ તે સ્યાદ્વાદ માર્ગ છે.”  
લિંગધારીઓએ તે વચન માન્ય કર્યું. પરંતુ એ વાક્ય બોલવાથી લાગેલું પાપ આલોચ્યા  
વગર મૃત્યુ પામીને તે સૂરિ વ્યંતર થયા.

તે દેવ ત્યાંથી ચવીને પ્રતિવાસુદેવના પુરોહિતની પુત્રી કે જેનો પતિ પરદેશ ગયેલો છે તેની કુક્ષિમાં અવતર્યો. કલંકથી ભય પામેલા તેના માતાપિતાએ તેને દેશમાંથી કાઢી મૂકાવી. પરદેશ જઈને તે કોઈ કુંભારને ઘેર દાસીપણે રહી. ત્યાં ચોરી કરી માંસ વિગેરે खावा लागी; एटले राजानी आज्ञा लई चोरीने माटे तेने वधकारकने सोंपी. तेणे प्रसव थतां सुधी तेने जीवती राखी. प्रसव थयो एटले बाळकने छोडीने ते नासी गई. अनुक्रमे ते बाळक पांचसो कसाईओनो अधिपति थयो. त्यांथी मृत्यु पामी छेल्हा नरकने छेल्हे पाथडे उपन्यो. त्यांथी एकोरूक् नामना अंतरद्वीपमां सर्प थयो. त्यांथी मृत्यु पामी पाडो थयो. पछी पाछो मनुष्य थयो. ते पछी वासुदेव थयो. मरीने नरके गया पछी गजकर्णी मनुष्य थयो. मरीने सातमी नरके गयो. त्यांथी नीकळीने पाडो थयो. त्यांथी कोई ब्राह्मणनी विधवा स्त्रीनी कुक्षिमां उपन्यो. त्यां गर्भपात करवा माटे खाघेलां क्षार औषधोथी गलतकोढवाळो थई ते गर्भमांथी नीकळ्यो. ते भवमां सातसो वर्ष, वे मास अने चार दिवस जीवी व्यंतर थयो. पछी कसाईनो अधिपति थयो. मरीने सातमी नरके गयो. त्यांथी नीकळीने बळद थयो. एवीं रीते अनंतकाळ भमी महाविदेह क्षेत्रमां मनुष्यपणं पाम्यो. ते भवमां लोकनी अनु-वृत्ति ए जिनेश्वरने प्रणाम करतां ते प्रतिबोध पाम्यो. पछी दीक्षा लई पार्श्वनाथ प्रभुना समयमां सिद्धिपदने प्राप्त थयो.

આ પ્રમાણે શ્રી વીરપ્રભુના મુખથી સાંભળી ગૌતમે પૂછ્યું—“હે સ્વામી! તે સૂરિએ એવું મહાપાપ શું કર્યું હતું? તેણે મૈથુન તો સેવ્યું નહોતું.” પ્રભુ બોલ્યા—“હે ગૌતમ! તે સૂરિએ ‘ઉત્સર્ગ તથા અપવાદવહે સિદ્ધાંતની મર્યાદા છે’ એમ કહીને પોતાનો મિથ્યા બચાવ કરવાથી મહાપાપ ઉપાર્જન કર્યું હતું. કારણકે સ્યાદ્વાદમાર્ગમાં પણ સચિત્ત જઞ્ઞનો ભોગ, અગ્નિનો સમારંભ અને મૈથુન એટલાં તો ઉત્સર્ગવહે નિષિદ્ધ કરેલાં છે, તેથી તેમાં ઉત્સર્ગ અપવાદ બંનેની સ્થાપના કરવી યોગ્ય નહોતી.”

અહીં ઉત્સર્ગ અને અપવાદના સંયોગવહે છ ભાંગા થાય છે, તે આગળ લેખવામાં આવશે. વળી તે સૂરિએ સાધ્વીનો સ્પર્શ થતાં પણ સંકોચ્યા નહોતા; इत्यादिवहे अनंत भव वधार्या हता.

हवे उत्सर्ग अने अपवादनुं स्वरूप कहेछे.

“કષ્ટ વિગેરે આવી પડતાં જો હૃદયમાં ધૈર્ય ન રહે તો અપવાદમાર્ગ સેવે. વાકી કેટલાક તો તેવે પ્રસંગે પણ ઉત્સર્ગ માર્ગ સેવે છે.” ભાવાર્થ એવો છે કે કષ્ટ આવી પડે તે વસ્તુને કાર્તિક શ્રેષ્ઠીની જેમ કોઈ નિષિદ્ધ એવા અપવાદ માર્ગને આચરે છે; અને કોઈ



વ્યાખ્યાન ૧૯૪ મું. 'ચૈત્ય કરાવવાં તે સાવચ છે' એમ કહેનારાને શિક્ષાવચન. (૨૧૨)

પુરુષ કામદેવ શ્રાવકની જેમ ઉત્સર્ગ માર્ગનેજ સેવે છે. તે વંનેના સંયોગે છ. માંગા થાય છે. તે આ પ્રમાણે—૧ ઉત્સર્ગ, ૨ અપવાદ, ૩ ઉત્સર્ગ સ્થાને અપવાદ, ૪ અપવાદસ્થાને ઉત્સર્ગ, ૫ ઉત્સર્ગ—ઉત્સર્ગ, ૬ અપવાદ—અપવાદ.

૧ ઉત્સર્ગનો દાખલો—

ન કિંચિવિઅણુણાયં પડિસિદ્ધં વા જિણવરિંદેહિં ।

મુત્તુણં મેહુણભાવં ન તં વિના રાગદોસેહિં ॥ ૧ ॥

“ પ્રભુએ મૈથુનસેવન શિવાય બીજી કોઈ પળ બાબતની [એકાંતે] આજ્ઞા દીધી નથી તેમ એકાંતે નિષેધ કર્યો નથી. માત્ર મૈથુન સેવનનોજ એકાંતે નિષેધ કરેલો છે, કારણકે તે રાગદ્વેષ વિના થતુંજ નથી. ૧.”

૨ અપવાદનો દાખલો....

સવથ્થસંયમં સયમાઓ અપ્પાણમેવરચિજ્ઞા ।

મુંચઈ અઙ્ગાયાઓ પુણો વિસોહિ તથા વિરઈ ॥ ૨ ॥

“ સર્વથા સંયમતું રક્ષણ કરવું. સંયમથી પળ આત્માને બચાવવો. જો આત્મા બચ્યો હોય તો આલોચના વિગેરેથી તેની શુદ્ધિ થઈ શકે છે, અને પાછી વિરતિ પ્રાપ્ત થાય છે. ૨.”

૩ ઉત્સર્ગમાં અપવાદનો દાખલો—

ઉત્સર્ગો અવવાયં આચારમાણો વિરાહઓ મણિઓ ।

અવવાયે પુણ પત્તે ઉત્સર્ગાનિસેવડ મયણા ॥ ૩ ॥

“ ઉત્સર્ગને ઠામે અપવાદ સેવે તો તે વિરાધક થાય છે, અને અપવાદ પ્રાપ્ત થયે સતે ઉત્સર્ગ સેવે તો વિરાધક થાય કિંવા ન થાય—મજના છે. ૩.”

૪ અપવાદમાં ઉત્સર્ગનો દાખલો પળ ઉપરલી ગાથામાંથીજ સમજી લેવો.

૫ ઉત્સર્ગ—ઉત્સર્ગનો દાખલો શ્રી મહાનિશીથ સૂત્રમાં કહેલ છે તે આ પ્રમાણે:—

જંપુણ ગોયમા તં મેહુણં એગંતેણં નિચ્છયઓ બાઠં તહા આડ  
તેડ સમારંભં ચ સવ્વપયારેહિ સંજયં વિવજ્જેજા ।

“ ભગવંત કહેછે કે હે ગૌતમ ! જે કારણમાટે વઢી તે મૈથુન એકાંતે નિશ્ચયથી અત્યંતપણે વર્જવું, તેમજ સંયમીએ અપકાય તેડકાય જીવનો સમારંભ પળ સર્વ પ્રકારે વર્જવો. ”

૬ અપવાદે અપવાદનો દાવલો—કોઈ સાધ્વી નદીમાં ડુબી જતી હોય ને સાધુ તેના અંગને સ્પર્શીને બહાર કાઢે તો તેની શુદ્ધિ અલ્પ આલોચનાથી થાય છે. અથવા મેઘ વર્ષતો હોય તેવે સમયે કોઈ વેશ્યા ઉપાશ્રયમાં પેસી ગઈ, પછી રાત્રે પળ ત્યાંથી ગઈ નહિ. એટલે ગુરુની આજ્ઞાથી કોઈ વૃદ્ધ સાધુએ તેને સ્તંભ સાથે બાંધી લીધી. પ્રાતઃકાલે રાજાપાસે ફર્યાદ થતાં રાજાએ ગુરુને પૂછ્યું, એટલે ગુરુએ કહ્યું—‘રાજન્! સપ્તાંગ લક્ષ્મીથી ભરેલા રાજાના મંદારમાં ચોર પેસે તો તેને રાજા બંધન વિગેરે કરે કે નહિ? તેવી રીતે અમારા શિષ્યો તે જ્ઞાનાદિ રત્નના મંદાર છે તેનું હરણ કરવાને માટે આવેલ આ વેશ્યાને અમે બાંધી લીધી હતી.’ તે સાંભળી સત્ય ન્યાય જોઈ રાજા ખુશી થયો અને અત્યંત સંતોષ પામ્યો.

ઉપર પ્રમાણે ઉત્સર્ગ અપવાદના છાે ભાંગા ચિત્તમાં અવધારી-વિચારીને બોલવું. તે વિષે પ્રાકૃત રૂપમાલ્યામાં કહ્યું છે કે “આ પ્રમાણે છ ભાંગા હોવાથી કોઈ મુનિને આકરી મીઠમાં નારીનો પ્રસંગ થઈ ગયો તો તે આલોચન લેવાથી છૂટશે, પણ જો તેનું સ્થાપન કરશે તો અનંત સંસાર વધારશે.” જોકે પ્રવચનમાં ઉત્સર્ગ-અપવાદને વિષે અનેકાંતની સ્થાપના છે, તથાપિ મૈથુનસેવન વિગેરે તો એકાંતે નિષિદ્ધ કરેલું છે, તેથી તેમાં અપવાદનું સ્થાપન કરવાથી સૂત્રનું ઉલ્લંઘન થાય છે, અને ઉન્માર્ગ પ્રગટ થાય છે. તેથી જિનાજ્ઞાનો ભંગ થતાં અનંત સંસારીપણુ પ્રાપ્ત થાય છે, વળી જે પોતાના હીન આચાર વિગેરે દોષ ગોપવવામાટે જિનાગમની અનેક યુક્તિઓ લઈને પોતાનું પાપ ગોપવે છે અને પોતાના ગુણ પ્રગટ કરે છે તે માયાવી ઉપર કહેલા સાવધાચાર્યની જેમ બહુલ સંસારીજ થાય છે.

“જે મુનિ ચૈત્યક્રિયામાં પાપ છે એમ કહે તે અનંત સંસારી થાય છે. કારણ કે તે ઉત્સૂત્રવચન છે. જુઓ, સાવધાચાર્યે તીર્થંકરનામકર્મનાં દલીયાં ઉપાર્જન કરેલ તે પણ નાશ પામ્યાં. આવું ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપણાનું તાંડવ છે.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद

वृत्तौ चतुर्नवत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥१९४॥

વ્યાખ્યાન ૧૯૬ મું. નવકાર ગણવાનો કાલ અને તેનું ફલ કહે છે. ( ૨૨૧ )

## વ્યાખ્યાન ૧૯૬ મું.

નવકાર ગણવાનો કાલ અને તેનું ફલ કહે છે.

તુર્યે યામે ત્રિયામાયા બ્રાહ્મે મુહૂર્તે કૃતોદયમઃ ।

મુંચેન્નિદ્રાં સુધીઃ પંચપરમેષ્ટિસ્તુતિં પઠેત્ ॥

ભાવાર્થ.

“રાત્રિના ચોથા પહોરે બ્રાહ્મમુહૂર્તમાં ( ચાર ઘડી રાત્રિ બાકી હોય તે વખતે ) સદ્ બુદ્ધિવાળા પુરુષે ઉઠવાનો ઉદ્યમ કરી નિદ્રા છોડી દેવી અને પંચપરમેષ્ઠિની સ્તુતિ કરવી. ”

ભાવાર્થ એવો છે કે નિદ્રાના વશપણથી કદિ રાત્રિના ચોથે પહોરે ઊઠી ન શકાય તો પંદર મુહૂર્તની રાત્રિમાં જઘન્યપણે ચૌદમા બ્રાહ્મમુહૂર્તમાં તો ઉઠવું. પછી શય્યાનાં વસ્ત્ર તજી દઈ બીજાં શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરવાં. પછી પવિત્ર ભૂમિ ઉપર ઉભા રહી અથવા બેસી વા પન્નાસન કરી શ્રાવકે ઈશાનદિશા તરફ રહીને જાપ કરવો. જાપના ત્રણ પ્રકાર છે ૧ ઉત્કૃષ્ટ ૨ મધ્યમ અને ૩ જઘન્ય. તેમાં પન્નાદિ વિધિવહે કરવામાં આવે તે ઉત્કૃષ્ટ છે, અને જપમાળાથી કરવામાં આવે તે મધ્યમ છે. પન્નાદિ વિધિ આપ્રમાણે—ચિત્તની એકાગ્રતા થવાને માટે હૃદયમાં અષ્ટદલ કમલ સ્થાપિત કરવું, તેની મધ્ય કાર્ણિકામાં પ્રથમ પદ, પૂર્વાદિ ચાર દિશાઓમાં બીજું ત્રીજું ચોથું અને પાંચમું એ ચાર પદ, અને અગ્નિ વિગેરે ચાર વિદિશાઓમાં બાકીના ચાર પદની સ્થાપના કરવી. પછી તે ક્રમપ્રમાણે જાપ કરવો તે ઉત્કૃષ્ટ જાપ કહેવાય છે. જપમાળા ( નવકારવાળી ) વિગેરેથી જે જાપ કરવો તે તેથી ન્યૂન મધ્યમ જાપ કહેવાય છે. ઉત્કૃષ્ટ જાપનું મોટું ફલ છે. તે વિષે યોગશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—

ત્રિશુદ્ધ્યા ચિંતયન્નસ્ય, શતમષ્ટોત્તરં મુનિ ।

મુંજાનોપિ લભત્યેવ, ચતુર્થતપસઃ ફલં ॥ ૧ ॥

“ત્રિકરણ શુદ્ધિવહે એકસો આઠ વાર ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે ( અષ્ટદલ કમલની સ્થાપના કરીને ) જાપ કરનાર મુનિ ભોજન કરતાં છતાં પણ ચતુર્થતપ ( ઉપવાસ ) નું ફલ પામે છે. ”

હવે જઘન્ય જાપનું સ્વરૂપ કહે છે—

વિનામૌનં વિનાસંખ્યા, વિનામનનિરોધને ।

વિનાસાનં વિનાધ્યાનં, જઘન્યો જાયતે જપઃ ॥

“મૌન વિના, સંખ્યાવિના, મનનો રોધ કર્યાવિના, સ્નાનવિના અને ધ્યાનવિના જે જાપ કરવામાં આવે તે જઘન્ય જાપ કહેવાય છે.”

જપ કરવાથી આ લોક આશ્રી ફઝ શું થાય તે કહે છે. “વિંછી સર્પ વિગેરે ઢસેલ હોય અથવા દાનવ તરફથી ઉપદ્રવ થયો હોય તો પંચનમસ્કાર [ નવકાર મંત્ર ] ધ્યાવાથી સર્વ દુઃખમાંથી મુક્ત થવાય છે.” અહીં એટલું વિશેષ સમજવાનું છે કે વીંછી વિગેરેનું વિષ ઉતારવા માટે પશ્ચાત્તુર્વિગેરે વાર નવકારમંત્રનો જાપ કરવો इत्यादि આમ્નાય છે તે ગુરુગમથી જાણી લેવો. નવકારમંત્રના જાપવડે રાક્ષસના ઉપદ્રવથી રક્ષા થવા વિષે નીચે પ્રમાણે કથા છે—

### નવકારના જાપ ઉપર કથા,

ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં બલ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એક વસતે નવીન મેઘ વર્ષવાથી નદીમાં પૂર આવ્યું. એટલે તે જોવાને માટે લોકો એકઠા મળ્યા. તેવામાં જઝની અંદર એક મોટું બીજોરું પાણી ઉપર તરતું જોવામાં આવ્યું. કોઈ તરીઆ પુરુષે જઝમાં પહોંચે તે લઈ લીધું, અને તે રાજાને અર્પણ કર્યું. સુગંધી અને મધુર રસવાળું તે બીજોરાનું ફઝ રાજાએ ચાખ્યું, એટલે બહુ હર્ષિત થઈ રાજાએ તેને પૂછ્યું—‘આ ફઝ તમને ક્યાંથી મળ્યું!’ તેણે કહ્યું—‘સ્વામી! નદીના પૂરમાંથી તળાઈ આવતું આ ફઝ મળેલું છે.’ તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું—‘અરે પુરુષ! તે નદીના તટ ઉપર જ્યાંથી આ ફઝ આવ્યું છે ત્યાં તું જા અને બીજાં ફઝ લાવ.’

પેલો પુરુષ તે તટ પૂછતો પૂછતો ત્યાં ગયો. પછી જેવો તેમાં પ્રવેશ કરવા તે તત્પર થયો એટલે નજીકના લોકોએ કહ્યું—‘અરે ભદ્ર! અહીં પ્રવેશ કરીશ નહિ. જે કોઈ પુરુષ અહીં પ્રવેશ કરી ફઝ પુષ્પાદિ લેવા જાય છે તે ત્યાંજ મૃત્યુ પામી જાય છે.’ લોકોનાં આવાં વચન સાંભળી તે પાછો વળ્યો, અને તે વૃત્તાંત રાજા પાસે આવી નિવેદન કર્યું. તે સાંભળી રસલંપટ રાજા બોલ્યો—‘અરે કોટવાલ! તું નગરમાં જઈ સર્વ મનુષ્યોનાં નામની ચિઠ્ઠીઓ લખી લાવ, અને તે સર્વ ચિઠ્ઠીઓ એક ઘડામાં મૂકી પ્રભાતકાળે કોઈ કુમારિકા પાસે તેમાંથી એક ચિઠ્ઠી કઢાવ. પછી જેની ચિઠ્ઠી આવે તેને ફઝ લેવા મોકલ.” રાજાની આવી આજ્ઞા થવાથી તેણે તેમ કર્યું. પછી જેના નામની ચિઠ્ઠી ઘડામાંથી નીકળે તે જીવવાની આશા છોડી કંપવા લાગે. કોટવાલના પુરુષો મયખાંતે એવા તેને પકડી પેલા નદીના તટની વાપિકામાં મોકલે તે ત્યાંથી એક બીજોરું છેદી નદીમાં તરતું મૂકે; એટલે તે વસતે નગરના દ્વાર આગઝ રહેલો કોટવાલ તે લઈ રાજાને આપે અને પેલો પુરુષ તો ત્યાંજ મૃત્યુ પામી જાય. આ પ્રમાણે પ્રવર્તન થવાથી તે નગરના રહેનારાઓને તે નગર ઝોર જેવું થઈ ગયું, પણ રાજાના હૃદયમાં કાંઈ પણ દયા આવી નહિ, અને વિષમપણું ટક્યું નહિ.

એકદા તે નગર નિવાસી જિનદાસ શ્રાવકના નામની પત્રિકા નીકળી. તે પત્રિકા લઈ જિનદાસ નિર્ભયપણે પોતાને ઘેર આવ્યો, અને સ્નાન કરી ઘરના દેવાલયમાં તથા મોટા મંદિરમાં દેવપૂજા કરી. પછી સર્વ સ્વજનવર્ગને સ્વમાવી સાગારી અનશન અંગીકાર કરી તે વનમાં ગયો. ત્યાં ઉંચે સ્વરે નવકારમંત્રનું ઉચ્ચારણ કરતાં કરતાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. તે અવસરે વનના અધિષ્ઠાયક વ્યંતરદેવે નવકારમંત્ર સાંભળી વિચાર્યું કે ‘અહો! આવા અક્ષરો મેં પૂર્વે સાંભળ્યા છે.’ પછી જ્ઞાનનો ઉપયોગ દેતાં તેણે પોતાનો પૂર્વભવ દીઠો, એટલે વિચારવા લાગ્યો કે “ અહો ! મેં પૂર્વભવે દીક્ષા લીધી હતી પણ તે બરાબર અ-રાધી નહિ તેથી મૃત્યુ પામીને હું વ્યંતર થયો છું. પ્રમાદને વશ થઈ હું વૃથા દીક્ષા હારી ગયો. ” આપ્રમાણે પશ્ચાત્તાપ કરી તે જિનદાસ શ્રાવકની સમક્ષ આવ્યો, અને બે હાથ જોડી તેની પાસે ઉભો રહી ચરણમાં નમીને બોલ્યો- ‘ હે સત્પુરુષ! તમે મને ધર્મસ્થાને જોડ્યો તેથી હમે મારા ગુરુ છો; માટે કાંઈક વરદાન માગો. ’ શ્રેષ્ઠી બોલ્યો- “ હે મદ્ર ! તમે સર્વ જીવની હિંસા નિવારો એજ મારો વર છે. જો પ્રસન્ન થયા હો તો તે વર આપો. ” રાક્ષસ બોલ્યો- “ હે શ્રેષ્ઠી! તમે એ વરદાન તો મારા આત્માનું દિત થવા માટે માગ્યું છે. જૈનધર્મથી વાસિત અંતઃકરણવાળા તમારા જેવા ગુરુના દર્શન વિના મેં આટલો વસ્તુ ફક્ત વિનોદ માટેજ અનેક જીવોની હિંસા કરી અને કરાવી. હવે હું હિંસા કરીશ નહિ અને કરાવીશ પણ નહિ. ફલ ગ્રહણ કરવાના મિષથી તમે અહીં આવીને મારા હૃદયમાં અનેકાંત ધર્મને દટ કરાવ્યો છે. પણ અવિરતિના ઉદયથી દેવતાને શ્રાવકધર્મ ઉદય આવતો નથી. તથાપિ તમારા દર્શનથી મારા અંતઃકરણમાં સમક્તિ ગુણ ઉદયમાં આવ્યો છે; તેથી સર્વ સારું થશે. હે પૂજ્ય ગુરુ ! તમારે હવે અહીં આવવાનો પ્રયાસ લેવો નહિ. હું દરરોજ પ્રભાતે તમારા દર્શનમાટે આવીશ, અને તે વસ્તુ વૃક્ષ ઉપરથી જે ફલ પક્વ થઈને તાજું ઉતરેલું હશે તે તમારી આગળ મેટ કરીશ. ” આપ્રમાણે કહી તેણે એક ક્ષણમાં શ્રેષ્ઠીને એક ફલસહિત તેને ઘેર મૂકી દીધો. શ્રેષ્ઠીએ રાજા પાસે જઈ તે ફલ રાજાને આપ્યું. તેને જોઈ રાજાએ પૂછ્યું- ‘ હે મદ્ર ! તું અક્ષત-શરીરે શીરિતે આવ્યો ? ’ શેઠે કહ્યું- ‘ હે સ્વામી ! નવકારમંત્રના મહિમાથી શું શું સિદ્ધ મળી થતું ? ’ રાજા બોલ્યો- ‘ મને તે મહામંત્ર શીખાવો. તે બોલ્યો- ‘ સમયપરત્વે જાણાવીશ. ’

અન્યદા કોઈ જ્ઞાની આચાર્ય ત્યાં સમોસર્યા. શ્રેષ્ઠી રાજાને લઈને તેમને વાંદવા ગયો. પછી શ્રેષ્ઠીએ ગુરુને કહ્યું- ‘ હે પૂજ્ય ! અમારા રાજાને નવકારમંત્રનું ફલ સંભળાવો. ’ ગુરુએ આપ્રમાણે નવકારમંત્રનું ફલ કહ્યું- “ નવકારનો એક અક્ષર સાત સાગરોપમનું પાપ ટાલે છે, નવકારનું એક પદ પચાસ સાગરોપમનું પાપ ટાલે છે, અને સમગ્ર નવકાર પાંચસો સાગરોપમનું પાપ ટાલે છે. જે પ્રાણી એક લાખ નવકાર ગણે અને નવકારમંત્રની વિધિથી પૂજા કરે તે તીર્થંકર નામ ગો-

ત્રને બાંધે છે તેમાં જરાપણ સંદેહ નથી. જે કોઈ આઠ કરોડ, આઠ લાખ, આઠ હજાર, આઠસોને આઠ નવકાર ગણે તે ત્રીજે ભવે સિદ્ધિપદને પામે છે.” હમેશાં નવકારની છુટી પચાસ માઝા ગણે તો સાઠપાંચ વર્ષે એક કોટી જાપ થાય છે; અને બાંધેલી છ માઝા ગણે તો પાંચ વર્ષે એક કોટી જાપ થાય છે. તેની સંખ્યાની ધારણા બરાબર કરવી.

આ લોક સંબંધી ફ઼લ આપ્રમાણે છે-અવ઱ી રીતે ( પશ્ચાનુપૂર્વવિંદે ) એક લાખ નવકાર ગણવાથી તત્કા઱ સાંસારિક ક્લેશનો નાશ થઈ જાય છે. જો માત્ર હાથવઢે જાપ વિગેરે કરવામાં અશક્ત હોય તો તેણે સૂત્ર વા રત્નાદિકની જપમા઱ા ( નવકારવા઱ી ) હૃદયની સમશ્રેણીએ રાખી, પહેરવાના વ઱્ચને ફરસે નહિ તેમ, મેરુનું ઉ઱્઱ંઘન કર્યા વગર-ઇત્યાદિ વિધિવઢે જાપ કરવો. પૃથ્વી પ્રમાર્જી, કઢાસણે બેસી અને મુ઱્ચે વ઱્ચ રાખી જો જાપ કર્યો હોય તો તે જાપ સ્વાધ્યાયની ગણનામાં આવે છે. જાપના સંબંધમાં કહ્યું છે કે “અંગુલીના અગ્ર ભાગવઢે, મેરુનું ઉ઱્઱ંઘન કરીને અને વ્યગ્રચિત્તે જે જાપ કર્યો હોય તેનું ફ઼લ પ્રાપ્તે અલ્પ થાય છે.”

“જાપ કરતાં થાકી જવાય તો ધ્યાન કરવું, ધ્યાન કરતાં થાકી જવાય તો જાપ કરવો, અને બંનેથી થાકી જવાય તો સ્તોત્રપાઠ કરવો એમ ગુરુએ કહેલું છે. અનાનુપૂર્વોવઢે નવકાર ગણવાથી ક્ષણમાં છમાસી તપ વિગેરેનું પુણ્ય પ્રાપ્ત કરે છે.”

આ પ્રમાણે નવકારમંત્રના જાપનું ફ઼લ મુનિમહારાજના મુ઱્ચેથી સાંભ઱ી રાજા શ્રાવક થયો. પછી નવકારમંત્રને ગણવામાં તત્પર રહેતો સતો તે સ્વર્ગે ગયો.

“જેમાં શ્રી જિનેશ્વર ભગવંત અગ્રે વિરાજે છે એવો નવકારમંત્ર આલોક અને પરલોકમાં સુખદાયક છે. આપ્રમાણે જાણીને જે શ્રાવક નવકારમંત્રના પદને જપેછે તે ગુણવંત પ્રાણી આશ્વા વિશ્વને વંદન કરવા યોગ્ય થાય છે.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ पंचनवत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १९५ ॥

પંચદશજ્ઞાતરૂપાભિઃ અશ્રાભિઃ  
ત્રયોદશઃ સ્તંભઃ સંપૂર્ણઃ ।



# ઉપદેશ પ્રાસાદ.

સ્તંભ ૧૪ મો.

વ્યાખ્યાન ૧૯૬ મું.

તીર્થકરનામકર્મને ઉપાર્જન કરવાના હેતુઓ કહે છે.

સર્વે તીર્થકરાસ્તુ સ્યુરિતસ્તૃતીયજન્મનિ ।

વિંશત્યા સેવિતૈઃ સ્થાનૈસ્તીર્થકૃત્નામહેતુભિઃ ॥

ભાવાર્થ.

“ સર્વે તીર્થકરો તીર્થકરનામકર્મના હેતુ રૂપ વીશ સ્થાનક તપનાં સેવવાથી ત્યાર પછીના ત્રીજે ભવે તીર્થકર થાય છે.”

વિશેષાર્થ.

સર્વે ઇટલે પૂર્વે અતીત કાલે થઈ ગયેલા અનંતા તીર્થકરો તે સર્વે પાછલે ત્રીજે ભવે વીશ સ્થાનકની આરાધનાવડે તીર્થકર થયા છે; ઇટલે જે જીવ તીર્થકરનામગોત્રને બાંધે છે તે એ વીશ સ્થાનમાંથી એક બે ત્રણ વિગેરે સ્થાન અથવા સર્વ સ્થાન સેવવાથી તીર્થકરનામકર્મ ઉપાર્જે છે. તે જીવો ઇટલે પુરુષવેદ, સ્ત્રીવેદ અને નપુંસકવેદ વાળા જીવો સમજવા. તેમાં નપુંસક કૃત્રિમ સમજવા. સ્વભાવથી નપુંસક સમજવા નહિ શ્રીભદ્રવાહુ સ્વામીએ કહ્યું છે કે “ નિશ્ચયે મનુષ્યગતિમાં વર્તેતો સ્ત્રી, પુરુષ અથવા નપુંસકવેદી વિશુદ્ધ લેશ્યાવાળો કોઈ પણ જીવ ઘણા પ્રયાસે વીશ સ્થાનક માંહેલાં કોઈ પણ પદને આરાધવાથી જિનનામ ઉપાર્જે છે.” તે વીશ સ્થાનક શ્રીજ્ઞાતાસૂત્ર-માં આ પ્રમાણે કહેલાં છે.

અરિહંત, સિદ્ધ, પ્રવચન, આચાર્ય [ ગુરુ ], સ્થવિર, ઉપાધ્યાય [ બહુશ્રુત ] અને તપસ્વી તે સાધુ; આ સાત પદ તથા આઠમું જ્ઞાન, નવમું દર્શન, દશમું વિનય, અગિયારમું ચારિત્ર, બારમું શીલ [ બ્રહ્મચર્ય ], તેરમું નિરતિચાર ક્રિયા, चौદમું તપ, પંદરમું દાન, સોઝમું વૈયાવૃત્ય, સત્તરમું સમાધિ, અઠારમું અપૂર્વ જ્ઞાનનું પ્રહણ, ઓગણીશમું શ્રુતભક્તિ અને વીશમું શાસનની પ્રમાવના—આ વીશે સ્થાનક આરાધવાથી જીવ તીર્થકરપણું પામે છે.

અરિહંત નામાદિ ચાર નિષ્કેપાવહે સેવવા. તથા નિષ્પન્ન થયેલા ગુણવાલા, કર્મ-મઝથી રહિત, પાછું ફરીને સંસારમાં આવવું ન પડે તેવી ગતિને પામેલા, સર્વ કાર્ય પતાવી, ઉદ્યોગ માત્ર પૂર્ણ કરી, નિશ્ચિત થઈને મુક્તિ મુનાર ગૃહસ્થની જેમ ફરીને ન કરવા પડે તેવી રીતે સંસારનાં સર્વ કાર્ય સમાપ્ત કરી પરમ મુક્તિનો અનુભવ કરવાને માટે શાશ્વતપદને જે પ્રાપ્ત થયેલા તે સિદ્ધ જાણવા. તેવા, સિદ્ધનું ધ્યાન કરવું. પ્રવચન એટલે સંઘ સર્વશ્રુતના આધારભૂત ચાર પ્રકારનો સમજવો. ગુરુ એટલે બાર-સો ને છતું ગુણથી અલંકૃત એવા આચાર્ય મહારાજ જાણવા. સ્થવિર એટલે વૃદ્ધ તે ત્રણ પ્રકારના છે. જેમની વય સાઠ વર્ષની થઈ હોય તે વય સ્થવિર. દીક્ષા લીધા વીંશ વર્ષ થયાં હોય તે પર્યાય સ્થવિર અને જે સમવાયાંગ સૂત્રનો અર્થ પર્યંત જાણનાર હોય તે શ્રુતસ્થવિર; એમ ત્રણ પ્રકારનાં સ્થવિર જાણવા. બહુશ્રુત એટલે તે સમયમાં વર્તતા એવા ઘણા શ્રુતને જાણનાર અથવા ઉપ એટલે જેની સમીપે રહીને અધ્યયન થાય તે ઉપાધ્યાય અથવા વાચક જાણવા. અનશન વિગેરે વિચિત્ર પ્રકારના ઉગ્ર તપ કરનાર મુનિ તે સાધુ જાણવા. આ સાત સ્થાનનું વાત્સલ્ય કરવું એટલે તેમના યથાર્થ ગુણનું વર્ણન કરવું અને તેમનાપર ભક્તિરાગ રાખવો. હમેશાં જ્ઞાનનો ઉપયોગ ધારણ કરવો તે આઠમું સ્થાનક; તત્ત્વ ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી તે સમ્યક્ત્વદર્શન, વિનય, આવશ્યક ક્રિયામાં વર્તવું તે ચારિત્ર, શીલવ્રત, તેરમું ક્ષણલવ નામે સ્થાન, એટલે પ્રતિક્ષણે પ્રતિલવે વૈરાગ્યભાવયુક્ત ક્રિયા કરવી તે. તપ અનેક પ્રકારનો સમજવો. ત્યાગ ( દાન ) સ્થાન તે ગૌતમ વિગેરેને યથાયોગ્યપણે અન્નાદિ આપવું. બાલગ્લાન વિગેરેની સેવા તે વૈયાવૃત્ય નામે સોઝમું સ્થાન તે વિષે શ્રીપ્રશ્નવ્યાકરણમાં કહ્યું છે કે “કઈ રીતે વઢી એ વ્રતને આરાધે તે કહે છે—ઉપધિ, માત, પાળી વિગેરેના સંગ્રહમાં તથા દાનમાં કુશલ એવો મુનિ અત્યંત બાળ, દુર્બલ, વૃદ્ધ, ક્ષપક, પ્રવર્તક, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સાધર્મી, તપસ્વી, કુલ, ગણ, સંઘ ને ચૈત્ય—એ સર્વ મઢી તેર પદની દશ પ્રકારની વૈયાવચ્ચ અવિશ્રાંતપણે બહુ રીતે કરે.” અહીં કોઈ શંકા કરે કે જિન પ્રતિમાને ઉપધિ વિગેરેનું દાન દેવાનો સંભવ નથી તો ચૈત્યનું વૈયાવૃત્ય શી રીતે કરે? તેના સમાધાનમાં કહેવાનું કે “કોઈ યજ્ઞ મારી વૈયાવૃત્ય કરે છે તેથી તેણે આ કુમારોને હળ્યા છે.” આવું હરિકેશી મુનિનું વચન છે તેપ્રમાણે ચૈત્યની અવજ્ઞા કરતા હોય તેમને નિવારવાથી પણ ચૈત્યનું વૈયાવૃત્ય થાય છે. સત્તરમું સમાધિસ્થાન એટલે દુધ્યાન છોડી ચિત્તની સ્વસ્થતા કરવી. તે સ્વસ્થતા ચારિત્ર વિનય વિગેરેથી થાય છે. અપૂર્વ જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાનો આદર તે અઢારમું સ્થાન છે. શ્રુતનું વહુમાન કરવું તે ઓગણીશમું સ્થાન છે; અને પ્રવચનની પ્રભાવતા કરવી, તીર્થનો ઉદ્યોત કરવો તે વીંશમું સ્થાન છે. એ સ્થાનવહે જીવ પ્રભુપણને મેઝવે છે.

વ્યાખ્યાન ૧૯૬ મું. તીર્થકરનામકર્મેને ઉપાર્જન કરવાના હેતુઓ કહે છે. ( ૨૨૭ )

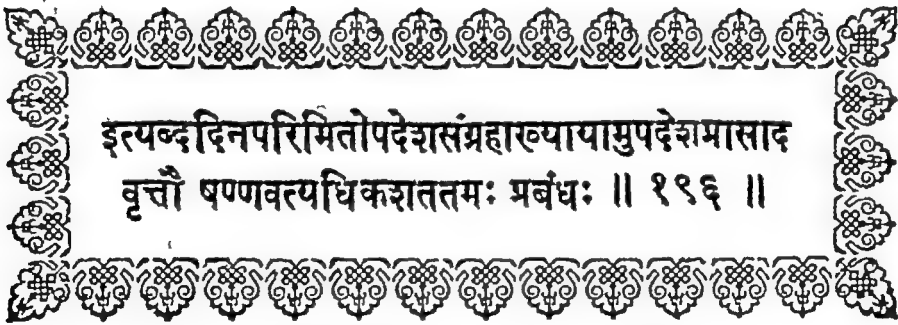
ए तपनो विधि संप्रदायथी आप्रमाणे छे—“ वीश स्थानकनुं तप करवुं होय तो वीश उपवास करवाथी ते तपनी एक पंक्ति समाप्त थाय छे. जो उपरा उपर वीश उपवास करवानी शक्ति न होय तो आंतरे आंतरे उपवास करी छ मासनी अंदर तो एक पंक्ति पूर्ण करवीज जोड़ए. एवी एकंदर वीश पंक्तिवडे ए तप पूर्ण थाय छे, एटले तेमां एकंदर चारसो उपवास थाय छे. एप्रमाणे शक्तिने अनुसार वीश वीश छठ अठम विगेरेथी मांडीने वीश वीश मासक्षण करवा सुधीनुं तप प्राज्ञ पुरुषो करे छे. ते तपमां जे दिवसे तप करे ते दिवसे पांच नमोऽथुणंना पाठवाळुं उत्कृष्ट चैत्यवंदन अवश्य विधिवडे करवुं जोड़ए. तेनी एक एक पंक्तिमां एक एक दिवसवडे भक्ति पूर्वक एकेक स्थानक आराधीने एकंदर वीशे स्थानकनी आराधना करवी. प्रथम दिवसे “नमोऽर्हद्भ्यः” ए पदनो बे हजार जाप करवो, अने अर्हंतनी भक्ति स्तवन विगेरेथी विशेषपणे करवी. बीजा दिवसोमां प्रथम कहेला सिद्ध विगेरे स्थानो क्रिया ज्ञान तथा पाठाभ्यासना आदर विगेरेथी आराधवा. केटलाएक तो एक एक पंक्तिथी ( वीशे दिवस ) एक एक स्थान एम वीश पंक्तिवडे वीश स्थानक आराधे छे. सांप्रतकाळे ते जप करवाना पद संप्रदायथी जाणी लेवा. जो संपूर्ण तप करवाने अशक्त होय तो एक स्थान, बे स्थान अथवा बधा स्थानो स्फुरायमान भक्तिवडे श्रेणीक राजा विगेरेनी जेम यथाशक्ति सेवन करवां. एवी रीते साधु, साध्वी, श्रावक के श्राविका आ स्थानकोने आराधवाथी तीर्थकरपणानी उत्तम संपत्तिने पामे छे. ”

जिनेंद्रना भवनी पूर्वे त्रीजा भवमां तीर्थकरगोत्र बांध्या पछी क्यां जाय ते कहे छे—“ तीर्थकरपदने उपार्जन कर्युं छे जेणे एवा जीव वैमानिक देवता थाय छे. परंतु कोई जीव पूर्वे आयुष्य बांध्युं होय छे तो ते नरकभूमिमां पण जाय छे. ” आनो भावार्थ एवो छे के—अरिहंतपद सम्यक्त सतेज बंधाय छे. तेथी ते जीव मरण पामीने वैमानिक देवताज थाय छे. पण सम्यक्त्व अने जिनपदनी प्राप्ति थया अगाउ कोई जीवे नारकीनुं आयुष्य बांध्युं होय अने पछी तीर्थकरपदनी प्राप्ति थाय तो ते दशर-सिंह ( कृष्ण ), सत्यकि अने श्रेणिक विगेरेनी जेम नरके पण जाय छे; अने त्यांथी नीकळीने तीर्थकर थाय छे. जीर्णसंग्रहणीमां कह्युं छे के “पहेली त्रण नारकीथी नीकळेला जीव ते पछीना भवमां तीर्थकर थाय छे; बाकीनी चार नारकीमांथी नीक-ळेला थता नथी. चौथी नारकीमांथी नीकळी सामान्यकवेळी थाय छे, पण जिनेंद्र थता नथी. पांचमी नारकीमांथी नीकळी सर्वविरति रूप साधुपणुं पामे छे पण केवळ-ज्ञान पामता नथी. छठी नारकीमांथी नीकळी पांचमुं गुणठाणुं, ( श्रावकपणुं ) पामे, पण मुनिपणुं पामता नथी. सातमी नारकीमांथी नीकळी सम्यक्त्व—सम्यग्दर्शन पामे छे

પણ બીજો ગુણ પામતા નથી.” આ અર્થનેજ વિશેષે કરીને કહે છે—“પહેલી નારકી-માંથી નીકળી ચક્રવર્તી થાય છે. બીજી નારકીમાંથી નીકળી વાસુદેવ બલ્લદેવ થાય છે, ત્રીજીમાંથી નીકળી જિન થાય છે. ચોથી નારકીમાંથી નીકળી ભવાંત કરે છે અર્થાત્ કેવલજ્ઞાન પામી મોક્ષે જાય છે. પાંચમીમાંથી નીકળી મનુષ્યપણું ને સાધુપણું પામે છે. છઠી નારકીમાંથી નીકળેલાને અનંતરભવે મનુષ્ય થવાની ભજના છે. કોઈ મનુષ્ય થાય છે, અને કોઈ નથી પણ થતા. જે મનુષ્ય થાય છે તે પણ સર્વ સંયમના લાભથી રહિત થાય છે, દેશવિરતિ થઈ શકે છે. સાતમી નારકીથી નીકળેલા નિશ્ચયે નરપણું પામતાજ નથી, પણ તિર્યચયોનિમાં અવતરે છે ત્યાં સમકિત પામી શકે છે. ( આ પ્રસંગે લલ્લ-વામાં આવ્યું છે ) ’

અહીં પ્રશ્ન થાય છે કે ચાર દેવનિકાયમાં કયા નિકાયમાંથી આવેલા જિન થાય ? તેના ઉત્તરમાં કહેવાનું કે—વૈમાનિક નિકાયમાંથીજ આવીને જિન થાય. કહ્યું છે કે “બલ્લદેવ ને ચક્રવર્તી સર્વ દેવનિકાયમાંથી આવીને થાય છે, અને અરિહંત તથા વાસુદેવ એ માત્ર વિમાનવાસીમાંથી આવીનેજ થાય છે. વસુદેવના ચરિત્ર ( વસુદેવ-હિંદ ) માં તો નાગકુમારમાંથી નીકળી અનંતરભવે ઐરવતક્ષેત્રે આ અવસર્પિણી કાલમાં જિન થયેલા વર્ણવ્યા છે. તત્ત્વ જ્ઞાની જાણે.

“જેણે સ્ફુરાયમાન તીર્થંકરનામકર્મ મેળવ્યું હોય છે તે તે કર્મના ઉપયથી અહીં મનુષ્યગતિમાં જગત્પતિ જિનેશ્વર થાય છે. ”



इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ षण्णवत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १९६ ॥

**વ્યાખ્યાન ૧૯૭ મું.**

તીર્થંકરોનું ચ્યવનકલ્યાણક વર્ણવે છે.

देवभवं च तत्सौख्यं, मुक्त्वा च्युत्वेह सत्कुले ।

श्रीमतीभूपतेभार्याकुक्षीवुत्पद्यते जिनः ॥ १ ॥

જાવાર્થ.

“દેવતાનો ભવ અને દેવગતિ સંબંધી સુલ્લ મૂકી ત્યાંથી ચવીને કોઈ પણ રાજાની ઉત્તમ રાણીની કુક્ષિમાં જિનેશ્વરનો જીવ ઉત્પન્ન થાય છે”

## વિશેષાર્થ.

જે જીવ તીર્થંકરનામકર્મ ઉપાર્જન કરેછે તે દેવભવ સંબંધી સુખ મૂકી ત્યાંથી ચ વીને આ મનુષ્યક્ષેત્રને વિષે કર્મભૂમિમાં ઉત્તમ કુઠ્ઠની અંદર ધનાઢ્ય રાજાની શીલ વિગેરે ગુણોથી સંપન્ન એવી રાણીની કુક્ષિમાં અવતરે છે. જોકે દરેક દેવતાનું જ્યારે છ માસનું આયુષ્ય બાકી રહેછે ત્યારે તેને આ પ્રમાણે ચિન્હ થાય છે—પુષ્પની માઝા મ્લાની પામે, કશ્પવૃક્ષ કંપે, લક્ષ્મી તથા લજ્જાનો નાશ થાય, વસ્ત્ર મેલાં દેસવાય, દીનપણું આવે, આલસ થાય, કામ-રાગ વધે, અંગ ભાંગે, દૃષ્ટિમાં ભ્રમ થાય, શરીર કંપે અને અરતિ ઉપજે, તથાપિ તીર્થંકર થનારા દેવતા તો પુણ્યના ઉત્કર્ષણથી ઉલ્લા વિશેષ કાંતિ વિજ્ઞાનાદિ યુક્ત થાય છે. કહ્યું છે કે “તીર્થંકર થનારા દેવતાનું તેજ ચ્યવવા સુધી વધતું જાય છે. બીજા દેવતાઓની જેમ તેમને ચ્યવન સંબંધી દૂષિત ચિન્હો થતાં નથી.” બીજા દેવતાઓમાંથી કેટલાએક ઉપર કહેલાં ચિન્હો જ્યારે જુદા છે ત્યારે આપ્રમાણે ચિંતવે છે—“અહો! અમારું આવું સુખ ચાલ્યું જશે? દુર્ગંધથી ભરેલું ગર્ભ વિગેરેનું દુઃખ પ્રગટ થશે. અરે! આ અમારી દેવાંગનાનો સ્વામી કોણ થશે?” આપ્રમાણે ચિંતવીને તેઓ આક્રંદ કરે છે, અને શોકમગ્ન થાય છે. જેઓ પરમાર્થને જાણનારા મુલમબોધી હોય છે તેઓ પોતાના આત્માની તેવા પ્રકારની વિઢંબના કરતા નથી. કેટલાએક તો ભાવી ભાવ માનીને આપ્રમાણે ચિંતવે છે કે ‘ક્યારે અમે મનુષ્યપણું પામીને જિનમાર્ગને અનુસરશું?’

અહીં એટલું વિશેષ જાણવાનું કે ચવવાનો કાલ એક સમયનો હોવાથી સૂક્ષ્મ છે, અને છદ્મસ્થપણાના જ્ઞાનનો ઉપયોગ જઘન્યથી પળ અંતર્મુહૂર્તનો હોય છે, તેથી ચવતી વચ્ચે સ્વંર પડતી નથી.

હવે ચ્યવનકલ્યાણકનો મહિમા કહે છે—તીર્થંકરનો જીવ ચવવાનો હોય છે ત્યારે પૃથ્વી ઉપર અશિવ ઉપદ્રવ વિગેરે શમી જાય છે; અને નારકીના જીવ પળ ક્ષણવાર સુખ મઝવાથી હર્ષ પામે છે. જ્યારે તીર્થંકરરૂપ સૂર્ય ઉદય થવાને સન્મુખ થાય છે ત્યારે ઇંદ્રો આસનકંપથી તે હકીકત જાણીને હર્ષ પામે છે. પછી તત્કાલ સિંહાસન ઉપરથી ઉઠી વિનયથી પાદુકા છોડી દઈ શ્રીજિનેશ્વરની દિશાની સન્મુખ સાત આઠ પગલાં ચાલે છે. પછી પંચાંગ પ્રણિપાતવહે શ્રીજગદીશ્વરને નમી અંજલિ જોડી શક-સ્તવવહે સ્તુતિ કરે છે. શ્રીઆવશ્યકનીવૃત્તિમાં શ્રીભ્રમપ્રભુના ગર્ભાવતારના સંબંધમાં શ્રીહરિભદ્રસૂરિ કહે છે કે “શક ઇંદ્ર આસનકંપથી પ્રભુ ચઢ્યા એમ જાણી સત્ત્વર ત્યાં આવે અને યાવત્ જિનેશ્વરની માતાને કહેકે તમારો પુત્ર પ્રથમ ધર્મચક્રવર્તી થશે.” કેટલાએક કહે છે કે ‘બત્રીશ ઇંદ્ર આવીને તે પ્રમાણે કહે.’ એવી રીતે પ્રથમ

કલ્યાણકના ઉત્સવની પદ્ધતિ બહુશ્રુત વિદ્વાનો પાસેથી જાણી લેવી.

હવે ગર્જાવાસમાં જિનેશ્વર આવતાં તેમની માતાને

જે થાય તે કહે છે—

તે અવસરે સ્વર્ગભવન જેવા વાસગૃહમાં સ્વર્ગની શય્યા જેવી શય્યા ઉપર મૃગાક્ષી જિનમાતા સુતા હોય છે. તેઓ નિરોગી અને સમધાતુપણામાં પ્રસન્ન ચિત્તથી રાત્રે સાક્ષાત્તની જેમ ચૌદ સ્વપ્ન જુએ છે. તે ચૌદ સ્વપ્નનું વર્ણન પ્રખ્યાત છે તેથી અહીં લખતા નથી. વીજા ઉત્તમ પુરુષોની માતા કેટલાં સ્વપ્નો જુએ છે તે વિષે કહેલું છે કે ચક્રવર્તીની માતા જિનેશ્વરની માતાની જેમ તેજ ચૌદ સ્વપ્નો જુએ છે, પણ તે જિનમાતાની અપેક્ષાએ કાંઈક ન્યૂન કાંતિવાળા જુએ છે. જેનો પુત્ર એકજ જન્મને વિષે ચક્રી અને તીર્થંકર થવાનો હોય તેની માતા તે ચૌદ સ્વપ્નો બેવાર જુએ છે. એમ પૂર્વાચાર્યોએ કહેલું છે. શાંતિનાથ પ્રભુના શીલવતી માતા અચિરાએ રાત્રિના શેષ ભાગે બેવાર ચૌદ સ્વપ્નો જોયાં હતાં. એમ વૃદ્ધશત્રુંજયમહાત્મ્યમાં કહેલું છે. વામ્બદેવની માતા એ ચૌદ સ્વપ્નમાંથી કોઈ પણ સાત સ્વપ્ન જુએ છે; બલદેવની માતા તેમાંથી ચાર સ્વપ્ન જુએ છે, માંદલિક રાજાની માતા તેમાંથી એક સ્વપ્ન જુએ છે, પ્રતિવાસુદેવની માતા તેમાંથી ત્રણ સ્વપ્ન જુએ છે, અને કોઈ મહાત્મા મુનિની માતા તેમાંથી એક સ્વપ્ન જુએ છે. જેમ મેઘકુમાર વિગેરેની માતાએ જોયું હતું તેમ સ્વબુદ્ધિથી જાણી લેવું.

હવે પ્રસ્તુત વિષયના સંબંધમાં કહે છે કે “ત્રણ જ્ઞાનવાળા શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતે પણ ગર્ભરૂપે આવીને રહે છે. અહો! જગત્નો પ્રવાહ જિનેશ્વરોએ પણ ઉલ્લંઘન કર્યો નથી.” સ્વર્ગથી ચવીને જોકે ગર્ભમાં ગુપ્તપણે રહે છે તો પણ આજ્ઞા વિશ્વમાં પ્રગટ થાય છે, અને ઇંદ્રાદિ તેમની સ્તુતિ કરે છે.

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ सप्तनवत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १९७ ॥



## વ્યાખ્યાન ૧૯૮ મું.

### જન્મકલ્યાણક વર્ણન.

સર્વે જિન ત્રણજ્ઞાનવાળા આવીને ઉપજે છે તે વિષે કહે છે.

સ્વર્ગાદિ નરકાદિ યે, યસ્માદાયાંતિ તીર્થપાઃ ।

જ્ઞાનત્રયં તે તત્રૈત્ય, વિશ્રતે ગર્ભગા અપિ ॥ ૧ ॥

### ભાવાર્થ

“તીર્થંકર સ્વર્ગથી કે નરકથી ગમે ત્યાંથી આવે પણ તે ગર્ભમાંથીજ ત્રણ જ્ઞાનને ધારણ કરનારા હોય છે.”

અહીં મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન અને અવધિજ્ઞાન એ ત્રણ જ્ઞાન સમજવા. તે ત્રણ જ્ઞાન બીજા દેવતાઓ કરતાં તીર્થંકર થનારા દેવતાઓને અનંતગુણ શ્રેષ્ઠતર હોય છે; અને તેવા ત્રણ જ્ઞાન સાથેજ તે ગર્ભમાં આવીને અવતરે છે. જ્યારે જિનેશ્વર ગર્ભમાં અવતરે ત્યારે તે ગર્ભના પ્રભાવથી માતાનું શરીર સ્વચ્છ પુદ્ગલમય તથા સુગંધમય થાય છે. બીજી માતાઓની જેમ ગર્ભસ્થલ વિભત્સ દેશ્વાતું નથી. જિનેશ્વરને ઉત્પન્ન થવા યોગ્ય ગર્ભસ્થાન કસ્તુરી બરાસ કરતાં પણ અત્યંત સુગંધી હોય છે. ત્યાં પ્રભુનો જીવ મુક્તાફળની અથવા હીરાની જેમ ઉત્પન્ન થાય છે. તે સ્થાનકે અશુભ પુદ્ગલની સ્થિતિ કે સંચય થતો નથી. માતા જે આહાર લે છે તે પણ શુભરૂપે પરિણામ પામે છે. પ્રભુના પ્રભાવથી, મેઘે ગ્રહણ કરેલ ક્ષાર જલ પણ જેમ મધુર થાય છે તેમ સર્વ પુદ્ગલ નિર્મલ થઈ જાય છે. વળી પ્રભુ ગર્ભમાં આવી ગયા પછી તે માતાના ગર્ભમાં પુનઃ બીજો જીવ ઉત્પન્ન થતો નથી અર્થાત્ ત્યારપછી ગર્ભસ્થિતિજ થતી નથી. તેથી સ્તુતિને અગોચર દિવ્યરૂપ એવા યોનિક્ષેત્રમાં બીજી અસંખ્યાત સ્ત્રીઓને તજી દઈને પ્રભુ ઉપજે છે. અર્થાત્ પુણ્યના પાત્રરૂપ, ઉભય કુલ શુદ્ધ, ધર્મધ્યાનમાં તત્પર, અનંત ધર્મકાર્યના પ્રભાવે જેણે સ્ત્રીભવ પ્રાપ્ત કરેલ છે, જે અગણિત પુણ્ય લાવણ્યવતી છે અને જે બાલ્ય-વયથી શીલધર્મની ધુરાને ધરનારી હોય છે તેવી સ્ત્રીનેજ જિનેશ્વર માતારૂપે સ્વીકારે છે; અને તે જિનમાતા પણ એવા પ્રભાવિક પુત્રને પ્રગટ કરવા માટે પ્રવલ્લ પુણ્યાલ્ય હોવા-થીજ જગત્પતિ જનનીનું વિરુદ્ધ ધારણ કરે છે. તે વિષે શ્રીભક્તામરસ્તોત્રમાં કહેલું છે કે:—

સ્ત્રીણાં શતાનિ શતશો જનયંતિ પુત્રાન્

નાન્યાં સુતં ત્વદુપમં જનની પ્રસૂતા ॥

## સર્વા દિશો દધતિ ભાનિ સહસ્રરશ્મિં પ્રાચ્યેવ દિગ્ જનયતિ સ્ફુરદંશુજાલં ॥

“ હે સ્વામી ! સેંકડો સ્ત્રીઓ સેંકડો પુત્રને જન્મ આપે છે, પણ તમારા જેવા પુત્રને કોઈ બીજી માતા જન્મ આપતી નથી. દૃષ્ટાંત કે સર્વ દિશાઓ નક્ષત્રોને તો ધારણ કરે છે, પણ સ્ફુરાયમાન કિરણોવાળા સૂર્યને તો પૂર્વદિશાજ ધારણ કરે છે.”

અહીં કોઈ શંકા કરે કે બીજા જીવની જેમ પ્રભુને પણ ગર્ભમાં દુઃખ થતું હશે; પણ તે શંકા અહીં લાવવી નહિ. કહ્યું છે કે “ગર્ભમાં આવેલા જિનેંદ્ર ત્યાં કોઈ પણ દુઃખ પામતા નથી, અને પ્રસવાદિકમાં પણ તેમને કે માતાને કિંચિત્ પણ દુઃખ થતું નથી.” બીજા જીવોને ગર્ભમાં અત્યંત દુઃખ થાય છે એમ શાસ્ત્રોમાં કહેલું છે. તે આપમાણે— “હે ગૌતમ ! સોયને અગ્નિમાં તપાવી રોમેરોમે પ્રવેશ કરાવવાથી જીવને જેવું દુઃખ થાય તેથી આઠગણું દુઃખ પ્રાણીને ગર્ભમાં થાય છે, અને ગર્ભમાંથી નીકળતા યોનિયંત્રમાં પીલાતી વસ્ત્ર તેથી લાસ્રગણું અથવા કોટિગણું દુઃખ થાય છે.” ભાવાર્થ એવો છે કે કોઈ દેવતા સાઢાત્રણ કરોડ સોયને અગ્નિમાં તપાવી પ્રાણીનાં સાઢાત્રણ કરોડ રૂંવાડાંમાં એક સાથે સમકાલે વીંધે, તે વહે તેને જેવું દુઃખ થાય તેથી આઠગણું દુઃખ જીવને ગર્ભમાં થાય છે. એવાં સર્વપ્રકારનાં દુઃખજાળથી મુક્ત તીર્થકરનો ગર્ભ હોય છે એમ કહેલું છે તેનું તત્ત્વ તો કેવલી જાણે.

જિનેશ્વર પોતાનો ચ્યવનસમય જાણી શકતા નથી. કારણકે તે કાઠ અતિ સૂક્ષ્મ છે. કહ્યું છે કે—જિનેશ્વર ભગવંત અતીત, અનાગત કાઠના અસંખ્યાતા સમયની વાત જાણે પણ ચ્યવનની વાત ન જાણે. કારણકે ચ્યવનનો કાઠ એક સમયનો હોવાથી અતિસૂક્ષ્મ છે. ઇટલે પ્રભુ ચ્યવીશ એમ જાણે, ચ્યવનક્ષણે ન, જાણે, ચ્યવ્યા પછી ચ્યવ્યો એમ જાણે. આપમાણે પ્રભુના ગર્ભોત્પત્તિકાઠનો મહિમા વર્ણવ્યો. હવે જિન જન્મનો ઉત્સવ વર્ણવે છે.

જગત્ સર્વે હર્ષવંત હોય અને નિમિત્ત-શકુનાદિક સારાં થતાં હોય તે સમયે અર્ધ-રાત્રે પૃથ્વી જેમ નિધાનને પ્રસવે તેમ જિનમાતા જિનને જન્મ આપે છે. તે સમયે સર્વ દિશાઓ હર્ષિત થઈ હોય તેમ પ્રસન્ન દેસવાય છે, અને જ્યાં નિરંતર અંધકાર રહે છે તેવા નરકમાં પણ ક્ષણમાત્ર પ્રકાશ થાય છે તે વિષે ઠાળાંનિસૂત્રમાં કહ્યું છે કે “અરિહંતના જન્મ વસ્ત્રે, દીક્ષા લે તે વસ્ત્રે, જ્ઞાનપ્રાપ્તિને સમયે અને મોક્ષે જાય ત્યારે— એ ચાર વસ્ત્રે સર્વ લોકમાં ઉદ્યોત થાય.”

જન્મસમયે તત્કાલ છપ્પન દિક્કુમારીઓ આસનકંપ થવાથી અવધિ જ્ઞાનવડે પ્રભુનો જન્મ જાણી ત્યાં આવે છે. તે છપ્પન દિક્કુમારીઓનું કૃત્ય આ પ્રમાણે છે— મોગંકરા વિગેરે અધોલોકવાસી આઠ દિક્કુમારીઓ પરસ્પર બોલાવીને કહે કે ‘ અહીં રહેનારી ત્રણે કાઢની’ દિક્કુમારીઓનો એવો આચાર છે કે તેમણે જિનેશ્વર ભગવંતનો જન્મોત્સવ કરવો. માટે ચાલો આપણે પણ ત્યાં જઈએ. આપણા જીવિતને ધન્ય છે કે સર્વથી પહેલાં શ્રીજિનપતિના દર્શન આપણનેજ થશે. ’ આવો નિશ્ચય કરી પ્રત્યેક કુમારિકા પોતપોતાના સેવકદેવતા પાસે યોજન પ્રમાણ વિમાન કરાવી પ્રત્યેકે ચાર હજાર સામાનિક દેવતા, ચાર મહત્તરા, સોઠ હજાર આત્મરક્ષક દેવો અને સાત પ્રકારના કટકનો પરિવાર લઈ પોતપોતાના વિમાનમાં બેસી અરિહંતના જન્મગૃહ સમીપે આવી વિમાનમાંથી ઉતરે છે. પછી જિનેશ્વરને તથા જિનમાતાને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી ભગવંત તથા ભગવંતની માતાની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરે છે—‘ હે વિશ્વદીપિકા ! તમે ત્રિભુવનને તારવાને સમર્થ એવા શ્રીઅર્હંત પ્રભુની માતા થયા છો, એથી તમે કૃતાર્થ છો. ’ इत्यादि સ્તુતિ કરીને કહે છે કે ‘ હે માતા ! તમે બીશો નહિ, અમે અમારી જેવા જીવોના સ્વામી એવા તમારા પુત્રનો જન્મોત્સવ કરવાને માટે આવેલ છીએ. ’ આમ કહીને સંવર્ત્તક વાયુવડે પ્રભુના જન્મગૃહથી એક યોજન પ્રમાણ ક્ષેત્રને રજ, અસ્થિ, કેશ તથા તૃણાદિકથી રહિત કરી સ્વકાર્ય બજાવી ગાયન કરતી ઉભી રહે છે.

ત્રીજી પણ દિક્કુમારીઓના આગમનની પદ્ધતિ એવી રીતેજ છે. તેના કાર્યમાં જે કાંઈ વિશેષ છે તે કહીએ છીએ. મેઘંકરા વિગેરે આઠ ઊર્ધ્વલોકવાસી દિક્કુમારીઓ જેઓ આ સમમુતલા પૃથ્વીથી પાંચસો યોજન ઊંચા નંદન વનમાં પાંચસો યોજન ઊંચા શિખર ઉપર રહેનારી છે તે ત્યાંથી પૂર્વવત્ આવી, મુગંધી મેઘને વિકુર્બી, પ્રથમ સાફ કરેલા યોજન પ્રમાણ ક્ષેત્રને મુગંધી જલધારાવડે શીતલ કરે છે. પછી જાનુ પ્રમાણ ઊંચી પંચવર્ણી પુષ્પની વૃષ્ટિ એક યોજન પ્રમાણ ક્ષેત્રમાં કરે છે તથા ચારે તરફ ધૂપના ધૂમથી આકુલ કરે છે.

પછી નંદોત્તરા પ્રમુખ આઠ પૂર્વરુચકનિવાસી દિક્કુમારીઓ ત્યાં આવી જિનને તથા જિનમાતાને નમી હાથમાં દર્પણ લઈ ગાતી ગાતી ઉભી રહે છે. સમાહારા વિગેરે આઠ દક્ષિણરુચકવાસી લેવું દિક્કુમારીઓ હાથમાં પૂર્ણ કલશ રાખી પ્રભુની દક્ષિણ તરફ ગીત ગાતી ઉભી રહે છે. ઇલાદેવી વિગેરે આઠ દિક્કુમારીઓ પશ્ચિમ રુચકથી આવી હાથમાં પંચા લઈ પ્રભુની પશ્ચિમે ઉભી રહીને ગાયન કરે છે. અલંબૂસા વિગેરે આઠ દિક્કુમારીઓ ઉત્તર રુચકથી આવી પ્રભુની ઉત્તરે રહી ચામર વીંજે છે. ચિત્રા

૧ સમમુતલાથી ૧૦૦ યોજન પર્યંત તીર્છાલોક છે. ત્યારપછી ઊર્ધ્વલોક ગણાય છે, તેથી આને ઊર્ધ્વલોક નાસી ગણી છે. ૨ થઈ ગયેલી, વર્તતી અને હવેપછી થનારી.

વિગેરે ચાર દિક્કુમારીઓ વિદિશાના રુચકથી આવી પ્રભુને તથા માતાને નમી હાથમાં દીપિકા લઈ ચારે વિદિશાઓમાં ગાતી સતી ઊભી રહે છે, અને રૂપા વિગેરે ચાર દિક્કુમારીઓ મધ્ય રુચકમાં રહેનારી પરિવાર સહિત આવી પ્રભુનું નાઠ ચાર આંગઠ વર્જીને વધેરે છે, અને તે નાઠને પૃથ્વીમાં નાચી તે સ્થાને ઉત્તમ રત્નોથી પૂરી દે છે. પછી અરિહંતના અંગને આશાતના ન થાય એવી બુદ્ધિથી તે સ્થાન ઉપર પીઠ બાંધી દૂર્વાના અંકુર વાવે છે. પછી પશ્ચિમ શિવાય ત્રણે દિશાઓમાં કદલીના ત્રણ ઘર વિકુર્વી તે પ્રત્યેકમાં એકેક સિંહાસનવાળું ચતુઃશાલ વિકુર્વે છે. તે પછી જિનને કર-સંપુટમાં લઈ જિનમાતાને હાથનો ટેકો આપી આગઠ કરી દક્ષિણ દિશાના ઘરમાં લઈ જાય છે. ત્યાં મદ્રાસન ઉપર બેસારી દિવ્ય તૈલથી અભ્યંગ કરી સુગંધી દ્રવ્યથી તેમના અંગને ઉદ્વર્તન કરે છે. તે પછી પૂર્વના કદલીગૃહમાં પૂર્વની જેમ લાવી સિંહાસન ઉપર બેસારી સુગંધી પુષ્પથી વાસિત જઘવડે નવરાવે છે; પછી તેમને અલંકારથી ભૂષિત કરે છે. ત્યાર પછી ઉત્તર તરફના કદલીગૃહમાં લઈ જઈ સિંહાસન ઉપર જિનમાતાને ઉત્સંગમાં પ્રભુ આપી બેસારે છે. પછી ગોશીર્ષ ચંદનનાં કાષ્ઠ સેવકદેવતા પાસે મંગાવી અરણિ કાષ્ઠના મથનવડે અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી તેમાં ચંદન કાષ્ઠનો હોમ કરી રક્ષા પાઠે છે. તે પછી જિન તથા જિનમાતા બંનેના હાથ ઉપર પ્રેત પ્રમુખનો દોષ હળવા માટે રક્ષાપોટલી બાંધે છે. પછી ગોઠ બે પાષાણ અપઘાવી 'તમે પર્વતના જેવા આયુષ્ય-વાઝા થાઓ' એમ આશિષ આપે છે. પછી તેમને જેમ લાવ્યા હતા તેમ લઈ જઈ જન્મગૃહમાં શય્યાપર બેસારી તેમની સમીપે ભક્તિથી ગીત ગાય છે.

આ દેવીઓ ભુવનપતિ જાતિની છે એમ બહુશ્રુત પુરુષોણ નિશ્ચય કરેલો છે. કારણકે શ્રીઠાણાંગસૂત્રમાં કેટલીએક દિક્કુમારીઓનું વર્ણન કરતાં તેમની સ્થિતિ એક પલ્લોપમની કહેલી છે. સમાન જાતિને લીધે આ દેવીઓનું આયુષ્ય પણ તેટલુંજ સંભવે છે. આ દેવીઓ અપરિગૃહીતા છે, તેથી તેમને દિક્કુમારી કહે છે.

આ પ્રમાણે દિક્કુમારીઓ કરેલો પ્રભુનો જન્મોત્સવ શ્રીજંબૂદ્વીપ પન્નતિમાંથી લઈને અહીં સંક્ષેપથી લખ્યો છે.

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ अष्टनवत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १९८ ॥

## વ્યાખ્યાન ૧૯૯ સું.

હવે ઇંદ્રકૃત જન્મોત્સવ વર્ણવે છે.

સિંહાસનં સુરેંદ્રસ્ય, કંપતે યુધિ મીરુવત્ ।

અવધિનાર્હતાં જન્મ, જ્ઞાત્વા તદુત્સવં તનોત્ ॥ ૧ ॥

ત્રાવાર્થ.

“ પ્રભુનાં જન્મવચ્ચતે ઇંદ્રનું આસન રણભૂમિમાં મીરુ જન કંપે તેમ કંપાયમાન થાય છે. તેથી ઇંદ્ર અવધિજ્ઞાનવહે પ્રભુનો જન્મ જાણી તેમના જન્મનો ઉત્સવ કરે છે. ”

વિશેષાર્થ.

ઇંદ્રકૃત જિનજન્મોત્સવનો પ્રકાર આ પ્રમાણે છે—ઇંદ્ર અવધિજ્ઞાનવહે પ્રભુની ઉત્પત્તિ જાણી સિંહાસનથી ડમો થઈ સાત આઠ પગલાં પ્રભુની દિશા તરફ ચાલી વિનયથી શક્રસ્તવવહે સ્તુતિ કરી પાછો આવી પૂર્વાભિમુખ સિંહાસન પર બેસી આ પ્રમાણે ચિંતવે કે ‘ અહીં ત્રિકાલ ઉત્પન્ન થતા ઇંદ્રોનો એવો આચાર છે કે તેમણે અરિહંત પ્રભુનો જન્મભિષેક કરવો. ’ આમ નિશ્ચય કરી પાયદલ સેનાના નાયક હરિણગમેષી દેવને બોલાવી કહે કે ‘ તું સુઘોષા ઘંટા વગાડ, અને આપણા સ્વર્ગના સર્વ દેવતાઓને અમારું પ્રસ્થાન જણાવ. ’ પછી તે દેવ ઇંદ્રની આજ્ઞા માથે ચઢાવી યોજન પ્રમાણ મંડલ-વાળી સુઘોષા ઘંટાને ત્રણવાર વગાડે. તે વગાડતાં જ બત્રીશલાખ વિમાનની બત્રીશલાખ ઘંટાઓ દિવ્ય પ્રભાવથી એક સાથે વાગે. તેમનો ધ્વનિ શાંત થતાં તે દેવ આ પ્રમાણે ઉદ્ઘોષણા કરે કે—“ હે દેવતાઓ ! તમે ઇંદ્ર સાથે જિનેશ્વર ભગવંતના જન્મકલ્યાણકના ઉત્સવ માટે તત્પર થઈ ચાલો. સત્વર સજ્જ થઈ જાઓ. ” આ પ્રમાણેની ઉદ્ઘોષણા સાંભળી સર્વ દેવતાઓ પોતપોતાના વાહન તૈયાર કરી જિનભક્તિમાટે જવાને ઉત્સુક થાય. પછી ઇંદ્ર પાલક નામના યાન વિમાનના સ્વામી દેવને વિમાન સજ્જ કરવા આજ્ઞા કરે. તે દેવ જંબૂદ્વીપ જેવડું ( લાખ યોજનનું ) પાંચસો યોજન ઊંચું પાલક નામનું વિમાન સજ્જ કરી ત્યાં લાવે, શ્રીઠાણાંગસૂત્રમાં કહ્યું છે કે “ ચાર વસ્તુ લોકને વિષે સમાન છે—સાતમી નરકનો અપ્રતિષ્ઠાન નરકાવાસો, જંબૂદ્વીપ, પાલક નામનું યાન વિમાન અને સર્વાર્થસિદ્ધ મહાવિમાન—આ ચારે વાનાં લક્ષ યોજન પ્રમાણના છે. ” આ ઉપરથી પાલક વિમાન પ્રમાણાંગુલ નિષ્પન્ન લક્ષ યોજનનું જાણવું. તે વિમાનમાં પશ્ચિમ શિવાય ત્રણ દિશાએ ત્રણ ત્રણ પગથીઆંવાળું એકેક દ્વાર હોય છે. મધ્યમાં અનેક રત્નમય સ્તંભોથી પૂર્ણ પ્રેક્ષાગૃહમંડપ હોય છે. તેની મધ્યે રત્ન-પીઠિકા ઉપર ઇંદ્રનું સિંહાસન હોય છે. તેનાથી વાયવ્ય કૂળમાં, ઉત્તરમાં અને

ઈશાન કૂળમાં ચોરાશીહજાર સામાનિક દેવતાનાં ૮૪૦૦૦ સિંહાસન હોય છે. પૂર્વ દિશામાં ઇંદ્રની આઠ અગ્રમહિષી ( ઇંદ્રાણી ) નાં આઠ સિંહાસન હોય છે. અગ્નિકોણ-માં વારહજાર અભ્યંતર પર્વદાના દેવોનાં ૧૨૦૦૦ સિંહાસન હોય છે. દક્ષિણમાં મધ્ય પર્વદાના સોઝહજાર દેવોનાં ૧૬૦૦૦ સિંહાસન હોય છે. અને પશ્ચિમમાં સાત કટકના સ્વામીનાં સાત સિંહાસન હોય છે. બીજા વલયમાં ઇંદ્રના આત્મરક્ષક દેવતાનાં ચોરાશી ચોરાશી હજાર સિંહાસન ચારે દિશામાં હોય છે. સર્વ સંખ્યાએ ત્રણ લાખ ને છત્રીશ હજાર આત્મરક્ષકદેવતાઓનાં તેટલાંજ સિંહાસનો હોય છે.

આ પ્રમાણે વિમાન તૈયાર થયા પછી હર્ષ પામતો ઇંદ્ર અર્હતની સેવાને યોગ્ય રૂપ કરી વિમાનને પ્રદક્ષિણા દર્શ પૂર્વ દિશાના ત્રણ સોપાનવાળા માર્ગે તેમાં પ્રવેશ કરી પૂર્વાભિમુખે બેસે. સામાનિક દેવતાઓ ઉત્તરદિશાના સોપાનમાર્ગે પ્રવેશ કરી પોતાના આસને બેસે, અને બીજાઓ દક્ષિણદિશાના સોપાનમાર્ગે પ્રવેશ કરી પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાને બેસે.

આ પ્રમાણે તૈયાર થયેલું વિમાન ચાલતાં તેની આગળ આઠ મંગલિક તથા એક સહસ્ર યોજન ઊંચો અને નાની નાની હજાર ધ્વજાવાળો મહેન્દ્રધ્વજ વિગેરે ચાલે. હુંદુભિના ધ્વનિ સાથે તે વિમાન આકાશમાંથી ઉત્તર બાજુને માર્ગે ઉતરે. કહ્યું છે કે— “ જિનજન્મોત્સવાદિ પ્રસંગે ઇંદ્ર તેની પ્રશંસા કરનારા ઘણા જીવોને સમકિતનો લાભ થવા માટે તે માર્ગે થઈને નીકળે છે. ” પછી અસંખ્ય દ્વીપસમુદ્રના મધ્યે મધ્યે થઈ સત્વર ચાલતું તે વિમાન નંદીશ્વર દ્વીપમાંહેના રતિકર પર્વત ઉપર આવે. ત્યાં તે વિમાનને સંસ્થેપીને સૌધર્મેન્દ્ર પ્રભુના નગરમાં અને તેમના જન્મગૃહમાં આવે. ત્યાં સાથે લાવેલા લઘુ વિમાનવડે પ્રભુના ઘર ફરતી ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી ઇંદ્ર ઈશાનદિશામાં પૃથ્વીથી ચાર આંગુલ ઊંચું તે વિમાન મૂકી ઘરમાં પ્રવેશ કરે. પછી જિનેશ્વર ભગવંતને માતા સહિત નમસ્કાર કરી ત્રણ પ્રદક્ષિણા દર્શને કહે કે ‘હે જગત્પૂજ્ય! તમને નમસ્કાર હો. હે માતા ! તમે ધન્ય છો. તમે પૂર્વે પુણ્ય કરેલાં છે કે જેથી તમારી કુક્ષિમાં આ જગત્પતિ ઉત્પન્ન થયા છે. હે માતા ! મને આજ્ઞા આપો. મારાથી જરાપણ ભય પામશો નહિ. અમે તમારા પુત્રનો જન્મોત્સવ કરીશું. ’ આ પ્રમાણે કહી પ્રભુની માતાને અવસ્થાપિની નિદ્રા આપી પ્રભુની પ્રતિકૃતિ તેમના પડલામાં મૂકે. પ્રભુનું પ્રતિબિંબ પડલામાં મૂકવાનો હેતુ એવો છે કે— ‘ ઇંદ્ર પોતે જન્મોત્સવમાં વ્યગ્ર હોય તે પ્રસંગે કોઈ કૌતુહલી દુષ્ટ દેવ વચ્ચે જિનમાતાની નિદ્રા ફરી લે, અને તે કાળે પુત્રને પાસે ન જોવાથી માતા અથવા તેમનો પરિવાર દુઃખી થાય. તેથી તેઓ દુઃખથી સ્વેદ પામે નહિ તેવા હેતુથી ઇંદ્રનો આ ઉચ્ચમ છે. ’



પછી ઇંદ્ર પાંચ રૂપ કરી એક રૂપે ધોયેલા, પવિત્ર અને ધૂપિત કરેલા હાથમાં પ્રભુને ગ્રહણ કરે, એક રૂપે છત્ર ધરે, બે રૂપે બે બાજુ ચામર વીંજે, અને પાંચમે રૂપે હાથમાં વજ્ર લઈ સેવકની જેમ પ્રભુની આગળ ચાલે. તેનું વિમાન પછવાડે खाली ચાલ્યું આવે. ઇંદ્ર અનેક દેવોના પરિવારે પરવરેલો હોય છે; છતાં પોતેજ પાંચ રૂપ વિકુર્વે છે તે ત્રિજગત્ગુરુની પરિપૂર્ણ સેવા કરવાની ઇચ્છાથીજ વિકુર્વે છે. પછી અનેક દેવતાઓથી પરવર્યો સતો ઇંદ્ર મંદરગિરિનાં શિશ્વર ઉપર જઈ પાંદુક વનમાં પાંદુક-બલા શિલાની ઉપર અભિષેક કરવાનું શાશ્વત સિંહાસન છે તેની ઉપર પૂર્વાભિમુખે પ્રભુને ઉત્સંગમાં લઈને બેસે.

એવી રીતે ઈશાન ઇંદ્ર પળ લઘુપરાક્રમ નામે પોતાના સેનાપતિદેવ પાસે મહાઘોષા નામની ઘંટા વગડાવે. પછી પુષ્પક નામના દેવતાની પાસે પુષ્પક નામનું વિમાન તૈયાર કરાવી તેમાં બેસી શક્ર ઇંદ્રની જેમ આવે. તે દક્ષિણ બાજુના માર્ગે આકાશ-માંથી ઉતરી નંદીશ્વરદ્વીપ ઉપરના ઉત્તરપૂર્વ વચ્ચેના રતિકર પર્વત ઉપર આવે. ત્યાં તે વિમાનનો સંક્ષેપ કરી મેરુગિરિ ઉપર આવી શક્ર ઇંદ્રની જેમ પ્રભુની સ્તુતિ કરી શ્રીજિ-નેશ્વર ભગવંતને સેવે. એવી રીતે બાકીના ઇંદ્રોનું પળ મેરુપર્વત ઉપર આગમન શક્ર ઇંદ્રની જેમ જાણી લેવું. આ ઉત્સવમાં સર્વ ઇંદ્રોનું એકી સાથે આગમન થાય છે. બધા મઝીને ચોસઠ ઇંદ્રો આવે છે. તે આ પ્રમાણે—વૈમાનિકના દશ ઇંદ્રો, ભુવનપતિના વીશ ઇંદ્રો, વ્યંતરોના બત્રીશ ઇંદ્રો અને સૂર્ય તથા ચંદ્ર—એમ ચોસઠ ઇંદ્રો જાણવા. જ્યોતિ-ષ્કના જોકે અસંખ્યાતાં ઇંદ્રો આવે છે તથાપિ જાતિની અપેક્ષાએ સૂર્ય ને ચંદ્ર એ બેજ ગણેલા છે. સ્વમવાયાંગસ્ત્રુત્રમાં તો વ્યંતરના ૩૨ ઇંદ્રો શિવાયના બત્રીશ ઇંદ્રો આવે એમ કહેલું છે. તેમાં નવમા દશમા કલ્પનો એક ઇંદ્ર અને અગિયારમા બારમા કલ્પનો એક ઇંદ્ર હોવાથી વૈમાનિકના દશ ઇંદ્રો જાણવા.

વૈમાનિક ઇંદ્રોનો પરિવાર આ પ્રમાણે છે—પેહલા કલ્પે ચોરાશીહજાર સામાનિક દેવતા, બીજે એંશીહજાર, ત્રીજે બોંતેરહજાર, ચાથે સીતેરહજાર, પાંચમે સાઠહજાર, છઠ્ઠે પંચાસહજાર, સાતમે ચાઠ્ઠીશ હજાર, આઠમે ત્રીશ હજાર, નવમા ઇંદ્રના વીશહજાર અને દશમા ઇંદ્રના દશહજાર સામાનિક દેવતા હોય છે, અને તેથી ચાર ચાર ગણા અંશરક્ષકદેવ હોય છે. ઇત્યાદિ તેમનો પરિવાર જાણવો. પેહલા બીજા શિવાય બાકીના દેવલોકની ઘંટાઓનાં નામ આ પ્રમાણે છે—ત્રીજે, પાંચમે, સાતમે અને દશમે કલ્પે સુઘોષા નામની ઘંટા છે, અને તેનો વાદક હરિણગમેષી દેવ છે; અને ચોથે, છઠ્ઠે, આઠમે અને બારમે ઘંટા તથા સેનાનીનાં નામ વિગેરે પૂર્વે કહેલા ઈશાન ઇંદ્રની પ્રમાણે

૧ મંદરગિરિ તે મેરુપર્વત. ૨ નવમા દશમાનો ને અગિયારમા બારમા દેવલોકનો ઇંદ્ર એકેક હોવાથી તેની ઘંટા દશમા ને બારમા દેવલોક- મજ હોય છે. ઇંદ્રની સમા પળ ત્યાજ હોય છે.

છે. ઇટલે ઘંટા મહાઘોષા નામે અને વગાદનાર લઘુપરાક્રમ નામે સેનાપતિ છે. વૈમાનિક દશ ઇંદ્રોનાં વિમાનનાં નામ અનુક્રમે પાલક, પુષ્પક, સૌમનસ, શ્રીવાસ, નંદ્યાવર્ત, કામગમ, પ્રીતિગમ, મનોરમ, વિમલ અને સર્વતોમદ્ર છે; અને વિમાનનાં નામ પ્રમાણે તે વિમાનના અધ્યક્ષદેવતા છે.

ભુવનપતિમાં ચમરેંદ્રને ઓઘસ્વરા નામે ઘંટા, દ્રુમ નામે સેનાની અને પાલક વિમાનથી અર્ધ પ્રમાણવાળું વિમાન છે; તથા તેનો ધ્વજ પણ મહેંદ્રધ્વજથી અર્ધ પ્રમાણવાળો હોય છે. એવી રીતે બલેંદ્ર ને મહોપસ્વરા નામે ઘંટા અને મહાદ્રુમ નામે સેનાપતિ છે. બાકીના દક્ષિણ નિકાયના નવ ઇંદ્રોનો મદ્રસેન નામે સેનાપતિ છે; અને ઉત્તરના નવ ઇંદ્રોનો દક્ષ નામે સેનાપતિ છે. તેમના વિમાન અને ધ્વજ ચમરેંદ્રથી અર્ધ પ્રમાણવાળા હોય છે; તથા નાગકુમારાદિ નવે નિકાયમાં ઘંટા મેઘસ્વરા, હંસસ્વરા, ક્રૌંચસ્વરા, મંજુસ્વરા, મંજુઘોષા, સુસ્વરા, મધુસ્વરા, નંદિસ્વરા અને નંદિઘોષા નામે અનુક્રમે છે.

દક્ષિણ બાજુના વ્યંતરેંદ્રોની ઘંટા મંજુસ્વરા નામે છે, અને ઉત્તર બાજુના ઇંદ્રોની ઘંટા મંજુઘોષા નામે છે. તેમનાં વિમાન એક હજાર યોજન વિસ્તારવાળાં અને ધ્વજ એકસો પચવીસ યોજન ઝંચા હોય છે. જ્યોતિષીમાં ચંદ્રની સુસ્વરા નામે ઘંટા અને સૂર્યની સુસ્વરનિઘોષા નામે ઘંટા છે. બાકીનું વ્યંતરેંદ્ર પ્રમાણે છે. ભુવનપતિ, વ્યંતર અને જ્યોતિષ્કના ઇંદ્રોને વિમાન રચનાર સ્વાસ દેવતા હોતા નથી, પણ તેના આભિયોગિક દેવતા વિમાન રહે છે.

હવે સૌધર્મ ઇંદ્ર સર્વ સમૃદ્ધિ સાથે ઉત્સંગમાં ઝંચા કરેલા બે હાથમાં પ્રભુને લઈને બેસે. ત્યાર પછી અચ્યુત ઇંદ્ર પોતાના આભિયોગિક દેવતાઓને કહે કે ‘ હે દેવતાઓ ! તમે અહંતના જન્મને યોગ્ય એવી સામગ્રી તૈયાર કરો. ’ તેવી આજ્ઞા થતાં તે દેવતાઓ સુવર્ણના, રુપાના, રત્નના, સુવર્ણરત્નના, રુપારત્નના, રુપાસોનાના, સોના રુપા અને રત્નના તેમજ મૃત્તિકાના પ્રત્યેકે એક હજાર ને આઠ આઠ કલશ વિકુર્વે. તે સાથે પંચા, ચામર, તેલના દાબઢા, પુષ્પચંગેરી તથા દર્પણ વિગેરે વસ્તુ પણ પ્રત્યેક જાતિની એક હજાર ને આઠ આઠ રહે. પછી આભિયોગિક દેવતા તે કુંભ વિગેરે લઈને ક્ષીરસાગર તથા ગંગાદિ તીર્થનાં જલ તથા કમલ વિગેરે લાવે. તે વિષે શ્રીજં-  
 ચૂદ્રીપ્રજ્ઞાસિસૂત્રમાં કહ્યું છે કે “ ક્ષીરસાગરમાંથી ક્ષીરોદક ગ્રહણ કરે, ગ્રહણ કરીને ત્યાં ઉત્પન્ન થયેલાં કમલ તથા સદૃશદલ કમલ લે; તે લઈ પુષ્કરોદધિમાંથી અને યાવત્ ભરત, ઐરવતમાંહેના માગધ પ્રમુખ તીર્થોંથી જલ તથા મૃત્તિકા ગ્રહે. ”  
 પછી તે દેવતાઓ નંદનવન વિગેરેમાંથી ગોશીર્ષચંદનાદિ લઈ સર્વે એકઠું કરી અચ્યુત ઇંદ્ર પાસે રજુ કરે. ઇટલે અચ્યુતેંદ્ર પુષ્પમાળાથી શોભિત કંઠવાળા અને કમલથી ઢાંકેલા મુસલવાળા આઠ હજાર ને ચોસઠ કલશોથી ભવસાગરનો પાર પામવાને માટે

પોતાના પરિવારસહિત અહંત પ્રભુને પૂર્વે વર્ણવેલા જાઝ પુષ્પાદિકથી અભિષેક કરે. તે વચ્ચે ઇંશાન ઇંદ્ર વિગેરે ઇંદ્રો ઉભા રહીને પ્રભુને સેવે. કેટલાએક દેવતા પ્રભુ આગળ ગાયન કરે, કેટલાએક નૃત્ય કરે, અને કેટલાએક અશ્વ તથા ગર્જેદ્રના જેવી ગર્જના કરે. એવી રીતે અભિષેક કરી પ્રભુને નમીને અચ્યુત ઇંદ્ર ગંધ કાષાયિક વસ્ત્ર-વહે પ્રભુનું અંગ લુછે. પછી પ્રભુને અલંકાર ધારણ કરાવી તેમની આગળ સુવર્ણના પટ્ટ ઉપર રુપ્યમય ચોખાથી અષ્ટમંગલ આઢેચે. પછી વત્રીશ પ્રકારનું નાટક કરી, પ્રભુની સમીપે પુષ્પનો પ્રકર ધરી, ધૂપ કરીને એકસો આઠ કાવ્યવહે પ્રભુની સ્તવના કરે. શ્રીજંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞાસિમા તે વિષે કહ્યું છે કે “ પ્રભુને ધૂપ કરી સાત આઠ પગલાં પાછા ઓસરી દશ આંગળીના નચ એકઠા થાય તેમ અંજલિ જોડી મસ્તકે પ્રણામ કરે. પછી અપુનરુક્ત એવા ૧૦૮ વિશ્વદ્વ શ્લોક ગુંથવાવહે સ્તુતિ કરે. યાવત્ કહેકે હે સિદ્ધ, બુદ્ધ, નિષ્કર્મ, તપસ્વી, રાગ દોષરહિત, નિર્મમ, ધર્મ ચક્રવર્તી એવા પ્રભુ ! તમને નમસ્કાર હો. ’ ઇત્યાદિ સ્તુતિ ભક્તિ કરીને વિનયથી પ્રભુની આગળ ઉભો રહે. ”

એવી રીતે સૌધર્મેન્દ્ર શિવાય ત્રેસઠ ઇંદ્રો અનુક્રમે એ વિધિથી પ્રભુનો અભિષેક કરે. પછી ઇશાન ઇંદ્ર પાંચ રૂપ વિકુર્વી એક રૂપે પ્રભુને ઉત્સંગમાં લઈ શક્ર ઇંદ્રને સ્થાને બેસે, એક રૂપે છત્ર ધરે, બે રૂપે બે બાજુ ચામર વીંજે અને એક મૂર્તિએ ત્રિશૂલ લઈ પ્રભુની આગળ કિંકરની જેમ ઉભો રહે. એટલે શક્ર ઇંદ્ર પૂર્વની જેમ સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરે. તેમાં એટલું વિશેષ કે ચાર વૃષભના રૂપ વિકુર્વી પ્રભુની ચારે દિશામાં રાક્ષી તેના આઠ શોંગઢાંમાંથી નિકળતી જાઝની આઠ ધારા ઝંચી ઉછઢી એકઠી થઈ પ્રભુના મસ્તક ઉપર ચરે તેમ કરે. પછી શક્રેન્દ્ર અચ્યુતેન્દ્રની જેમ પરિવાર સાથે કૃત્રિમ ને અકૃત્રિમ-એમ બંને પ્રકારના કુંભવહે પ્રભુને અભિષેક કરે. યાવત્ ૧૦૮ શ્લોકવહે સ્તવના કરી નમસ્કાર થાઓ પર્યંત કહે.

વૃદ્ધોના મુખથી કલશ વિગેરેની સંખ્યા આ પ્રમાણે પણ સાંખઢવામાં આવે છે- એક એક જાતિના બનેલા આઠ આઠ હજાર કુંભ હોવાથી તેને આઠગુણા કરતાં ચોસઠ હજાર કુંભ થાય. એટલા કુંભવહે એક એક અભિષેક થાય છે. એવી રીતે ચોસઠ ઇંદ્ર, તેમના ત્રાયઢિંશ દેવતા, લોકપાલ, ઇંદ્રાણીઓ અને ત્રણે પર્યદાના દેવો વિગેરેના મઢીને બસો ને પચાસ અભિષેક થાય છે. તેથી ચોસઠ હજાર કુંભને બસો ને પચાસ અભિષેક હોવાથી તેટલા ગુણા કરતાં એક કોટી અને સાઠ લાચ કઢશવહે અભિષેક થાય છે. કલશના પ્રમાણ વિષે પૂજ્ય પુરુષો કહે છે કે “ દરેક કઢશ પચવીશ યોજન ઝંચો, બાર યોજન પહોઢો અને એક યોજનના નાઢવાવાઢો હોય છે. તેવા એક કોટી અને સાઠ લાચ કઢશવહે અભિષેક થાય છે.”

पछी इंद्र प्रभुना जन्म संबंधी अभिषेक थई रह्या पछी आ प्रमाणे स्तुति करे-“ हे कृपालु परमेश्वर ! मारा जेवा अनंत इंद्रो तमने पूजे तो पण तमारी वीतरागपणा रुप पूज्यताने तेमज बाल्यावस्थामां रहेली एवी धीरताने कही शकवाने पण कोई समर्थ नथी. अमे आ संसारना विकारथी भरेला छीए तेथी जेमनो महिमा अकळित छे एवा तमारा एक अंगुष्ठ मात्र अवयवनी पूजा करवाने पण अमे शरीरते समर्थ थई शकीए ! तथापि निःस्पृह एवा तमारी अमारा आत्माना हितमाटे करेली भक्ति अमने बोधिबी-जना लाभ माटे थाय छे. हे भगवन् ! अमारी ईच्छाने अनुसरी तमे अहीं आव्या, ते आश्चर्यना विचारमां मग्न थई अमे चिंतवन करीए छीए के अमोए जे इंद्रपणु प्राप्त कर्युं छे ते आजेज सफल थयुं छे. अलोकाकाशने लोकाकाशमां क्षेपवा समर्थ एवा जिनेश्वरना आश्रयबळथी अमे अमारुं चित्त संसारभावमांथी खेंची शकीए छीए. ” आ प्रमाणे स्तुति करी कृतार्थ थयेल सौम्य इंद्र पांच रुपे प्रभुनी सेवामां तत्पर थई प्रभुने जन्मगृहमां लावी मातानी पासे मूकी तेमनी प्रतिकृति तथा अवस्वापिनी निद्रा संहरी ले; अने बे रेशमी वस्त्र तथा बे कुंडल प्रभुने ओशीके मूकी एक रत्नमय उल्लेच बांधी प्रभुना अंगुठामां बुधानी शांतिमाटे अमृतनुं संक्रमण करे. स्तनपान नहि करना तीर्थकरो ते अंगुठो मुखमां नाखवाथी तृप्त थाय छे. पछी इंद्रनी आज्ञाथी धनद, जृम्भक देवताओ पासे बत्रीश कोटी सुवर्णनी वृष्टि प्रभुना घरमां करावे. शक्र इंद्र उद्घोषणा करावे के ‘ जे कोई प्रभुनुं के तेमनी मातानुं विरुप चितवशे तेनुं मस्तक आर्यक वृक्षनी मंजरीनी जेम फुटी जशे. ’ पछी बधा देवो नंदीश्वरद्वीपे जई अष्टा-ह्निक उत्सव करे. ते पछीनुं कार्य कल्पसूत्र विगेरेथी जाणी लेवुं.

“ मंदिरगिरिना शिखर उपर अच्युत विगेरे चोसठ इंद्रोए जेमनो जन्माभिषेक कर्यो ते वखते जे प्रभु बालक छतां कळशमांहेना जळना प्रवाहथी जरापण क्षोभ पाम्या नहि ते श्रीजिनेश्वर भगवंत जय पामो. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ नवनवत्यधिकशततमः प्रबंधः ॥ १९९॥

## વ્યાખ્યાન ૨૦૦ મું.

શ્રીજિનેશ્વર જગવંતના હૃદયસ્થપણાનું વર્ણન.

જગદુત્કૃષ્ટસૌંદર્યા બાલ્યેऽપ્યબાલબુદ્ધયઃ ।

જિતેન્દ્રિયાઃ સ્થિરાત્માનો યૌવનોદ્યોતિતા અપિ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ.

“ જગત્માં સર્વોત્કૃષ્ટ સૌંદર્યવાળા અને બાલ્યવયમાં પણ અબાલ બુદ્ધિવાળા પ્રભુ યૌવનવયથી પ્રકાશિત થયા છતાં પણ જિતેન્દ્રિય અને સ્થિર આત્માવાળા હોય છે. ”  
તેઓ સંસારના મુલ્યમાં આસક્ત થતા નથી. કહ્યું છે કે—

બહિરાંગં દર્શયંતોપ્યંતઃ શુદ્ધા પ્રવાલવત્ ।

પ્રાપ્તેષિ ચક્રમૃદ્રાજ્યે ન વ્યાસક્તા ભવંતિ તે ॥

“ તેઓ બહારથી રાગ દર્શાવે છે પણ અંતઃકરણમાં પ્રવાળાની જેમ નિર્મલ હોય છે. કદિ ચક્રવર્તીનું રાજ્ય મળે તથાપિ તેઓ તેમાં આસક્ત થતા નથી. ”

હવે લોકાંતિક દેવતાનું કૃત્ય કહે છે—તીર્થકરો પોતાની દીક્ષાનો અવસર જ્ઞાનથી જાણે છે. તથાપિ તે સમયે લોકાંતિક દેવતા આવી નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિ કરે છે—‘ હે જગદ્ગુરુ ! તમે જય પામો, અને ત્રણ લોકના ઉપગાર માટે ધર્મતીર્થ પ્રવર્તાવો. ’

હવે વર્ષોદાનનો વિધિ કહે છે— દીક્ષા લેવાના દિવસને એક વર્ષ બાકી રહે એટલે તીર્થકર પ્રભુ ચાર પ્રકારના ધર્મમાં દાનધર્મને મુખ્ય માની વાર્ષિક દાન આપે છે. તે દાન આપવાનો પ્રકાર આ પ્રમાણે હોય છે— જ્યારે ભગવંત વર્ષોદાન આપવાનો વિચાર કરે તે અવસરે આસનકંપથી શક્રદંડ્ર અવધિજ્ઞાનવહે તે વિચાર જાણે; પછી ત્રિકાલમાં ઉત્પન્ન થતા ઇંદ્રોનો એવો આચાર છે કે ‘ પ્રભુને દીક્ષા અવસરે વાર્ષિક દાન આપવાને માટે ત્રણસો ને અઘ્યાશી કોટી તથા એંશી લાખ સુવર્ણ તેમને પૂરું પાઢવું ’ એવો નિશ્ચય કરી કુબેરને તેટલું દ્રવ્ય પૂરવા આજ્ઞા આપે. પછી ધનદની આજ્ઞાથી જંભુક દેવતાઓ તેટલું દ્રવ્ય પ્રભુના ઘરમાં ક્ષેપન કરે. અહીં વૃદ્ધ પુરુષોના મુલ્યથી એમ પણ સાંભળ્યું છે કે એંશી રતિનો એક સોનૈયો થાય છે. તેમાં પ્રભુનું પોતાનું અને પિતાનું નામ હોય છે. એક દિવસના દાનમાં આપેલા સોનૈયાનું તોલ નવ હજાર મળ થાય છે. ચાલીશ મળનું એક ગાહું ભરાય છે તેથી વસો ને પચવીશ ગાહાં ભરાય તેટલાં સુવર્ણનું દાન દરરોજ આપે છે. એટલે હમેશાં એક કોટી ને આઠ લાખ સુવર્ણનું દાન આપે છે.

વાર્ષિક દાનમાં જોઈએ તેટલા સોનૈયા ઇંદ્રની આજ્ઞાથી વૈશ્રમણ દેવતા આઠ સમયમાં તૈયાર કરી તીર્થકરના ગૃહમાં સ્થાપન કરે છે.

દાનના છ અતિશય છે તે આ પ્રમાણે— દાન દેતી વચ્ચે પ્રભુના હાથમાં સૌધર્મ ઇંદ્ર દ્રવ્ય આપે છે કે જેથી દાન આપતાં પ્રભુને શ્રમ ન થાય. જો કે જિનેંદ્ર ભગવાન તો અનંત બળવાળા હોય છે તથાપિ ભક્તિની બુદ્ધિથી ઇંદ્ર એ પ્રમાણે કરે છે. ૧. ઈશાન ઇંદ્ર હાથમાં સુવર્ણની યષ્ટિકા લઈને પાસે ઉભો રહે છે. તે ચોસઠ ઇંદ્રો શિવાય બીજા દેવોને દાન લેતાં નિવારે છે, અને દાન લેનારનું જેવું ભાગ્ય હોય છે તેવુંજ તેના મુખથી વાક્ય ઉચ્ચારે છે ( માગણી કરાવે છે ) ૨. ચમરેંદ્ર અને બલિંદ્ર પ્રભુની મુષ્ટિમાં રહેલા સોનૈયામાં દાન લેનારા પુરુષોની ઇચ્છાનુસાર ન્યૂનાધિકતા કરે છે. જો યાચકની ઇચ્છાથી અધિક હોય તો ન્યૂન કરે છે, અને ઇચ્છાથી ન્યૂન હોય તો અધિક કરે છે. ૩. બીજા મુવનપતિઓ ભરતચંદમાં ઉત્પન્ન થયેલા મનુષ્યોને દાન લેવા માટે સ્વેચ્છી લાવે છે. ૪. વાણવ્યંતર દેવતાઓ દાન લઈને જનારા માણસોને પાછા નિર્વિગ્ન સ્વસ્થાને પહોંચાડે છે. ૫. જ્યોતિષ્ક દેવતાઓ વિદ્યાધરોને વાર્ષિક દાનનો સમય જણાવે છે. ૬.

આ સમયે તીર્થકરના પિતા ત્રણ મોટી શાળાઓ કરાવે છે. એક શાળામાં ભરતચંદમાં ઉત્પન્ન થયેલા જે મનુષ્યો આવે તેને અન્નાદિ આપે છે, બીજી શાળામાં વજ્ર આપે છે, અને ત્રીજી શાળામાં આભૂષણ આપે છે.

ચોસઠ ઇંદ્રોને પ્રભુને હાથે દાન લેવાનો એવો મહિમા છે કે તે દાનના પ્રભાવથી તેમને બે વર્ષ સુધી કલહ ઉત્પન્ન થતો નથી. ચક્રવર્તી જેવા રાજાઓ દાનમાં આપેલા સોનૈયાના પ્રભાવથી બાર વર્ષ સુધી તેમનો મંદાર અક્ષય રહે છે. રોગીઓને દાન લેવાથી બાર વર્ષ પર્યંત નવીન રોગ ઉત્પન્ન થતો નથી. તે કાળે સર્વ ઠેકાણે એવી ઉદ્ઘોષણા થાય છે કે ‘ સર્વે ઇચ્છિત વર માગી લ્યો. ’

અહીં કોઈ હુંદક મતવાળા કહે છે કે ‘ જો પ્રભુ દાન દે તો દાન દેવાનું ફળ અવશ્ય ભોગવવું પડે; તે સિવાય ફળના બંધનો અભાવ થાય. માટે તીર્થકરો દાન આપતા નથી. ’ પણ તેમનું કહેવું અયુક્ત છે. કારણ કે છઠ્ઠા અંગ ( જ્ઞાતાસૂત્ર ) માં શ્રીમહીનાથના અધ્યયનમાં પ્રગટ રીતે તેવા અક્ષરો છે. વઠી જિનેશ્વર ભગવંત કીર્તિમાટે દાન આપતા નથી. તે વિષે કહ્યું છે કે—

**ધર્મપ્રભાવનાબુદ્ધ્યા, લોકાનાં ચાનુકંપયા ।**

**જિના દદાતિ તદાનં, નતુ કીર્ત્યાદિકાંક્ષિણઃ ॥**



“ ધર્મની પ્રભાવના કરવાની હુદ્ધિથી અને લોકો ઉપરની અનુકંપાથી તીર્થંકર ભગ. વંત દાન આપે છે; કીર્તિ વિગેરેની ઇચ્છાથી આપતા નથી. ”

હવે દીક્ષા કલ્યાણકનું વર્ણન કહે છે—

**પ્રાપ્યાનુજ્ઞાં લલૌ દીક્ષાં, પિત્રાદેસ્તદનુપ્રમુઃ ।**

**શક્રભૂષાદિભિર્ભક્ત્યા, કૃતનિષ્ક્રમણોત્સવઃ ॥**

“ દાન દીધા પછી પ્રાતા પિતાની અનુજ્ઞા લઈને જન્મનો શક્ર ઇંદ્ર તથા રાજા વિગેરે ભક્તિથી નિષ્ક્રમણોત્સવ કરેલો છે એવા પ્રમુ દીક્ષા લે છે. ” ઇંદ્ર અને રાજા વિગેરે કરેલો દીક્ષામહોત્સવ આ પ્રમાણે હોય છે. દીક્ષાને દિવસે સ્વજનો બધું નગર ધ્વજશ્રેણી વિગેરેથી અલંકૃત કરાવે છે. તે અવસરે ચોસઠ ઇંદ્રો આસનકંપથી પ્રમુનો દીક્ષાસમય જાણી ત્યાં આવે છે. પછી પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે આઠ જાતિના કઢશ તથા પૂજાનાં ઉપકરણો આઠ આઠ હજાર કરાવે છે. પ્રમુનો સ્વજનવર્ગ પણ આઠે પ્રકારના કઢશ કારીગરો પાસે કરાવે છે. તે મનુષ્યકૃત કઢશ દિવ્ય કઢશની અંદર પ્રવેશ કરે છે. એટલે દિવ્ય શક્તિથી તે ઘણા શોભે છે. પછી ઇંદ્રો તથા સ્વજનો દેવતાઓ લાવેલાં તીર્થજલ ઓષધી તથા મૃત્તિકા વિગેરેથી પ્રમુને અભિષેક કરે છે. પછી ગંધ કષાય વસ્ત્રવદે પ્રમુના અંગને લુંછે છે. પછી યથા સ્થાન પ્રકાશિત આભૂષણ પહેરાવી લક્ષ્ય મૂલ્યના સદર્શ વસ્ત્ર ધારણ કરાવે છે. પછી સેંકડો રત્નમય સ્તંભવાળી એક પાલખી સ્વજનો કારીગર પાસે કરાવે છે. દેવતાઓ કરેલી દિવ્ય પાલખીમાં તે પાલખી મિશ્ર થઈ જવાથી અધિક શોભે છે. પછી છઠ્ઠ વિગેરે તપથી અલંકૃત એવા પ્રમુ તે પાલખીમાં સિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખે બેસે છે. પ્રમુની દક્ષિણ બાજુએ કુઢની વહીલ સ્ત્રી બેસે છે, વામબાજુ હંસના ચિત્રવાળું વસ્ત્ર હાથમાં લઈ ધાવમાતા બેસે છે. પૃષ્ઠ ભાગે એક તરુણ સ્ત્રી છત્ર ધરીને બેસે છે. ઈશાનકૂળમાં એક રમણી પૂર્ણ કઢશ લઈને બેસે છે. પછી સ્વજનની આજ્ઞાથી સરસેસરસા વેશ અને શરીરવાળા સહસ્ર પુરુષો તે શિબિકાને ઉપાડે છે. તે વચ્ચે શિબિકાની દક્ષિણ તરફની ઉપરલી બાંધ શક્ર ઇંદ્ર વહન કરે છે, ઉત્તર તરફની ઉપરલી બાંધ ઈશાન ઇંદ્ર વહન કરે છે, દક્ષિણ તરફની નીચલી બાંધ ચમરેંદ્ર વહન કરે છે, અને ઉત્તર તરફની નીચલી બાંધ બલિંદ્ર વહન કરે છે. બાકીના દેવતાઓ પંચવર્ણની પુષ્પવૃષ્ટિ વિગેરે કરતા જાય છે.

આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારના મંહોત્સવથી પ્રમુ દીક્ષા લેવા નીકળે છે. તે સમયે સર્વે મનુષ્યો ભગવંતની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરે છે—“ હે જગત્પ્રમુ ! તમે સર્વ કર્મરૂપ શત્રુ-ઓને જીતી સત્ત્વર કેવલજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરો. ” ઈત્યાદિ સ્તુતિ કરાતા પ્રમુ વનમાં જાય છે. ત્યાં અશોક વિગેરે વૃક્ષ નીચે શિબિકા મૂકે છે. એટલે પ્રમુ તેમાંથી ઉતરી આભૂષણો

ઉતારે છે. તે સમયે કુઝની વહેરી સ્ત્રી હંસ લક્ષણ પટ શાટકમાં તે ગ્રહણ કરીને આ પ્રમાણે હિતશિક્ષા આપે છે—“ હે વત્સ ! તમે ઝંચમાં ઝંચ મોત્રના ઉત્તમ ક્ષત્રિય છો. તેથી પ્રમાદ કરશો નહિ; પ્રમાદ ન કરવાથી તમારું વાંછિત શીઘ્ર સિદ્ધ થશે. ” પછી ભગવાન એક મુષ્ટિથી ઢાઢી મુછના અને ચાર મુષ્ટિથી મસ્તકના કેશનો લોચ કરે છે. પાંચ ઇન્દ્રિય તથા ચાર કષાય એમ નવ પ્રકારનો ભાવલોચ કરે છે, અને કેશના ત્યાગરૂપ દશમો દ્રવ્યલોચ કરે છે. શક્ર ઇન્દ્ર તે કેશ લઈ પ્રભુને જળાવી ક્ષીરસાગરમાં ક્ષેપન કરી આવે છે. પછી લક્ષ્ય મૂલનું દેવદૂષ્ય વસ્ત્ર ઇન્દ્ર પ્રભુના સ્કંધ ઉપર નાચે છે. તે સમયે ઇન્દ્રના વાક્યથી દેવતા તથા નરનારીઓનો ઘોંઘાટ શાંત થઈ જાય છે. પછી પ્રભુ ‘ નમો સિદ્ધાણં ’ એમ કહી સામાયિકનો પાઠ મળે છે. આ પાઠમાં ‘ મંત્રે ’ એ પદ જિનેશ્વર ભગવંત બોલતા નથી. કારણકે તેમને બીજા ભગવંત ( પૂજ્ય ) હોતા નથી. ‘ નમોસિદ્ધાણં ’ એ પદ તો આચારમાટે માત્ર મળે છે. કારણકે તેમના પણ સર્વ અર્થ સિદ્ધ થયા છે એમ તત્ત્વાર્થવૃત્તિમાં અપેક્ષા એ જળાવ્યું છે.

ચારિત્ર આદર્યા પછી તરતજ પ્રભુને ચોથું જ્ઞાન ઉપજે છે. સંયમ લીધા પછી પ્રભુ તેજ દિવસે વિહાર કરે છે. દ્રવ્યાદિ કોઈ વસ્તુનો પ્રતિબંધ રાખતા નથી. અહીં સચિત્ત વિગેરે વસ્તુ તે દ્રવ્ય, ગ્રામગૃહાદિ તે ક્ષેત્ર, માસ વર્ષ વિગેરે કાલ અને રાગદ્વેષ વિગેરે ભાવ સમજવો. તે ચારેનો પ્રતિબંધ પ્રભુને નથી.

પછી પ્રભુ પ્રથમનું પારણું જેને ત્યાં કરે છે ત્યાં દેવતા પાંચ દિવ્ય વિસ્તારે છે. તે પાંચ દિવ્ય આ પ્રમાણે—સુગંધી જઝની વૃષ્ટિ, પુષ્પવૃષ્ટિ, સુવર્ણવૃષ્ટિ, આકાશમાં દિવ્ય દુંદુભિનો ધ્વનિ અને અહોદાન અહોદાન એવી ઉદ્ઘોષણા. તે વચ્ચે હર્ષ પામેલા દેવતાઓ મનુષ્યજન્મની અનુમોદના કરે છે; અને ઉત્કૃષ્ટથી સાઢાવાર કરોડ સોનૈયાની અને જર્ઘન્યથી સાઢાવાર લાખ સોનૈયાની વૃષ્ટિ કરે છે.

“ શક્રાદિ દેવતાઓ એવી રીતે પ્રભુની સેવા કરવા માટે દીક્ષા કલ્યાણક વિગેરેમાં મુખ્ય ભાગ લે છે. તેમના હસ્તમાં અને મસ્તકપર અર્હત પ્રભુ વિરાજે છે. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ द्विशततमः प्रबंधः ॥ २०० ॥

## વ્યાખ્યાન ૨૦૧ મું.

પ્રમુને કેવલજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ.

આદ્યેઽથ શુક્લધ્યાનસ્ય ધ્યાતે ભેદદ્વયેઽર્હતામ્ ।

ઘાતિકર્મક્ષયાદાવિર્ભવેત્કેવલમુજ્જ્વલમ્ ॥ ૧ ॥

નાવાર્થ.

“ શુક્લ ધ્યાનના પહેલા બે ભેદ ધ્યાતાં અર્હત પ્રમુને ઘાતિકર્મનો ક્ષય થવાથી ઉજ્જ્વલ કેવલજ્ઞાન પ્રગટ થાય છે. ”

આઠ પ્રકારના કર્મમળને શોધે તે શુક્લ અથવા શોકનો નાશ કરે તે શુક્લ કહેવાય છે. શુક્લ એવું જે ધ્યાન તે શુક્લધ્યાન. તેના પહેલા બે ભેદ ધ્યાતાં જિનેશ્વર ભગવંતને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાં પ્રથમ ભેદ પૃથક્ત્વ વિતર્ક સપ્રવિચાર નામે છે. તેમાં એક દ્રવ્યની અંદર ઉત્પાદ, વ્યય અને ધ્રુવ એ પર્યાયના વિસ્તારવડે જુદા જુદા ભેદથી જે વિચાર કરવો એટલે વિવિધ પ્રકારના નયને અનુસારે જીવ અજીવ ભિન્ન કરીને વિતર્ક કરવો અર્થાત્ ગુણપર્યાયનો વિચાર કરવો તે પ્રથક્ત્વવિતર્ક સપ્રવિચાર. એટલે આત્મસત્તાનું ધ્યાન કરવું તે શુક્લ ધ્યાનનો પ્રથમ ભેદ છે. એ ભેદ આઠમા ગુણ-ઠાણાથી માંડીને અગિયારમા ગુણઠાણા સુધી લભ્ય થાય છે. શુક્લ ધ્યાનનો બીજો ભેદ એકત્વવિતર્ક અપ્રવિચાર નામે છે; જેમાં જીવના ગુણપર્યાય આત્મામાં એકપણે રહે છે— ભિન્નપણે રહેતા નથી એવું ધ્યાન કરે છે— તેમજ ‘ મારો જીવ સિદ્ધિસ્વરૂપમય હોવાથી એકજ છે ’ એમ ચિંતવન કરે છે. તે વિષે પૂજ્ય પુરુષો લખે છે કે “ એક દ્રવ્યને અવલંબી રહેલા અનેક પર્યાયમાંહેથી એક પર્યાયનોજ આગમ અનુસારે વિચાર કરવો, અને મન વિગેરે યોગમાંહે પણ એકથી બીજાનો વિચાર જેમાં નથી તે એકત્વ-વિતર્ક પ્રવિચાર નામે શુક્લધ્યાનનો બીજો ભેદ છે. આ ધ્યાન યોગની ચપલતા રહિત એક પર્યાયમાં ચિરકાલ પર્યંત ટકે છે. તેથી પવન વિનાના મકાનમાં દીપકની જેમ તેની સ્થિરતા થાય છે. આ બીજો ભેદ બારમે ગુણઠાણે સંભવે છે. એ ધ્યાનથી ઘનઘાતી ચાર કર્મનો ક્ષય કરી જીવ નિર્મલ એવા કેવલજ્ઞાનને મેલવે છે. સયોગી કેવલી ગુણ-ઠાણે ધ્યાનાંતરિકા થાય છે. તે જ્ઞાનવડે અનંત ધર્મવાળા સર્વ પદાર્થ જાણી શકાય છે. કહ્યું છે કે “ આ ત્રણ જગત્માં એવી કોઈ વસ્તુ નથી કે જે શ્રીજિનેશ્વર ભગવંત જાણતા નથી અને દેખતા નથી. એથીજ તે અર્હત ત્રણ જગતને પૂજ્ય થાય છે. ”

તીર્થંકરપદ પણ કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા છતાંજ ભોગ્ય થાય છે. કહ્યું છે કે—

યત્તૃતીયમ્બે વદ્ધં તીર્થકૃત્નામકર્મ તત્ ।

પ્રાપ્તોદયં વિપાકેન જિનાનાં જાયતે તદા ॥ ૧ ॥

“ જિનેશ્વર ભગવંતે ત્રીજે મ્બે જે તીર્થકરનામકર્મ બાંધેલું છે તે તેમને વિપાકપણે ત્યારેજ ઉદય આવે છે. ” હવે પ્રમુને કેવલજ્ઞાન થયા પછી દેવતા શું કરે છે તે કહે છે—“ તે સમયે ઈંદ્ર આસનકંપથી પ્રમુને કેવલજ્ઞાન થયું જાણીં ત્યાં આવી જ્ઞાનોત્પત્તિનો મહોત્સવ કરે છે. ”

જ્યારે પ્રમુને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે ચોસઠ ઈંદ્રો આવી પ્રમુના જ્ઞાનકલ્યાણકનો મહોત્સવ કરે છે તે આ પ્રમાણે— વાયુકુમારદેવો એક યોજન પ્રમાણ ભૂમંડલને શોધે છે. પછી મેઘકુમાર દેવતા તે ભૂમિને સુગંધી જલથી સિંચન કરે છે. છઠ્ઠાના અધિષ્ઠાયક દેવતા પુષ્પવદે તે પૃથ્વીની પૂજા કરે છે. વ્યંતરદેવતા ભૂમિતલથી સવા કોશ ડુંચું સુવર્ણ રત્નમય પીઠ રચે છે. પછી ભુવનપતિદેવો પૃથ્વીથી દશ હજાર પગથીયાંવડે પહોંચી શકાય તેવો સુવર્ણના કાંગરાવાળો રૂપાનો કિલ્લો કરે છે. એક એક પગથીયું એક હાથ પહોલું ને એક હાથ ડુંચું હોય છે. તેથી પહેલો ગઢ પૃથ્વીથી સવા કોશ ડુંચો થાય છે. તે રૂપાના કિલ્લાની મીંત પાંચસો ધનુષ્ય પ્રમાણ જાડી અને તેત્રીશ ધનુષ્ય ને વત્રીશ આંગલ પહોળી હોય છે. તે કિલ્લામાં પુત્તળીઓ અને આઠ મંગલિકવાળા ચાર દ્વાર રચે છે. કિલ્લાને ચારે ખુણે જમીનપર ચાર વાપિકા રચે છે. પહેલા ગઢના પૂર્વદ્વાર ઉપર તુંધરુ નામે દેવ દ્વારપાલ હોય છે, દક્ષિણદ્વારે ષટ્ચાંગ નામે દેવ દ્વારપાલ હોય છે, પશ્ચિમદ્વારે કપાલ્લી નામે દેવ દ્વારપાલ હોય છે, અને ઉત્તરદ્વારે જટામુગુદધારી નામે દેવ દ્વારપાલ તરીકે રહે છે. પહેલા ગઢની મધ્યે પેસતાં ચારે દ્વાર પાસે પચાસ પચાસ ધનુષ્ય પ્રમાણ સરસી ભૂમિ હોય છે. આ ગઢની અંદર દેવતાઓનાં તથા મનુષ્યોનાં વાહનો રહે છે.

ત્રીજો સુવર્ણનો ગઢ કે જે રત્નમય કાંગરાથી અલંકૃત કરે છે તે પાંચ હજાર સોપાનથી ચઢી શકાય તેટલો ડુંચો કરે છે. તે ગઢની મીંતનું તથા ચાર દ્વાર વિગેરેનું માન પૂર્વની જેમ જાણી લેવું. તેના પૂર્વદ્વારે હાથમાં અમયમુદ્રા ધરનારી શ્વેત વર્ણની વેં જયા નામે દેવી રહે છે. દક્ષિણ દ્વારે રત્ન જેવા વર્ણવાળી વિજયા નામે વેં દેવી હાથમાં અંકુશ ધરીને ઉભી રહે છે. પશ્ચિમે પીઠા વર્ણવાળી અને હાથમાં પાશ ધરનારી અજિતા નામે વેં દેવી રહે છે, અને ઉત્તરે નીલ વર્ણવાળી અને હાથમાં મગર નામે શસ્ત્ર ધરનારી અપરાજિતા નામે વેં દેવી રહે છે. પચાસ ધનુષ્ય પ્રમાણ તે ગઢમાં પેઠા પછી પણ સમાન ભૂમિભાગ હોય છે. તે ગઢમાં સિંહ, વ્યાઘ્ર, મૃગ વિગેરે તિર્યંચો રહે છે. અહીં ઈશાન દિશામાં દેવછંદો રચવામાં આવે છે. વ્યાખ્યાનના ઉત્તરકાળે દેવતાઓ સેવેલા પ્રમુ તે ઉપર આવીને વેસે છે.

તેની ઉપર પાંચ હજાર સોપાન ચઢીએ ત્યારે પૂર્વની જેટલી મીંતની જાડાઈના તથા ઝંચાઈના પ્રમાણવાળો અને ચાર દ્વારવાળો મણિમય કાંગરાથી સુશોભિત રત્નનો ત્રીજો ગઢ વૈમાનિક દેવતા કરે છે. તેના પૂર્વ દ્વારે સોમ નામે પીત વર્ણવાળો વૈમાનિક દેવ હાથમાં ધનુષ્ય લઈ દ્વારપાલ થઈને રહે છે. દક્ષિણમાં હાથમાં દંડ ધરનાર ગૌરવર્ણી યમ નામે વ્યંતરદેવતા ઊભો રહે છે. પશ્ચિમમાં રક્તવર્ણી પાશધારી વરુણ નામે જ્યોતિષી દેવ રહે છે, અને ઉત્તરમાં શ્યામવર્ણી કુબેર નામે ભુવનપતિ દેવ હાથમાં ગદા લઈ દ્વારપાલ થઈને ઊભો રહે છે.

તે રત્નમય વપ્રની મધ્યે સરસી ભૂમિનું પીઠ હોય છે. તે એક કોશ ને છસો ધનુષ પ્રમાણ વિસ્તારવાળું હોય છે. એટલુંજ વિસ્તારનું માન પહેલા અને બીજા તથા બીજા ને ત્રીજા કિલ્લાના મધ્ય ભાગનું પળ બંને પાસાનું મઠીને જાણવું. તે આ પ્રમાણે—રૂપાના ગઢમાં પેઠા પછી પચાસ ધનુષ્ય પ્રતર છે, અને તેની આગલ બારસો ને પચાસ ધનુષ્યમાં ૫૦૦૦ સોપાન હસ્ત હસ્ત પ્રમાણના છે. એવી રીતે બંને મઠીને તેરસો ધનુષ્ય એક એક તરફ રૂપાના તથા સુવર્ણના ગઢનું અંતર હોય છે, તે પ્રમાણે બંને પાર્શ્વનો વિસ્તાર એકત્ર કરતાં એક કોશ અને છસો ધનુષ્યનું માન થાય છે, એવી રીતે બીજા ત્રીજા કિલ્લાના મધ્યનું પ્રમાણ પણ જાણી લેવું. એવી રીતે ત્રણ ગઢના મધ્યભાગના વિસ્તારનું માન એકત્ર કરતાં ત્રણ કોશ અને અઢારસો ધનુષ્ય થાય છે. તેમાં ત્રણ ગઢની બે બાજુની મઠીને છ મીંતો થાય છે. તે એક એક મીંતનો વિસ્તાર તેત્રીશ ધનુષ્ય અને બત્રીશ આંગલ હોય છે. તેથી તેત્રીશ ધનુષ્યને છગુણા કરતાં એકસો અઠાણુ ધનુષ્ય થાય છે, અને બત્રીશ આંગલને છગુણા કરતાં એકસો બાણુ આંગલ થાય છે. તેના બે ધનુષ્ય થાય તે એકસો અઠાણુમાં નિયોજિત કરતાં બસો ધનુષ્ય થાય છે. તેને પૂર્વના અઢારસોમાં મેલવતાં એક કોશ થાય છે. તે કોશમાં ત્રણ કોશ મેલવતાં એક યોજન થાય છે તે પ્રમાણે એક યોજનનું વૃત્ત સમવસરણ હોય છે.

આ સમોસરણમાં ચારે દિશાએ પ્રથમ દશહજાર સોપાન હોય છે. તે યોજનની બહાર સમજવા. પ્રભુના નીચેના ભાગથી ( મધ્યબિંદુથી ) બહારના સોપાન પર્યંતની ભૂમિ બંને-તરફ સવા ત્રણ ત્રણ કોશ હોય છે. આ સમવસરણ ભૂમિથી અધર કરવામાં આવે છે. તેમાં ઝંચે ઝંચે સોપાનની રચના કરેલી હોય છે. આ પ્રમાણે વૃત્ત ( ગોળાકાર ) સમવસરણની વ્યાખ્યા સમજવી. ચોરસ સમવસરણનું સ્વરૂપ લોકપ્રકાશ ગ્રંથથી જાણી લેવું.

હવે ત્રીજા ગઢમાં જે પ્રથમ સરખું મૂતલ કહ્યું તેની મધ્યમાં મણિરત્નમય પીઠ પ્રભુના દેહ પ્રમાણે ઝંચું, ચાર દ્વારવાળું અને ચારે દિશામાં ત્રણ સોપાનયુક્ત હોય છે તે લંબાઈ તથા પહોળાઈમાં બસો ધનુષ્ય પ્રમાણ હોય છે, અને પૃથ્વીથી અઢી કોશ ઝંચું હોય

છે. તે વિષે કહ્યું છે કે “ એકેક હાથ ડુંચા વીંશ હજાર પગથીયાં ચઢ્યા પછી આવતું હોવાથી પ્રભુનું સિંહાસન જમીનથી અઢી કોશ ડુંચું થાય છે. ” આ પ્રમાણ સિંહાસનની નીચેની ભૂમિથી પીઠિકા સુધી સમશ્રેણીએ ડુંચાઈ ગણતાં થાય છે.

ए पीठના મધ્ય ભાગે એક યોજનના વિસ્તારવાળો અશોકવૃક્ષ હોય છે. તે જિનેશ્વર ભગવંતના શરીરના માનથી વારગણો ડુંચો હોય છે. તે વિષે કહ્યું છે કે “ શ્રીકૃષ્ણ દેવ પ્રભુને ચૈત્યવૃક્ષ ત્રણ ગાડ ડુંચો હોય છે અને બાકીના તીર્થકરોને શરીરમાનથી વારગણો ડુંચો હોય છે. ” ચૈત્યવૃક્ષ એ ભગવંતને જે વૃક્ષનીચે કેવલજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ થઈ હોય તે વૃક્ષનું નામ છે. તે અશોક વૃક્ષની ઉપર રહે છે. અશોક વૃક્ષની નીચે અહંતનો દેવછંદો હોય છે. ત્યાં ચારે દિશાએ ચાર સુવર્ણનાં સિંહાસન આવેલાં હોય છે. તેમની આગળ એક એક રત્નમય પાદપીઠ હોય છે- તેની ઉપર પ્રભુ ચરણ ધરે ત્યારે તે ઉલ્લાસવાળું થયું હોય તેમ શોભે છે. પ્રત્યેક સિંહાસન ઉપર ત્રણ ત્રણ છત્રો હોય છે. તે વધાં મોતીની શ્રેણીઓથી અલંકૃત હોય છે. પ્રત્યેક સિંહાસનની બંને વાજુ બંને ચામરધારી દેવતા ઉભા રહે છે. સિંહાસનની આગળ ચારે દિશાએ સુવર્ણકમલ ઉપર સૂર્યના તેજને જીતે તેવું એક એક ધર્મચક્ર આવેલું હોય છે. તે અહંત પ્રભુનું ત્રિભુવનના ધર્મચક્રીપણાને સૂચવનારું તથા મત્સરી જનના મદને ટાલનારું હોય છે. તથા ચારે દિશાએ હજાર હજાર યોજન ડુંચા, નાની નાની ઘંટિકાઓવાળા ચાર મહાધ્વજ હોય છે. તેમાં પૂર્વમાં ધર્મધ્વજ, દક્ષિણમાં માનધ્વજ, પશ્ચિમમાં ગજધ્વજ અને ઉત્તરમાં સિંહધ્વજ કહેવાય છે.

અહીં જે ધનુષ્ય તથા કોશ વિગેરેનું માન કહ્યું છે તે તે સમયના તીર્થકરના આત્માંગુલ પ્રમાણે જાણવું. મણિપીઠ, ચૈત્યવૃક્ષ, સિંહાસન, છત્ર, ચામર તથા દેવછંદો વિગેરે વ્યંતરદેવતાઓ રહે છે. આ સમવસરણ ચારે નિકાયના દેવતાઓને સાધારણ છે, કારણકે સર્વે મઠીને કરે છે. બાકી કોઈ મહાન ઉત્તમ દેવતા ધારે તો તે એકલો પણ આવું સમવસરણ રચી શકે છે.

ત્યાં વૈમાનિક દેવતા હર્ષથી સિંહનાદ અને હુંદુભિના શબ્દો કરે છે. સૂર્યોદય વસંતે પ્રભુ સુવર્ણના કમલ ઉપર ચરણ મૂકતાં મૂકતાં આવીને પૂર્વદ્વારવડે સમવસરણમાં પ્રવેશ કરે છે. પછી ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી પાદપીઠ ઉપર ચરણ મૂકી “ નમોતીર્થાય ” એમ કહી સિંહાસન ઉપર બેસે છે. તીર્થ એટલે શ્રુતજ્ઞાન અથવા ચતુર્વિધ સંઘ અથવા પ્રથમ ગણધર સમજવા કે જેનાવડે આ સંસારસાગર તરી શકાય છે. અહંતને શ્રુતજ્ઞાન પૂર્વક અહંતપણાની પ્રાપ્તિ છે, માટે તે તીર્થશબ્દે શ્રુતજ્ઞાનને નમે છે. લોકમાં અહંત પૂજ્ય હોવાથી અને પૂજ્ય જેને પૂજે તે તો અવશ્ય પૂજનિક હોવાથી લોકમાં તીર્થ પૂજાય છે. કૃતકૃત્ય થયેલા અહંત પ્રભુ પણ તીર્થને નમે છે, અને પછી ધર્મ કહે



છે તેમ સર્વ લોક તીર્થને નમે છે. પછી સિંહાસન ઉપર બેસીને પ્રભુ દેશના આપે છે. ભગવંતના એકેક વચનવડે ઘણા જીવોના સંશય છેદાયછે. જો સંશયોનો છેદ અનુક્રમે થાય તો સંશય કરનાર પ્રાણીઓ અસંખ્ય હોવાથી અસંખ્યાતાકાળે પણ તેમના સંશયનો છેદ થઈને અનુગ્રહ થઈ શકે નહિ; પરંતુ પ્રભુની શબ્દશક્તિ વિચિત્ર છે. તેઓ એક વાક્યમાં એક સાથે ઘણા પ્રાણીઓના સંશયના ઉત્તર આપી શકે છે. આવી શક્તિને પુષ્ટિ આપનારું એક લૌકિક દર્શાત છે તે આ પ્રમાણે:—

સંગધર નામના ગામમાં ધન, કળ તથા સુવર્ણથી ભરપૂર બુદ્ધણ નામે એક આહીર રહેતો હતો. તેને પુષ્પવતી વિગેરે પંદર સ્ત્રીઓ હતી. તે બંધી સ્નેહવાળી હતી. એક વખતે બુદ્ધણ ગાયો ચારવા વનમાં ગયો. મધ્યાહ્નકાલ થયો એટલે તે ભોજન કરવા બેઠો. તે સમયે વનની શોભા જોવાને ઉત્સુક થયેલી તેની સ્ત્રીઓ તેની પાસે આવી. પછી તે સર્વે અનુક્રમે પુષ્પવતીને આ પ્રમાણે પૂછવા લાગી. પહેલીએ કહ્યું—‘આજે આટલી બધી સ્ત્રીચડી કેમ રાંધી છે ?’ બીજી બોલી—‘આજે છાશમાં મીઠાશ કેમ થોડી છે ?’ ત્રીજી બોલી—‘પેલી દાઢી મૂછવાળી સ્ત્રી ઘેર છે ?’ ચોથી બોલી—‘આજે તમારે શરીરે શાંતિ છે ?’ પાંચમી બોલી—‘આજે કંકોડાનું શાક આશું કેમ રાંધ્યું છે ?’ છઠી બોલી—‘આ કુતરી કેમ ઘુરકે છે ?’ સાતમી બોલી—‘તે મેંશ ગાભિણી થઈ છે ?’ આઠમી બોલી—‘આ આગળ દેખાતી સ્ત્રી થાકી ગઈ છે કે નહિ ?’ નવમી બોલી—‘આજે સદાવ્રતમાં ભોજન આપે છે ?’ દશમી બોલી—‘આજે આ જલપ્રવાહમાં ઘણું જલ કેમ વહે છે ?’ અગીયારમી બોલી—‘તમારો ચોટલો સમાર્યો છે ?’ બારમી બોલી—‘કાનમાં કુંડલ પહેર્યા છે કે નહિ ?’ તેરમી બોલી—‘આ ગવ્હરમાં ભય કેમ લાગતો નથી ?’ ચૌદમી બોલી—‘આ ફલ લેશો ?’ પંદરમી બોલી—‘આ બકરીઓ ગળી છે કે નહિ ?’ આ પ્રમાણે અનુક્રમે પૂછતી તે સ્ત્રીઓને સર્વમાં માન્ય એવી પુષ્પવતીએ એક શબ્દમાંજ ઉત્તર આપ્યો કે ‘પાલી નથી’; એટલે પહેલીએ પૂછ્યું કે સ્ત્રીચડી આટલી બધી કેમ રાંધી છે ? તેના ઉત્તરમાં કહ્યું કે ધાન્ય માપવાની પાલી મારી પાસે નથી; તેથી વધારે રંધાઈ ગઈ છે. ધાન્યનું માપ કરનારા લોકો તે માપવાના પાત્રને પાલી કહે છે. બીજીએ પૂછ્યું કે છાશમાં મીઠાશ થોડી કેમ છે ? તેના ઉત્તરમાં પણ ‘પાલી નથી’ એમ કહ્યું એટલે છાશ કરવાનો વારો નથી, તેથી કાલની છાશ હોવાથી મીઠાશ ઓછી છે, અથવા બોરડી બાવલ વિગેરે જે તિર્યંચનો ચારો છે તેને કર્મા પાલી અથવા પાલો કહે છે તે ન નાશવાથી છાશમાં મીઠાશ ઓછી છે.

ત્રીજીએ પુછ્યું કે પેલી ઢાઢીમૂછવાઢી સ્ત્રી ઘેર નથી ? શું તે નાપિતને ઘેર ગઈ છે ? તેને ઉત્તરમાં કહ્યું કે આજે હજામતની પાલી નથી એટલે ઘેર છે. ચોથીએ પુછ્યું કે આજે તમને શરીરે શાંતિ છે ? તેના ઉત્તરમાં કહ્યું કે પાલી નથી. એટલે એકાંતરો તાવ આવતો હતો તેની આજે પાલી [ વારો ] નથી તેથી શાંતિ છે. પાંચમીએ પુછ્યું કે કંકોડાનું શાક આશું કેમ કર્યું છે ? તેના ઉત્તરમાં કહ્યું કે પાલી નથી, એટલે તે સુધારવાની છરી નથી. છઠીએ કહ્યું કે આ કુતરી કેમ ઘુરકે છે ? તેના ઉત્તરમાં પણ કહ્યું કે પાલી નથી. એટલે તે કુતરીને કોઈએ પાઢેલી નથી, તેથી તે ઘુરકે છે. સાતમીએ પુછ્યું કે આ મેંશ ગામિણી છે ? તેના ઉત્તરમાં કહ્યું કે પાલી નથી. ગાય મેંસ વિગેરેને ગર્ભ રહેવાના સમયને લોકો પાલી કહે છે તે નથી. આઠમી સ્ત્રીએ પુછ્યું કે પેલી સ્ત્રી શું માર્ગમાં થાકી ગઈ છે ? તેના ઉત્તરમાં કહ્યું કે પાલી નથી અર્થાત્ તે પગપાઢે ચાલતી નથી, રથમાં બેસીને આવી છે તેથી થાકેલી નથી. નવમી સ્ત્રીએ પૂછ્યું કે આજે સદાવ્રતમાં ભોજન અપાય છે ? તેના ઉત્તરમાં કહ્યું કે ' પાલી નથી ' એટલે આજે દાન દેવાનો વારો નથી. કેટલાક સદાવ્રત અમુક દિવસે અપાતા હોય છે. દશમીએ પૂછ્યું કે આ પ્રવાહમાંથી વિશેષ જઢ કેમ વહે છે ? તેના ઉત્તરમાં કહ્યું કે ' પાલી નથી ' એટલે તેની પાઢ બાંધેલી નથી તેથી વધારે જઢ વહે છે. અગીયા. રમીએ પુછ્યું કે ચોટલો તૈયાર કરેલો છે ? ઉત્તરમાં પણ કહ્યું કે ' પાલી નથી. ' અહીં પાલી કહેતાં જૂ સમજવી એટલે મારા મસ્તકમાં જૂ પઢી નથી તેથી કેશપાશ તૈયાર છે. બારમીએ પુછ્યું કે કાનમાં કુંડલ પહેયાં છે કે નહિ ? તેના ઉત્તરમાં કહ્યું કે ' પાલી નથી ' અહીં કાનમાં છિદ્ર પઢાવીને ઉછેરે તેને કાન પાઢ્યો કહે છે તે પાઢ્યા વિના કુંડલ શીરીતે પહેરાય ! તેરમીએ પુછ્યું કે આ ગઢ્ઢરમાં ભય કેમ નથી ? તેના ઉત્તરમાં કહ્યું કે ' પાલી નથી ' એટલે આ વનની સમીપમાં ચોર લોકોની પાલી નથી, તેથી ભય નથી. ચોર લોકોના રહેવાના સ્થાનને પાલ કહે છે. ચૌદમીએ પુછ્યું કે આ ફઢ ગ્રહણ કરશો ? તેના ઉત્તરમાં કહ્યું કે ' પાલી નથી. ' એટલે મારે સ્વોઢો નથી તેથી શેમાં ફઢ લેવાય ? પંદરમીએ પુછ્યું કે આ વકરીઓ ગણી છે ? તેના ઉત્તરમાં કહ્યું કે ' પાલી નથી ' અહીં પાલી એટલે પ્રાંત [ છેઢો અથવા આઢશ કરેલી ] નથી તેથી એટલી વધી વકરીઓની ગણના શીરીતે થાય ? આ પ્રમાણે પુષ્પવતીએ સર્વ સ્ત્રીઓના પ્રશ્નોનો ઉત્તર એક શબ્દમાં આપ્યો અને તે વધી સમજી ગઈ; તેથી તેનો પતિ પણ સુશી થયો. જ્યારે એક સાધારણ માણસમાં ઉત્તર આપવાની આવી શક્તિ હોય છે તો પછી જિનેન્દ્રના એક વચનથી સર્વના સંશયનો અભાવ કેમ ન થાય ?

“અહંતનું એક વચન સમકાળે અનેક લોકોની સંશયશ્રેણીને એક સાથે હરી લે છે. તે ઉપર બુદ્ધિ આહરણી સ્ત્રીઓનું દૃષ્ટાંત સાંભળીને વિચારવું કે તેમાં શું આશ્ચર્ય છે? કાંઈ પણ આશ્ચર્ય નથી.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ एकाधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २०१ ॥

## વ્યાખ્યાન ૨૦૨ મું.

પ્રભુની દેશનાસમયે જે થાય તે કહે છે.

જિનવાક્યાત્પ્રબુધ્ધા યે દીક્ષાં શૃણ્વંતિ તે મુદા ।

તેષુ ગણિપદાર્હસ્તાન્ યચ્છંતિ ત્રિપદીં જિનાઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ.

“જે શ્રીજિનેશ્વરભગવંતની વાણીથી પ્રતિબોધ પામે છે તે હર્ષથી દીક્ષા લે છે. તેમાંથી જે ગણિપદને યોગ્ય હોય તેમને શ્રી ભગવંત ત્રિપદી આપે છે.” તેઓ ત્રિપદીનું અધ્યયન કરી મુદ્દર્તમાત્રમાં બુદ્ધિબીજ પ્રાપ્ત કરીને દ્વાદશાંગી રચે છે. પછી જિનેશ્વર ભગવંત તેમને ગણધરપદ આપે છે. મહાબુદ્ધિવાળા ગણધરો સૂત્ર ગુંથે છે. અરિહંતભગવંત તો પ્રાપ્તે અર્થ પ્રકાશે છે. ગણધરો ભવ્યજનના ઉપકારમાટેજ સૂત્ર રચે છે એમ સમજવું. જેમ કોઈ પુરુષ આમ્રવૃક્ષ ઉપર ચઢી નીચે રહેલા લોકોના ઉપકાર માટે ઉપરથી-ફાળની વૃષ્ટિ કરે છે અને નીચે ઉભા રહેલા લોકોમાંથી કોઈ તે પડતા ફાળોને વઘ્નમાં ફાળી લે છે અને પછી તેવડે પોતાને અને બીજાઓને પ્રસન્ન કરે છે. તેમ શ્રીજિનેશ્વરભગવંત જ્ઞાન રૂપ કલ્પવૃક્ષ ઉપર રહી ભવ્ય પ્રાણીઓનાં હિતમાટે અર્થની વૃષ્ટિ કરે છે. તેમાંથી કાંઈક ગણધરો બુદ્ધિ રૂપ વઘ્નમાં ફાળી લે છે. પછી તેનાવડે દ્વાદશાંગીની રચના કરી તેઓ પોતાના આત્માનો અને બીજાઓનો અનુગ્રહ કરે છે. જેમ ફાળ જુદાં જુદાં પડ્યાં હોય તે નીચે રહેલા સર્વનો એક સરસો ઉપકાર ન કરે પણ ખેડાં કરીને આપવાથી સર્વનો ઉપકાર કરે તેમ જુદા જુદા અર્થને એકત્ર સૂત્ર રૂપે ગુંથવાથી તે સર્વનો ઉપકાર કરે છે.

હવે સમવસરણમાં પ્રભુના કેટલાં રૂપ થાય છે. તે કહે છે—“ પૂર્વ દિશાએ પ્રભુ મૂળ રૂપે વિરાજે છે અને બીજી ત્રણ દિશાઓમાં દેવતાઓ પ્રભુના મહિમાથી ભગવંતના જોવાંજ ત્રણ બીજાં રૂપ રચે છે. ” જોકે બાકીની દિશાઓમાં દેવતા અર્હંતનાં પ્રતિબિંબ રચે છે તો પણ તે રૂપ એવાં હોય છે કે જોનારને તે કૃત્રિમ છે કે અકૃત્રિમ છે તેની સ્વર પડતી નથી. કારણકે તે મૂળસ્વરૂપથી કિંચિત્ પણ ભિન્ન હોતાં નથી. તે રૂપ કૃત્રિમે છતાં જિનેશ્વરની જોવાંજ થાય છે, એ જિનેશ્વરનો જ પ્રભાવ છે. અન્યથા સર્વ દેવ એકઠા થાય અને સર્વ શક્તિ વાપરે તો પણ પ્રભુના અંગુઠા જેવું રૂપ પણ તેમનાથી થઈ શકે નહિ. તે વિષે શ્રી ભક્તામરસ્તોત્રમાં કહ્યું છે કે—

યૈઃ શાંતરાગરુચિભિઃ પરમાણુભિસ્ત્વં ।

નિર્માપિતસ્ત્રિભુવનૈકલલામભૂતઃ ॥

તાવંત એવં સ્વલુ તેપ્યણવઃ પૃથિવ્યાં ।

યત્તે સમાનમપરં નહિ રૂપમસ્તિ ॥

“ હે ત્રિભુવનમાં અદ્વિતીય તિલક રૂપ પ્રભુ! શાંત રાગ રુચિવાળા જે પરમાણુઓથી તમે તિર્માણ થયેલા છો તે પરમાણુ પૃથ્વીમાં તેટલાંજ છે. જેથી તમારી સમાન બીજું કોઈ રૂપ પૃથ્વી પર છે નહિ. ” પ્રભુના રૂપનું વર્ણન શ્રી આવશ્યક નિર્યુક્તિમાં પણ કરેલું છે. તેમાં કહ્યું છે કે “અર્હંતનું સ્વરૂપ વાણીથી અગોચર છે (કહી શકાય તેમ પણ નથી. ) તેથી અનંત ગુણહીન એવું ગણધરનું સ્વરૂપ હોય છે. તેમનાથી આહારક શરીર અનંત ગુણહીન હોય છે. તેનાથી અનંત ગુણહીન અનુત્તર વિમાનના દેવતાઓનું શરીર હોય છે. તેથી અનુક્રમે ઉતરતાં ઉતરતાં વ્યંતર દેવતા સુધીનું શરીર અનંત અનંત ગુણહીન હોય છે. તેમનાથી ચક્રવર્તીનું, તેમનાથી વાસુદેવનું, તેમનાથી બલદેવનું અને તેમનાથી મંડલિક રાજાનું શરીર અનંત અનંત ગુણહીન સમજવું. તેથી બાકી રહેલા રાજાઓ અને સર્વ લોકોના શરીરમાં પરસ્પર છ સ્થાન પહે છે તે આ પ્રમાણે— અનંત ભાગહીન, અસંખ્યાત ભાગહીન, સંખ્યાત ભાગહીન, સંખ્યાત ગુણહીન, અસંખ્યાત ગુણહીન અને અનંત ગુણહીન હોય છે. ” શ્રી તીર્થંકરનું સ્વરૂપ સર્વને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરનારું હોય છે. રાગાદિ વધારનારું હોતું નથી.

હવે સમવસરણમાં પર્વદાનાં સ્થાન કહે છે—“ દેશના સાંમઝવાની સ્પૃહાવાળી અને મનવચનકાયાના પ્રશસ્ત યોગથી પ્રકાશિત એવી વાર પર્વદા સમવસરણમાં પોતપોતાને સ્થાનકે બેસે છે. તે પર્વદાને વસવાનાં સ્થાન આ પ્રમાણે છે—જ્યેષ્ઠ અને બીજા ગ્રણ-ધરો હોય છે તે પ્રભુની સમીપે અમ્બિકૂળમાં સર્વની આગળ બેસે છે. કેવળી, ભગવંતને

ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી તીર્થને નમસ્કાર કરી પોતાનું ગૌરવ સાચવીને પદસ્થ એવા ગણ-  
ધરોની પાછળ બેસે છે. તેઓ પ્રભુને વાંદતા નથી, તેના કારણમાં કહ્યું છે કે—

**કૃતકૃત્યતયા તાદૃક્ કલ્પત્વાચ્ચજિનેશ્વરાન્ ॥**

**ન નમસ્યંતિ તીર્થં તુ નમંત્યર્હન્નમસ્કૃતમ્ ॥**

“ તેઓ [ કેવલી ] કૃતાર્થપણને પામેલા હોવાથી તેમજ પોતાનો તેવો આચાર છે તેથી તીર્થકરને વાંદતા નથી પણ અર્હંતે નમેલા એવા તીર્થને વાંદે છે.” તે વિષે શ્રી-  
ઋષભસ્તોત્રમાં ધનપાત્રે પણ કહેલું છે કે “ હે પ્રભુ ! તમારી સેવાવહે મોહનો છેદ થાય એ તો નિશ્ચય છે પણ તે [ કેવલી ] અવસ્થામાં તમને વંદના થતી નથી તેથી હું મારા હૃદયમાં સ્વેદ પામું છું.” કેવલીની પૃષ્ઠ ભાગે લબ્ધિવાળા અને લબ્ધિવિનાના સર્વ સાધુઓ અર્હંત, તીર્થ તથા ગણધર વિગેરેને નમી અનુક્રમે વિનયથી બેસે છે. તેમની પછવાડે વૈમાનિક દેવતાની દેવીઓ અર્હંત વિગેરેને નમીને બેસે છે, અને તેમની પછવાડે સાધ્વીઓ બેસે છે. આ ત્રણ પર્ષદા પૂર્વદ્વારવહે સમવસરણમાં પ્રવેશ કરી અર્હંતને પ્રદક્ષિણા કરી અગ્નિકૂળમાં બેસે છે. ભુવનપતિ, જ્યોતિષી અને વ્યંતરની દેવીઓ એ ત્રણ પર્ષદા દક્ષિણદ્વારે પેસી નૈઋત્યકૂળમાં ઉભી રહે છે. ભુવનપતિ, જ્યોતિષી અને વ્યંતરદેવતા પશ્ચિમ દ્વારે પેસી વાયવ્યદિશામાં બેસે છે. વૈમાનિક દેવતા, નર અને નારીઓ ઉત્તરદ્વારે પેસી અર્હંત વિગેરેને નમી ઈશાનકૂળમાં બેસે છે. ચાર પ્રકારની દેવીઓ અને સાધ્વીઓ ઉભી રહીને દેશના સાંભળે છે. સર્વ દેવતા, નર તથા નારીઓ અને સાધુઓ બેસીને સાંભળે છે. આવશ્યકની વૃત્તિમાં આ પ્રમાણે કહેલું છે; અને તેની ચૂર્ણોમાં લખે છે કે ‘ સાધુઓ ઉત્કટિક આસને બેસીને સાંભળે છે અને સાધ્વીઓ તથા વૈમાનિક દેવતાની દેવીઓ ઉભી રહીને સાંભળે છે.’

પ્રભુના પ્રભાવથી બાલ, ગ્લાન અને જરાપીડિત વૃદ્ધ લોકોને પણ પગથીયાં ચઢતાં કિંચિત્ પણ શ્રમ કે વ્યાધિ થતો નથી. કોઈને વૈરભાવ પણ પ્રકટ થતો નથી. બીજા ગઢમાં પોતાના જાતિવૈરને પણ મૂલી જઈ બધા તિર્યંચો સાથે બેસીને દેશના સાંભળે છે.

હવે દેશના થઈ રહ્યા પછી જે થાય છે તે કહે છે—શ્રી જિનેશ્વર ભગવંત પહેલી પોરણી પૂર્ણ થતાં મુઘી ધર્મદેશના આપે છે. તે સમયે લોકો ચોંચાવહે પ્રભુને વધાવવાનો વિધિ કરે છે. અહીં લોકો એટલે ચક્રવર્તીથી માંડીને સામાન્ય રાજાપર્યંત જે દેશના સાંભળવા આવેલ હોય તે અથવા શ્રાવક કે નગરજન સમજવા. તેઓ શાલિવહે વર્ધાપન વિધિ કરે છે. વર્ધાપનનો વિધિ આ પ્રમાણે—કલમશાલિના ચોંચા અત્યંત મુગંધી, ફોતરાં વગરના, ઉજ્જ્વલ અને અસંહિત ચાર પ્રસ્થ અથવા એક આઠક પ્રમાણ, શુદ્ધ જલથી ધોઈને રાંધવાવહે અર્ધા ફુલેલા હોય તેવા રત્નના થાળમાં ભરી સર્વ શૃંગારધારણ

કરેલી સુવાસિની સ્ત્રીના મસ્તકપર ધારણ કરાવે. તેમાં દેવતાઓ સુગંધી દ્રવ્ય નાચે જેથી તે બલિ અત્યંત સુગંધી થાય. પછી અનેક પ્રકારના ગીત-વાદ્ય સાથે તે બલિ પ્રભુ પાસે શ્રાવકો લઈ જાય. પૂર્વ દ્વારવહે તેનો સમવસરણમાં પ્રવેશ કરાવે. તે બલિનું પાત્ર આવે ત્યારે ભગવંત ક્ષણવાર દેશના દેતાં વિરમે. પછી ચક્રવર્તી પ્રમુખ શ્રાવકો તે બલિસાથે ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ પ્રભુના ચરણ પાસે આવે. ત્યાં પૂર્વ દિશામાં ઉભા રહી સર્વ દિશાઓમાં પ્રૌઢ મુષ્ટિવહે તે બલિ ફેંકે. તેમાંથી અર્ધ ભૂમિ પર પડે તે પહેલાં આકાશમાંથીજ દેવતાઓ ગ્રહણ કરે. બાકીના અર્ધમાંથી અર્ધભાગ તે બલિના કર્તા જે આગેવાન હોય તે લે; અને તેથી અવશિષ્ટ રહે તે બીજા લોકો જેમ મઠી શકે તેમ લઈ લે. તે બલિનો એક કળ માત્ર માથે મુકવાથી સર્વ રોગ શમી જાય છે અને છ માસસુધી નવો રોગ થતો નથી. આ પ્રમાણે બલિનો વિધિ પૂર્ણ થાય છે.

પછી શ્રી જિનેશ્વર પહેલા ગઢમાંથી ઉતરી બીજા ગઢમાં ઈશાનકૂળમાં દેવછંદા ઉપર આવી અનેક દેવતાઓથી પરિવૃત્ત થઈ સુખે બેસે છે. બીજી પોરણીમાં રાજા વિગેરે લાવેલા સિંહાસન ઉપર અથવા પ્રભુના પાદપીઠ ઉપર બેસી ગણધર ધર્મદેશના આપે છે. બીજી પોરણી પૂર્ણ થાય એટલે સૌ સ્વ સ્થાનકે જાય છે. પુનઃ પાછલી પોરણીએ પ્રભુ સિંહાસન ઉપર બેસી દેશના આપે છે. જ્યાં આવું સમવસરણ પ્રથમ ન થયું હોય ત્યાં ચાર પ્રકારના દેવતાઓ મઠીને ઉપર કહ્યાપ્રમાણે સમવસરણ કરે છે; અને કોઈ મહાદેવિક દેવતા પ્રભુને નમવાને આવે તો તે એકલો પણ સમવસરણ કરી શકે છે.

હવે સમવસરણ વિના પણ નિયમા પ્રભુની સહચારી સંપત્તિ હોય તે કહે છે—“જ્યારે સમવસરણ ન હોય ત્યારે પણ પ્રભુની પાસે અવશ્ય આઠ પ્રાતિહાર્ય હોય છે.” એ આઠ પ્રાતિહાર્યનું વર્ણન પ્રથમ સ્તંભમાં લખવામાં આવ્યું છે.

“આપ્રમાણે અનંત ગુણરત્નથી સુશોભિત એવા અર્હંતનું વર્ણન શાસ્ત્રરૂપ સમુદ્રમાંથી ઉદ્ભવીને અહીં કહેલું છે. તેને અનુસારે પ્રવૃત્તિ કરીને ધાર્મિક જનોએ પોતાના આત્માનું હિત કરવું.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ द्व्यधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २०२ ॥



## વ્યાખ્યાન ૨૦૩ મું.

શ્રી જિનેંદ્રજગવાન્ સમવસરણમાં બૈસી દેશના આપે છે  
તે વિષે કહે છે.

बहवोऽविरता जीवास्तेभ्योऽल्पास्तु सुदृश्यः ।

स्वल्पतरास्ततः श्राद्धाः साधवोऽल्पतमास्तथा ॥

ભાવાર્થ.

“જગત્માં ઘણા જીવો તો અવિરત છે. તેમનાથી બહુ અલ્પ જીવ સમ્યક્ત્વધારી હોય છે, તેમનાથી અતિ અલ્પ દેશવિરતિ ( શ્રાવક ) હોય છે, અને તેમનાથી અતિશે અલ્પ સર્વવિરતિ ( સાધુઓ ) હોય છે”

અવિરત એટલે બાર પ્રકારની વિરતિએ રહિત એવા જીવ ઘણા છે, કારણકે સમસ્ત વિશ્વમાં મિથ્યાત્વી જીવજ ઘણા હોય છે. તેમનું પણ અહીં ગ્રહણ કરવાનું છે. તે બાર અવિરતિ આપ્રમાણે—મન અને પાંચ ઇન્દ્રિયોનો અનિયમ—એ છ તથા છ કાયના જીવનો વધ—એ છ મઠી બાર પ્રકારની અવિરતિ છે. તેવા અવિરતિ જીવોથી સમ્યક્ત્વધારી જીવો અલ્પ હોય છે. તેમનાથી દેશવિરતિ શ્રાવકો અતિ અલ્પ હોય છે. તેઓ અગિયાર અવિરતિના નિયમથી રહિત, માત્ર બારમા ત્રસકાયને હણવાના નિયમવાળા [ પચ્ચ-રુક્ષાણ કરવાવાળા ] હોવાથી વિરતિના એક દેશને ધરનારા હોય છે, તેથી તે દેશવિરતિ કહેવાય છે. તેમનાથી સર્વવિરતિ સાધુઓ અતિશે અલ્પ હોય છે.

અહીં આપ્રમાણે ભાવના છે—આ સંસારમાં જીવોની ચાર પંક્તિઓ છે. તેમાં પહેલી પંક્તિમાં સર્વે એકેન્દ્રિય પ્રમુખ જીવો છે કે જે અવિરતિની પંક્તિના છે. તેમાં એકેન્દ્રિય જીવો પાંચ આશ્રવથી વિરત થયા નથી, તેથી તેવડે ઉત્પન્ન થતા કર્મનો બંધ તે પ્રાપ્ત કરે છે; માટે તેઓ વિરત કહેવાય નહિ. જેમ સુતેલા, પ્રમાદી અને મૂછિત વિગેરે જીવો શક્તિચેતનાના અભાવવડે કદિ હિંસાદિ કરતા નથી તથાપિ તે વ્રતી કહેવાય નહિ. કારણકે તેમનામાં વિરતિના પરિણામનો અભાવ છે. તેવીજ રીતે મુંગા વિગેરે અસત્ય બોલતા નથી તથાપિ તે સત્યવાદી ન કહેવાય. ઠુંઠા ને પાંગળાઓ અદત્ત ગ્રહણ કરતા નથી તથાપિ તે અદત્તાદાનના ત્યાગવાળા ન કહેવાય. કૃત્રિમ અકૃત્રિમ નપુંસક એવા તિર્યંચ ને મનુષ્ય મૈથુન સેવે નહિ તથાપિ તે બ્રહ્મચારી ન કહેવાય; અને પશુ દરિદ્રી વિગેરે વિશેષ ધનવસ્ત્રાદિકના અભાવવાળા હોવા છતાં તે કાંઈ નિગ્રંથ

ન કહેવાય. તેઓ કાંઈ વિરતિનું ફળ પ્રાપ્ત કરતા નથી. તેવી રીતે એકેન્દ્રિય જીવને પળ સમ્યક્ત્વાદિના અભાવથી અવિરત જાણવા. કહ્યું છે કે “એકેન્દ્રિયને બીજું સાસ્વાદન ગુણઠાણું પળ ન હોય.” એવીજ રીતે વિકલેન્દ્રિય અને સંમૂર્છિમ પંચેન્દ્રિય વિગેરે જીવોમાં પળ અવિરતિપણું જાણવું. કારણકે ત્યાં સાસ્વાદન ગુણઠાણું હોય છે પળ તે ગુણઠાણાની સ્થિતિ માત્ર છ આવલિકા સુધીનીજ છે.

હવે એકેન્દ્રિય જીવામાં કાંઈક વિશેષ હિંસાદિ આશ્રવ છે તે દર્શાવેછે-વૃક્ષ પ્રમુખ પોતપોતાના આહાર તરીકે જલ પવન વિગેરે સચિત્ત વસ્તુને ગ્રહણ કરે છે. તેથી તેમને જલ અને પવનની વિરાધના સ્પષ્ટપણે છે. કહ્યું છે કે “જ્યાં જલ હોય ત્યાં વનસ્પતિ હોય, જ્યાં વનસ્પતિ હોય ત્યાં અગ્નિ હોય, અને તેડકાય વાયુકાય સંઘાતે હોય ત્યાં ત્રસજીવ પ્રત્યક્ષ હોય.” વનસ્પતિ વિગેરેને પળ આહાર ગ્રહણ કરવામાં સૂક્ષ્મ વૃત્તિએ વિરાધના રહેલી છે, અને બાદરવૃત્તિવડે તો કેટલાએક કંથેર ચોરહી વિગેરે વૃક્ષ કદલી વિગેરેને હળેછે; મરુદેવાદિકના જીવની જેમ. થોર વિગેરે વૃક્ષો પોતાના મૂળના ક્ષાર તથા કટુરસ વિગેરેથી પૃથ્વીકાય વિગેરે છ કાયની હિંસા કરે છે. કીડામાર તથા કિંપાક વિગેરે મનુષ્ય તથા પશુ પ્રમુખને મારે છે. રાધા-ગાલી વિગેરેનાં વૃક્ષો મનુષ્યને ઉચ્ચાટન કરે છે. કેટલીક વનસ્પતિ મનુષ્યને પશુ કરે છે ને પશુને મનુષ્ય કરે છે. વાંસ ને સરકર વિગેરે વૃક્ષો ધનુષ્યને બાણરૂપે થઈ ઘના જીવોને મારે છે. ધનુષ્ય પ્રમુખના જીવોને ઉત્સર્ગથી અવિરત પરિણામ હોવાને લીધે તેના અચેતન થયેલા શરીર વિગેરેથી પળ બંધ થાય છે. જિન પૂજાને યોગ્ય પુણ્ય, ફળ તથા આભૂષણ વિગેરેના તથા મુનિના પાત્ર રૂપે થયેલા પદાર્થના જીવને શરીરઉત્તમ સાધન રૂપ થયા છતાં પુણ્યબંધ થતો નથી. કારણ કે તેના હેતુ રૂપ વિવેકનો અભાવ છે. એવી રીતે મહારંભની પ્રવૃત્તિના હેતુ રૂપ ગાહાં હલ વિગેરે જે જીવોના શરીરોથી થયા હોય તે જીવોને હિંસાના હેતુભૂત જાણી લેવાં. આ પ્રમાણે હિંસા બતાવી હવે અસત્યાદિ ઘટાવે છે—

એકેન્દ્રિયાદિ જીવોને સત્યઅધ્યવસાયનો અભાવ હોવાથી અસત્ય લાગે છે. વઢી તે લોકોને અસત્ય બોલાવવાના હેતુરૂપ થાય છે. તેથી પળ તેને અસત્યનું પાપ લાગતું જોવામાં આવે છે, જેમ કેટલીએક ઔષધીને યોગે સત્ય ને અસત્ય. પળ બોલાય છે; જેવી રીતે કાજલી વિગેરેમાં કન્યા વિગેરે અસત્ય બોલે છે તે પ્રમાણે સમજવું. તે-

૧ મરુદેવા માતાનો જીવ નિગોદમાંથી નીકળી પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયમાં કેઢના વૃક્ષમા ઉત્પન્ન થયો હતો, ત્યાં રામીપે રેહલા કંથેરના વૃક્ષના કાટા વારંવાર મોકાવાથી થતી વેદના સમ્યક્ ભાવે સહન કરવાથી અકામ નિર્જ-રાવડે મનુષ્યપણાને પામ્યા ને તેજ ભવમાં મોક્ષે ગયા.

મજ મોહનવહ્ની વિગેરે મોહ ઉત્પન્ન કરીને લોકોને વિપરીત માર્ગે વિગેરે વતાવે છે; ઇત્યાદિ અનેક રીતે અસત્યનો પ્રકાર કહેલો છે.

હવે અદત્તાદાન ઘટાવે છે—વૃક્ષઆશ્રી સર્વે જીવો સચિત્ત આહાર ગ્રહણ કરે છે. તે આહારમાં રહેલા જીવોસંબંધી જીવાદત્ત લાગે છે. વહ્ની વનસ્પતિમાં બીજાના અદત્તાદાનના હેતુપણું સ્પષ્ટ જણાય છે. કોકાસ સૂત્રધારે ( સુતારે ) રચેલ કાષ્ઠના શુક પારેવા વિગેરે રાજાના કોઠારમાંથી અદત્તાદાન રૂપ શાલિ વિગેરે ગ્રહણ કરેલાની હકીકત શાસ્ત્રમાં સંમળાય છે. તે કાષ્ઠના શુકાદિને અદત્તાદાનનું પાપ પૂર્વે કહેલ વાંસના ધનુષ્ય વિગેરેની જેમ લાગે છે. વહ્ની ઔષધવડે લોક પરધનને ગ્રહણ કરવાની પ્રવૃત્તિ કરતાં જોવામાં આવે છે. ઇત્યાદિ.

એવી રીતે મૈથુનનું પાપ પણ વિરતિભાવના અભાવથી તેને લાગે છે. તેવી જાતના પુષ્પના આરામ વિગેરે મનુષ્યો પ્રતિ કામરાગના હેતુ રૂપ છે. અફીળ વિગેરેથી પ્રાણીને મૈથુનની પ્રવૃત્તિ વિશેષ થાય છે; તથા લોકમાં કમલકંદ, આમ્રમંજરી, જાઈનાં ફુલ, ચંપાનાં ફુલ અને બપોરીયાનાં ફુલ એ પાંચ કામદેવના પાંચ બાળ કહેવાય છે. કારણ કે તે મૈથુનરાગના જનક છે. કેટલાએક વૃક્ષોને તો સાક્ષાત્ કામસંજ્ઞા દેવાય છે. તે વિષે કહ્યું છે કે “ સ્ત્રીના ચરણઘાતથી અશોક વૃક્ષ ( આશોપાલવ ) સ્ત્રીલે છે, મધુનો કોગળો નાચવાથી બકુલનું વૃક્ષ ( બોરસલી ) પ્રફુલ્લિત થાય છે, આલિંગન કરવાથી કુરુબકનું વૃક્ષ વિકાસ પામે છે, અને સ્ત્રીના જોવાથી તિલક વૃક્ષ વહ્નીઓવડે શોભતું થઈ જાય છે. ”

તેમજ તે વૃક્ષોને વિરતિના અભાવે પરિગ્રહ પણ છે. કેટલાએક વૃક્ષો મૂર્છાથી દ્રવ્યના નિધિને મૂલ્યવડે વોંટાઈ વહે છે; તેથી તેમને પરિગ્રહનું પાપ સ્પષ્ટ છે. વહ્ની વૃક્ષોને બાહ્યથી એકંદ્રિયપણું છે, પણ ભાવથી પંચેન્દ્રિયપણાનો સદ્ભાવ છે. તેમજ તેમને દશ સંજ્ઞાવડે કર્મનો બંધ થાય છે. તે દશ સંજ્ઞાનાં નામ આ પ્રમાણે— ૧ આહાર, ૨ મય, ૩ પરિગ્રહ, ૪ મૈથુન, ૫ ક્રોધ, ૬ માન, ૭ માયા, ૮ લોભ, ૯ લોક ને ૧૦ ઓઘ. એ જીવની દશ સંજ્ઞા છે. વૃક્ષઆશ્રી તે આ પ્રમાણે— વૃક્ષોને જઝાદિનો આહાર તે આહાર-સંજ્ઞા, લજ્જાલુ વેલ વિગેરે મયવડે સંકોચાય છે તે મયસંજ્ઞા, પોતાના તંતુઓવડે વેલાઓ વૃક્ષને વોંટાય છે તે પરિગ્રહસંજ્ઞા, સ્ત્રીના આલિંગનથી કુરુબક વૃક્ષ ફરે છે તે મૈથુનસંજ્ઞા, કોકનદ કમલ કોઈ સાથે અથડાય ત્યારે હુંકારો કરે છે એ ક્રોધસંજ્ઞા, રુદંતિ વેલ જ્ઞપ્તિ કરે છે તે માનસંજ્ઞા, લતાપત્ર પુષ્પફળાદિકને ઢાંકે છે એ માયા-સંજ્ઞા, બીલી તથા પલાશના વૃક્ષ દ્રવ્ય ઉપર મૂઝીયાં નાચે છે એ લોભસંજ્ઞા, રાત્રે કમલ સંકોચ પામી જાય છે એ લોકસંજ્ઞા અને વેલડીઓ માર્ગને તજીને વૃક્ષ ઉપર

ચહે છે તે ઓઘસંજ્ઞા. આવી રીતે દશ સંજ્ઞા હોય છે. આ પ્રમાણે વનસ્પતિને આશ્રીને અવિરતિદોષ બતાવ્યો. તેજ પ્રમાણે પૃથ્વીકાયના જીવોને માટે પણ જાણી લેવું.

હઠતાલ, સોમલ, સ્વાર વિગેરેથી વિકલેન્દ્રિય, તિર્યંચ તથા મનુષ્યોનો વધ પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે એ હિંસા અને કુવામાં રહેલો પારો અશ્વ ઉપર બેસીને આવેલી સ્ત્રીનું મુખ જોઈ ઉછઠીને તેની પાછળ દોડે છે એ કામચિન્હ સ્પષ્ટ છે. બાકી પૂર્વની જેમ જાણવું.

જલ પણ ક્ષાર પ્રમુખના વિશેષપણાથી તેમજ માધુર્યથી પણ પૃથ્વીકાય વિગેરેના જીવોને હળે છે. નદીઓના પૂર વસતે મનુષ્ય તથા પશુ પ્રમુખનો મોટો વધ થાય છે.

અગ્નિ તાપ તથા શોષણ વિગેરેથી જલના જીવોને હળે છે. તે સર્વ તરફ ધારવાળા શસ્ત્ર રૂપ છે તેમજ તેનામાં સર્વને દહન કરવાની શક્તિ છે, તેથી તે તેને જે પ્રાપ્ત થાય તે સર્વને હળી નાસે છે.

એવી રીતે વાયુ પણ ઉષ્ણ થઈ શીત પ્રમુખ વાયુના જીવોને હળે છે, અને દીપક વિગેરેમાં રહેલા અગ્નિના જીવોને હળે છે. વઠી લુક લાગવા વિગેરેથી મનુષ્ય પ્રમુખનું મૃત્યુ થતું પણ જોવામાં આવે છે. એવી રીતે એકેન્દ્રિય જીવને પાંચ આશ્રવાદિનું અવિરત. પણ રહેલું છે.

પૂરા શંસ વિગેરે બે ઇન્દ્રિય જીવો જીવનોજ આહાર કરે છે. જૂ, કીઠી, માંકઢ અને સ્વજૂરા પ્રમુખ ત્રેન્દ્રિય જીવો પણ જીવનો આહાર કરે છે. કાનસ્વજૂરા કાનમાં પેસી અતિ ઉદ્દેગ કરાવે છે. ચોઈન્દ્રિ વોંછી ભમરી વિગેરે જીવો એક પ્રમુખને મારે છે. ઢાંસ મશલાદિ જો હાથીના કાનમાં પેઠા હોય તો હાથીને મારે છે, અને સિંહના નાકમાં પેઠા હોય તો સિંહને હળે છે.

પંચેન્દ્રિય જીવોમાં મત્સ્ય વિગેરે જલચર પ્રાણી મત્સ્યનોજ આહાર કરે છે. વ્યાઘ્ર, સિંહ તથા સર્પ પ્રમુખ ચઢચર પ્રાણી પણ માંસનો આહાર કરનારા છે. બાજ, ગીધ વિગેરે સ્વેચર પ્રાણીઓ પણ બહુધા હિંસા કરનારા હોય છે. વઠી ચઢચરાદિ સર્વને કામસેવા તો સ્પષ્ટજ છે. એમની અહિંસાદિ જનીત ગતિ પણ થાય છે. કહ્યું છે કે “ સ્થાવર તથા વિકલેન્દ્રિય સંખ્યાતા વર્ષના આયુષ્યવાળા તિર્યંચ અને મનુષ્યમાં અવતરે છે. ”

અસંજી જીવ પહેલી નરકે જાય છે. મુજપરી સર્પ કીજી નરક સુધી જાય છે, પક્ષી ત્રીજી નરક સુધી જાય છે. સિંહ ચોથી નરક સુધી જાય છે. નુરપરી સર્પ પાંચમી નરક સુધી જાય છે, સ્ત્રી છઠી નરક સુધી જાય છે, અને મનુષ્ય તથા મત્સ્ય સાતમી નરક સુધી

વ્યાખ્યાન ૨૦૩ મું. શ્રીજિનેંદ્રભગવાન્ સમવસરણમાં વેસી દેશના આપે છે. (૨૫૯)

જાય છે. એમ ક્રમે ઉત્કૃષ્ટપણે ત્યાંસુધી જાય છે. એવી રીતે અનંતા જીવો અવિરતિની પંક્તિમાંજ પ્રવેશ કરે છે.

મનુષ્યમાં મિલ્લ, કસાઈ, માછી, કુંભાર તથા યવનાદિ અધર્મીઓ તથા રાજા મંત્રી પ્રમુખ ઉત્તમ છતાં જૈનધર્મથી વિમુક્ત હોય તો અવિરતજ છે.

તથા દ્વીપાયન વિગેરે દેવતા હિંસાદિક આશ્રવના કરનારા હોવાથી અવિરતજ છે. તથા દેવતાઓ સુવર્ણાદિકના લોભની બુદ્ધિથી અસત્ય બોલે છે, અદત્ત એવા પારકા નિધાન પ્રમુખના અધિષ્ઠાયક થાય છે, મૈથુનમાં પારકી દેવાંગનાની કામના રાખે છે અને પરિગ્રહમાં તો વિમાન વિગેરેની અપરિમિત લક્ષ્મી તેમની માલેકીમાં હોય છે, તેથી દેવતા પણ અવ્રતી છે.

તેવી રીતે પરમતે ईश्वर [ શીવ ] ને જગત્ના સંહારક કહ્યા છે. તેથી તે તેમજ કૃષ્ણ, બ્રહ્મા વિગેરે પણ આશ્રવપરાયણ છે. લૌકિક ઋષિઓ પણ શાપ, અનુગ્રહ અને સ્ત્રીપરની આસક્તિ વિગેરેથી અવિરતિની પંક્તિમાંજ આવે છે. વિશ્વામિત્રને બ્રહ્માર્ષિ ન કહેવાથી તેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેણે વસિષ્ઠની સ્ત્રી અરૂંધતીને તથા તેના પુત્રોને મારી નાખ્યા, એમ અન્યમતિનાં શાસ્ત્રોમાં કહેલ છે. એવી રીતે વિષયી પારાશરે કામવિહ્વલ થઈ દિવસે પણ ધુંસર વિકુર્વી મત્સ્યગંધા નામની માછીની પુત્રીને સેવી હતી, इत्यादि અનેક વૃત્તાંત અન્યમતિઓના ગ્રંથમાંથી જાણી લેવાં. વઢી અમઙ્ય એવા તિર્યંચ તથા મનુષ્યો કેટલાએક દ્રવ્યથી દેશવિરતિ તથા સર્વવિરતિ લાગે છે પણ તે અવિરતિજ છે.

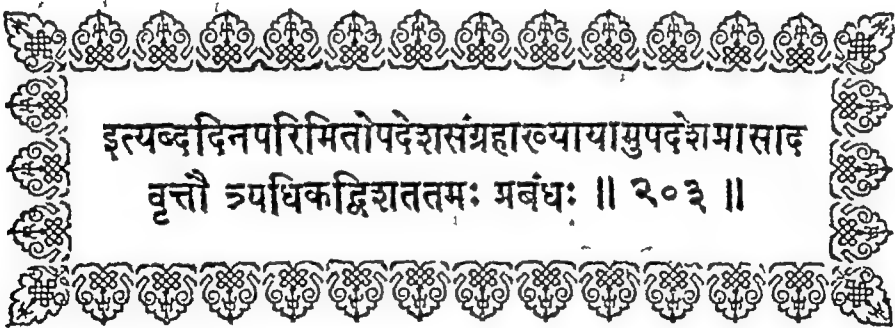
નારકીના જીવો પણ ક્રોધે, ધમધમ્યા થકા વૈક્રિયશક્તિવહે અનેક પ્રકારનાં શસ્ત્રો વિકુર્વી વજ્રતુંડ વિગેરેથી પરસ્પર મહાવેદના ઉત્પન્ન કરે છે. તેઓ પણ અવિરતિની પંક્તિમાંજ આવે છે. એવી રીતે ચરાચર [ ત્રસ ને થાવર ] જીવો ઘણે ભાગે પ્રત્યાખ્યાન વગરનાજ હોય છે. તેથી સૌથી મોટી પંક્તિ અવિરતિ જીવોની છે.

હવે બીજી પંક્તિ અવિરત સમ્યગ્ દૃષ્ટિ જીવોની છે. શ્રેણિક રાજા, સત્યાંક તથા વાસુદેવ [ કૃષ્ણ ] પ્રમુખ કેટલાએક મનુષ્યો, દેવતા તથા નારકીનો અસંખ્યાત્મનો ભાગ અને તિર્યંચનો અનંતમો ભાગ એ બધા અવ્રતી છે, તથાપિ તેમનો મિથ્યાત્વદોષ ગયેલો હોવાથી તે પ્રથમના ભેદ કરતાં બહુ શ્રેષ્ઠ છે. કેટલાએક દેવતાઓ કે જેઓ સમક્તિ છે તેઓ આ ભેદમાં આવે છે, તો પણ પૂર્વે કહેલા જીવોથી આ પંક્તિ બહુ અલ્પ છે.

ઉપર કહેલા જીવો કરતાં અસંખ્યાતમા ભાગની વિરત અવિરત એટલે દેશવિરતિમય ત્રીજી પંક્તિ છે. આ પંક્તિમાં કેટલાએક ગર્ભજ મનુષ્ય તથા ગર્ભજ પંચેન્દ્રિય તિર્યંચનો અસં-  
ખ્યાતમો ભાગ આવે છે એટલે અસંખ્યાતા તિર્યંચો ચંડકોશીક સર્પ, સમલીકા વિહારવાળી  
સમલી, બઝમદ્રનો ભક્ત મૃગ તથા મેઘકુમારના પૂર્વભવી હાથી વિગેરે જેઓ જાતિસ્મ-  
રણથી શ્રાવકધર્મને પ્રાપ્ત થયેલા હોય તે આ પંક્તિમાં આવે છે, બીજા આવતા નથી.  
તે વિષે એવું વચન છે કે “ સમક્તિ દેશવિરતિ જીવો પલ્યોપમના અસંખ્યાતમા  
ભાગે છે.” પલ્યોપમના અસંખ્યાતા ભાગમાં જેટલા સમય હોય છે તેટલા દેશવિરતિ  
લભ્ય થાય છે. તેનો અસંખ્યાતમો ભાગ તે સર્વવિરતિ મનુષ્યમય ચોથી પંક્તિ છે.  
કારણકે ઉત્કૃષ્ટા પંદર કર્મભૂમિમાં બે હજાર ક્રોડથી નવ હજાર ક્રોડ સુધીજ યતિ  
પ્રાપ્ય થાય છે, અધિક હોતા નથી.

આ ચાર પંક્તિઓમાં પહેલી પંક્તિ વિના આગઝની ત્રણે પંક્તિઓ અતિ અલ્પ છે,  
અને અનુક્રમે અલ્પતમ તેમજ દુર્લભ છે. સમ્યક્ત્વવાળા જીવ ચારે ગતિઓમાં લભ્ય થાય  
છે. દેશવિરતિ તો તિર્યંચ તથા મનુષ્ય બે ગતિમાં પ્રાપ્ય થાય છે, અને સર્વવિરતિ જીવ  
તો એકલી મનુષ્યગતિમાંજ મળે છે.

“ આ પ્રમાણે ભગવંતની વાણી સાંભળીને ભવ્ય જીવો વિરતિ પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન કરે  
છે; અને તેથી ધન્ય પુરુષો લોકોત્તર અને અક્ષય એવી સિદ્ધ ગતિને પ્રાપ્ત કરે છે.”



## વ્યાખ્યાન ૨૦૪ મું.

ગ્રહણ કરેલું વ્રત જીવના જેદે ચાર પ્રકારે પરિણમે છે.

શાલિકળસંવંધોઽત્ર ધાર્યોવ્રતાભિલાષિભિઃ ।

ભવેજીવવિશેષેણ ચતુર્ધાવ્રતવિસ્તરઃ ॥

ત્રાવાર્થ.

“ વ્રતની અભિલાષાવાળા પુરુષોએ શાલિકળનો સંવંધ હૃદયમાં ધારવો. કારણકે  
જીવના વિશેષવદે વ્રતનો વિસ્તાર ચાર પ્રકારે પરિણમે છે.”



વ્યાખ્યાન ૨૦૪ મું. ગ્રહણ કરેલું વ્રત જીવના મેદે ચાર પ્રકારે પરિણમે છે. ( ૨૬૧ )

## શાલિના કણ સંબંધી પ્રબંધ.

જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં મગધ નામનો દેશ છે. તેમાં રાજગૃહ નામનું નગર છે. તે નગરમાં ધન નામનો શ્રેષ્ઠી વસે છે. તેને ધારણી નામે રૂપવતી સ્ત્રી છે. તે સ્ત્રીની કુક્ષિથી ધનશેઠને ધનપાલ, ધનદેવ, ધનગોપ અને ધનરક્ષિત નામે ચાર પુત્રો થયા. તે યૌવનવયને પામ્યા એટલે તેઓને ધન શેઠે કોઈ ધનાઢ્યની એકેક કન્યા પરણાવી. તેમાં પહેલીનું નામ હસ્તિકા, બીજીનું નામ ભક્ષિકા, ત્રીજીનું નામ રક્ષિકા અને ચોથીનું નામ રોહિણી હતું. તેમની સાથે સુખ ભોગવતા તેઓ દેવતાની જેમ ગતકાળને પણ જાણતા નહોતા.

એક વખતે શ્રેષ્ઠીએ પ્રાતઃકાલે ધર્મધ્યાન કરી ગૃહચિંતા કરવા માંડી. તેને વિચાર થયો કે ' આ ચાર પુત્રવધૂમાંથી મારા ગૃહનો નિર્વાહ કઈ વધૂ કરશે ? તેનો નિર્ણય કરવા હું તેમની પરીક્ષા કરું. ' આવું વિચારી પ્રાતઃકાલની ક્રિયા કરી ભોજન કર્યા પછી પોતાના બંધુપુત્રાદિકની સમક્ષ તે ચારે વધૂઓને બોલાવી અને તેમને પાંચ પાંચ અલંકાર શાલિકા આપ્યા. પહેલી પુત્રવધૂ મંદ બુદ્ધિવાળી હતી. તેણીએ એકાંતમાં જઈને ચિંતવ્યું કે ' મારા સસરાની બુદ્ધિ વિપરીત થઈ લાગે છે કે જેથી તેણે સર્વ જનની સમક્ષ માત્ર પાંચ શાલિના દાણા મારા હાથમાં આપ્યા; માટે હું તો તેને ફેંકી દઉં છું. મારે તેનું શું પ્રયોજન છે ? જ્યારે માગશે ત્યારે હું બીજા લાવી આપીશ. ' આમ વિચારી તેણીએ તે દાણા નાસ્તી દીધા. બીજી વધૂએ વિચાર્યું કે ' સસરાએ આપેલા આ દાણા શામાટે ફેંકી દેવા ? એ તો હું ખાઈ જાઉં. જ્યારે માગશે ત્યારે બીજા લાવી આપીશ. ' આમ વિચારી તે ખાઈ ગઈ. ત્રીજીએ વિચાર્યું કે ' સસરાએ આ દાણા આપ્યા છે તેમાં કાંઈ પ્રયોજન હશે, માટે તે રાખી મૂકું. ' આવું ચિંતવી તેણીએ તે દાણા પોતાના આભૂષણના દાબડામાં ગોપવી રાખ્યા, અને પ્રતિદિન તે તપાસવા લાગી. ચોથી બુદ્ધિવાળી વધૂએ એકાંતે જઈ વિચાર્યું કે ' મારા સસરા બૃહસ્પતિ જેવા બુદ્ધિમાન છે. તેમણે સર્વ જનની સમક્ષ મને પાંચ શાલિના દાણા આપ્યા છે તેમાં કાંઈક વિશેષ હેતુ હશે; માટે હું આ દાણાનો વધારો કરું. ' આ પ્રમાણે હૃદયમાં વિચારી તેણીએ તે દાણા પોતાના પિયરમાં માઈઓ ઉપર મોકલી દીધા, અને સંદેશો કહે વરાવ્યો કે ' તમે આ દાણા તમારા સારા ક્ષેત્રમાં ઘરના દાણાની જેમ ગણી જુદા વાવંજો. ' બેનના કહેવાથી માઈઓએ વર્ષાકાળમાં તે પાંચ દાણા સારી જગ્યાએ વાવ્યા. તે ઊગી નીકળ્યા. એટલે તેમાંથી એક પ્રસ્થ [ બે શેર ] જેટલા દાણા પ્રથમ વર્ષે થયા.

બીજે વર્ષે આઠક પ્રમાણ થયા. ત્રીજે વર્ષે દ્રોણ પ્રમાણ થયા. ચોથે સોસારી [કઢશી] થયા. અને પાંચમે વર્ષે લાખ પાલી [ માણા ] થયા.

પાંચ વર્ષે ગયા પછી એક દિવસે શ્રેષ્ઠીએ સ્વજનોની સમક્ષ ચારે વધૂઓને બોલાવી. પ્રથમ જ્યેષ્ઠાને કહ્યું-‘ મારા આપેલા પાંચ શાલિકળ લાવો. ’ તેણીએ ઘરમાંથી બીજા પાંચ શાલિના દાળા લાવી આપ્યા. તે જોઈ શ્રેષ્ઠી બોલ્યા-‘ વત્સે ! આ શાલિના દાળા મેં આપ્યા હતા તે નથી. ’ તે બોલી-‘ તાત ! તે તો મેં ફેંકી દીધા છે. ’ તે સાંભળી શ્રેષ્ઠીએ રોષ કરીને કહ્યું-‘ આ પાપી વધૂએ ઘણું અઘટિત કામ કર્યું છે કે મારા આપેલા દાળા ફેંકી દીધા છે, તેથી એ વધુ તો ઘરનું વાસીદું કરનારી તથા છાણકચરો વિગેરે ફેંકી દેવા સંબંધી કામને યોગ્ય થાઓ. ’ પછી શેઠે બીજી વધુ પાસે શાલિકળ માગ્યા કે ‘ વત્સે ! તમને આપેલા શાલિકળ લાવો. ’ તે બોલી-‘ પિતાજી ! હું તો તે સ્વાઈ ગઈ છું. ’ શ્રેષ્ઠી બોલ્યા-‘ આ સ્ત્રી ઘરના રસોડાનું કામ કરનારી થાઓ. ’ પછી ત્રીજી વધૂ પાસે માગ્યા. એટલે તેણીએ તત્કાલ સાચવી રાખેલા તે શાલિકળ લાવીને આગલ ધર્યા. શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું-‘ આ વધુ ઘરમાં ધનધાન્યનું રક્ષણ કરનારી થાઓ. ’ પછી શ્રેષ્ઠીએ ચોથી વધૂને કહ્યું-‘ વત્સે ! શાલિકળ લાવો. ’ તે બોલી-‘ પિતાજી ! ગાઢાં લાવી આપો એટલે લાવું. ’ શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું-‘ ગાઢાંનું શું કામ છે ? ’ વધુ બોલી-‘ મારા ભાઈ પાસે વવરાવીને મેં તે શાલિકળ ઘણા વધાર્યા છે. ’ પછી શ્રેષ્ઠીએ ગાઢાં લાવી આપ્યાં. એટલે તે ગાઢાં ભરીને લાવી. તે જોઈ સર્વ લોકોની સમક્ષ શ્રેષ્ઠીએ તેના વચાણ કરી તેને ઘરની સ્વામિની બનાવી; અને કહ્યું કે ‘ જે આ વધૂની આજ્ઞા માનશે નહિ તેનું મારે પ્રયોજન નથી. ’ સર્વેએ શ્રેષ્ઠીનું એ વચન સ્વીકાર્યું. પછી શ્રેષ્ઠી નિશ્ચિત થઈ ધર્મકાર્યમાં સાવધાન થયો.

હે શિષ્યો ! આ કથાનો ભાવર્થ સાંભળો. ઉપરોક્ત કથામાં જે રાજગૃહ નગર કહ્યું છે તે મનુષ્યભવ સમજવો, ધનશ્રેષ્ઠી તે ગુરુ સમજવા. ચાર વધૂ તે શિષ્યો સમજવા. પાંચ શાલિકળ તે પાંચ મહાવ્રત સમજવાં. સ્વજનવર્ગ તે ચતુર્વિધ સંઘ સમજવો. શાલિકળનું દાન તે પંચ મહાવ્રતનું આરોપણ સમજવું. પહેલી વધૂએ કરેલો જે શાલિકળનો ત્યાગ તે મહાવ્રત પામીને તેનો ત્યાગ સમજવો. એવી રીતે પાંચ મહાવ્રતોનો ત્યાગ કરનાર આલોક અને પરલોકમાં દુઃખી થાય છે. બીજી વધૂ સરસ્વા મુનિ તે વ્રત લઈને માત્ર આજીવિકા કરનારા તપસ્યા વિગેરે ન કરનારા સમજવા. ત્રીજી વધૂએ જેમ શાલિકળ જાઢવીને રાખી મૂક્યા તેમ મુનિએ પંચ મહાવ્રતને અતિચારથી રક્ષિત રાખવા જોઈએ. તેવા મુનિ ત્રીજી વધૂ સમાન સમજવા. અને ચોથી રોહિણીએ જેમ શાલિકળ વધાર્યા તેમ જે મહાવ્રત લઈને ગુણવૃદ્ધિ કરે તે તેના સરસ્વા

શાસનના ધોરી સમજવા. તે વિષે ચાર દૃષ્ટાંત છે. પ્રથમ સ્ત્રીનું દૃષ્ટાંત કુંડરીક મુનિ છે. બીજીનું દૃષ્ટાંત દ્રુમક ઋષિ અથવા આધુનિક વેષધારી મુનિ છે. ત્રીજીનું દૃષ્ટાંત મનક મુનિ છે, અને ચોથીનું દૃષ્ટાંત ગૌતમાદિ મુનિઓ છે.

“ આ શાલિકંપનો સંબંધ શ્રીજ્ઞાતાસૂત્રમાં ભગવંતે કહેલો છે. તેનો ઉપનય વ્રતના સંબંધમાં બરાબર ચિંતવી મનમાં ઉતારવો. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ चतुरधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २०४ ॥

## વ્યાખ્યાન ૨૦૬ મું.

ભગવંતના નિર્વાણકલ્યાણકને વર્ણવે છે.

देशनां विविधां दत्वा निजायुः प्रांतदेशके ।

पुण्यक्षेत्रे जिनाः सर्वे कुर्वत्यनशनादिकम् ॥

भावार्थ.

“ સર્વે જિનેશ્વર ભગવંત વિવિધ પ્રકારની દેશના આપી પોતાના આયુષ્યના અંત-કાળે પુણ્યક્ષેત્રમાં જઈ અનશનાદિ કરે છે. ”

અહીં અનશન એટલે આહારનો ત્યાગ સમજવો. આદિ શબ્દથી છેલ્લા થુકુ ધ્યાનના બે છેલ્લા ભેદનું ધ્યાન કરે. એટલે થુકુ ધ્યાનનો ત્રીજો ભેદ સૂક્ષ્મ ક્રિયા અનિવૃત્તિ નામે ધ્યાન જે યોગ નિરોધનું નિમિત્ત છે તેનું ધ્યાન કરે. છદ્મસ્થને ધ્યાને કરીને મનની સ્થિરતા થાય છે, અને કેવળીને ધ્યાન શરીરનું સ્થૈર્ય કરનાર થાય છે. કેવળી ભગવંત થુકુધ્યાનના ત્રીજા પાયાવડે તરતમાં પર્યાપ્તપણું પામેલા પર્યાપ્ત સંજ્ઞિજીવનો તે સમયવર્તી જઘન્ય મનોયોગ જેટલા પ્રમાણવાળો હોય તે કરતાં અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલો મનોયોગ સમયે સમયે રુંધી અસંખ્યાત સમયે સર્વ મનોયોગને રુંધે છે. તેમજ તરતમાં પર્યાપ્તપણું પામેલા પર્યાપ્ત બેઈંદ્રિયને જેટલા પ્રમાણનો જઘન્ય વચનયોગ હોય તેના અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલો વચનયોગ સમયે સમયે રુંધી અસંખ્યાત સમયે સર્વ વચન-યોગને રુંધે છે. તથા આદ્યસમયનિષ્પન્ન સૂક્ષ્મ પનકનો આદ્ય સમયે જેટલો જઘન્ય

કાયયોગ હોય છે તેના અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલા કાયયોગને સમયે સમયે રુંધી દેહના ત્રીજા ભાગને છોડતાં અસંખ્યાતા સમયે સર્વ કાયયોગને રુંધે છે. એવી રીતે શુદ્ધધ્યાનના ત્રીજા ભેદમાં વર્તતાં યોગનિરોધ કરી પાંચ હ્રસ્વ અક્ષરના ઉચ્ચાર પ્રમાણ આયુષ્ય બાકી રહે ત્યારે પર્વતની જેવી નિશ્ચલ કાયાવાળા કેવળીને શુદ્ધધ્યાનનો ચોથો ભેદ પરિણમવા રૂપ શૈલેશીકરણ પ્રાપ્ત થાય છે. તે અયોગી કેવળી નામના ચૌદમા ગુણઠાણે સસુચ્છિન્નક્રિયા રૂપ ચોથું ધ્યાન થાય છે; જેમાં સૂક્ષ્મ કાયયોગની ક્રિયા પણ ઉચ્છિન્ન થઈ જાય છે. છેલ્લા ગુણસ્થાનના છેલ્લા બે સમયમાંહેના પહેલા સમયે પંચાશી પ્રકૃતિની સત્તા હોય છે, ઉપાંત્ય સમયે તેર પ્રકૃતિની સત્તા હોય છે, અને અંત્ય સમયે કર્મ સત્તા રહિત નિષ્કર્મ થઈ તેજ સમયે લોકાંતને પામે છે. તે અસ્પર્શમાન ગતિવડે એક સમયથી અધિક સમયને સ્પર્શ્યા વગર સિદ્ધિ એ જાય છે.

અહીં શિષ્ય પૂછે છે કે ‘ ગુરુમહારાજ ! નિષ્કર્મ આત્માવાળા સિદ્ધની લોકાંત સુધી ગતિ કેવી રીતે થાય ? ’ ગુરુ ઉત્તર આપે છે—ભદ્ર ! પૂર્વ પ્રયોગથી ગતિ થાય છે અર્ચિત્ય એવા આત્માના વીર્યવડે ઉપાંત્યના બે સમયે પંચાશી કર્મ પ્રકૃતિનો ક્ષય કરવાને માટે જે વ્યાપાર પૂર્વે પ્રયુક્ત કરેલ તેના પ્રયત્નથી સિદ્ધની ગતિ લોકાંત સુધી થાય છે. અહીં દૃષ્ટાંત છે કે જેમ કુંભારનું ચક્ર, હિંડોળો, બાળ અને ગોફળનો ગોળો પૂર્વના પ્રયોગબદ્ધે ગતિ કરે છે તેમ પૂર્વ પ્રયોગના બદ્ધે સિદ્ધની ગતિ થાય છે, અથવા કર્મસંગના અભાવથી ગતિ થાય છે. જેમ કોઈ તુંબડા ઉપર મૃત્તિકાના આઠ લેપ કરેલા હોય તે લેપ ગયા પછી તુંબડાની ઉર્ધ્વ ગતિ થાય છે, તેમ કર્મરૂપ લેપના અભાવથી સિદ્ધની ઉર્ધ્વ ગતિ થાય છે, અથવા બંધમોક્ષના કારણથી ગતિ થાય છે. જેમ ઇરંડાના ફળની અંદર રહેલાં બીજ વિભેરેની બંધ તુટવાથી ઉર્ધ્વ ગતિ થાય છે તેમ કર્મબંધના છેદથી સિદ્ધની ઉર્ધ્વ ગતિ થાય છે; અથવા સ્વભાવના પરિણામથી પણ સિદ્ધાત્માની ઉર્ધ્વ ગતિ થાય છે. જેમ પાષાણનો સ્વભાવ નીચે પડવાનો, વાયુનો સ્વભાવ આડા જવાનો અને અગ્નિનો સ્વભાવ ઉંચા જવાનો છે તેમ આત્માનો સ્વભાવ ઉર્ધ્વ ગતિ કરવાનો છે.

સિદ્ધ પોતાના સ્થાનથી ચલિત થતા નથી. તે વિષે સ્પષ્ટિકરણ કરે છે—ગૌરવના ( ભારેપણાના ) અભાવથી સિદ્ધ નીચે પડે નહિ, પ્રેરક વિના આડાશવળા જાય નહિ, અને ધર્માસ્તિકાયના અભાવથી લોક ઉપર ચાલ્યા જાય નહિ.

હવે જીવનું સિદ્ધગતિમાં ગમન કેવી રીતે થાય તે કહે છે—સિદ્ધિ વિષે જતાં સંયમી મહાત્માનો ચેતનાત્મા શરીરરૂપ પાંજરામાંથી સર્વ અંગવડે નીકળી જાય છે. તે વિષે શ્રીઠાણાંગસૂત્રના પાંચમા ઠાણામાં કહ્યું છે કે “ જીવને નીકળવાનો માર્ગ પાંચ પ્રકારે છે. ૧ પગે કરી, ૨ જંબાળ કરી, ૩ પેટે કરી, ૪ મસ્તકે કરી અને ૫ સર્વાંગે

કરી—એમ પાંચ માર્ગે જીવ નીકળે છે. જે જીવ પગે નીકળે તે નારકી થાય, જંઘાયે નીકળે તે તિર્યંચ થાય, પેટે નીકળે તે મનુષ્ય થાય, મસ્તકે નીકળે તે દેવતા થાય અને સર્વાંગે નીકળે તે મોક્ષે જાય છે.”

જિનેશ્વર ભગવંત નિર્વાણ પામે તે પછી દેવતાનું કૃત્ય કહે છે—‘ ઇંદ્ર અવધિજ્ઞાને પ્રભુનો મોક્ષ જાણી ત્યાં આવી વિધિપૂર્વક મોક્ષકલ્યાણનો ઉત્સવ ભક્તિથી કરે છે.’ જ્યારે આસન કેંપવડે ઇંદ્ર પ્રભુનો મોક્ષ જાણે છે ત્યારે પ્રથમ તો સ્વેદ સહિત કહે છે કે ‘ અરે ! જગત્પતિનું નિર્વાણ થયું. ’ પછી વિચારે છે કે ‘ હવે અમારે સત્ત્વર તેનો ઉત્સવ કરવો જોઈએ ’ આમ વિચારી પૂર્વની જેમ પાદુકા છોડી ત્યાંજ રહીને ભાવથી પ્રભુને વાંદે છે. કહ્યું છે કે “ ઇંદ્રો પ્રભુના નિર્જિવ શરીરને પણ વાંદે છે, તેથી સમક્તિ-દષ્ટિ જીવોને પ્રભુનો દ્રવ્યનિક્ષેપો પણ વાંદવા યોગ્ય છે. ”

પછી ઇંદ્ર પરિવાર સહિત પ્રભુના નિર્વાણસ્થાને આવી અશ્રુપૂર્ણ નેત્રવડે સ્વેદસહિત તથા ઉત્સાહ રહિત શોક કરતા સતા પ્રભુના શરીરને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી પ્રભુને નમી આપ્રમાણે કહે છે—“ હે નાથ ! અમે તમારા ધર્મસેવક છીએ, તો તેમને તમે પૂર્વની જેમ કેમ જોતા નથી ? આ અકસ્માત્ શું કર્યું ? નિરપરાધી એવા અમારો ત્યાગ કરવો આપને યોગ્ય નથી. આ ભવાટવીમાં તમારા જેવા વિશ્વપતિને આમ એકલપેટા-પણું ઘટે છે ? કે જેથી તમે અમને છોડી એકલા અનંત સુખ ભોગવશો. હે નાથ ! આ રમણીય ક્ષેત્ર તમારા વિના રાત્રે દીવા વગરના ગૃહની જેમ અને દિવસે સૂર્ય વિનાના આકાશની જેમ શુન્ય લાગે છે. હે સ્વામી ! જોકે તમે તો અનંત સુખને મજનારા થયા છો, પણ અમે તો અમારા સ્વાર્થને માટે શોક કરીએ છીએ.”

આ પ્રમાણે વિલાપ કરીને પછી ઇંદ્ર આભિયોગિક દેવતાઓની પાસે નંદનવનમાંથી ગોશીર્ષચંદનનાં ઘણાં કાષ્ઠો મંગાવે છે. દેવતાઓ ચંદન કાષ્ઠ લાવીને તેવડે અર્હંતમાટે, ગણધરમાટે અને સાધુઓમાટે એમ ત્રણ ચિતાઓ રચે છે. તેમાં પૂર્વદિશામાં ભગવંતની ચિતા વર્તુલાકારે કરે છે. દક્ષિણ દિશામાં ગણધરોની ચિતા ત્રિકોણી કરે છે, અને પશ્ચિમ દિશામાં યતિઓની ચિતા ચોરસ કરે છે. પછી ઇંદ્ર ક્ષીરસાગરમાંથી લાવેલા જલ્લવડે પ્રભુના દેહને નવરાવી, ચંદનવડે વિલેપન કરી, હંસ લક્ષણવાળાં વસ્ત્ર પહેરાવી, સર્વ અલંકારથી વિભૂષિત કરે છે. બીજા દેવતાઓ ગણધરોનાં શરીરને અને મુનિઓનાં શરીરને તે પ્રમાણે નવરાવીને પૂજે છે. પછી ઇંદ્રના વચનથી દેવતાઓ ત્રણ પાલ-સ્ત્રીઓ કરે છે. તેમાં એકમાં શક્ર ઇંદ્ર પોતે પ્રભુના દેહને સ્થાપે છે. બીજા દેવતાઓ ગણધર તથા મુનિઓનાં શરીરને બીજી બે શિબિકાઓમાં મૂકે છે. પછી ઇંદ્ર તથા દેવતાઓ તે ત્રણે શિબિકાઓ ઉપાડીને અનુક્રમે ત્રણ ચિતાઓમાં મહોત્સવ સાથે મૂકે

છે. પછી શક્તી આજ્ઞાથી અગ્નિકુમાર દેવતા સાશ્રુનયને તે ચિતામાં અગ્નિ મૂકે છે. વાયુકુમાર દેવો પોતાના ઇંદ્રની આજ્ઞાથી તે અગ્નિને પ્રજ્વલિત કરે છે. બીજા દેવતાઓ ઇંદ્રના વચનથી મધ તથા ધીનાં કુંભનો અગ્નિને પ્રદીપ્ત કરવા માટે હોમ કરે છે. પછી જ્યારે શરીરને દગ્ધ કરતાં અસ્થિ માત્ર બાકી રહે છે ત્યારે ઇંદ્રની આજ્ઞાથી મૈઘકુમાર દેવતા તે ચિતાને ક્ષીરસમુદ્રાદિકથી લાવેલા જઙ્ગની વૃષ્ટિવડે બુઝાવે છે. પછી શક્તિ ઇંદ્ર પ્રભુની જમણી તરફની ઉપરની ઢાઢા ગ્રહણ કરે છે. અમરેન્દ્ર જમણી તરફની નીચેની ઢાઢા ગ્રહણ કરે છે. કારણકે તેઓ તે દિશાના સ્વામી છે. ઈશાન ઇંદ્ર ઉપરની ઢાઢી તરફની ઢાઢા ગ્રહણ કરે છે અને બલિ ઇંદ્ર ઢાઢી બાજુની નીચેની ઢાઢાને સ્વીકારે છે. બાકીના દેવતાઓ તેમના અવશિષ્ટ અસ્થિને ગ્રહણ કરે છે. કેટલાક દેવતાઓ પોતાનો આચાર જાણીને લે છે, અને કેટલાક ભક્તિથી તેમ કરે છે. એનું માહાત્મ્ય એવું છે કે નવીન ઉત્પન્ન થવાને લીધે સૌધર્મ અને ઈશાન ઇંદ્રને વિમાન માટે જ્યારે વિવાદ થાય છે ત્યારે તેઓ વચ્ચે મોટું યુદ્ધ થઈ પડે છે; તે નિવારવા માટે વૃદ્ધ દેવતા આ જિનદંષ્ટ્રાનો અભિષેક કરી તે જઙ્ગવડે છાંટા નાખે છે એટલે તે વિગ્રહ શાંત થઈ જાય છે.

ચિતાની ભસ્મ વિચાધર વિગેરે ગ્રહણ કરે છે. કારણ કે તે સર્વ ઉપદ્રવને નિવારવાને ઔષધ રૂપ છે. વઢી લોકો ‘ હું પહેલો લઉં, હું પહેલો લઉં ’ એમ સ્પર્ધાથી તે લે છે. તેથી તે સ્થાને મોટો સ્વાડો પડી જાય છે. પછી પ્રભુની ચિતાને સ્થાને બીજા લોકોના ચરણ સ્પર્શથી આશાતના ન થાય તે માટે અને તેવડે તીર્થની પ્રવૃત્તિ થાય તેવા હેતુથી શક્તિ ઇંદ્ર ત્યાં ચૈત્યસ્તૂપ રચાવે છે. તેમજ ગણધરો અને મુનિઓની ચિતાને સ્થાને પણ ઇંદ્ર વે સ્તૂપ કરાવે છે.

એવી રીતે ચતુર્વિધ દેવતા પ્રભુનો નિર્વાણોત્સવ કરી નંદીશ્વરદ્વીપે જઈ અઢાઈ ઉત્સવ કરી પોત પોતાના સ્થાનકે જાય છે. ત્યાંતે પ્રભુની ઢાઢાઓને પોત પોતાની સુધર્મા સમામાં માણવક ચૈત્યસ્તંભને અવલંબીને રહેલા ઢાઢામાં મૂકી પ્રતિદિન પૂજે છે. તેમજ તેની આશાતના થવાના ભયથી દેવતાઓ તે સુધર્મા, સમામાં કામક્રીડા પણ કરતા નથી.

હવે સિદ્ધને કેવું સુખ છે તે કહે છે-“ અવ્યય પદને પ્રાપ્તથયેલા સિદ્ધોને જે સુખ છે તે સુખ મનુષ્યોને કે દેવતાઓને નથી. તે સુખના માધુર્યને જાણનાર કેવળી પણ મુંગો માણસ જેમ ગોઠ વિગેરે મિષ્ટ પદાર્થ સ્વાદા છતાં તેનું માધુર્ય કહી શકતો નથી તેમ તેને કહી શકતા નથી. સિદ્ધ, બુદ્ધ, પારંગત, પરંપરાગત એવા મુક્ત જીવો અનંતો અનાગત કાલ સુખની લીલામાં વ્યતીત કરે છે. ”



“ અરૂપી છતાં ઉત્કૃષ્ટ રૂપને પ્રાપ્ત કરનારા, અનંગ છતાં અનંગ ( કામ ) થી મુક્ત થયેલા અને અનંત અક્ષર છતાં અશેષ વર્ણ રસ ગંધ સ્પર્શાદિથી રહિત થયેલા તેમજ વચનને અગોચર એવા સિદ્ધતા જીવોને અમે સ્તવીએ છીએ. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ पंचाधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २०५ ॥

## વ્યાખ્યાન ૨૦૬ ઠું.

કાઢતું સ્વરૂપ.

अवसर्पिण्युत्सर्पिण्योः स्वरूपं जिननाथकैः ।

यथा प्रोक्तं तथा वाच्यं भव्यानां पुरतो मुदा ॥

ભાવાર્થ.

“ શ્રીજિનેશ્વર ભગવંતે અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણી કાઢતું સ્વરૂપ જેવું કહેલું છે તેવું ભવ્યજનની આગઠ હર્ષથી કહેવામાં આવે છે. ”

કાઢતું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે— અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણી મઠીને એક કાલચક્ર થાય છે. તે કાલચક્રમાં બાર આરા હોય છે. તેમાં પહેલા આરાની આદિમાં— પૃથ્વી ઉપર પ્રથમ પ્રવર્તેલા વાલચક્રના અગિયારમા આરાને પ્રાંતે જુદા જુદા સાત સાત દિવસ સુધી વિદ્યુત્ અને વિષાદિકના થયેલા વર્ષાથી તૃણ અને અન્નાદિકનો નાશ થયેલો હોય છે; અને મનુષ્યો રથના માર્ગે જેટલા વિસ્તારવાઢી, ઘળા મત્સ્યથી આકુઢ એવી ગંગા તથા સિંધુ નદીના કિનારાપર રહેલા વૈતાલ્યગિરિની બંને બાજુ આવેલા નવે નવે બીલ મઢી કુલ બોંતેર બહુ રોગાદિથી વ્યાપ્ત એવા બીલમાં વસેલા હોય છે. તેઓ માંસાહારી હોવાથી પ્રાયે દુર્ગતિગામી, નિર્લજ્જ, નમ્ર, દુર્માર્ષી, કુઢધર્મરહિત ક્રૂરકર્મા, સોઢ વર્ષના આયુષ્યવાઢા અને એક હાથના શરીરવાઢા હોય છે. સ્ત્રીઓ પણ છ વર્ષની વયે ગર્ભ ધારણ કરનારી, ઘળાં સંતાનવાઢી અને દુઃખે પ્રસવનારી થાય છે. ઉત્સર્પિણીના પહેલા આરામાં હઢ્ઢે હઢ્ઢે તે બીલમાંથી મનુષ્યો વહાર નીકઢે છે. એમ કઢા

નિર્ગમન થતાં પહેલા આરાને અંતે પુષ્કરરસ, ક્ષીરરસ, ઘૃતરસ, અમૃતરસ અને સર્વરસ નામે પાંચ જાતિના મેઘ જુદા જુદા સાત સાત દિવસ વર્ષે છે. તેથી પૃથ્વી સર્વ પ્રકારના ધાન્યાદિના રસવાઝી થાય છે. ઉત્સર્પિણીના પ્રારંભથી માણસોના દેહ તથા આયુષ્ય ધીમે ધીમે વધવા માંડે છે; તે ત્યાંસુધી વધે છે કે પહેલા આરાની પ્રાંતે તેમના શરીર બે હાથના પ્રમાણવાઝા અને આયુષ્ય વીશ વર્ષનું થાય છે.

એવી રીતે એકવીશ હજાર વર્ષનો પહેલો દુષ્મ દુષ્મ નામનો આરો વીત્યા પછી બીજા આરાનો આરંભ થાય છે. તેના પ્રારંભમાં તો મનુષ્યનાં શરીર બે હાથનાં અને આયુષ્ય વીશ વર્ષનું હોય છે. પણ તે હઠ્ઠવે હઠ્ઠવે વૃદ્ધિ પામતા બીજા આરાના પ્રાંત ભાગે માણસનાં શરીર સાત હાથ પ્રમાણ અને આયુષ્ય એકસો વીશ વર્ષનું થાય છે. બીજા આરામાં જાતિસ્મરણથી નગર વસાવવા વિગેરે સર્વ મર્યાદાના કરનારા સાત કુલકરો થાય છે.

એવી રીતે એકવીશ હજાર વર્ષ પ્રમાણ બીજો દુષ્મ નામનો આરો વ્યતીત થયા પછી ત્રીજા આરાનો આરંભ થાય છે. તે ત્રીજા આરાના નેવ્યાશી પશ્વવાઙીઆં વ્યતીત થયાં પછી પહેલા તીર્થંકર સાત હાથની કાયાવાઝા અને બોંતેર વર્ષના આયુષ્યવાઝા થાય છે. તે સર્વ પ્રકારના રુપાતિશયવંત અને સુવર્ણ જેવી કાંતિવાઝા વીરપ્રભુ જેમ કુંદગ્રાંમમાં ઉત્પન્ન થયા હતા તેવા થાય છે. અહીં નગરનું નામ વર્તમાન ચોવીશીના ચરમ તીર્થંકરને આશ્રીને કહેલું છે, બાકી તેની નગરીનું નામ તો અન્ય પણ હોય છે. દીવાલી કલ્પમાં પદ્મનાભ જિનની ઉત્પત્તિનું સ્થાન શતદ્વાર નામે નગર કહેલું છે. એવી રીતે આગલ બીજા તીર્થંકરો માટે પણ જાણી લેવું. તે જિનેશ્વર પાંચમા કલ્યાણકે મુક્તિ પામ્યા પછી અમુક અંતરે બીજા તીર્થંકર નવ હાથના શરીરવાઝા, નીલ વૈદુર્ય મણિ જેવા શરીરના વર્ણને ધરનારા અને સો વર્ષના આયુષ્યવાઝા થાય છે. તે પ્રભુ પહેલા તીર્થંકરની ઉત્પત્તિના સમયથી બસો ને પચાશ વર્ષ જતાં જાણે શાંત-રસની મૂર્તિ હોય તેવા ઉત્પન્ન થાય છે. તે પ્રભુ પણ વારાણસી નગરીમાં પાર્શ્વ પ્રભુએ તીર્થ પ્રવર્તાવ્યું હતું તેમ તીર્થ પ્રવર્તાવી અનુક્રમે મોક્ષે ગયા પછી કેટલોક કાલ જતાં સાત ધનુષની કાયાવાઝા, સાતસો વર્ષના આયુષ્યવાઝા અને સુવર્ણના જેવી કાંતિવાઝા પ્રથમ ચક્રવર્તી કાંપિલ્ય નગરમાં બ્રહ્મદત્ત ચક્રી થયા હતા તેમ ઉત્પન્ન થાય છે. તેઓ ભરતક્ષેત્રના છ સ્વંદને સાથે છે, નવ મહાનિધિ અને ચૌદ રત્નોના સ્વામી થાય છે. પચવીશ હજાર પક્ષો તેને સેવેછે, એક લાખ ને અઘ્યાવીશ હજાર વારાંગનાઓ તેને આનંદ આપે છે, અને છન્નુકોટિ ગામના અધિપતિ હોય છે. તેમના મરણ પામ્યા પછી બીજા તીર્થંકરના જન્મથી ત્રાશી હજાર ને સાઢાસાતસો વર્ષ વીત્યા પછી ત્રીજા તીર્થં-

કર શૌર્યપુરમાં ઉત્પન્ન થાય છે. તેઓ એક હજાર વર્ષના આયુષ્યવાળા, દશ ધનુષ્યની કાયાવાળા અને શ્યામ કાંતિવાળા હોય છે. એ સમયે પહેલા વાસુદેવ ઉદ્ભવે છે. તેઓ ચક્રથી વૈતાલ્યગિરિ પર્યંત ત્રિલંકા પૃથ્વીને સાધે છે. તે અર્ધ ચક્રી પ્રતિવાસુદેવના ચક્ર વહેજ તેનો અંત કરે છે. સોઠ હજાર મુગઠબદ્ધ રાજાઓ તેમના ચરણને સેવે છે. જ્યારે તે ગર્ભમાં આવે છે ત્યારે તેની માતા સાત સ્વપ્ન જુએ છે. તે વાસુદેવ ચક્ર વિગેરે સાત રત્નોના અધિપતિ, એક હજાર વર્ષના આયુષ્યવાળા, પીતાંબરધારી, ધ્વજમાં ગરુડના ચિન્હવાળા, શ્યામ મૂર્તિ અને દશ ધનુષ્યની કાયાવાળા હોય છે. તેના જ્યેષ્ઠ બંધુ બલ-દેવ હોય છે. તે ઉજ્જ્વલવર્ણી કાયાવાળા, ગર્ભમાં આવે ત્યારે ચાર સ્વપ્નથી સૂચિત થનારા, નીલ વસ્ત્ર ધરનારા, ધ્વજામાં તાલવૃક્ષના ચિન્હવાળા, હલ મુશલાદિ શસ્ત્રને ધારણ કરનારા, બારસો વર્ષના આયુષ્યવાળા, મૃત્યુ પામીને સ્વર્ગ કે મોક્ષે જનારા અને પોતાના અનુજ બંધુ સાથે પરમ સ્નેહાકુળ એવા ઉત્પન્ન થાય છે. તે સમયે પ્રથમ નારદ મુનિ પળ થાય છે. જે ઘણા કલહપ્રિય આકાશગામી વિદ્યાવાળા, સર્વ રાજાઓ વિગેરેથી પૂજાસત્કાર મેળવનારા અને દૃઢશીલવાળા હોય છે. તે સંયમે તથા કેવલજ્ઞાને કરીને તેજ ભવે મોક્ષગામી થાય છે; એવી રીતે ત્રીજા તીર્થંકરના વારામાં ચાર ઉત્તમ પુરુષો થાય છે.

ત્રીજા જિન મુક્તિ પામ્યા પછી કેટલોક કાલ વ્યતીત થતાં રાજગૃહ નગરમાં બીજા ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થાય છે. તેની સુવર્ણ જેવી કાંતિ, બાર ધનુષ્યની કાયા અને ત્રણ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય હોય છે. તેના સર્વ વૈભવનો વિસ્તાર પહેલા ચક્રવર્તી જેવો હોય છે.

ત્રીજા તીર્થંકરના જન્મથી પાંચ લાખ વર્ષ વીત્યા પછી ચોથા તીર્થંકર ઉત્પન્ન થઈ મિથિલાપુરીને પવિત્ર કરે છે. તેમનું આયુષ્ય દશ હજાર વર્ષનું, કાયા પંદર ધનુષ્યની અને દેહનો વર્ણ સુવર્ણના જેવો હોય છે. એ અવસરે કાંપિલ્યપુરમાં ત્રીજા ચક્રવર્તી થાય છે. તેનો વૈભવ વિગેરે સર્વ પહેલા ચક્રવર્તી પ્રમાણે હોય છે. એવી રીતે આગલ થનારા ચક્રવર્તીઓ માટે પણ સમજી લેવું. તે ચક્રવર્તીઓની ગતિ આશ્રીને એમ સમજવું કે જે પરિગ્રહની અત્યંત આસક્તિથી અંત અવસ્થા સુધી ચક્રવર્તીપણું છોડતા નથી તે મરણ પામીને અવશ્ય અવગતિમાં ( નર્ક ) જાય છે; અને જેઓ ધર્મ-દેવપણું અંગિકાર કરેછે એટલે કે ચારિત્ર ધર્મને આચરે છે તેઓ અવશ્ય સ્વર્ગ કે મોક્ષમાંથી એક ગતિને પામે છે.

ચોથા તીર્થંકર મોક્ષે ગયા પછી કેટલોક કાલ જતાં બીજા પ્રતિવાસુદેવ, વાસુદેવ, બલદેવ તથા નારદમુનિ થાય છે. તેમનો વૈભવ તથા મૃત્યુ પછીની ગતિ વિગેરે પૂર્વવત્.

જાણી લેવાં. સર્વે અર્ધચક્રી ( વાસુદેવ ) પૂર્વ જન્મે ઉપાર્જન કરેલ સુકૃતમાં નિયાણુ કરવાથી તેવી સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી મૃત્યુ પછી નરકે જાય છે. પ્રતિવાસુદેવ પણ તેજ રીતે નરકે જાય છે, અને બલદેવ પૂર્વભવે નિયાણા વિના ધર્માવધાન કરવાથી સમૃદ્ધિના વિસ્તારને સંપાદન કરી સંયમ લઈ ઉર્ધ્વ ગતિમાં જાય છે. સર્વ નારદ પ્રાંતે શુદ્ધ ચારિત્ર લઈ મોક્ષે જાય છે.

ઉપર કહેલા વીજા અર્ધચક્રીનું શરીર સોઠ ધનુષ્ય પ્રમાણ હોય છે; અને આયુષ્ય વાર હજાર વર્ષ પ્રમાણ હોય છે; અને બલદેવનું આયુષ્ય પંદર હજાર વર્ષનું હોય છે.

એ ચાર પુરુષો કીર્તિશેષ થયા પછી ચોથા તીર્થંકરના જન્મથી છલાખ વર્ષ વીતતાં રાજગૃહ નગરમાં પાંચમા તીર્થંકર થાય છે. તેઓ શ્યામ કાંતિવાળા, ત્રીશ હજાર વર્ષના આયુષ્યવાળા અને વીશ ધનુષ્યની કાયાવાળા હોય છે. તે અવસરે વારાણસી નગરીમાં વીશ ધનુષ્યની કાયાવાળા અને ત્રીશ હજાર વર્ષના આયુષ્યવાળા ચોથા ચક્રવર્તી થાય છે.

પાંચમા તીર્થંકર મોક્ષે ગયા પછી તેમની ઉત્પત્તિના સમયથી ચોપન લાખ વર્ષ વ્યતીત થતાં છઠ્ઠા તીર્થંકર મિથિલાનગરીમાં ઉત્પન્ન થાય છે. તેમની કાયા પચવીશ ધનુષ્યની, આયુષ્ય પંચાવન હજાર વર્ષનું અને શરીરની કાંતિ મરકત મણિના જેવી હોય છે, તે પણ પ્રથમના પાંચ પ્રભૂની જેમ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને વીર્યરૂપ અનંત ચતુષ્ટયને પ્રાપ્ત કર્યા પછી કેટલોક કાળ જતાં ત્રીજા વાસુદેવાદિ ચાર પુરુષો ઉદ્ભવે છે. તેમનું સર્વ સ્વરૂપ પૂર્વની જેમ જાણી લેવું. વિશેષ એટલું કે તે ત્રીજા વાસુદેવનું શરીર છવીશ ધનુષ્ય પ્રમાણને આયુષ્ય છપ્પન હજાર વર્ષનું હોય છે, અને બલરામનું આયુષ્ય પાંસઠ હજાર વર્ષનું હોય છે. તે ચાર પુરુષો વ્યતીત થયા પછી કેટલોક કાળ જતાં પાંચમા ચક્રવર્તી હસ્તિનાપુરમાં ઉત્પન્ન થાય છે. તેના શરીરનું પ્રમાણ અઘ્યાવીશ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય સાઠ હજાર વર્ષનું હોય છે, તે પાંચમા ચક્રવર્તી થયા પછી કેટલોક કાળ વ્યતીત થતાં ચોથા બલદેવાદિ ચાર પુરુષો થાય છે, તેમનું સ્વરૂપ પૂર્વ પ્રમાણે જાણવું. વિશેષ એટલુંકે ચોથા અર્ધચક્રીના શરીરનું પ્રમાણ ઓગણત્રીશ ધનુષ્યનું અને આયુષ્યનું પ્રમાણ પાંસઠ હજાર વર્ષનું હોય છે. બલદેવના આયુષ્યનું માન પંચાશી હજાર વર્ષનું હોય છે.

તે ચાર પુરુષ કાળ કરી ગયા પછી છઠ્ઠા તીર્થંકરના જન્મથી એક હજાર કોટી વર્ષ વ્યતીત થતાં દિલ્હી નગરમાં સુવર્ણવર્ણી સાતમા તીર્થંકર ઉદ્ભવે છે. તે અવસરે તેજ નગરમાં ચક્રવર્તીનો પણ પ્રસવ થાય છે. તે ચક્રવર્તી અને ભગવંતના શરીરનું પ્રમાણ ત્રીશ ધનુષ્યનું અને આયુષ્યનું પ્રમાણ ચોરાશી હજાર વર્ષનું હોય છે.

તે સાતમા તીર્થંકર મોક્ષે ગયા પછી તેમના જન્મથી એક હજાર ક્રોડ વર્ષે ન્યૂન પલ્લોપમના ચોથા ભાગ જેટલો કાઠ વ્યતીત થતાં આઠમા તીર્થંકર હસ્તિનાપુરને પોતાના અવતારથી પવિત્ર કરે છે. તેમના શરીરનું પ્રમાણ પાંત્રીશ ધનુષ્યનું, આયુષ્યનું પ્રમાણ પંચાણુ હજાર વર્ષનું અને શરીરની કાંતિ સુવર્ણ જેવી હોય છે. તે અવસરે તેજ નગરમાં સાતમા ચક્રવર્તી પળ થાય છે. તેમના શરીર તથા આયુષ્યનું પ્રમાણ તે સમયના તીર્થંકર જેટલું હોય છે.

આઠમા તીર્થંકર મોક્ષે ગયા પછી તેમના જન્મથી અર્ધપલ્લોપમ સમય વ્યતીત થતાં તેજ નગરમાં નવમા તીર્થંકર ઉત્પન્ન થાય છે. તેજ સમયે તેજ નગરમાં આઠમા ચક્રવર્તી પળ ઉત્પન્ન થાય છે. તે બંનેના શરીરનું પ્રમાણ ચાલીશ ધનુષ્યનું અને આયુષ્યનું પ્રમાણ એક લાખ વર્ષનું હોય છે. તેઓ નિવૃત્તિ પામ્યા પછી કેટલોક કાઠ જતાં હસ્તિનાગપુરમાં નવમા ચક્રવર્તી થાય છે. તેમના શરીરનું માન સાઢી એકતાલીશ ધનુષ્યનું અને આયુષ્યનું માન ત્રણ લાખ વર્ષનું હોય છે, તે નવમા ચક્રવર્તી કથાશેષ થયા પછી કેટલોક સમય જતાં સાવત્થી નગરીમાં દશમા ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થાય છે. તેના શરીરનું માન સાઢી બેતાલીશ ધનુષ્યનું અને આયુષ્યનું માન પાંચ લાખ વર્ષનું હોય છે.

દશમા ચક્રવર્તી થઈ ગયા પછી રત્નપુર નગરમાં સુવર્ણ કાંતિવાળા દશમા તીર્થંકર નવમા તીર્થંકરના જન્મથી પોળા પલ્લોપમે ન્યૂન ત્રણ સાગરોપમે થાય છે, તેમના શરીરનું પ્રમાણ પીંસતાલીસ ધનુષ્યનું, આયુષ્યનું પ્રમાણ દશ લાખ વર્ષનું હોય છે. તે સમયે બલદેવાદિ ચાર પ્રધાન પુરુષ અવતરે છે, તેમનું સ્વરૂપ પૂર્વની જેમ જાણી લેવું. વિશેષ એટલુંકે પાંચમા વામુદેવના આયુષ્ય તથા શરીરનું માન તે સમયના જિનના જેટલું જાણવું; અને બલદેવના આયુષ્યનું પ્રમાણ ત્રીશ લાખ વર્ષનું જાણવું.

દશમા તીર્થંકર મુક્તિ રૂપ પતિવ્રતાના સ્વામી થયા પછી તેમના જન્મથી ચાર સાગરોપમ જેટલો સમય વીત્યા બાદ અયોધ્યા નગરીમાં અગિયારમા તીર્થંકર ઉત્પન્ન થાય છે. તેમના શરીરની કાંતિ સુવર્ણના જેવી હોય છે, શરીરનું પ્રમાણ પચાશ ધનુષ્યનું હોય છે અને આયુષ્યનું પ્રમાણ ત્રીશ લાખ વર્ષનું હોય છે. એમના સમયમાં છઠ્ઠા બલદેવ વિગેરે ચાર પુરુષો ઉદ્ભવે છે. તેમાં અર્ધચક્રીના શરીર ને આયુનું પ્રમાણ તે સમયના જિનની જેટલું સમજવું; અને બલદેવનું આયુષ્ય પંચાવન લાખ વર્ષનું જાણવું.

અગિયારમા તીર્થંકર પોતાના આત્મસ્વરૂપને પ્રાપ્ત થયા પછી તેમના જન્મથી નવ સાગરોપમ પ્રમાણ કાઠ વીત્યા બાદ કંપિલપુરમાં બારમા તીર્થંકર ઉદ્ભવે છે. તેમના શરીરનું પ્રમાણ સાઠ ધનુષ્યનું અને આયુષ્યનું પ્રમાણ સાઠ લાખ વર્ષનું હોય છે. એ સમયે સાતમા બલદેવાદિ ચાર પુરુષ ઉત્પન્ન થાય છે. તેમનું સર્વ સ્વરૂપ પૂર્વની જેમ

જાણી લેવું. વિશેષ એટલું કે સાતમા અર્ધચક્રીના શરીર ને આયુનું પ્રમાણ તે સમયના જિનના જેટલું અને બલદેવના આયુષ્યનું પ્રમાણ પાંસઠ લાખ વર્ષનું જાણવું.

ત્રારમા જિનેશ્વર મુક્તિ પામ્યા પછી તેમના જન્મથી ત્રીશ સાગરોપમ ગયા પછી તેરમા તીર્થંકર ચંપાનગરીમાં ઉત્પન્ન થાય છે. એમનું શરીર સિત્તેર ધનુષ્યનું અને આયુ વોતેર લાખ વર્ષનું હોય છે. દેહનો વર્ણ સુવર્ણ સમાન હોય છે. તેમના સમયમાં આઠમા બલદેવાદિ ચાર પુરુષો પ્રગટે છે. તેમાં વાસુદેવના આયુષ્ય તથા શરીરનું પ્રમાણ તે કાલના જિનની જેટલું હોય છે, અને બલદેવના આયુષ્યનું પ્રમાણ પંચોતેર લાખ વર્ષનું હોય છે.

તેરમા તીર્થંકર મહાનંદપદની મહાદ્વિને પ્રાપ્ત થયા પછી તેમના જન્મથી ચોપન સાગરોપમ જેટલો સમય વ્યતીત થતાં સિંહપુરમાં ચૌદમા તીર્થંકર ઉદ્ભવે છે. તેમના શરીરની શોભા સુવર્ણની પ્રમાણે હસી કાઢે તેવી હોય છે. તેમના આયુષ્યનું પ્રમાણ ચોરાશી લાખ વર્ષનું હોય છે, અને શરીરનું પ્રમાણ એંશી ધનુષ્યનું હોય છે. એ અવસરે નવમા બલદેવ વિગેરે ચાર શ્રેષ્ઠ નરો ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાં અર્ધચક્રીના શરીર તથા આયુષ્યનું પ્રમાણ તે સમયના તીર્થંકરના જેટલું હોય છે; અને તેના અગ્રજ બંધુના આયુષ્યનું પ્રમાણ પંચાશી લાખ વર્ષનું હોય છે.

ચૌદમા તીર્થંકર મુક્તિ રૂપ નવોઢાને આલિંગન કરવા રૂપ અતિ રમણીય સુખને પ્રાપ્ત કર્યા પછી તેમના જન્મથી છાસઠ લાખ ને છવીશ હજાર વર્ષે અધિક એવા સો સાગરોપમે ન્યૂન એક કોટી સાગરોપમનો કાઢ વીત્યા પછી પંદરમા તીર્થંકર મદિલ પુરમાં અવતરે છે. તેમના આયુષ્યનું પ્રમાણ એક લાખ પૂર્વનું, શરીરનું પ્રમાણ નેવું ધનુષ્યનું અને શરીરની કાંતિ સુવર્ણના જેવી હોય છે.

છ જીવ નિકાયના સ્વામી એવા તે પ્રભુ શિવપદને પામ્યા પછી નવ કોટી સાગરોપમ કાઢ વ્યતીત થતાં સોઢમા તીર્થંકર કાકંદી નગરીમાં ઉત્પન્ન થાય છે. તેમના શરીરનો વર્ણ ચંદ્ર જેવો, કાયાનું પ્રમાણ સો ધનુષ્યનું, આયુષ્યનું પ્રમાણ બે લાખ પૂર્વનું હોય છે.

તે બોધિવીજ દાયક પ્રભુ મુક્તિ પામતાં તેમના જન્મથી નેવું કરોડ સાગરોપમ કાઢ જતાં ચંદ્રપુરીમાં સત્તરમા તીર્થંકર ઉત્પન્ન થાય છે. તેમનું આયુષ્ય દશ લાખ પૂર્વનું, શરીર મૂર્તિમાન ચંદ્ર જેવું અને શરીરનું પ્રમાણ દોઢસો ધનુષ્યનું હોય છે.

તે ભગવંત તીર્થને પ્રવર્તાવી કર્મમલને દૂર કરી મહાનંદપદને પ્રાપ્ત થતાં તેમની ઉત્પત્તિના સમયથી નવસો કોટિ સાગરોપમ પ્રમાણ કાઢ જતાં વારાણસી નગરીમાં અઢારમા તીર્થંકર ઉત્પન્ન થાય છે. તે સુવર્ણવર્ણી પ્રભુના આયુષ્યનું પ્રમાણ વીશ લાખ પૂર્વનું અને કાયાનું પ્રમાણ વસો ધનુષ્યનું હોય છે.



તે પ્રભુ પળ સૂર્યની જેમ યથાર્થ મોક્ષમાર્ગનો પ્રકાશ કરી શિવસુખને પ્રાપ્ત થતાં તેમની પછી નવ હજાર ક્રોડ સાગરોપમ વ્યતીત થતાં કૌશાંબી નગરીમાં ઓગળીશમા તીર્થંકર ઉત્પન્ન થાય છે. તેમના શરીરનું પ્રમાણ અઢીસો ધનુષ્યનું અને આયુષ્યનું પ્રમાણ ત્રીશ લાખ પૂર્વનું હોય છે.

સર્વ પૃથ્વીમંડલને પ્રબોધ આપીને તે પ્રભુ સિદ્ધિ રૂપ મહેલનું સુખ સંપાદન કરતાં તેમની પછી નેવું હજાર ક્રોડ સાગરોપમ કાઠ વ્યતીત થતાં વીશમા તીર્થંકર અવતરી કોશલા નગરીને પવિત્ર કરે છે. તે જગત્વત્સલ અને સુવર્ણવર્ણી પ્રભુના શરીરનું માન ત્રણસો ધનુષ્યનું અને આયુષ્યનું પ્રમાણ ચાલીશ લાખ પૂર્વનું હોય છે.

તે ત્રિકાલવેત્તા અને કેવલ જ્ઞાનવહે સર્વ મૂર્ત અમૂર્ત પદાર્થને પ્રકાશિત કરનારા પ્રભુ મુક્તિપુરીના પતિ થતાં તે પછી નવ લાખ કોટિ સાગરોપમનો કાઠ જતાં વિનીતા નગરીમાં મોટા રાજાના કુઠમાં એકવીશમા તીર્થંકર ઉત્પન્ન થાય છે. અજ્ઞાન રૂપ અંધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્ય રૂપ એવા તે પ્રભુના શરીરનું પ્રમાણ સાઢાત્રણસો ધનુષ્યનું અને આયુષ્યનું પ્રમાણ પચાશ લાખ પૂર્વનું હોય છે. દેહ સુવર્ણવર્ણી હોય છે.

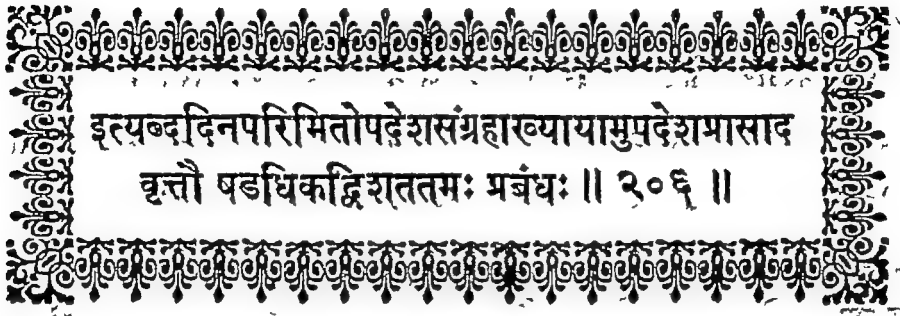
એ પ્રભુ પળ જ્ઞાનાદિ ત્રણ રત્નના દાનથી અનેક ભવ્ય જનને ઉપકાર કરી સિદ્ધિ-પદને પામ્યા પછી દશ લાખ કોટિ સાગરોપમ કાઠ જતાં શ્રાવસ્તી નગરીમાં સુવર્ણ સમાન કાંતિવાળા બાવીશમા તીર્થંકર ઉત્પન્ન થાય છે. તેમના શરીરનું પ્રમાણ ચારશો ધનુષ્યનું અને આયુષ્યનું પ્રમાણ સાઠ લાખ પૂર્વનું હોય છે.

તે પ્રભુ પળ જન્મ મૃત્યુનો ઉચ્છેદ કરી મુક્તિને પ્રાપ્ત થતાં તેમના જન્મથી ત્રીશ લાખ કોટિ સાગરોપમનો સમય વીત્યા પછી અયોધ્યા નગરીમાં સુવર્ણસમાન કાંતિ-વાળા ત્રેવીશમા તીર્થંકર ઉત્પન્ન થાય છે. તેમના શરીરનું પ્રમાણ સાઢા ચારસો ધનુષ્યનું ને આયુષ્યનું પ્રમાણ બોતેર લાખ પૂર્વનું હોય છે. તે સમયમાં અગિયારમા ચક્રવર્તી તેજ નગરીમાં અવતરે છે. તેમના દેહ તથા આયુષ્યનું પ્રમાણ તે સમયના જિનના જેટલું હોય છે.

અજિતનાથ સમાન એ પ્રભુ સર્વ ભવપ્રપંચને દૂર કરી મોક્ષે જતાં તેમની ઉત્પત્તિના સમયથી પચાશ લાખ કોટિ સાગરોપમનો સમય વીત્યા પછી દુષ્પ્રમા નામે ત્રીજો આરો સમાપ્ત થાય છે. એ આરામાં ત્રેવીશ તીર્થંકરો, અગિયાર ચક્રવર્તીઓ અને છત્રીશ પ્રતિવાહુદેવ વિગેરે કુલ સિત્તેર ઉત્તમ પુરુષો ઉત્સર્પિણી નામના કાલચક્રના દઢમાં ઉત્પન્ન થાય છે. આ ત્રીજા આરાના પ્રારંભ સમયે મનુષ્યનું આયુષ્ય એકસો વીશ વર્ષનું હોય છે, તે ત્યામુધી વધે છે કે આ આરાને પ્રાંતે ક્રોડ પૂર્વનું આયુષ્ય થાય છે. આ

ત્રીજા આરાનું પ્રમાણ બેતાઢીશ હજાર વર્ષે ડગા એક કોટાકોટિ સાગરોપમનું પૂજ્ય પુરુષોએ કહેલું છે.

“દુષમ સુષમા નામે ત્રીજા આરામાં ઉત્સર્પિણીને વિષે ત્રેવીશ તીર્થકરો થશે, તેઓ સદા સંઘને ઉત્તમ લક્ષ્મીના આપનારા થાઓ.”



## વ્યાખ્યાન ૨૦૭ મું.

ત્રાવી ચોથા આરાનું સ્વરૂપ કહે છે.

સુષમ દુષમા સંજ્ઞઃ તુર્યારકો નિગદ્યતે ।

નાભેયસંનિભોભાવી ચતુર્વિંશતિમો જિનઃ ॥

ભાવાર્થ.

“ઉત્સર્પિણીમાં સુષમદુષમા નામે ચોથો આરો કહેવાય છે. તેમાં શ્રીઋષભદેવ જેવા ચોવીશમા તીર્થકર થશે.”

ઉત્સર્પિણીના ચોથા આરાના સાઢા આઠ માસે અધિક ત્રણ વર્ષ વીત્યા પછી સુવર્ણવર્ણી ચોવીશમા તીર્થકર વિનીતા નગરીને અલંકૃત કરશે. તેમના શરીરનું માન પાંચસો ધનુષ્યનું અને આયુષ્યનું માન ચોરાશી લાખ પૂર્વનું હોય છે. ત્રણ જગત્તા લોકને પૂજવા યોગ્ય એવા એ પ્રમુના વારામાં વારમા ચક્રવર્તી થાય છે. તેમના શરીર તથા આયુષ્યનું પ્રમાણ જિનેશ્વર ભગવંતના જેટલુંજ હોય છે, એ પ્રમુ મુક્તિ રૂપી સ્ત્રીના મર્તા ધયા પછી તેમની પદ્મ પરંપરાએ શ્રીજિનપ્રવચનના તત્ત્વ વિચારને કરનારા શ્રીયુગ પ્રધાન મુનિપતિ ઘણા સમય સુધી આ ભરતસંઘના ભૂમંડલને પવિત્ર કરશે, પછી હઢ્ઢે હઢ્ઢે સુસ્વી સમય વૃદ્ધિ પામતાં યુગલીયા મનુષ્ય ઉત્પન્ન થવાનો સમય નજીક આવવાને લીધે સુખના પ્રચુરપણાથી પ્રથમ સાધુ સંતતિનો ઉચ્છેદ થઈ છેવટે તીર્થનો પણ ઉચ્છેદ થશે. યુગલીયા મનુષ્યના સમયમાં અગ્નિનો પણ અભાવ થાય છે. તે સાથે સ્વામી, સેવક, વર્ણ, વ્યાપાર અને નગરાદિકની વ્યવસ્થા પણ ઉચ્છેદ પામે છે.

યુગલીયાનું સ્વરૂપ શ્રીપ્રશ્ન વ્યાકરણ સૂત્રમાં ચોથા આશ્રવદ્વારને વિષે વર્ણવેલું છે. ત્યાં લખે છે કે “ તે કાઢમાં ભોગસુખ ઘણું હોવા છતાં અને તેને ભોગવિષય કર્યા છતાં પણ યુગલીયા જીવો તૃપ્તિ પામ્યા વગરજ કાઢધર્મના ગ્રાસ થઈ પડે છે. ” દેવકુરુ તથા ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્રના યુગલીયા સંબંધી વર્ણન કરતાં લખે છે કે “ દેવકુરુ તથા ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્રમાં યુગલીયાઓ વનમાં વિચરે છે, પગે ચાલે છે, તેઓ ભોગીમાં શ્રેષ્ઠ હોય છે, ભોગનાં લક્ષણને ધરનારા હોય છે, તેમનાં રૂપ વર્ણન કરવા યોગ્ય અને ચંદ્રની જેમ નિરંજવા યોગ્ય હોય છે, અને તેઓ સર્વ અંગમાં સુંદર હોય છે ” इत्यादि पाठ त्यांथी जोई लेवो.

વઠી તે યુગલીયા [ સ્ત્રીઓ અને પુરુષો ] આદ્ય સંહનન તથા આદ્ય સંસ્થાનવાઢા હોય છે. તેમના અંગ ઉપાંગના ભાગ કાંતિવડે પ્રકાશિત હોય છે. તેમના શ્વાસમાં કમઢ જેવી મુગંધ હોય છે. તેમના ગુહ્ય ભાગ ઉત્તમ અશ્વની પેઠે ગુપ્ત હોય છે. તેઓને ક્રોધ, લોભાદિ કષાય અત્યંત પાતઢા હોય છે. મણિમૌલિકાદિક પદાર્થો તથા હાથી, ઘોઢા વિગેરે છતાં તેના ઉપભોગથી પરાઢ્ઢમુખ હોય છે. વઢી જ્વર વિગેરે રોગ, ગ્રહ, ભૂત, મારી અને વ્યસનથી વર્જિત હોય છે. તેમનામાં સ્વામીસેવકભાવ ન હોવાથી તેઓ બધા અહર્મિદ્ર હોય છે તે ક્ષેત્રમાં વાઢ્યા કર્યા શિવાય સ્વભાવેજ જાતિવંત શાલિ વિગેરે ઘાન્ય પુષ્કઢ થાય છે, પણ તે તેમના ભોગમાં આવતા નથી. તે ક્ષેત્રમાં પૃથ્વી સાકરથી પણ અનંતગણા માધુર્યવાઢી હોય છે. તેઓ કલ્પવૃક્ષના પુષ્પફઢ્ઢનું આસ્વાદન કરે છે. તે ચક્રવર્તીના ભોજનથી પણ અત્યંત અધિક માધુર્યવાઢું હોય છે. તેઓ પૃથ્વીનો તેમજ કલ્પવૃક્ષનાં ફઢાદિકનો તથાપ્રકારનો આહાર ગ્રહણ કરીને પ્રાસાદાદિના આકારવાઢી જે ગૃહાકાર કલ્પવૃક્ષો હોય છે તેને વિષે મુલ્લે કરીને રહે છે. તેમને સ્નાન, પાન, પ્રેક્ષણ વિગેરે દશ પ્રકારનાં કલ્પવૃક્ષોથી પ્રાપ્ત થયાં કરે છે. ત્યાં ઢાંસ, જ, માંકઢ અને મક્ષિકા વિગેરે દેહને ઉપદ્રવ કરનારાં જંતુઓ ઉત્પન્નજ થતાં નથી. વાઢ સિંહાદિ હિંસક પશુઓ ત્યાં હિંસ્ય હિંસક ભાવે વર્તતા નથી. તે ક્ષેત્રમાં ઘોઢા હાથી વિગેરે ચોપંગાં પ્રાણી, ઘો વિગેરે મુજપરિસર્પ, સર્પ વિગેરે ડરપરિસર્પ તથા ચકોર હંસ વિગેરે પક્ષીઓ— સર્વે યુગલીયા રૂપેજ થાય છે. આ બધા જુગલીયાઓ મરણ પામીને પોતાનાં આયુષ્ય જેઢલા આયુષ્યવાઢા અથવા ઓછા આયુષ્યવાઢા દેવતા થાય છે; અધિક આયુષ્યવાઢા દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થતાં નથી.

ઉત્સર્પિણીના ચોથા આરામાં થયેલા યુગલીયાના દેવની ઝંચાઈ તે આરાને પ્રાંતે એક ગોડની હોય છે, અને આયુષ્યનું પ્રમાણ એક પલ્યોપમનું હોય છે. તેઓ એકાંતરે આમઢાના ફૂલ જેઢલો આહાર કરે છે. તેમને ચોસઢ પાંસઢીઓ હોય છે. એ આરામાં

યુગલીયા એકાશી દિવસ સંતતિનું પાલન કરે છે, પછી શ્વાનોશ્વાસ, વગાસું, શ્વાંસી કે છોક્ર વિગેરેથી પ્રાણ છોડી દે છે અને દેવગતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

આવી રીતે બે કોટાકોટિ સાગરોપમનો સુષમ દુષમા નામે ચોથો આરો વ્યતીત થયા પછી સુષમા નામે પાંચમો આરો ઉદ્ભવે છે. તે આરાની આદિમાં જુગલીયાઓ ચોથા આરાના પ્રાંત સમયે ઉત્પન્ન થયેલા જુગલીયા જેવા હોય છે. પરંતુ હઠ્ઠે હઠ્ઠે તેમનાં શરીર તથા આયુષ્ય ત્યાંસુધી વધે છે કે યાવત્ શરીરનું પ્રમાણ બે ગાડનું અને આયુષ્યનું પ્રમાણ બે સાગરોપમનું થાય છે. તેમની પૃષ્ઠભાગની પાંસઢીઓ પણ ત્યાં સુધી વધે છે કે તેની સંખ્યા એકસો ને અઢ્યાવીશની થાય છે. તેમનો આહાર ઘટતો ઘટતો ત્યાંસુધી ઘટે છે કે બે દિવસને આંતરે બદરીફઠ્ઠ બોર ) ના જેટલો આહાર કરે છે, અને સંતતિને તેઓ ચોસઠ દિવસ સુધી પાઢે છે. આ પ્રમાણે ત્રણ કોટાકોટિ પ્રમાણવાઢો પાંચમો આરો વ્યતીત થયા પછી છઠ્ઠો આરો આવે છે.

આ છઠ્ઠા આરાના પ્રારંભમાં જુગલીયાઓના શરીર વિગેરેનું પ્રમાણ પાંચમા આરાના અવસાને પ્રસૂત થયેલા જુગલીયાના જેટલું હોય છે. પરંતુ તેમના શરીર તથા આયુષ્યનું પ્રમાણ ત્યાંસુધી વૃદ્ધિ પામે છે કે યાવત્ તે આરાને અંતે શરીરનું પ્રમાણ ત્રણ ગાડનું અને આયુષ્યનું પ્રમાણ ત્રણ પલ્યોપમનું થાય છે. તેમના પૃષ્ઠની પાંસઢીયોની સંખ્યા બસો ને છપ્પનની થાય છે. તેમના આહારની હાનિ તેટલે સુધી થાય છે કે ત્રણ દિવસને આંતરે તુયરના ફઠ્ઠ જેટલો આહાર કરે છે. તેઓ સંતતિનું પાલન ઓગણપચાસ દિવસ કરે છે.

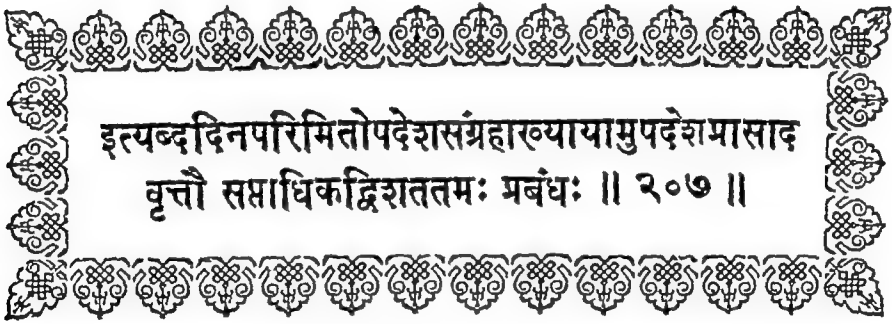
એ આરામાં હાથીનું આયુષ્ય મનુષ્ય જેટલું, અશ્વાદિકનું આયુષ્ય મનુષ્યના ચોથે ભાગે, મેંઢા વિગેરેનું આઠમે અંશે, ગાય, મેંસ, સ્વર, ડંટ વિગેરેનું પાંચમે અંશે, શ્વાન વિગેરેનું ઢશમે અંશે, મુજપરિ સર્પ તથા ડરપરિ સર્પનું એક ક્રોઢ પૂર્વનું, પક્ષીઓનું પલ્યોપમના અસંખ્યાતમા ભાગનું અને જલચરોનું એક પૂર્વ કોટિનું હોય છે. તિર્યંચ પંચેંદ્રીનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય આજ આરામાં હોય છે.

મુજપરિના શરીરનું માન ગાડ પૃથક્ત્વ, ડરપરિના શરીરનું પ્રમાણ એક હજાર યોજનનું, સ્વેચરોનું ધનુષ્ય પૃથક્ત્વ અને હાથી વિગેરેનાં શરીરનું પ્રમાણ છ ગાડનું હોય છે. આહારનું ગ્રહણ બે દિવસને આંતરે હોય છે. તિર્યંચ પંચેંદ્રીના શરીરનું ઉત્કૃષ્ટ માન એજ આરામાં જાણવું. બાકી રહેલનાં શરીર તથા આયુષ્યાદિનું પ્રમાણ સૂત્રથી જાણી લેવું.

આ પ્રમાણેનો છઠ્ઠો સુષમસુષમા નામનો આરો ચાર કોટાકોટિ સાગરોપમવઢે સમાપ્ત થાય છે. એવી રીતે ઉત્સર્પિણી કાઢ સંબંધી છ આરા જાણવા.

વ્યાખ્યાન ૨૦૮ મું. હાલમાં વર્તતા પાંચમા દુષમા નામના આરાનું લક્ષણ. ( ૨૭૭ )

અવસર્પિણી કાઢના પળ છ આરા હોય છે. તેમાં એટલું વિશેષ કે તે આરા પ્રથ-  
મના આરાથી વિપરીત હોય છે. તે આ પ્રમાણે જે ઉત્સર્પિણીને છઠ્ઠે આરે કહેલું છે તે  
અવસર્પિણીને પહેલે આરે, જે પાંચમે આરે કહેલ છે તે બીજે આરે, જે ચોથે આરે  
કહેલ છે તે ત્રીજે આરે, જે ત્રીજે આરે કહેલ છે તે ચોથે આરે, જે બીજે આરે કહેલ  
છે તે પાંચમે આરે અને જે પહેલે આરે કહેલ છે તે છઠ્ઠે આરે એમ જાણી લેવું. વઢી  
તીર્થંકર વિગેરેનું દેહ આયુનું પ્રમાણ વિગેરે કહેલું છે તે પળ વિપરીત રીતે જાણવું. તે  
આપ્રમાણે:— ઉત્સર્પિણીમાં જે ચોવીશમા તીર્થંકરનું સ્વરૂપ તે અવસર્પિણીમાં પહેલા  
તીર્થંકરનું જાણવું. એવી રીતે બીજામાં પળ વિપરીતપણે સમજવું. ચક્રવર્તી વિગેરેમાં  
પળ એમજ સમજવું. એવી રીતે બાર આરા મઢીને એક કાઢચક્ર થાય છે, આ કાઢની  
વ્યવસ્થા પાંચ ભરતક્ષેત્ર અને પાંચ ઐરવત ક્ષેત્રમાં સરસીજ જાણવી; વિદેહ ક્ષેત્રમાં એ પ્રમાણે  
સમજવી નહિ. ત્યાં ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી પ્રમાણે કાઢની વર્તના નથી. ત્યાં તો  
સર્વદા મનુષ્યોનાં શરીરનું પ્રમાણ ઉત્કૃષ્ટ પાંચસો ધનુષ્યનું અને આયુષ્યનું પ્રમાણ પૂર્વ  
કોટિનું હોય છે. ત્રીશ અકર્મ ભૂમિમાં પળ સનાતન એક સરસો સમય વર્તે છે. તેનું  
વર્ણન અન્ય સ્થાનકથી જાણી લેવું.



વ્યાખ્યાન ૨૦૮ મું.

હાલમાં વર્તતા પાંચમા દુષમા નામના આરાનું લક્ષણ.

वर्तमानारके भाविस्वरूपं ज्ञानिनोदितम् ।

स्वप्नादिभिः प्रबंधैश्च विज्ञेयं श्रुतचक्षुषा ॥

भावार्थ.

“ વર્તમાન આરાનું જે ભાવિસ્વરૂપ જ્ઞાની મહારાજે કહેલું છે તે સ્વપ્નાદિક પ્રબંધ-  
વડે આગમદૃષ્ટિથી જાણવું. ”

સોઝ સ્વપ્નનો પ્રબંધ વ્યવહાર ચુલિકામાં કહેલો છે તે આ પ્રમાણે. તે કાઠ તે સમયને વિષે પાટલીપુર નગરમાં શ્રાવકધર્મમાં તત્પર ચંદ્રગુપ્ત નામે રાજા હતો. એક વખતે તે રાજા પાંચીનો પોસહ અહોરાત્રનો લઈ રાત્રિએ ધર્મજાગરણાં જાગેતો હતો. તેવામાં મધ્યરાત્રે અલ્પનિદ્રા આવતાં સુખે સુતેલા એવા તે રાજાને સોઝ સ્વપ્ન જોવામાં આવ્યાં, એટલે તે તત્કાલ જાગી ઊઠ્યો. તેને ચિંતા થઈ કે આશું ? પછી અનુક્રમે સૂર્યોદય થતાં તેણે પોસહ પાંચી. હવે તે સમયને વિષે સંભૂતિવિજયના શિષ્ય યુગપ્રધાન ભદ્રબાહુ સ્વામી પાંચસો સાધુ સાથે વિચરતા પાટલીપુરના ઉદ્યાનમાં સમવસર્યાં. રાજા તેમને વાંદવા નીકળ્યો. તેણે કોણિક રાજાની જેમ છત્રચીમરાદિ દૂર કરી પાંચ અભિગમ સાચવી ગુરુમહારાજને વાંદીને ધર્મ સાંભળ્યો. પછી તેણે સ્વપ્નમાં કલ્પવૃક્ષની શાખા ભાંગી વિગેરે સોઝ સ્વપ્ન દીઠાં હતાં તેનો અર્થ સ્વામીને પૂછ્યો કે હે ભગવંત ! મેં આ સ્વપ્ન જોયાં છે, તેને અનુસારે શાસનમાં શું શું થશે ? તૈ કહો. શ્રુતંકેવળી ભદ્રબાહુસ્વામી સર્વ સંઘની સમક્ષ બોલ્યા “ હે ચંદ્રગુપ્ત રાજા ! તેનો અર્થ સાંભલ-

“ પ્રથમ સ્વપ્ને તેં કલ્પવૃક્ષની શાખા ભાંગેલી જોઈ, તેનું ફઠ એવું છે કે આજ પછી કોઈ રાજા ચારિત્ર લેશે નહિ. બીજે સ્વપ્ને તેં સૂર્યને અસ્ત થતો જોયો, તેનું ફઠ એવું છે કે હવે કેવલજ્ઞાન ઉચ્છેદ પામશે. ત્રીજે સ્વપ્ને તેં ચંદ્રમાં છિદ્ર થયેલાં જોયાં, તેનું ફઠ એવું છે કે એક ધર્મમાં અનેક માર્ગ ચાલશે. ચોથે સ્વપ્ને તેં ભૂતને નાચતાં જોયાં, તેનું ફઠ એ છે કે કુમતિ લોકો ભૂતની જેમ નાચશે. પાંચમે સ્વપ્ને તેં બાર-ફળાવાળો કાઠો સર્પ જોયો, તેનું ફઠ એ છે કે બારવર્ષી દુકાલ પડશે, કાલિકસૂત્ર પ્રમુખનો વિચ્છેદ થશે, ‘ દેવદ્રવ્ય ભક્ષી ’ સાધુઓ થશે, લોભથી માલાતું આરોપણ, ઉપધાન, ઉજમણા પ્રમુખ ઘણાં તપના ભાવ પ્રકાશશે, અને જે સ્વરા ધર્મના અર્થો સાધુ હશે તે વિધિમાર્ગને પ્રરૂપશે. છઠ્ઠે સ્વપ્ને તેં આવતું વિમાન ચલિત થતું જોયું તેનું ફઠ એ છે કે ચારણ લબ્ધિવંત સાધુ ભરત એરવતક્ષેત્રમાં આવશે નહિ. સાતમે સ્વપ્ને કમળને ઉકરંડા ઉપર ઊગેલું જોયું, તેનું ફઠ એ છે કે ચારવર્ણમાં વૈશ્યને હાથે ધર્મ રહેશે, તે વણિકજનો અનેક માર્ગે ચાલશે, સિદ્ધાંત ઉપર રુચિવાળા અલ્પ જનો થશે. આઠમે સ્વપ્ને આગીયાને ઉદ્યોત કરતો જોયો, તેનું ફઠ એ છે કે રાજમાર્ગ ( જૈન માર્ગ ) મૂકી બીજા માર્ગે સ્વજીવાની જેમ પ્રકાશ કરશે, અને શ્રમણ-નિગ્રંથનો પૂજાસત્કાર ઓછો થશે. નવમે સ્વપ્ને મોટું સરોવર સુકું જોયું અને તેમાં દક્ષિણ દિશાએ થોડું જલ જોયું, તેનું ફઠ એ છે કે ય્યાંજ્યાં પ્રમુખ પાંચ કલ્યાણક થયાં છે તે તે દેશમાં પ્રાપ્ત ધર્મની હાનિ થશે, અને દક્ષિણ દિશાએ જિન-માર્ગની પ્રવૃત્તિ રહેશે. દશમે સ્વપ્ને સુવર્ણના ધાઠમાં શ્વાનને દૂધ પીતો જોયો, તેનું ફઠ



વ્યાખ્યાન ૨૦૮ મું. હાલમાં વર્તતા પાંચમા દુષ્પમા નામના આરાતું લક્ષણ. ( ૨૭૧ )

એ છે કે ઉત્તમ કુઠ્ઠની સંપત્તિ મધ્યમને ઘેર જશે અને કુઠ્ઠાચારકર્મને તજી દઈને ઉત્તમ લોકો નીચા માર્ગે પ્રવર્તશે ( હિંસામાં ધર્મ માનશે ), અગિયારમે સ્વપ્ને હાથી ઉપર બેઠેલો વાનર જોયો, તેનું ફળ એ છે કે પારધી વિગેરે અધમ લોક સુખી થશે અને સુજન દુઃખી થશે; વઠી ઉત્તમ એવા શ્વેતકુ તથા હરિવંશ કુઠ્ઠમાં રાજ્ય રહેશે નહિ. બારમે સ્વપ્ને સમુદ્રે મર્યાદા મૂકી એમ જોયું, તેનું ફળ એ છે કે રાજા ઉન્માર્ગચારી થશે અને ક્ષત્રિયો વિશ્વાસઘાત કરશે. તેરમે સ્વપ્ને મોટે રથે નાનાં વાઘરડાં જોડેલાં જોયાં, તેનું ફળ એ છે કે પ્રાયે વૈરાગ્યભાવે કોઈ સંયમ લેશે નહિ, જે વૃદ્ધ થઈને લેશે તે મહાપ્રમાદી થશે અને ગુરુકુલવાસને તજી દેશે, અને જે બાળભાવે સંયમ લેશે તે લજ્જાથી ગુરુકુલવાસને છોડશે નહિ. ચૌદમે સ્વપ્ને મોટા મૂલ્યવાળું રત્ન તેજરહિત જોયું, તેનું ફળ એ છે કે ભરત તથા ઐરવત ક્ષેત્રમાં સાધુઓ ક્લેશ કરનારા, ઉપદ્રવ કરનારા, અસમાધિ ઉપજાવનારા, અવિનયી અને ધર્મ ઉપર અલ્પ સ્નેહવાળા થશે. પંદરમે સ્વપ્ને રાજકુમારને પોઠીયા ઉપર બેઠેલો જોયો, તેનું ફળ એ છે કે રાજકુમારો રાજ્યજ્ઞ થશે અને હલકાં કાર્ય કરશે. સોઠમે સ્વપ્ને બે કાઠા હાથીને ઇંચિતા દીઠા, તેનું ફળ એ છે કે આગામી કાઠમાં પુત્રો તથા શિષ્યો અલ્પ બુદ્ધિવાળા ને અવિનયી થશે, દેવગુરુ અને માતાપિતાની સેવા કરનારા થશે નહિ, અને માઈઓ માંહોમાહે ઇર્ષ્યા-કલહ કરશે. હે રાજા ! એ પ્રમાણે સોઠ સ્વપ્નનું ફળ છે. શ્રીજિનેશ્વર ભગવંતનાં કહેલાં વચન અન્યથા થતાં નથી, તેમણે કહ્યું છે કે આ દુષ્પમા આરો લોકોને મહા દુઃખદાયક થશે, ”

આ પ્રમાણે સાંભળી ચંદ્રગુપ્ત રાજા વૈરાગ્યથી સંયમ લઈ દેવલોકને પ્રાપ્ત થયો, એ સ્વપ્નપ્રબંધ જાણવો; આદિ શબ્દથી બીજું ભાવિસ્વરૂપ કલ્કીના સંબંધથી જાણવું તે નીચે પ્રમાણે છે—

શ્રીવીરપ્રભુના નિર્વાણ પછી ચારસો ને સિત્તેર વર્ષે ગયા બાદ વિક્રમ રાજાનો સંવત્સર થયો. તે પછી ઓગણીશશેને ચૌદ વર્ષે જતાં પાટલીપુર નગરમાં મ્લેચ્છકુળને વિષે યજ્ઞા નામની ચાંડાલિનીની કુક્ષિમાં તેર માસ રહીને ચૈત્ર શુદ્ધી આઠમને દિવસે કલ્કીનો જન્મ થશે. તે કલ્કી, રુદ્ર અને ચતુર્મુખ એવાં ત્રણ નામને ધારણ કરશે. તેનું શરીર ત્રણ હાથ ઉંચું થશે. તેના મસ્તકપરનાં કેશ કપિલવર્ણી [ કાકરા ] અને નેત્ર પીઠાં થશે. જન્મથી પાંચમે વર્ષે તેના ઉદરમાં રોગ ઉત્પન્ન થશે. અઠારમે વર્ષે કાર્તિક માસના શુક્લ પદ્ધવાને દિવસે તેનો રાજ્યાભિષેક થશે. તે મૃગાંક નામે મુગટ, અદંત નામે અશ્વ, દુર્વાસ નામે માલો અને દૈત્યસૂદન નામે સજ્જા ધારણ કરશે. તેને સૂર્ય, ચંદ્ર નામે બે પગતાં કઢાં અને ત્રૈલોક્યસુંદરી નામે સુંદર વાસવદેવ થશે. તે સુવર્ણનું પુષ્કલ દાન આપી વિક્રમના સંવત્સરને ઉઠાવી પોતાનો સંવત્સર ચલાવશે.

તેને ચાર પુત્રો થશે. તેમાં દત્ત નામનો પુત્ર રાજગૃહ નગરીમાં, વિજય નામનો પુત્ર અણહિલપુર પાટણમાં, મુંજ નામનો પુત્ર અવંતી દેશમાં અને અપરાજિત નામનો પુત્ર વીજા દેશમાં પોતપોતાની રાજધાની સ્થાપિત કરશે. તે કલ્કીના રાજ્ય સમયમાં આ પૃથ્વી મ્લેચ્છોના અને ક્ષત્રિય રાજાઓના રુધિર પ્રવાહથી સ્નાન કરશે. તેના દ્રવ્ય મંદારમાં નવાણુ કોટિ સોનેયા એકઠા થશે. તેની સેનામાં ચૌદ હજાર હાથી, ચારસો પચાશ હાથળી, સત્યાશી લાખ ઘોડા અને પાંચ કોટિ પેદલ થશે. આકાશમાં खेले તેવા ત્રિશૂલને ધારણ કરનારો, પાષાણના અશ્વનું વાહન કરનારો અને અતિ નિર્દય એવો એ કલ્કી છત્રીશ વર્ષની વયે ત્રિશંક્ર ભરતનો સ્વામી થશે. તેના રાજ્યના સમયમાં મથુરા નગરીમાં વાસુદેવ તથા બલદેવના પ્રાસાદ અકસ્માત્ પડી જશે. અનુક્રમે તે કલ્કી અતિલોભથી પોતાના નગરને યોદાવી સર્વ તરફથી દ્રવ્ય કઢાવીને ગ્રહણ કરશે. એ પ્રમાણે યોદતાં લોકોની ભૂમિમાંથી પાષાણમય લવણદેવી નામે પ્રભાવિક ગાય નીકળશે. તેને ચૌદામાં સ્થાપન કરશે. ત્યાં ઉભી રહી સતી તે ગાય મિશ્તા માટે ફરતા સાધુઓને દિવ્યશક્તિવડે પોતાનાં શીંગડાંવડે મારવા ધસશે. તે જોઈ સાધુઓ તે નગરમાં જલ્લનો ભાવી ઉપસર્ગ જાણી વિહાર કરી જશે. ત્યારપછી સત્તર અહોરાત્ર સુધી અશંક મેઘવૃષ્ટિ થશે. તેથી કલ્કીનું નગર ઢુબી જશે. કલ્કી નાસીને કોઈ ઝંચે સ્થળે જતો રહેશે. પછી જલ્લના પૂરથી ઉપરની માટી ધોવાઈ જવાથી નંદરાજાએ કરાવેલા મુવર્ણના ગિરિ ઉઘાડા થયેલા જોઈ તે અર્થનો અત્યંત લોભુપી થશે. તેથી પુનઃ ત્યાં નવું નગર વસાવી બ્રાહ્મણ વિગેરેના સર્વના કર લેશે. તે સમયે પૃથ્વી પરથી મુવર્ણનાણું નાશ પામશે અને ચામડાના નાળાથી તે વ્યવહાર ચલાવશે. લોકો કંબલ તથા ઘાસનાં વસ્ત્ર પહેરશે. કલ્કીના ભયથી સંભ્રાંત થયેલા લોકો પત્રાવલી વિગેરેમાં ભોજન કરશે.

એક વચ્ચે કલ્કી રાજમાર્ગમાં ફરતા સાધુઓને જોઈ તેમની મિશ્તામાંથી છઠ્ઠો ભાગ માગશે, એટલે સાધુએ કાયોત્સર્ગ કરીને બોલાવેલી શાસનદેવી તેને તેમ કરતાં નિવારશે. પછી પચાસમે વર્ષે તેને ઢાબી જંઘામાં અને જમણી કુક્ષીમાં પ્રહાર થશે. તથાપિ પાછો કલ્કી સાધુઓની મિશ્તાનો છઠ્ઠો ભાગ લેવા માટે તેમને ગાયના વાડામાં પૂરશે. તેમાં પ્રાત્તિપદ નામના આચાર્ય પણ આવી જશે. પછી સર્વ સંઘના સ્મરણથી શાસન દેવી આવી તેને સમજાવશે. તથાપિ તે સમજશે નહિ, એટલે આસન કંપથી તે હકીકત જાણી ઈંદ્ર વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને રૂપે ત્યાં આવી તેને આ પ્રમાણે કહેશે— ‘હે રાજા ! આવા નિગ્રંથને પીઢવા તે તને યોગ્ય નથી.’ ત્યારે કલ્કી કહેશે કે ‘મારા રાજ્યમાં વીજા સર્વ મિશ્ત્રુકો કર આપે છે અને સાધુઓ કાંઈ પણ કર આપતા નથી, મેં તેમને વાડામાં રોક્યા છે.’ પછી ઈંદ્ર તેને વેત્રણ વાર સમજાવશે; તે છતાં ય્યારે તે નહિ સમજે ત્યારે

વ્યાખ્યાન ૨૦૮ મું. હાલમાં વર્તતા પાંચમા દુષમા નામના આરાતું લક્ષણ. (૨૮૧)

ઇંદ્ર ક્રોધથી લપટાક મારી તેને હળી નાલશે. કલ્કી છાશી વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી મરણ પામીને નરકે જશે. પછી ઇંદ્ર તેના પુત્ર દત્તને કેટલીક શિલામળ દઈ રાજ્યે બેસારી ગુરુને નમીને સ્વર્ગે જશે. દત્ત પિતાને મળેલા તેના પાપના ફળને જાણીને બધી પૃથ્વીને જિનચૈત્યથી મંદિત કરશે તથા શત્રુંજયનો ઉદ્ધાર કરશે. ત્યાર પછી જિન-ધર્મનો મહિમા ઘણો વૃદ્ધિ પામશે.

આવા સમયમાં પળ કેટલાએક ધર્મના રાગી થશે. કહ્યું છે કે “ જેમ ઝૂંગી મત્સ્ય સ્વારા સમુદ્રમાં રહ્યા સતા પળ મિષ્ટ જલ પીવે છે તેમ આવા કાળમાં પળ પ્રાણ પુરુષો ધર્મતત્ત્વમાં તત્પર હોય છે. ”

એ દુષમા આરામાં યુગપ્રધાન સૂરિવરો, થશે, ચતુર્વિંશ સંઘ ધર્મમાં વર્તશે, અને રાજાઓ ધર્મકર્મમાં તત્પર થશે. યુગપ્રધાન વિગેરેની સંખ્યા દેવેન્દ્રસૂરિકૃત કાલસિત્તરી પ્રકરણમાં આ પ્રમાણે કહેલી છે—

“ દુષમા કાળમાં અગિયાર લાખ અને સોઠ હજાર રાજાઓ જિનેશ્વરના ભક્ત થશે અને અગિયાર ક્રોડ જૈનશાસનના પ્રભાવક થશે. તથા સુધર્માસ્વામીથી છેલ્લા દુષ્પસહ સૂરિ પર્યંત ત્રેવીશ ઉદયમાં બે હજાર ને ચાર યુગપ્રધાન થશે અને અગિયાર લાખ ને સોઠ હજાર આચાર્ય થશે. ” બે હજાર ને ચાર યુગપ્રધાનમાં સુધર્મા સ્વામી અને જંબૂ સ્વામી તે ભવે સિદ્ધિપદને પામશે અને બાકીના સર્વે એકાવતારી થશે. તે પ્રભાવકના આઠ ગુણને ધારણ કરનાર મુનિ મહારાજા જ્યાં વિહાર કરશે ત્યાં ચારે દિશામાં અઢી અઢી યોજન પર્યંત દુષ્કાલ, મરકી પ્રમુલ ઉપદ્રવ નાશ પામશે. તથા અગિયાર લાખ ને સોઠ હજાર આચાર્યો પ્રાવચની ધર્મકથાં ઇત્યાદિ જ્ઞાન ક્રિયા ગુણવાળા અને યુગપ્રધાન જેવા થશે. દીવાલીકલ્પમાં ત્રણ પ્રકારના સૂરિ થશે એમ કહેલું છે. તેમાં પંચાવન કોટિ, પંચાવન લાખ, પંચાવન હજાર અને પાંચસો સૂરિ ઉત્કૃષ્ટ ક્રિયાવાળા ઉત્તમ સમજવા. તેત્રીશ લાખ, ચાર હજાર, ચારસો ને એકાણું સૂરિ મધ્યમ ક્રિયા વાળા હોવાથી મધ્યમ સમજવા, અને પંચાવન કોટિ, પંચાવન લાખ, પંચાવન હજાર, પાંચસો ને પંચાવન સૂરિ પ્રમાદી અને અનાચારી હોવાથી જઘન્ય સમજવા. હવે ઉપાધ્યાયની સંખ્યા કહે છે— પંચાવન ક્રોડ, પંચાવન લાખ ને પંચાવન હજાર ઉત્તમ, ચોપન ક્રોડ મધ્યમ, અને ચુંમાળીસ ક્રોડ, ચુંમાળીશ લાખ ને ચુંમાળીસ હજાર જઘન્ય— એટલા ઉપાધ્યાય પાંચમા આરામાં થશે એમ સમજવું. હવે સાધુઓની સંખ્યા કહે છે— સીતેર લાખ ક્રોડ અને નવ હજાર હજાર ક્રોડ ઉત્તમ, સો ક્રોડ મધ્યમ અને એકત્રીશ કોટિ, એકવીશ લાખ ને સાઠ હજાર જઘન્ય એટલા સાધુઓ થશે. હવે સાધ્વીની સંખ્યા કહે છે— દશ હજાર નવશે ને બાર ક્રોડ, છપ્પન લાખ, છત્રીશ

૧ તે સમયમાં વર્તતા સર્વ સૂત્રના પારગામી તે યુગપ્રધાન જાણવા.

હજાર, એક સો ને નવાણું એટલી ઉત્તમ સાધ્વીઓ થશે. હવે શ્રાવકની સંખ્યા કહે છે- સોઠ લાખ ત્રણ હજાર ત્રણશો ને સત્તર ક્રોડ અને ચોરાશી લાખ એટલા શ્રાવકો થશે. હવે શ્રાવિકાની સંખ્યા કહે છે- પચવીશ લાખ બાણુહજાર પાંચશો ને બત્રીશ ક્રોડ ઉપર બાર એટલી શ્રાવિકા થશે. આ પ્રમાણે દુષમા આરામાં ચતુર્વિધ સંઘનું પ્રમાણ કહેલું છે.

અહીં કેટલાએક કહે છે કે આ પ્રમાણ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્ર સંબંધી જાણવું. કેટલાએક કહે છે કે આ પ્રમાણ શ્રીવીરપ્રભુ પ્રતિબોધ પમાડેલા ચતુર્વિધ સંઘ સહિત જાણવું. વળી કેટલાએક કહે છે કે તે પાંચે ભરતક્ષેત્ર સંબંધી એકઠું પ્રમાણ જાણવું. તેનો છુલાસો દુષમા આરાના યંત્રપટથી તથા બહુશ્રુતના મુખથી જાણી લેવો.

હવે પાંચમા આરાને અંતે ઉત્પન્ન થનારા ચતુર્વિધ સંઘના નામ કાલસત્તિરીને અનુસારે લખવામાં આવે છે. “સ્વર્ગથી ચ્યવીને થયેલા દુષ્પસહસૂરિ નામે સાધુ ફલ્ગુશ્રી નામે સાધ્વી, નાગિલ શ્રેષ્ઠી નામે શ્રાવક અને સત્યશ્રી નામે શ્રાવિકા એ ચરમસંઘ જાણવો.” સંબોધસત્તરીમાં કહ્યું છે કે “એક સાધુ, એક સાધ્વી, એક શ્રાવક અને એક શ્રાવિકા- આજ્ઞાયુક્ત હોય તો તેને સંઘ જાણવો અને શેષ આજ્ઞા રહિતને અસ્થિનો સંઘ જાણવો.” તે કાળે મુનિ દશવૈકાલિક, જિતકલ્પ, આવશ્યક, અનુયોગદ્વાર અને નંદી એટલા સૂત્રના પાઠી થશે. તેમને ઇંદ્ર નમસ્કાર કરશે. ઉત્કૃષ્ટ છટ્ટ તપના કરનારા થશે. દુષ્પસહ સૂરિ બે હાથના દેહવાળા, બાર વર્ષ મુધી ગૃહસ્થપણે રહી, ચાર વર્ષ મુધી વ્રતધારી થઈ, ચાર વર્ષ આચાર્યપદ ધારણ કરી, અંતે અષ્ટમ તપ-વડે કાઠધર્મ પામી સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવપણાને પામી સ્વાંથી ચ્યવી આ ભરત ક્ષેત્રમાંજ સિદ્ધિપદને પામશે.

પાંચમા આરાના પ્રાંતસમયે પુર્વાહ્નિકાલે શ્રુત, સૂરિ, સંઘ ને ધર્મ વિચ્છેદ પામશે. રાજા વિમલવાહન, મંત્રી મુધર્મા અને ન્યાયધર્મ મધ્યાન્હે નાશ પામશે અને અગ્નિ સાયંકાલે નાશ પામશે. શ્રીવીરસ્વામીથી જેટલા કાઠમુધી પાંચમા આરામાં શ્રીજૈન-ધર્મની પ્રવૃત્તિ રહેશે તે આ પ્રમાણે-વીશ હજાર ને નવસો વર્ષ, ત્રણ માસ, પાંચ દિવસ, પાંચ પહોર, એક ઘડી, બે પઠ અને અઢતાઢીશ અક્ષર એટલો કાઠ જિનધર્મની પ્રવૃત્તિ રહેશે.

૧ આમાં જણાવેલી સંખ્યા દીવાલીકૃત્પ સાથે વરાશ્વર મળતી નથી. વઝી આ ભાષાંતર જેના ઉપરથી થાય છે તે પ્રત પળ અણદ્ધ ને સંદેહા અસ્તાવ્યસ્ત દેવાથી આ સંખ્યા ઉપર આધાર રાસી શકાય તેમ નથી.  
૨ શબ્દાનો સમૂહ.

व्याख्यान २०९ मुं-भविष्यमां थनारा श्रीजिनेश्वर भगवंतनुं वर्णन. ( २८३ )

“ आ प्रमाणे सोळ स्वप्ना प्रबंधथी अने कल्की' राजानी कथाथी काळतुं सर्व स्वरूप जाणीने प्राज्ञ पुरुषो श्रीयुगप्रधान मुनीश्वरोनी तथा श्रीजिनेश्वर भगवंतनी आज्ञानुं विगधन करता नथी. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ अष्टाधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २०८ ॥

## व्याख्यान २०९ मुं.

भविष्यमां थनारा श्रीजिनेश्वर भगवंतनुं वर्णन.

भावनां पद्मनाभादिजिनानां प्राग्भवास्तथा ।

नामानि स्तूयन्तेऽस्माभिः प्राप्य पूर्वोक्त शास्त्रतः ॥

भावार्थ.

“ भविष्यमां थनारा पद्मनाभ विगेरे तीर्थं करोना पूर्वं भव अने नाम पूर्वोक्त शास्त्रथी जाणीने अहीं स्तववामां आवे छे. ” भाविजिनना पूर्वभव विगेरेनुं स्वरूप आ प्रमाणे छे-

उत्सर्पिणीनो बीजो आरो श्रावणवदी एकमे बेसशे. त्यारथी अनुक्रमे सात सात दिवस सुधी पांच जातिना मेघ वरसशे. तेमां प्रथम पुष्करावर्त नामे मेघ पृथ्वीना सर्व तापने दूर करशे. बीजो क्षीरोद मेघ सर्व औषधिनां बीजने उपजावशे. त्रीजो घृतोदमेघ सर्व धान्यादिमां स्नेह-रस उत्पन्न करशे. चोथो शुद्धोदक सर्व औषधिने परिपक्व करशे. पांचमो रसोदकमेघ पृथ्वी उपर इल्लु विगेरेमां रस उपजावशे. एवी रीते पांच मेघ पांत्तीश दिवस सुधी वृष्टि करशे. तेथी वृक्षलता औषधि धान्य विगेरे सर्व पोतानी मेळे उत्पन्न थशे. ते जोईने बिलमां जईने वसेला सर्व जीवो बहार नीक-ळशे. अनुक्रमे बीजा आराना अंत भागे मध्य देशनी पृथ्वीमां सात कुलकर थशे. तेओमां पहेला कुलकर विमळवाहन जातिस्मरणथी राज्य विगेरेनी स्थितिने स्थापित

१ कल्कीनु वृत्तांत संवतना संबधमां मेळ खातुं नथी तेथी तेनो खुलासा बहुश्रुतथी जाणी लेवो.

કરશે. તે પછી 'ત્રીજા આરાના નેવાશી પલવાડિયા ગયા પછી શતદ્વાર નગરમાં સાત-મા કુલકર સમુચિ નામે રાજાની ભદ્રા રાણાની કુક્ષિમાં શ્રેણિક રાજાનો જીવ પહેલા નરકમાંથી ચવી શ્રીવીર પ્રભુના ચવવાને દિવસે અને તેજ વેઢાએ અવતરશે અને શ્રીવીર પ્રભુના જન્મદિવસેજ તેનો જન્મ થશે. તે શ્રીપદ્મનાભજિન મહાવીર જેવા પહેલા તીર્થંકર થશે. શ્રીવીરપ્રભુ અને પદ્મનાભ પ્રભુનો અંતર શ્રીપ્રવચનસારોદ્ધારમાં આ પ્રમાણે કહેલ છે “ ચોરાશી હજાર વર્ષ, સાત વર્ષ અને પાંચ માસનું શ્રીવીર તથા પદ્મનાભ પ્રભુનું અંતર જાણવું. ” તેમનું નિર્વાણ કલ્યાણક દીવાલીને દિવસે થશે.

બીજા તીર્થંકર સુરદેવ નામે થશે. તેમના શરીરનો વર્ણ, આયુષ્ય, લાંછન, દેહની ઊંચાઈ અને પંચકલ્યાણકના દિવસ વિગેરે પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રમાણે થશે. શ્રીવીરસ્વામીના કાકા સુપાર્શ્વ નો જીવ બીજા તીર્થંકર થશે.

ત્રીજા સુપાર્શ્વ નામે તીર્થંકર શરીરકાંતિ વિગેરેથી બાવીશમા જિન શ્રીનેમિનાથના જેવા થશે. તે પાટલી પુત્રના રાજા ઉદાયનનો જીવ જાણવો. તે શ્રેણિક રાજાના પૌત્ર અને કોણિક રાજાના પુત્ર જેનો પૌષધગૃહમાં વિનયરત્ન નામના અભવ્ય સાધુથી ઘાત થયો હતો તેનો જીવ ત્રીજા તીર્થંકર થશે.

ચોથા સ્વયંપ્રભ નામે તીર્થંકર એકવીશમા નમિ જિનના જેવા થશે. તે પોટિલમુનિનો જીવ જણવો. પાંચમા સર્વાનુભુતિ નામે તીર્થંકર કે જે દહાણુ શ્રાવકનો જીવ છે તે વીશમા મુનિમુવ્રત પ્રભુની સમાન થશે. છઠ્ઠા તીર્થંકર દેવસુત નામે થશે, તે કાર્તિક શેઠનો જીવ જાણવો. તેમાં વિશેષ જાણવાનું એટલું છે કે હમણાંજે કાર્તિક શ્રેષ્ઠીનો જીવ બેસાગરોપમને, આઝવે સૌધમેંદ્રપણું અનુભવે છે તેનો જીવ એ નહીં. એ સરસ્વા આંતરામાં કોઈ બીજા કાર્તિક શેઠ થયેલા છે તેનો જીવ સમજવો. તે દેવમુત જિન મલ્હિનાથની જેવા થશે પણ સ્ત્રીવેદેયુક્ત થશે નહિ.

સાતમા ઉદય નામે તીર્થંકર શંખશ્રાવક નો જીવ થશે, પણ તે ભગવતીમાં વર્ણવેલો શંખ શ્રાવક નહિ, આ કોઈ બીજો જીવ છે. તે તીર્થંકર અઢારમા અરનાથ પ્રભુની જેવા થશે. અહીં વિશેષ એટલું છે કે તેમના ચક્રવર્તીપણાનો નિશ્ચય જાણવો નહિ. આઠમા પેઢાલ નામે તીર્થંકર થશે. તે આનંદ નામના શ્રાવકનો જીવ છે. અહીં વિશેષ એટલું જાણવાનું છે કે સાતમા અંગમાં કહેલ આનંદ શ્રાવક તે આ નહિ. તે તો મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધિને પામનાર છે. એથી કુંથુનાથ પ્રભુના જેવા આ તીર્થંકર તે કોઈ બીજા આનંદનો જીવ જાણવો. નવમા તીર્થંકર પોટિલ નામે મુનંદા શ્રાવિકાનો જીવ થશે તે શાંતિનાથ પ્રભુની સમાન થશે. દશમા શતકીર્તિ નામે તીર્થંકર થશે. તે શતકશ્રાવકનો જીવ અને ધર્મનાથ પ્રભુની સમાન થશે. આ શતકનો જીવ પુષ્કલી



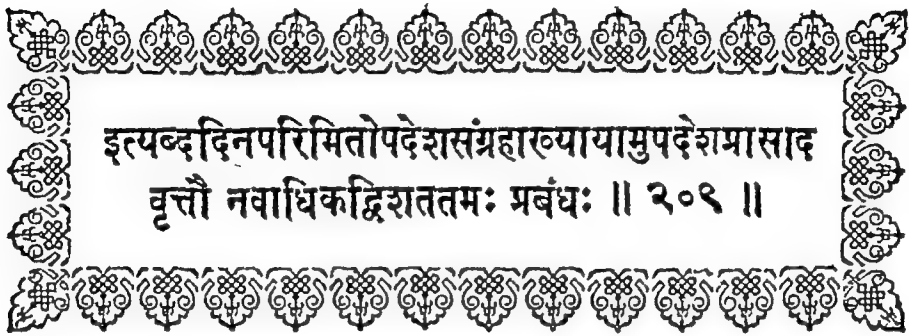
एवा बीजा नामथी भगवतीजीमां कहेल श्रावकनो जीव समजवो. अगियारमा सुव्रत नामे तीर्थकर दशारसिंह जे कृष्ण तेनी माता देवकीनो जीव थशे. ते अनंतनाथनी तुल्य थशे. बारमा अमम नामे भगवंत नवमा वासुदेव कृष्णनो जीव थशे. ते तेरमा विमलनाथ प्रभुनी समान थशे. समवायांगसूत्रमां कहेलुं छे के कृष्ण भावी चोवीशी-मां तेरमा तीर्थकर थशे तेथी तत्त्व बहुश्रुत जाणे.

तेरमा निष्कषाय नामे तीर्थकर सत्यकी विद्याधरनो जीव थशे. ते सुज्येष्ठा सा-ध्वीना पुत्र अने जे लोकमां रुद्र ( सशशिव ) एवां नामथी प्रसिद्ध थयेला छे तेनो जीव जाणवो. समवायांग सूत्रमां ते बारमा जिन थशे एम कहेलुं छे; तत्त्व बहुश्रुत जाणे. ते प्रभु वासुपूज्य स्वामीनी समान थशे. चौदमा तीर्थकर निष्पुलाक नामे बळ देवनो जीव थशे. पण आ बळदेव कृष्णना बंधु बळभद्र समजवा नहि. कारण के ते बलदेव माटे श्रीहेमचंद्रसूरिए श्रीनेमिचरित्रमां कहुं छे के बलभद्रनो जीव कृष्णना तीर्थमां सिद्धि पामशे. तेथी आ बळदेव बीजा समजवा. ते तीर्थकर श्रेयांस प्रभुनी समान थशे. पंदरमा तीर्थकर निर्मम नामे सुलसा नो जीव थशे. आ सुलसा श्राविका ते समजवा के जेनी प्रत्ये श्रीवीरप्रभुए अंबडने मुखे धर्मलाभ कहेवराव्यो हतो. ते प्रभु शीतलनाथनी समान थशे. सोळमा चित्रगुप्त नामे तीर्थकर बलभद्रनी माता रोहिणीनो जीव थशे. ते सुविधिनाथजी समान थशे; सत्तरमा स्वमाधि नामे तीर्थकर थशे. ने रेवती श्राविकानो जीव जाणवो; जे रेवतीए बीजोरा पाक वहोरावीने गोशाले मूकेली तेजोलेश्याथी श्रीवीरप्रभुना देहमां थयेल व्याधिने शमाव्यो हतो. ते तीर्थकर चंद्रप्रभुनी समान थशे. अठारमा संवर नामे तीर्थकर शताली श्रावकनो जीव थशे. ते सुपार्श्व प्रभुनी तुल्य थशे. ओगणीशमा यशोधर नामे तीर्थ कर द्वीपायननो जीव थशे. ते पद्मप्रभुनी समान थशे. आ द्वीपायन लोकमां वेदव्यास एवा नामे प्रसिद्ध छे ते समजवा. बीशमा विजय नामे परमेश्वी कर्णराजानो जीव थशे ते स्रमतिनाथनी समान थशे. केटलाएक आ कर्णने पांडव कौरवनो भाई कहे छे, अने केटलाएक तेने चंपानगरीना पति वासुपूज्यना वंशनो कहे छे. तत्त्व केवळी जाणे.

एकवीशमा मल्ल नामे तीर्थकर नारदनो जीव थशे. ते अभिनंदन प्रभुनी समान थशे. केटलाएक आ नारदने भगवतीसूत्रमां वर्णवेल निर्ग्रथ कहे छे अने केटलाएक रामलक्ष्मणना समयमां थयेला नारद कहे छे. बावीशमां देव नामे तीर्थकर अंबडनो जीव थशे. ते संभवनाथनी समान थशे. उपपातिक सूत्रमां जे अंबडने वर्णव्यो छे ते तो महाविदेहमां सिद्धि पामशे एम कहेलुं छे. तेथी आ अंबड सुलसानी परीक्ष

કરનાર જણાતો નથી. તત્ત્વ કેવળી જાણે. ત્રેવીશમા અનંતવીર્ય નામે તીર્થંકર અમર નો જીવ થશે; તે અજીતનાથની સમાન થશે. ચોવીશમા ભદ્રંકર નામે તીર્થંકર બુદ્ધમ-વાનો જીવ થશે. તે શ્રીઋષભ પ્રભુની સમાન થશે'

એ સર્વ તીર્થંકરોના દેહનું અને આયુષ્યનું પ્રમાણ, કલ્યાણક તિથિઓ, લાંછન, વર્ણ અને અંતર વિગેરે પશ્ચાત્તુર્વિધી વર્તમાન તીર્થંકરોની સમાન જાણવું.



**વ્યાખ્યાન ૨૧૦ મું.**

**દીપોત્સવી પર્વનું વર્ણન.**

**વિશ્વે દીપાલિકાપર્વ વિખ્યાત કેન હેતુના ।**

**પૃષ્ઠઃ સંપ્રતિભૂપેનાર્યસુહસ્તી ગુરુર્જગૌ ॥**

**ભાવાર્થ.**

“ સંપ્રતિ રાજાએ આર્યસુહસ્તી સ્થરિને પૂછ્યું કે લોકમાં દીવાળીનું પર્વ કયા હેતુથી પ્રચલિત થયેલું છે ? ત્યારે ગુરુએ તેને આ પ્રમાણે કહ્યું—”

ઉજ્જયિની નગરીમાં સંપ્રતિ રાજાનો દિવાળી સંબંધી પ્રબંધ મોટા સંઘથી પરિવૃત્ત થયેલા આર્યસુહસ્તી ગુરુને આવેલાં જાણી સંપ્રતિ રાજા તેમની પાસે ગયા અને ગુરુને નમીને પૂછ્યું કે ‘ હે પૂજ્ય ! તમે મને ઓઝાઓ છો ? ’ ગુરુ બોલ્યા— ‘ હે સંપ્રતિ રાજા ! તને કોણ ન ઓઝાવે ? તું તો આ દેશનો સ્વામી છે. ’ રાજા બોલ્યો— ‘ હે સ્વામી ! એવા અલ્પ હેતુથી ઓઝાવવા માટે હું પૂછતો નથી; મને કોઈ વિશેષ પ્રકારે ઓઝાવો છે ? એમ પૂછું છું. ’ પછી દશ પૂર્વધારી ગુરુ શ્રુતજ્ઞાનના બઢી તેના પૂર્વભવનું સ્વરૂપ જાણી બોલ્યા— ‘ હે રાજા ! તું પૂર્વભવે અમારો શિષ્ય હતો. માત્ર એક દિવસની દીક્ષાના મહિમાથી તું અહીં રાજા થયો છે. ગુરુનાં આવાં વચનને સત્ય માની તે

૧ આમા પૂર્વભવના જીવોના નામો શ્રીત્રિપટિ શલાકા પુણ્ય ચરિત્રના ૧૦ પર્વમાં કહેલાં નામોથી ધણાં જુદા છે, તેથી તેના ચલાસો વહુશ્રુતથી જાણી લેવો.

બોલ્યો—‘ હે સ્વામી ! તમારા પ્રભાવથી આ રાજ્ય મને મળ્યું છે. તો હવે આ રાજ્ય તમે ગ્રહણ કરો; અને તે ગ્રહણ કરીને મારી ઉપર અનુગ્રહ કરી મને અનૃણી કરો. ’ એમ કહી પગમાં પઢી વારંવાર વિજ્ઞાપિત કરવા લાગ્યો. એટલે ગુરુ બોલ્યા—‘ હે રાજા ! સંયમ રૂપ સામ્રાજ્યના જેવું આ રાજ્ય નથી, તેથી અમારે તેનો સ્વપ્ન નથી. વઢી તેં ધર્મના યોગે આ રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું છે, તો હવે ધર્મમાં ઝંજમાલ થા. ’ આ પ્રમાણે ગુરુએ કહ્યું, એટલે રાજા ધર્મમાં સાવધાન થયો.

અન્યદા તેને સંશય ઉત્પન્ન થવાથી તેણે ગુરુને પૂછ્યું—‘ હે પૂજ્ય ! જૈનઆગમમાં છ અષ્ટાન્હિક પર્વ તો કહેલા છે તથાપિ લોકમાં તથા જિનમાર્ગમાં દીવાલીનું પર્વ જે વિખ્યાત છે તે શાકારણથી થયું ? કેમકે તે દિવસે તો લોકો વિવિધ વસ્ત્ર પહેરે છે અને પશુ, ઘર, હાટની શ્રેણી તથા વૃક્ષ વિગેરે શણગારે છે. ’ ગુરુ બોલ્યા—‘ હે રાજા ! સાંભલ. શ્રીવીરપ્રભુ દશમા દેવલોકમાંથી ચઢ્યા. તેમનું ચવનકલ્યાણક આષાઢ માસની શુક્લ છઠ્ઠીએ થયું. ચૈત્રમાસની શુક્લ ત્રયોદશીએ મધ્યરાત્રે તેમનું જન્મકલ્યાણક થયું. ત્રીશ વર્ષ ગૃહવાસે રહી છઠ્ઠનો તપ કરી માગશરવદ દશમીએ તેમણે સંયમ ગ્રહણ કર્યું. તે સમયે તેમને મનપર્યયજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે પછી દુસ્તપ તપસ્યા કરતાં વૈશાખ માસની શુક્લ દશમીએ ધાતિકર્મનો અભાવ થતાં કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. કાંઈક ન્યૂન ત્રીશ વર્ષ સુધી કેવલજ્ઞાનના પર્યાયે યુક્ત રહ્યા. પ્રાંતે શ્રીવીરપ્રભુએ પોતાનું આયુષ્ય અલ્પ જાણી અપાપા નગરીમાં આવી હસ્તીપાલ રાજાની સભામાં છેલ્લું ચાતુર્માસ્ય કર્યું. તે અવસરે અનેક ભવ્યજીવોના સંશયને નિવારી ભાવીભાવનું સ્વરૂપ કહી સોઠ પ્રહર સુધી લોકની અનુકંપાએ તેમણે છઠ્ઠી દેશના આપી. પોતાના નિર્વાણસમયે પ્રભુએ તેમના મુખ્ય ગણધર ગૌતમ સ્વામીને દેવશર્મા બ્રાહ્મણને પ્રતિબોધ આપવા અને પોતાની ઉપરના પ્રેમબંધનો વિચ્છેદ કરવા મોકલ્યા. કાર્તિકમાસની અમાવાસ્યાને દિવસે છઠ્ઠ તપ કરી પ્રભુ પર્યંકાસને બેઠા. રાત્રિના છેલ્લા અર્ધ પહેરે સ્વાતિનક્ષત્રનો યોગ થતાં ઈંદ્રે પ્રભુને કહ્યું—‘ ભગવન્ ! તમે એક ક્ષણવાર આયુષ્ય વધારો, અને તમારા જન્મનક્ષત્રપર સંક્રમણ થતા ભસ્મગ્રહને જીઓ, કે જેની બે હજાર વર્ષની સિદ્ધ સ્થિતિ છે. તે અધુનાજ બેસશે; તેથી આપની પછી તીર્થની ઉન્નતિ થશે નહિ. પણ જો તમારી દૃષ્ટિ તેની ઉપર પડશે તો તેના પ્રભાવથી તે ભસ્મગ્રહનો ઉદય નિષ્ફળ થશે. ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘ હે ઈંદ્ર ! આયુષ્યકર્મના પુદ્ગલો જે પૂર્વભવે બાંધેલા હોય છે તેમાં ન્યૂનાધિકપણું કરવાને જિનેશ્વર પણ સમર્થ નથી. વઢી અભાવી કાંઈ પણ થતું નથી અને ભાવી ભાવનો નાશ થતો નથી. ’ અંતસમયે પ્રભુએ પંચાવન અધ્યયન શુભ ફલવિપાકના કહ્યા અને પંચાવન અધ્યયન અશુભ ફલવિપાકના કહ્યા. તેમજ ગણધર સાધુ કે શ્રાવકે પૂછ્યા વગર માત્ર

લોકની અનુકંપા માટે છત્રીશ અધ્યયન કહ્યા. પછી શ્રીવીરપ્રભુ યોગનિરોધ કરી, શૈલેશી કરણ આચરી સિદ્ધિસૌધને પ્રાપ્ત થયા. તે સમયે અતિસૂક્ષ્મ ઉદ્ધરી ન શકાય તેવા કુંથુવા ઘળા ઉત્પન્ન થવાથી હવે સંયમ પાઠવું મુશ્કેલ પડશે એમ ધારી ઘળા સાધુ-ઓએ અનશન ગ્રહણ કર્યું. પ્રભુના નિર્વાણકાળે સર્વે સંઘ નેત્રમાં અશ્રુલાવી આ પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગ્યો—“ હે જગદ્ બંધુ ! હે કૃપાસિંધુ ! તમે દયાઢ તરીકે વિખ્યાત છો, તે છતાં અમને મહાદુઃખ આપીને તમે મહાનંદને કેમ પ્રાપ્ત થયા ? હે નાથ ! તમે શરીર છોડતાં મહા અધમ એવા નારકીઓ પણ કિંચિત્ હર્ષને પામ્યા છે, તો અમને સ્વેદ કેમ કરાવો છે ? વઢી હે ત્રણ વિશ્વના આધાર ! હે કૃપાનિધિ ! અમારી એક વિજ્ઞાતિ સાંભળો, તમને અહીંથી જતાં શ્રી સંયનો તમારા પરનો અત્યંત રાગ અને વિવિધ પ્રકારનો અનુભાવ તમને વિઘ્નકારી કેમ ન થયો ? હે સ્વામી ! હવે અમે વીર ! વીર ! એમ કહીને કોની પાસે પૃચ્છા કરશું અને અમારા સંશયો ટાઢવું કે જેથી તમે અમને આશ્વાસન આપીને મોક્ષે ચાલ્યા ગયા ? હે નાથ ! અધુના આ પૃથ્વીપર તમારા જેવો સંઘની નિઃસ્પૃહપણે સારવાર કરનારો કોઈ નથી. હવે ભાવનેત્રને આપનાર અને જીવોના નાયક એવા અમોઘ તમારા નામને કોણ કોણ ધારણ કરશે ? હે પૂજ્ય ! તમે અમારા ત્રાતા છો તો લોકોના ચિત્તની ગતિને જાણતાં છતાં અમારી ઉપેક્ષા કેમ કરો છો ? હવે મૂર્તિમાન્ જ્ઞાનવઢે સંસારનું સ્વરૂપ અમે કેવી રીતે જાણીશું ? ”

આ પ્રમાણે લોકો વિલાપ કરતા હતા તે અવસરે કાશી અને કોશલ દેશના ચેટક રાજાની આજ્ઞામાં વર્તનારા અને નવમલ્લકી જાતિના તથા નવલચ્છકી જાતિના કુલ અઢાર રાજાઓ કોઈ કાર્યપ્રસંગે ત્યાં એકઠા થયા હતા. તેઓ અમાવાસ્યાને દિવસે પોપધ સહિત ઉપવાસ કરી જિનવાણી સાંભળતા હતા. રાત્રીને સમયે શ્રીવીર જિનનું નિર્વાણકલ્યાણક થતાં તે રાજાઓએ પાછલી રાત્રિએ શ્રીવીરપ્રભુ રૂપ ભાવ ઉદ્યોત અસ્ત થઈ જવાથી વ્યાપી ગયેલા બંને પ્રકારના અંધકારને સહન ન થવાથી દ્રવ્યઉદ્યોત કરનારા દીવા કર્યા. તેમજ જતા આવતા દેવદેવીઓથી તે રાત્રી જ્યોતિર્મય થઈ ગઈ. તે સમયે દેવતાના ગણ અંધકારને હરનારાં પ્રકાશિત રત્ન હાથમાં લઈ ત્યાં આવવા લાગ્યા અને પ્રભુ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા કે ‘ હે પ્રભુ ! અમે આપની આરતિ ઉતારીએ છીએ. ’ એથી સર્વે સ્થલે મેઆરાઢ્ય ( અમારી આરતિ ) એવો શબ્દ લોકોમાં પ્રસરી ગયો. એટલે લોકો પણ હાથમાં દીપાવઢી લઈ ‘ આ અમારી આરતી ’ એમ કહેતા ત્યાં આવ્યા. આ પ્રમાણે પરસ્પર સર્વે સ્થલે દીવા થવા લાગ્યા. સૌએ દ્રવ્યઉદ્યોત કરનાર દીપશ્રેણી કરવાથી દીપોત્સવી નામનું પર્વ ત્યારથી લોકમાં પ્રવર્ત્યું અને નિરંકુશ એવા મિથ્યાત્વી દેવતાઓ અને ભસ્મગ્રહ વીર ભગવંતના શાસન પ્રત્યે દુષ્ટતા કરે છે,

તેમના કરેલા દુષ્ટ ફલને હળવાને માટે મેરાયા થવા લાગ્યાં એટલે ‘ શ્રીવીરપ્રભુના સંવ-  
ની આર્તિ-પીઠા દૂર થાઓ. ’ એવી ધારણાને લઈને રુદ્ધીથી એ પર્વમાં મેરાયાં કરવાનું  
પણ પ્રવર્ત્યું.

હવે પેલા બ્રાહ્મણને પ્રતિબોધ આપીને પ્રભાતે ગૌતમ ગણધર શ્રીવીરપ્રભુને વાંદવા  
તેમની પાસે જવા ચાલ્યા. ત્યાં માર્ગમાં નિરુત્સાહી અને નિરાનંદી એવા ઘણા દેવ,  
મનુષ્યો તથા નારીઓને જોઈ ગૌતમ સ્વામીએ પૂછ્યું કે ‘ અત્યારે તમે સૌ આમ  
આનંદ રહિત કેમ થઈ ગયા છો ? ’ ત્યારે દેવતાઓએ કહ્યું— ‘ શ્રીવીરપ્રભુ સ્વધામ  
પધાર્યા તેથી અમે દિલ્ગીર થયેલા છીએ. ’ તે સાંભળી જેમનાં નેત્ર સ્તંભિત થઈ ગયાં  
છે એવા ગૌતમ ગણધર મનમાં ચિંતવવા લાગ્યા— “ અહો ! જગન્નિધિ શ્રીપ્રભુ ચાલ્યાં  
ગયા ! હવે મારા જેવા ભિક્ષુઓને ઇશ્વરસ જેવી વાણીથી કોણ પ્રતિબોધ આપશે ? હે  
નાથ ! આવે સમયે તમારાવહેજ જીવનારા આશ્રિતને દૂર કરવો તે યોગ્ય ન હોતું.  
હે સ્વામી ! તમે મને અંતરાલે મૂકીને મોક્ષ ચાલ્યા ગયા ! મને પાસે રાખ્યો હોત તો શું  
હું તમારા વચ્ચનો છેડો પકડીને બાઝવેશ કરત ? હે પ્રભુ ! તમે મોહાદિ મહા યો-  
દ્ધાઓથી ભય પામ્યા નહિ અને આ અલ્પ શિશુથી કેમ ભય પામ્યા ? અથવાશું,  
મારા આવવાથી મારી અવગાહનાવહે મોક્ષસ્થાન સાંકડું થઈ જાત ? તે સ્થાનકે તો  
અનંતગુણ પર્યાપ્તવાળા સ્વસ્વધર્મયુક્ત અનંતજીવો પરસ્પર વાધાસંઘટ્ટ શિવાય રહેલા છે.  
અને આગામી કાલે રહેવાના છે. આવી સિદ્ધની સ્થિતિનું વર્ણન તો તમેજ કરેલું છે.  
હે પ્રભુ ! તમે સહસ્રા વિયોગ કેમ કર્યો ? હે વીતરાગ ! તમારા દર્શન વિના હું વધી  
યોનિઓમાં અનંતીવાર ભમ્યો છું; એમ ભમતાં ભમતાં મહા ભાગ્યયોગે તમારું દર્શન  
પ્રાપ્ત થયેલું છે, તો હવે મારે વિયોગ થવો ન જોઈએ. હે વીતરાગ ! જે સમયે તમને  
બંદના કરવાનો મહોત્સવ મને પ્રાપ્ત થયો તે દિવસ સફળ અને તે ક્ષણ સર્વ કામનાને પૂરના-  
રી હતી. હે સ્વામી ! આ બાઝકને મિષ્ટ વચનથી લોભાવી તમારે ચાલ્યું જવું તે યોગ્ય  
નથી. હવે ‘ હે ભોયમ ! ’ એવા મધુર વચનવહે તમારા આગમનું રહસ્ય કોણ વતાવશે ?  
હે જિનનાથ ! મને દર્શન આપો ! હવે વિલંબ કરો છો તે તમને શોભતું નથી. હે ભગવન્ !  
પોતાનો આગ્રહ છોડી દો. નહિ તો પછી તારક એવી તમારી વિરુદ્ધાતિ શીરીતે ઘટ  
શે ? હે પ્રભુ ! હવે હું કોના ચરણકમળને વાંદીશ ? મેં તો મારું જીવિત તમારામાંજ  
સ્થાપન કરેલું છે. વઢી હે સ્વામી ! તમે મને યુક્તિથી અને વિવિધ પ્રકારના નિશ્ચયથી  
તમારોજ કરેલો છે; માટે હે દેવ ! મારી રક્ષા કરો. ”

આ પ્રમાણે પ્રશસ્ત રાગથી જેમનું ચિત્ત રંજિત થયેલું છે અને જે ક્ષયોપશમભાવે  
રત્નત્રયીને ધારણ કરે છે એવા ગૌતમ ગણધર કાંઈક ઉપાલંભ આપ્યા પછી વીતરાગ એ

શબ્દનો અર્થ ચિંતવતા ક્ષપકશ્રેણીમાં આરુઢ થઈ કેવલજ્ઞાનને પ્રાપ્ત થયા. પૂર્વે કેવલ જ્ઞાનમાટે અનેક ઉપાય કર્યો હતા પણ આવો ભાવ આવ્યો નહોતો. અનંતાનંત કાલ મમતાં તેજ ક્ષેત્રે તેજ કાલે અને તેજ ભાવે તેજો ભાવ ઉત્પન્ન થઈ આવ્યો, તેથી કેવલજ્ઞાન થયું.

શક્રદંત્રે પ્રથમ શ્રીવીરપ્રભુનો મોક્ષમહિમા કર્યો. અને પછી પ્રાતઃકાલે શ્રીગૌતમ ગણધરનો કેવલજ્ઞાનઉત્સવ કર્યો. તે સમયે એક હજાર ને આઠ પત્રવાળા સુવર્ણના કમઝ ઉપર પદ્માસને બેસી સ્ફુરણાગ્રમાન લલિત્રી વિભૂષિત એવા શ્રીગૌતમસ્વામીએ ધર્મદેશના આપી. શ્રીગૌતમ સ્વામીએ કહેલા સૂરિમંત્રના આરાધક સૂરિઓ અद्याપિ પણ એ દિવસે શ્રીગૌતમસ્વામીની ભક્તિ કરે છે.

શ્રીવીરપ્રભુથી રહિત એવી પૃથ્વીને જોઈ મોહ રૂપી મહા ચોર સર્વ સ્થાને ધર્મ રૂપી દ્રવ્યને હુંટવા લાગ્યો; તે જોઈને કેવલજ્ઞાનને પ્રાપ્ત થયેલા શ્રીગૌતમ ગણધરે તે ચોર પ્રત્યે કહ્યું કે “ અરે મોહ ! તું એમ જાણે છે કે શ્રીવીરપ્રભુ મોક્ષ ગયા એટલે હું ધર્મને હુંટી લઈશ ? પણ તેમના સ્થાનેલા ધર્મરાજ્ય ઉપર હું બેઠો છું તે તું જાણતો નથી ? અરે પાપી ! તું હમણા મૃત્યુને વાંછતો જગાય છે, હવે ક્યાં જાય છે ? કેટલેક દૂર જઈશ ? હમણાજ લોકો તને શોધવાનું મિષ કરી હાથમાં દીપક લઈ પોતાના ઘર-માંથી સુપડાવડે તા । જેવા ચોરને ત્રાસ આપી ઘરમાંથી કાઢી મૂકે છે. ” ભાવાર્થ એવો છે કે દીવાળીપર્વમાં લોકો મોહ તથા અવિરતિ રૂપ અઝસનેજ કાઢે છે, અને ગૌતમસ્વામીને થયેલા જ્ઞાન રૂપી મહાલક્ષ્મીને પોતાના મંદિરમાં સ્થાપે છે.

આ દીવાળીપર્વના દિવસોમાં એક ઉપવાસ કરવાથી સહસ્રાણું પુણ્ય થાય છે, અને જો અઠમ તપ કરે તો કોટિગણું પુણ્ય થાય છે. કારણકે દીવાળીપર્વના દિવસોમાં સર્વ લોકો પંચેન્દ્રિય સુખના વિશેષ અભિલાષી થાય છે, મોટાં કર્મબંધનાં કારણો રચે છે અને ભોગોત્સુક થાય છે; તેવા દિવસોમાં ઇન્દ્રિયોના ભોગનો ત્યાગ કરી પરમાર્થ જાણનારને અને સેવનારને મહા લાભ થાય એ ઉઘાડી વાત છે.

આ પર્વમાં ચતુર્દશી ને અમાવાસ્યા એ બે દિવસનો સોઝ મહરનો પૌષ્ય કરવો અથવા બે ઉપવાસ કરી ચંદન અન્ન વિગેરેથી અને કોટિ પુણ્યથી શ્રીવીર પ્રમુખ જિનેશ્વરોની તથા પીસ્તાલીશ આગમની પૂજા કરવી; અને “ શ્રીવીરસ્વામિસર્વજ્ઞાય નમઃ ” એ મંત્રનો જાપ કરવો. અમાવાસ્યાની રાત્રે છેલ્લે અર્ધે પહોરે “ શ્રીવીરપારંગ-તય નમઃ ” એ મંત્રનો જાપ કરવો અને પહોરની સવારે “ શ્રીગૌતમસ્વામી કેવલ જ્ઞાનાય નમઃ ” એ મંત્રનો જાપ કરવો; અને એક હજાર પાંચડીવાળા સુવર્ણના કમઝ ઉપર પદ્માસને બેઠેલા, ભગવંતે દીક્ષા દીધેલા પચાસ હજાર સાધુ સાધ્વી તથા પોતે દીક્ષા દીધેલા સંખ્યાબંધ મુનિઓ તે પર્વદિન યુક્ત એવા ગૌતમ સ્વામીનું વિચ્છર્મ સ્મરણ



કરવું. તથા પ્રભુની આગઠ અને ગૌતમસ્વામી આગઠ પચાસ હજાર અઘંડ અક્ષતવઢે સ્વસ્તિક કરી, અઘંડ દીવો પ્રગટી ગૌતમસ્વામીનું ધ્યાન કરવું; તેથી મહાફઠ થાય છે.

આ પ્રમાણે શ્રીમુહસ્તિસૂરિણ સંપ્રતિ રાજાની આગઠ ઉપદેશ આપ્યો. તે સાંમઠી સંપ્રતિ રાજા પળ દીવાઠીપર્વના આરાધનમાં તત્પર થયો.

“ જે પર્વમાં શ્રીવર્દ્ધમાનસ્વામી મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા, અને શ્રીગૌતમસ્વામી કેવલજ્ઞાનની લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત થયા, તથા જે દિવસે રાજાઓ દીપમાઠા રવી તેવા દીવાઠીપર્વ સમાન બીજું કોઈ પર્વ આ પૃથ્વી ઉપર નથી. ”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशसंग्रहाख्यायामुपदेशप्रासाद  
वृत्तौ दशाधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २१० ॥

इति चतुर्दशः स्तंभः समाप्तः





